

# Юрий Светлаков



**ЖИЗНЬ ВРАСТПЛОХ**  
Фотокарточки разных лет

Светлаков Ю.Я.  
С24 ЖИЗНЬ ВРАСПЛОХ. Фотокарточки разных лет. Кемерово: 2011.  
118 с., 146 илл.

## ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

*В Библии сказано: «В начале было Слово».  
Для оператора - в начале было Изображение.*

Доцент кафедры фотовидеотворчества Ю.Я. Светлаков – выпускник кинооператорского факультета ВГИКа, автор многих фильмов, передач и книг считает, что фотография является основой съёмочного мастерства.

21 сентября 2011 года в Кемеровской областной научной библиотеке им. В.Д. Фёдорова состоялось открытие его персональной фотовыставки «Жизнь врасплох». «Жизнь врасплох» - термин известного кинодокументалиста Дзиги Вертова, означающий показ действительности такой, какая она есть, без вмешательства в протекающие перед камерой события и без предварительной организации съёмки.

На суд зрителей Ю.Я. Светлаковым было представлено более 80 фотографий разных лет. Среди них портреты, пейзажи, забавные сцены жизни. Часть чёрно-белых фотографий, снятых ещё в 60-70-х годах, проверены временем. Многие кадры уникальны. Прежде всего, это галерея наших знаменитых людей: шахтёр Алексей Григорьевич Стаханов, лётчик- космонавт Алексей Архипович Леонов, абсолютный чемпион мира по высшему пилотажу Владимир Мартемьянов, Народный артист России Александр Константинович Бобров и другие.

Для Ю.Я. Светлакова фотоаппарат является своеобразным блокнотом, инструментом интуиции и спонтанности, хранителем мгновения, задающий вопросы и отвечающий на них одновременно. Не случайно он всегда имеет его при себе. Завершилось открытие фотовыставки мастер-классом для молодых фотографов по теме «Жанровая фотография».

Зав. Кафедрой фотовидеотворчества КемГУКИ,  
кандидат философских наук Светлакова Е.Ю.

**Юрий Светлаков**



**ЖИЗНЬ ВРАСТПЛОХ**

**Фотокарточки разных лет**

*«Сознание того, что чудесное было рядом с нами,  
часто приходит слишком поздно».*

*Александр Блок*

## **НЕСКОЛЬКО СЛОВ ОТ АВТОРА ПЕРЕД ПРОСМОТРОМ**

*Как-то перебирая старые и новые фотографии, вдруг подумал, а что если собрать их под одной «крышей».*

*Выбор был небольшой, т.к. в своё время по дурацки взял и уничтожил почти все негативы. Плёнка была горячая, и делать из неё «ракеты» было одно удовольствие. Воистину, что имеем, не храним – потерявши – плачем.*

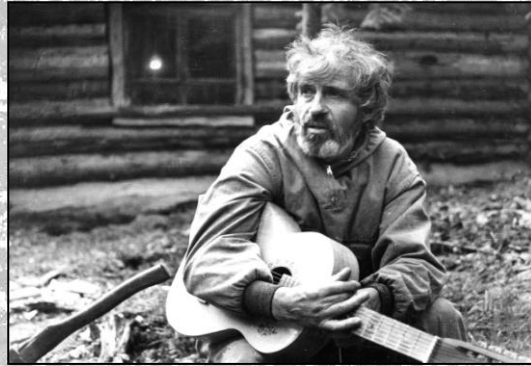
*Фотоаппарат издавна был моим спутником в походах, дома, на работе. Снимал что попало, пока не понял, первое в фотографии - экспозиция, или иначе техническое качество. Потом решил, что главное - это композиция, когда всё красиво. Потом пришло осознание, что самое важное в фотографии съёмка под девизом «жизнь врасплох».*

*А истина оказалась проста: фотография - это охота за кадрами, когда тебе охота снимать, ловить миг удачи, останавливать мгновение, которое должно быть прекрасно.*

*И ещё важно, чтобы кому-то было охота смотреть твои карточки.*

*С уважением ко всем смотрящим и умеющим видеть.*

*Кинооператор Юрий Светлаков*





Мои родственники: дед Ваня и бабка Пелагея с детьми



Мать Глафира Ивановна Титова и отец Михаил Иванович Катунин



Отчим Яков Иванович Светлаков



Винный отдел. 1983 г.



г. Прокопьевск. 12 апреля 1961 года



Река Томь



Горная Шория. 1961 г.



Первые киносъёмки



Перед стартом



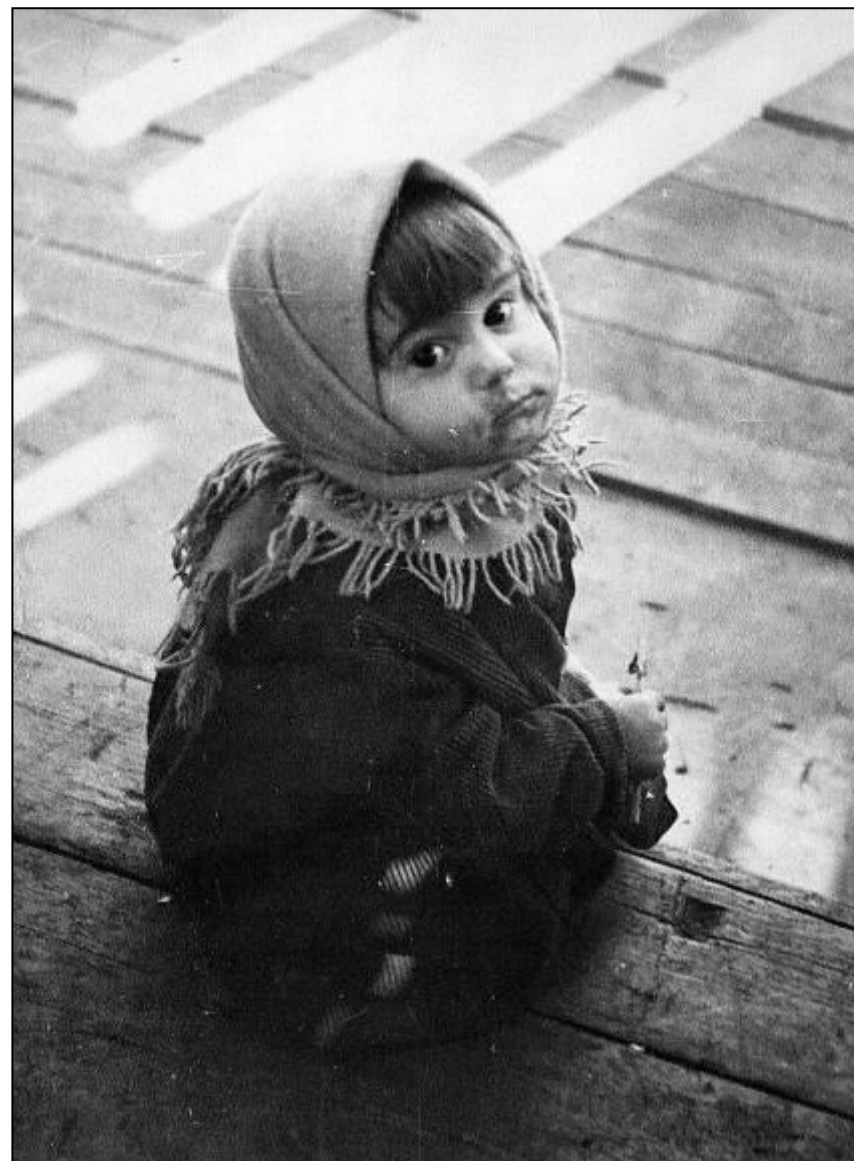
Толкачи



Мой брат Алька с петухом



В Москву! В Москву! Учиться! Учиться!



Надя



Вовка



После дождя. Кемерово. 1963 г.



На Красной площади. 1959 г.



Осень в чёрно-белых тонах



Кадр из фильма «Март. Горная Шория»



На телевизионной вышке



Вид с вышки



В студии Франц Грунт



На записи передачи «30 лет спустя»



Александр Константинович Бобров в студии



Космонавт Алексей Леонов в студии



На съёмках фильма «Владимир Мартемьянов»



Кадр из фильма «Владимир Мартемьянов»



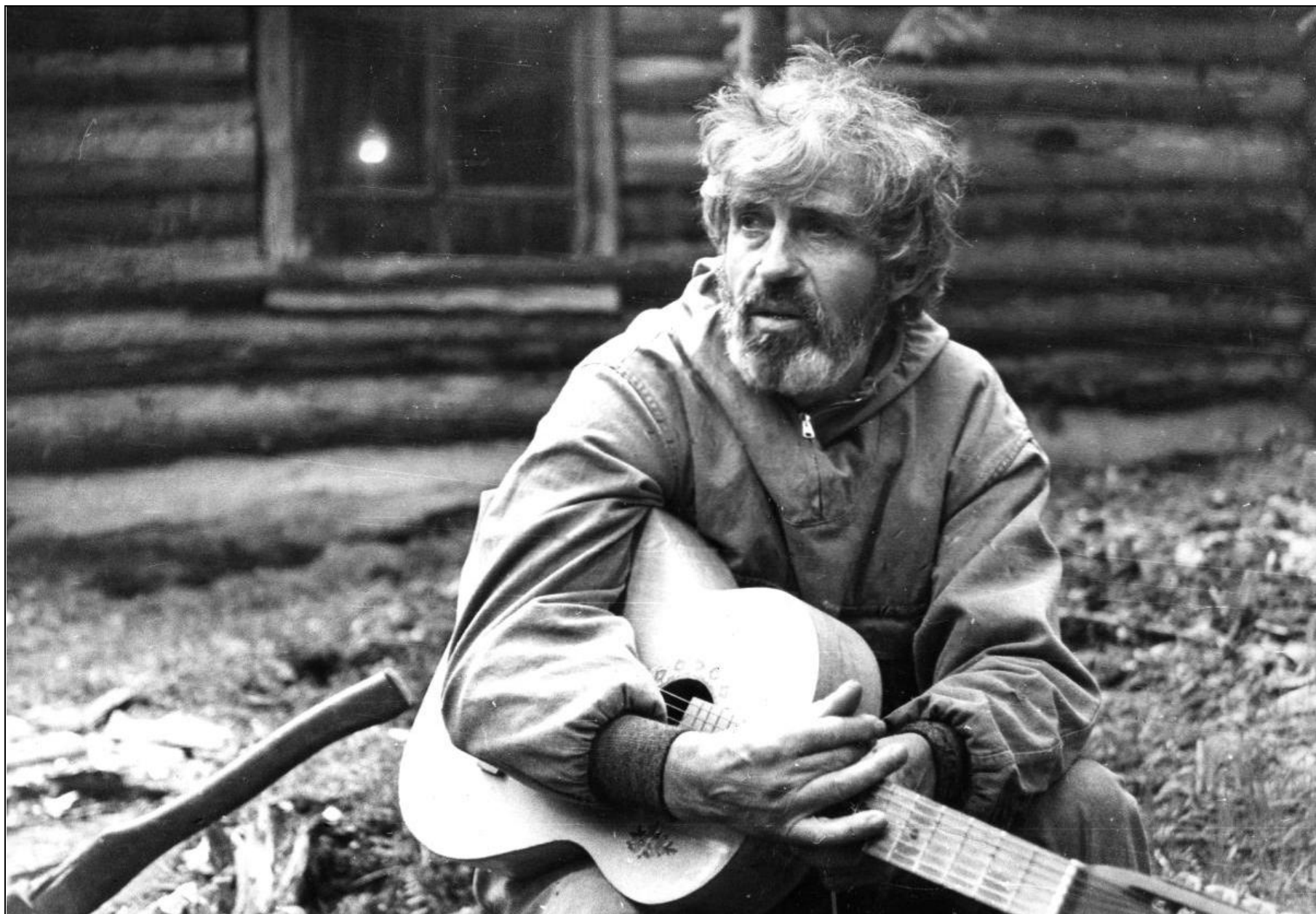
Шахтёр Алексей Стаханов



Писатель Иван Балибалов



На съёмках фильма «Микрофон для всех»



Поэт Леонид Гержидович



Фёдор, ты ведро забыл...



Свадьба в Венгрии



На съёмках фильма «Преодолеть себя»



Художник Иван Селиванов



Увольнение



Один... совсем один...



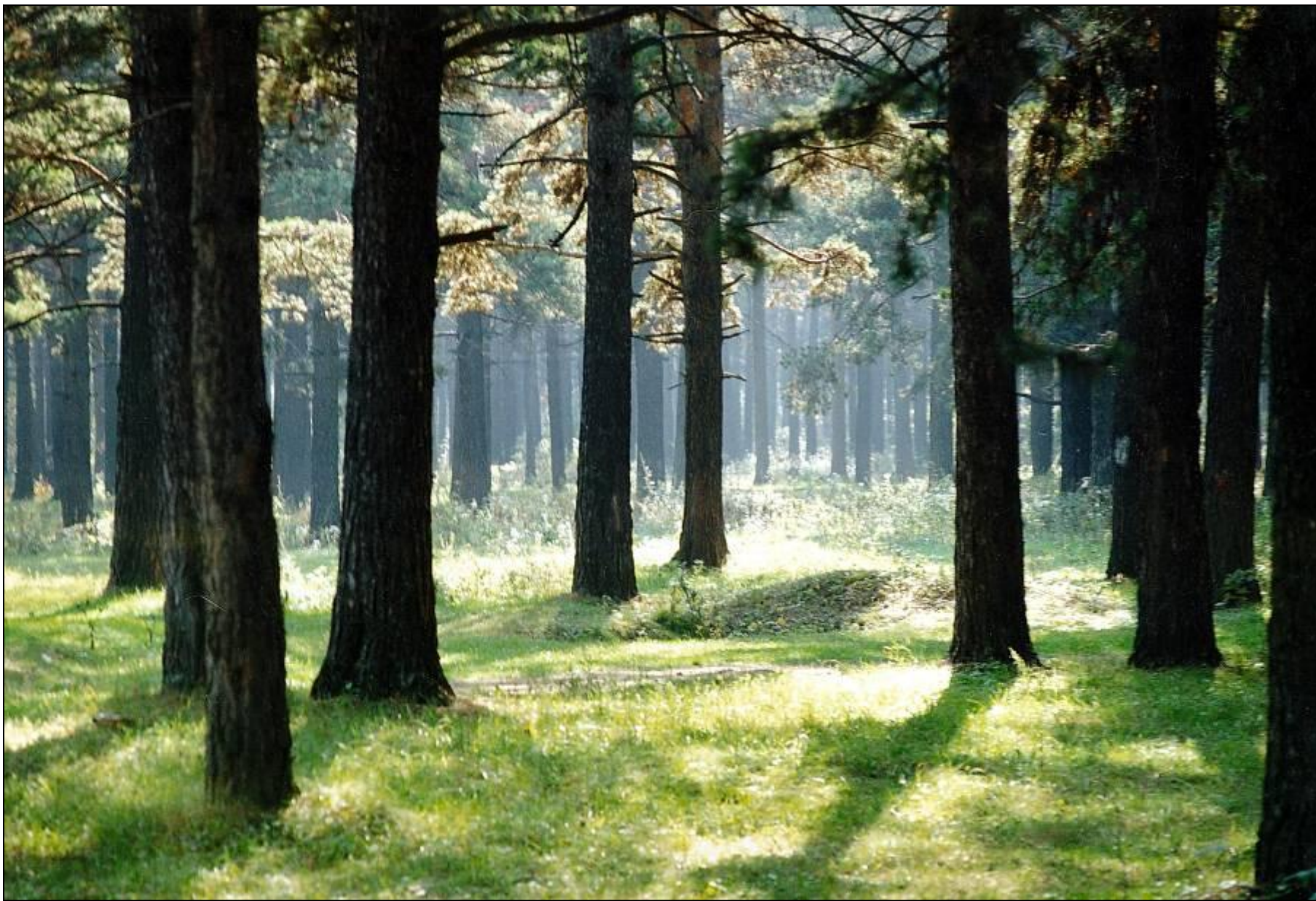
Акемское озеро в районе Белухи



Горный Алтай



Мост



Утро в сосновом бору



Тихая заводь



Пейзаж с ободранной сосной



Голубые озёра



Дождь в лесу



Узоры на окне после дождя



Дождь



Вечер



Цветы



Дуэт



На съёмках очерка «Сказка про пшеничку»



Левая – правая... где сторона?



Здравствуй, Света!



Катя



У окна



Гляди-ка!



В деревне Юго-Александровка



Воронам где-то бог послал...



Сквозь время



Хакасская степь



Охотник



Настоящие студенты



Бывшие студенты



Интервью. Крупный план



Интервью. Общий план



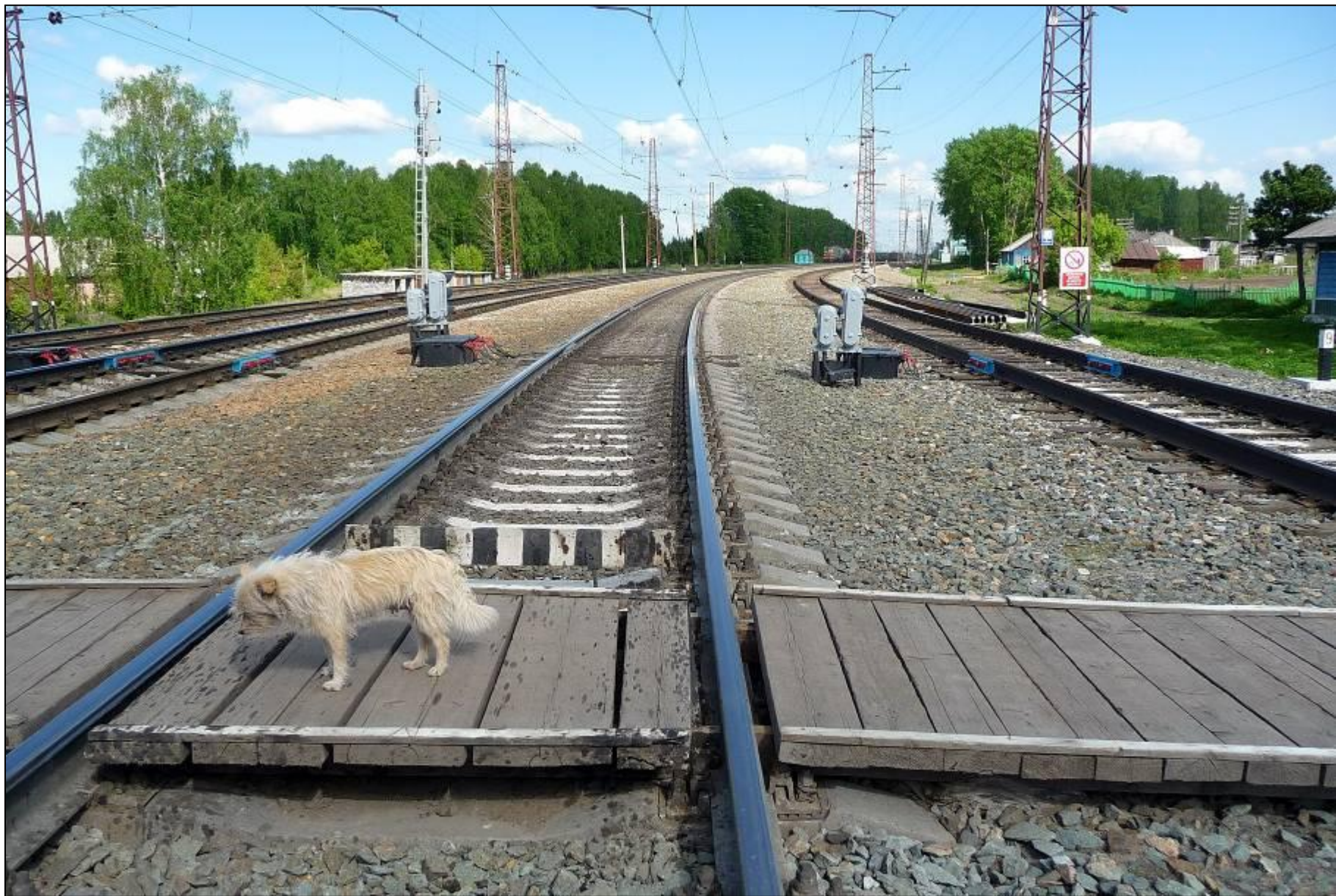
Накопил и купил



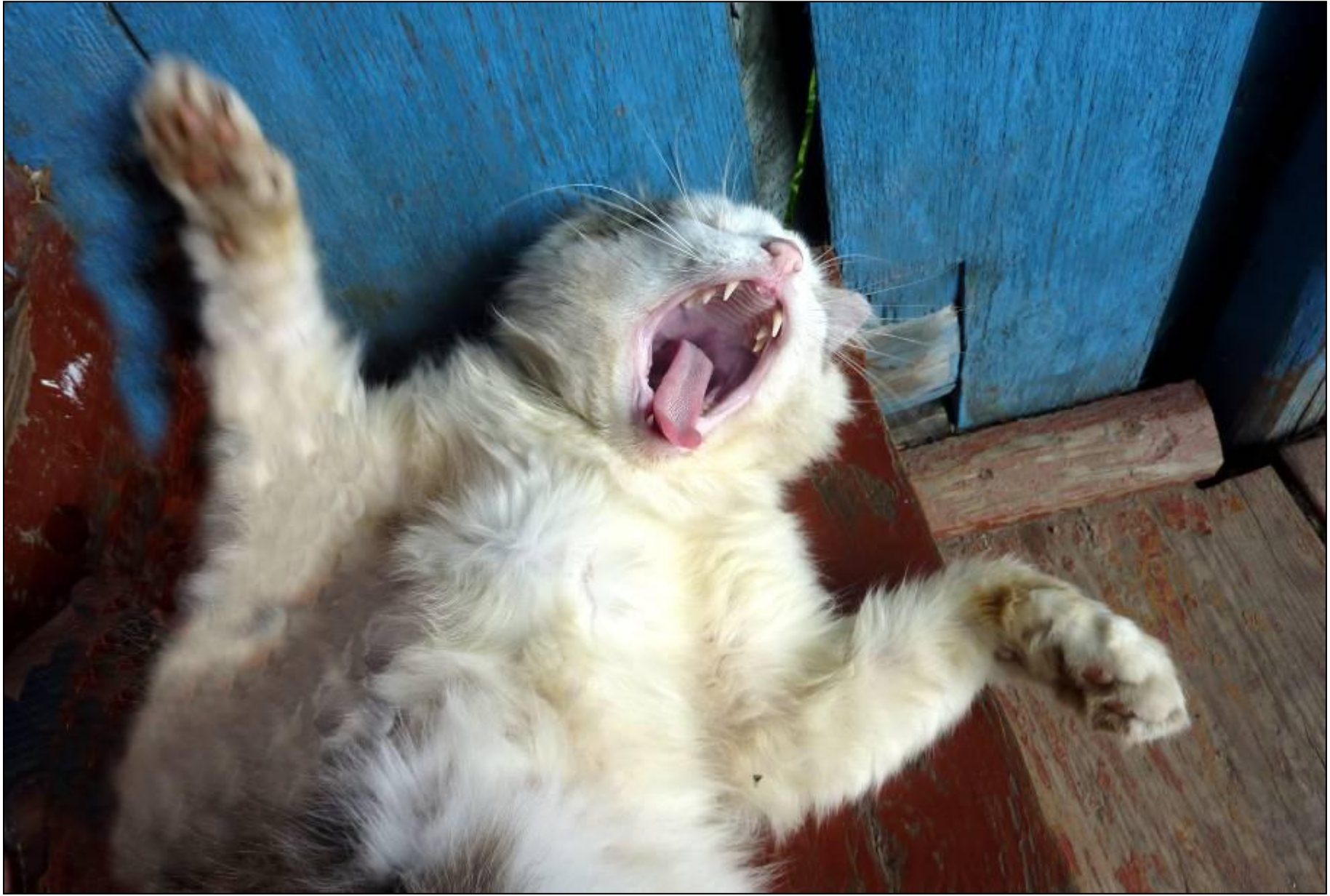
В ожидании Сальери



Пёс лохматый



Надоела мне собачья жизнь...



Мартовская песня



Остановка



Тётка с раками



А хрен её знает, куда нянька подевалась...



На свидание



«А на девчонок мы тоже не глядим...»



А пошёл ты со своей машиной...



Дальнобойщица



Проспал



В маршрутке



Наша служба и опасна и трудна...



Счастье



Свидание



Светлая печаль



Пропуск в администрацию



«Дед, давай вмажем за нашу Победу...»



Кто-то голубка подпустил...



Не уходи... Я всё прощу....



Сдаёмся!!!



Ожидание



Танцуют все!



Первый снег



«Белая ворона»



Белый шейх



Утро в Новосибирске



Незнакомка



Зимние узоры



У колодца



. Мужик, ты тапочек потерял



«Тевтонские рыцари»



Узоры на окне



Узоры на окне



После бани



До первых петухов



Фиг вам!




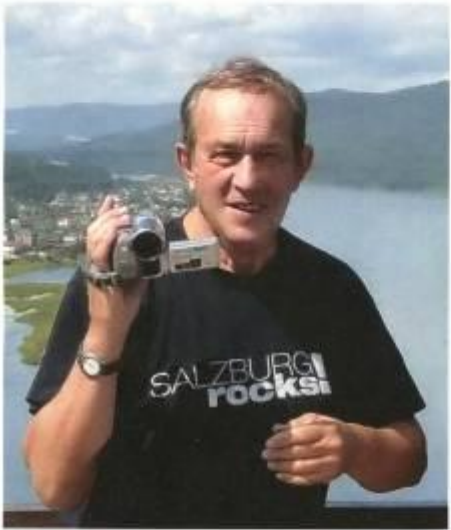
Я все твои карточки испорчу!

# Открытие фотовыставки «Жизнь врасплох»

с **21** СЕНТЯБРЯ

Кемеровская областная  
научная библиотека  
им. В.Д.Федорова

Культурно-эстетический  
центр



фотовыставка кинооператора Юрия Светлакова  
**«ЖИЗНЬ ВРАСПЛОХ»**

ГАЛЕРЕЯ 2-го этажа  
2 этаж, новое здание, вход свободный  
информация по телефону  
**75-79-42**





## РАЗМЫШЛЕНИЯ ПО ПОВОДУ ЖАНРОВОЙ ФОТОГРАФИИ

произнесённые вслух на мастер-классе

*«Мы наблюдаем и помогаем другим увидеть  
и познать в самых обычных фактах мир,  
который нас окружает».*

Фотограф Анри КАРТЬЕ-БРЕССОН

Начну с заявления, или лучше с утверждения того, что **жанровой фотографии не существует!** Попробую объяснить.

Что такое ЖАНР? Заглянем в словари.

С.И.Ожегов, Н.Ю.Шведова. Толковый словарь русского языка. *Жанр - Род произведений в области какого-нибудь искусства, характеризующийся теми или иными сюжетными и стилистическими признаками.*

Ефремова Т.Ф. Толковый словарь русского языка. *Жанр - Отдельная картина на бытовую тему.*

Ушаков Д.Н. Толковый словарь русского языка. *Жанр - Род произведений в пределах какого-нибудь искусства, отличающийся особыми, только ему свойственными сюжетными, стилистическими признаками.*

Не нравится мне это слово - «жанр».

Мы говорим, картина написана в жанре портрета, или в жанре пейзажа. Но не говорим же в жанре жанра. Получается масло – масляное, портрет – портретный, пейзаж - пейзажный. Глупо как-то.

В переводе с французского слово «жанр» означает «род», «вид», «племя», «поколение». Если говорить по-русски, то «вид» он и в Африке «вид».

Делить фотоискусство по жанрам (видам) нужно и важно, но зачем же отдельно выделять жанр как вид?

Откуда появился этот термин в фотографии?

Очевидно, что истоки понятия жанра восходят к живописи. Поэтому специфика «жанра» в фотографии во многом с ней схожа. В живописи под «жанром» подразумевается изображение сцен из повседневной жизни.

Под понятием «жанра» в фотографии также подразумевается изображение состояния и действия людей.

Давайте приведу цитату из книги моего Мастера по ВГИКу Лидии Павловны Дыко. В «Беседах о фотомастерстве» она пишет о жанровой фотографии следующее:

*«Сцены из повседневной жизни человека... которые по аналогии с живописью мы называем жанровыми зарисовками или жанровыми фотокартинами. Эти аналогии с живописью - дань времени, вызванная историческим ходом становления и развития фотографии как искусства. Известно, что первые русские фотографы в своем творчестве испытывали влияние старшего искусства - живописи, многие из них и сами по образованию были художниками. Уроки живописи нередко становились для них законом и надолго определяли художественные поиски в жанровой фотографии».*

Вроде всё ясно, но жанровая фотография как отдельное понятие для меня по-прежнему звучит не убедительно.

Возможно, проблема заключается не в самом понятии, а в термине, который зачастую приводит к путанице.

В «жанровую фотографию» можно вместить всё, что в голову взбредёт.

И портрет может быть сценой из повседневной жизни и пейзаж и репортаж. В таком случае, для меня смысл существования термина опять непонятен и нелогичен.

Возникает вопрос - для чего тогда придуманы правила жанра?

Первое что приходит на ум - это наследие от изобразительного искусства, а второе это для того, что бы легче систематизировать работы, раскладывать их по полочкам – так удобно искусствоведам и организаторам выставок. Понятно, что сумбур смотреть тяжелее, чем разбитую по жанрам экспозицию. Вот и определили, что подпадает под один жанр в одну сторону, а что под другой – в другую. Портреты к портретам, пейзажи к пейзажам.

А если портрет на фоне пейзажа?

Бывает, что фотография не относится ни к одному из существующих жанров, но это не значит что это вообще это не фотография. Известна также фраза, что чистого жанра нет в искусстве. Потому что «чистота» ограничивает.

А у искусства не существует границ, их создают люди. Некоторые современные теоретики признают жанровую дифференциацию вообще устаревшей и снимают даже проблему жанра. Во как!

На персональной выставке, или при издании альбома автор вправе отнести свою работу к какому угодно жанру и никто это не заметит. Каждый зритель воспримет её по-своему.

Только благодаря когда-то кем-то выдуманным законам мы продолжаем играть в эти игры.

Если мы участвуем в общей выставке, то вынуждены подчиниться правилам и условностям концепции. Но если я делаю индивидуальную экспозицию, то, безразлично как я её назову и к какому жанру её отнесу.

Жанровой фотографии, по моему убеждению, не существует!

Ну, коль принято такое понятие как «жанр», то пусть пока остаётся, только с маленькой поправкой - слово «жанр» мысленно заменить словом «жизнь». Как у Маяковского, «мы говорим Ленин – подразумеваем Партия».

Тогда другое дело – получается жизненная фотография.

Но какая жизнь? ЖИЗНЬ ВРАСПЛОХ. «Остановись, мгновенье!»

Фотографы стремятся поймать в объектив тот неповторимый случайный миг. Во первых, случайности не бывает, а во вторых, «миг» можно поймать только во время охоты за кадрами. Фотоохота на то, что когда-то Анри Картье-Брессон назвал «решающим моментом». Вернёмся к «жанрам».

Посмотрим в литературе список основных жанров в фотографии: пейзаж, натюрморт, портрет, уличная фотография, репортаж, документальная фотография, рекламная фотография, репродукция, фотоохота, макрофотография, обнажённая натура, панорамная фотография, подводная фотография, ломография, свадебная фотография, ночная фотография и т.д.

Интересно, в перечислении нет жанровой фотографии.

Сложно дать точное определение, что вот эта фотография выполнена в жанровом стиле, а эта нет. Сложность в определении заключается даже не в самом понятии, а в названии. Темой «жанровых» снимков преимущественно служит социальная и бытовая среда, а изобразительный материал - люди.

Жанровая фотография может быть постановочная и репортажная.

В кадре объекты съёмки должны находиться в определенных взаимоотношениях между собой. Это взаимоотношение - композиция. Иногда фотографы специально не пользуются установленными правилами композиции. Им важнее донести в снимках непосредственность пойманного мгновения, нежели произвести «картинный» эффект.

Довольно часто именно случайности бывают обязаны авторы редких снимков, неожиданно полученных в удачно сложившихся условиях. Способность сознательно, или интуитивно предвидеть вероятность ситуаций, интересных для съёмки, и умение запечатлеть эти уникальные мгновения жизни – одно из важнейших качеств фотографа.

Одним словом, нужно подчинить себе случайность. Ничего случайного не бывает

Чтобы снимать, надо иметь, помимо головы на плечах, ещё и определённые навыки и способности: знание техники и технологии съёмки: умение вовремя нажать кнопку спуска, наблюдательность, композиционное видение, незаметность, терпение.

Два слова про незаметность съёмщика. Если человек, которого снимают, замечает на себе «взгляд объектива», то моментально теряет естественность и принимает другую позу и выражение лица - делается таким, каким хочет выглядеть, а выглядит как всегда. Вспомните свои фотографии в паспорте.

Существует масса способов сохранить невидимость: воспользоваться телеобъективом, снимать внезапно, фотографировать тогда, когда человек привыкнет к камере и перестанет обращать на неё внимание.

*Лидия Павловна Дыко советует: «Верные помощники фотографа в жанровой фотографии - длиннофокусный объектив, позволяющий вести съёмку со значительных расстояний, и методика работы так называемой скрытой камерой; еще более надежны - быстрота реакции фотографа, умение предугадать развитие сцены и запечатлеть ее узловые моменты. В этом-то и сказывается талантливость фоторепортера».* Хорошо бы иметь шапку - невидимку.

Фотография по прошествии времени становится историческим документом. Как бы ни был красив документальный снимок, он не будет представлять никакой исторической ценности в отрыве от временного и пространственного контекста. Поэтому для многих жанровых снимков необходим комментарий - когда, где и при каких условиях был сделан снимок.

И ещё совет, поменьше используйте Photoshop, он искажает правду жизни. Анри Картье-Брессон писал: *«Нельзя подделывать настоящее. Люблю правду и только правду показываю...»*

Фотографию многие называют зеркалом мира и не напрасно, ведь фото, которое запечатлело те или иные события в жизни людей раскрывает перед нами ту удивительную атмосферу жизни, которую за своими делами и заботами, мы уже просто перестали видеть. Нередко фотографу удается увидеть то, чего не замечают остальные, хотя то же самое окружает и их.

Всяк уважающий себя съёмщик должен носить с собой фотоаппарат. Мало ли что встретится. Жизнь удивительно разнообразна. Надо ловить миг удачи.

Цифровая фототехника открыла новые горизонты. Можно снимать не жалея плёнку. Но теперь в Интернете бурным потоком сыплются фотографии. Щелкают налево – направо. При этом забывают о зрительской культуре, забывают ракурс, композицию, свет, резкость.

Основная задача фотографии - отражение реальности «как она есть». Но, в отличие от репортажа, жанровая фотография не привязана к какому-то конкретному месту или событию: она отражает жизнь целиком, всю её полноту. Поскольку у каждого снимка есть свой автор, то отражение реальности субъективно. Именно поэтому оно ещё более интересно. Это взгляд на вещи глазами художника.

А теперь несколько примеров из истории создания некоторых фотографий с выставки «Жизнь врасплох».



*г. Прокопьевск. 12 апреля 1961 года. (стр.7)*

В этот день никто никого не звал на главную площадь города. Напротив театра собрались люди на митинг по поводу полёта Юрия Гагарина в космос. Своим стареньким фотоаппаратом «Зенит» снял у трибуны несколько крупных планов взволнованных лиц. Это же полёт в космос!

Не долго думая, решил снять событие сверху. Рядом был высотный дом. Вбежал в подъезд (тогда они не закрывались) - взлетел на верхний этаж... но люк на крышу оказался на замке.

Вернулся. По хлипкой пожарной лестнице всё же взобрался на крышу и снял несколько кадров сверху.

Вечером проявил плёнку и напечатал, большие как мне казалось, карточки 13x18. Наклеил фотографии на три листа ватмана и утром следующего дня вывесил их в коридоре Управления главного архитектора города, где я тогда работал.

Это была моя первая выставка. На третий день кто-то эту выставку спёр.

Из всех кадров этой съёмки сохранились всего три.

Как-то перебирая старые и новые фотографии, вдруг подумал, а что если собрать их под одной крышей, т.е. под одной обложкой. Выбор был не большой, т.к. в своё время по дурости взял и уничтожил почти все негативы. Плёнка была горючая, и делать из неё ракеты было одно удовольствие. Воистину, что имеем - не храним. Потерявши - плачем.



*Мой брат Алька с петухом. (стр.13)*

Как-то мама купила бройлерных кур. Среди них оказался драчливый петух, который всегда гонялся за братом. Ну, как не снять такой поединок!



*Винный отдел. (стр.6)*

Это были времена «сухого закона». Проходя мимо магазина, я бы не обратил внимание на очередь – обычное явление в те годы, но тут увидел бабку в кепке. Исподтишка снял всего один кадр.



*Сквозь время (стр.56)*

Может ли пейзажная фотография быть жанровой?  
Судя по этой - то да. Снято это в казахской степи. Книга не очень старая, о комсомольцах на какой-то стройке коммунизма.



*Светлая печаль (стр.80)*

Открою тайну – этот мужик совершенно не пьющий. Бутылки оставили после себя родственники. Кошки настоящие и не дрессированные.



*Дед, давай вмажем за Нашу Победу! (стр.82)*

9 мая два мужика пили пиво. Мимо проходил дед, вероятно, возвращался с митинга.

Не оборачиваясь, через плечо снял этот кадр.



*Сдаёмся!!! (стр.81)*

К вопросу может ли натюрморт быть жанровой фотографией. «Специалисты» знают, что это такое.



*Счастье. (стр.78)*

Эта фотография смотрелась бы и без названия.



*А хрен её знает, куда нянька подевалась! (стр.70)*

Без этого названия фотография по сути дела была бы ни о чём.  
Как важно придумать уместное название.



*В деревне (стр.54)*

Эту сценку подсмотрел в деревне Юго-Александровка.

*«Природу копировать не надо, но надо почувствовать ее суть и освободить от случайностей».*

И. Левитан



*В маршрутке. (стр.76)*

Однажды я ехал в маршрутке. Напротив сидела семья: папа, мама целовались, двое детей спали, старший ребенок следил за мной – как я прятал под газету фотоаппарат. В какой-то момент она отвернулась, и этот кадр был снят.



*Воронам где-то бог послал... (стр.55)*

Снято во время лекции. Рассказываю о том, как организовать кадр. За окном дерево и вдали купола храма. Думаю, вот было бы здорово, если бы прилетели вороны и сели на ветки. Минуты через три прилетели три вороны. Сели на ветку и стали вертеть головами. Прошу их мысленно смотреть на купола. Одна не послушалась и улетела, две другие откликнулись на просьбу. Осталось только нажать на кнопку фотоаппарата.

Фотоаппарат издавна был моим спутником в походах, дома, на работе. Снимал всё что попало, пока не понял, что главное в фотографии экспозиция, или иначе техническое качество. Потом решил, что главное это композиция – когда всё красиво. Потом пришло осознание, что главное в фотографии съёмка «жизнь врасплох».

А истина оказалась проста - фотография это охота за кадрами. Это когда тебе охота снимать - ловить миг - остановить мгновение, чтобы оно было прекрасно. И кому-то ещё охота было смотреть твои карточки. Фотография славится тем, что даёт возможность навсегда остановить и запечатлеть мгновение. Но всякое ли мгновение так «прекрасно» и нужно ли каждый момент останавливать?

Но об этом, как-нибудь в следующий раз.



[kinolepka](#)

September 21st, 20:49

Какой-то кусочек чьей-то мечты  
Выставка Светлакова или "колбаса и жанровая фотография"

Сегодня я последний день в Кемерово и последнее мероприятие, которое я здесь успела посетить - это выставка моего любимейшего преподавателя и гуру Ю.Я. Светлакова.

Как всегда я напросилась к одной из журналисток чтоб дать интервью, в котором сказала, что пришла не столько на фотографии посмотреть (так как уже много раз видела их), сколько поддержать!

Народу было очень много и все были крайне забавными и ..эээ.. необычными.

Хорошо, что фотоаппарат под рукой оказался!

Как всегда прикалывались со Светлаковой над собой, фотографиями и всем, что происходит, по доброму, с душой! Кстати, на этой выставке и я на одной фотографии присутствовала, что было очень неожиданно и приятно.

После мастер-класса Юрия Яковлевича был банкет

Это с бутерами и вином. Очень мило.

Да чего я вообще тут разговорилась! лучше фотографии смотрите!

Аксинья Наумова.

*Отзывы в Интернете*



Спасибо большое за выставку.

Все очень трогательное, искрен-

ное и очень ве-

лик и все очень

Словно и

документаль-

за картинками

и что-то от

Уважаемый Юрий  
Светланов!

Ваши работы

мне очень понравились

Как известно: е-

важивает у людей

значит творить труд

Ваши работы - это

Спасибо за Ваши

Желаю творческих

успехов и

таких успехов

С ува-

пр. Д

Внимательно просмотрел  
вашу выставку и  
уважаю. Это - то  
по своей сути искренне  
и смело ваше  
искусство.  
Поздравляю. Удачи.

Профессор

Кафедры кино-фото

Винского ун-та,

Внуковский КИИКО

Юрий Николаевич

  
т. 89609818418

**Автор этого альбома кинооператор Юрий Светлаков.  
С 1961 года работал на Кемеровской студии телевидения.**

**Снимал очерки, вёл циклы передач:**

**«Кинолетопись Кузбасса» (1976-1982), «Рассказы о Кузбассе»  
(1982-1984), «Колесо» (1985), «Люди земли Кузнецкой»(1986-1989),  
«Шаг за горизонт» (1986-2006), «Семейный альбом»(1999-2006).**

**Доцент кафедры кинофотовидеотворчества КемГУКИ.**

**Член Петровской академии наук и искусств.**

**Автор книг: «Киноленты памяти», «Съёмщик»,  
«Шаг за горизонт», «Семейный альбом», «Шаг за горизонт-2»,  
«Путь непослушания, или Неправильные люди»,  
«Кемеровское телевидение. История в чёрно-белых фотографиях»,  
«Кинолетопись Кузбасса», «Автор-оператор»,  
«Дом поэта», «Свет мерцающих звёзд».**

**Член Союза писателей Кузбасса.**

**Эта книжка создана по материалам фотоархива автора.**

