

СБОРНИК
Православное
краеведение
на земле Сибирской
2020 г.

МАТЕРИАЛЫ

IX

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ
ЕЖЕГОДНЫЕ
ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ
ЧТЕНИЯ

Кемеровская епархия
Русской Православной Церкви

Государственное учреждение культуры
«Государственная научная библиотека
Кузбасса им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
институт культуры»



Кемеровская епархия Русской Православной Церкви

Государственное учреждение культуры
«Государственная научная библиотека Кузбасса им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ
IX межрегиональных ежегодных
историко-краеведческих Чтений
«Православное краеведение
на земле Сибирской»
2020 г.

Кемерово, 2020

ББК 86.372.24+63.3 (253)
УДК 271.2(571):908(571)
П68

Православное краеведение на земле Сибирской: Сборник материалов IX межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений. 2020 г. [Электронный документ] /Ответственный редактор протоиерей Максим Мальцев; сост. В.Н. Козленко. – Кемерово: ГУК ГНБК им. В.Д. Фёдорова, 2020. – 364 с.

Целью проведения Чтений является представление и обсуждение результатов научно-исследовательских работ научно-педагогических работников, учёных, краеведов, студентов, учащихся, посвященных вопросам развития православного краеведения в Сибири и Кузбассе, а также обмен опытом и инновациями. IX историко-краеведческие Чтения впервые проводились в заочной форме в связи с пандемией коронавирусной инфекции. Чтения были посвящены:

- 1205-летию со дня рождения византийского просветителя, святого равноапостольного Мефодия, создателя славянского алфавита (815-885 гг.);
- 660-летию со дня рождения иконописца преподобного Андрея Рублёва (1360-1430 гг.);
- 510-летию со дня рождения русского первопечатника, диакона Ивана Федоровича Федорова (Московитина) (1510-1583 гг.);
- 130-летию со дня преставления протоиерея Василия Ивановича Вербицкого, миссионера Алтайской духовной миссии, просветителя Кузбасса (1827 – 12.10.1890);
- 100-летию образования Государственной научной библиотеки Кузбасса им. В.Д. Федорова (июнь 1920 г.);
- 90-летию со дня рождения архиепископа Софрония (Будько), первого управляющего Кемеровской епархией (03.10.1930-31.03.2008);
- 10-летию создания музея истории Православия на земле Кузнецкой Кемеровской епархии Русской Православной Церкви (03.11.2010);
- Году памяти и славы в России, посвященному 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов;
- Году библиотек в Кузбассе.

Авторы статей, вошедших в сборник, несут ответственность за точность приводимых данных, фактов, цитат, географических названий и прочих сведений.

© ГУК ГНБК им. В.Д. Фёдорова,
г. Кемерово

© Кемеровская епархия Русской
Православной Церкви

При использовании материалов ссылка
на сборник обязательна

IX ЕЖЕГОДНЫЕ МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ»

Март 2020 г.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Доклад Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского**

*Уважаемые организаторы и участники
межрегиональных краеведческих Чтений!*

Позвольте всех вас, прежде всего, приветствовать в столице Кузбасса, на этом представительном культурном мероприятии! Тематика данного мероприятия посвящается нескольким важным круглым датам: в истории России – 75-летие Победы в Великой Отечественной войне; в истории Кузбасса – 100-летие образования Кемеровской научной библиотеки и 10-летие со дня создания музея истории Православия на земле Кузнецкой. Кроме того, 2020 год – это год библиотек в Кузбассе.

Указанные темы в настоящее время особенно актуальны. В 2020 г. Россия и Кузбасс будут вспоминать 75-летие Великой Победы страны в Отечественной войне с фашизмом, над гитлеровской Германией. Мы никогда не должны забыть о героях-соотечественниках, потому что сама память о них, сильных и мужественных патриотах, делает нас, людей, которые, может быть, духовно слабее тех, кто сражался с оккупантами, тем не менее способными к объединению, к солидарности, к защите нашего Отечества, отстаиванию всего того, что для нас свято и нерушимо. Это мирная жизнь нашего народа, наша вера, наши святыни, память о наших родителях.

Не наш народ начал эту войну. Вспоминая события того времени, мы призваны помнить о том, что одержали победу не над людьми, не над какой-то определенной страной или народом, а над человеконенавистническим мировоззрением, над машиной нравственного беззакония, которая работала на уничтожение самого представления о ценности человеческой личности.

Великая Отечественная война стала неким рубежом в истории Русской Православной Церкви. Неслучайно в годы войны началось возрождение церковной жизни. Послереволюционные гонения на Церковь в 1940-е годы были ослаблены благодаря патриотической позиции, которую она заняла в самые первые дни войны. Перелом в Великой Отечественной войне совпал с открытием храмов по всей стране после исторической встречи Сталина с тремя митрополитами: Сергием (Страгородским), Алексием (Симанским) и Николаем (Ярушевичем). Война пробудила в народе религиозные чувства. Есть такая поговорка: «на войне атеистов не бывает». Существует множество воспоминаний фронтовиков, которые свидетельствуют о том, что перед боем молились даже вчерашние боготорцы. После войны многие из оставшихся в живых крестились, а бывало, постригались в монашество.

22 июня 1941 г., в день всех святых в земле Российской просиявших, Германия напала на Советский Союз. Началась Великая Отечественная война. Митрополит Сергей в первый же день войны написал и собственноручно отпечатал на машинке «Послание пастырям и пасомым Христовой Православной Церкви», в котором призвал православный русский народ на защиту Отечества. В пасхальном послании, составленном 2 апреля 1942 года, Первосвятитель раскрыл антихристианскую закваску нацистской идеологии. В начале войны в Ленинграде оставалось 5 действующих православных церквей: Никольский Морской собор, Князь-Владимирский и Преображенский соборы и две кладбищенские церкви. Храмы города были переполнены молящимися и причастниками. Даже в будние дни подавались горы записок о здравии и о упокоении. Температура в храмах опускалась часто ниже нуля. Певчие пели в пальто, в валенках, от голода едва держались на ногах. Из-за несмолкаемого обстрела, от взрывов бомб окна в храмах нередко бывали выбиты воздушной волной, и по церквам гулял морозный ветер. Митрополит Алексий (Симанский) жил при Никольском соборе и служил в нем каждое воскресенье. Своими проповедями и посланиями он вливал в души исстрадавшихся горожан мужество и надежду. В Вербное воскресенье в ленинградских церквях было прочитано его архипастырское обращение, в котором он призвал верующих самоотверженно помогать воинам честной работой в тылу: «Победа достигается силой не одного оружия, а силой всеобщего подъема и могучей веры в победу, упованием на Бога, венчающего торжеством оружие правды, «спасающего» нас «от малодушия и от бури» (Пс. 54, 8). И само воинство наше сильно не одною численностью и мощью оружия, в него переливается и зажигает сердца воинов тот дух единения и воодушевления, которым живет теперь весь русский народ». По всей стране в православных храмах служились молебны о даровании победы. В приходах проводился сбор средств на нужды обороны, на подарки бойцам, на содержание раненых в госпиталях и сирот в детских домах. 30 де-

кабря 1942 г. митрополит Сергей обратился к пастве с призывом собрать средства на сооружение колонны имени Димитрия Донского. В ответ на призыв Первоиерарха в московском Богоявленском соборе духовенством и мирянами собрано было более 400 тысяч рублей. Вся церковная Москва собрала свыше 2 миллионов рублей, в блокадном голодном Ленинграде православные собрали один миллион рублей на нужды армии; в Куйбышеве стариками и женщинами было пожертвовано 650 тысяч. В Тобольске один из жертвователей принес 12 тысяч рублей и пожелал остаться неизвестным. Житель села Чебаркуль Челябинской области Михаил Александрович Водолаев написал в Патриархию: «Я престарелый, бездетный, всей душой присоединяюсь к призыву митрополита Сергея и вношу 1000 рублей из своих трудовых сбережений, с молитвой о скорейшем изгнании врага из священных пределов нашей земли». Заштатный священник Калининской епархии Михаил Михайлович Колоколов пожертвовал на танковую колонну священнический крест, 4 серебряные ризы с икон, серебряную ложку и все свои облигации. Всего на танковую колонну собрано было более 8 миллионов рублей. В Новосибирске православные клирики и миряне отдали 110 тыс. на строительство самолетов Сибирской эскадрильи «За Родину». В один ленинградский храм неизвестные богомольцы принесли пакет и положили его у иконы святителя Николая. В пакете оказалось 150 золотых десятирублевых монет царской чеканки. Всего за войну по приходам собрано было более 200 миллионов рублей на нужды фронта. Кроме денег, верующие собирали также теплые вещи для солдат: валенки, рукавицы, телогрейки.

Война стоила нашей Родине гибели 25 миллионов ее сынов и дочерей, среди которых были миллионы православных. Русская Церковь потеряла прекрасные храмы, разрушенные артиллерийскими обстрелами, взорванные бомбами; уцелевшие церкви на освобожденных территориях были опустошены, разграблены; святыни осквернены.

Особенного внимания в военные годы заслуживает подвиг архиепископа Красноярского Луки (Войно-Ясенецкий), совершавшего в войну одновременно и архиерейское служение и служение врача-хирурга (он был начальником госпиталя в Красноярске), писал тогда: «Германский народ, более тысячи лет считавшийся христианским народом, явил всему миру, народам – братьям во Христе и народам нехристианским неслыханно страшное лицо варвара, топчущего ногами Святое Евангелие, вторично распинающего Христа».

После жесточайших гонений даже атеистическая советская власть на изломе войны была вынуждена признать великий вклад Русской Православной Церкви в грядущую победу. В этом была заслуга иерархов, монашествующих и мирян. 31 августа 1943 г. глава Русской Церкви митрополит Сергей возвратился из Ульяновска в Москву, от которой к тому времени фронт откатился далеко на Запад. Вскоре в столицу прибыл

и митрополит Ленинградский Алексей. 4 сентября митрополиты Сергей, Алексей и Николай были приглашены в Кремль для встречи с председателем Совнаркома И. В. Сталиным. Состоялась беседа, в которой принял участие и заместитель главы Правительства В. М. Молотов. Беседу начал Молотов. Он сказал, что Правительство хочет знать нужды Церкви. Митрополит указал на необходимость широкого открытия храмов, количество которых совершенно не удовлетворяет религиозные потребности народа. Он также заявил о необходимости созыва Собора и выборов Патриарха. Наконец, он заявил о необходимости широкого открытия духовных учебных заведений, так как у Церкви отсутствуют кадры священнослужителей. В конце беседы престарелый, больной митрополит был страшно утомлен... Сталин, взяв митрополита под руку, осторожно, как настоящий иподиакон, свел его по лестнице вниз и сказал ему на прощание следующую фразу: «Владыко! Это все, что я могу в настоящее время для Вас сделать». И с этими словами простился с иерархами.

Великая Отечественная война закончилась в дни, когда Русская Православная Церковь празднует память святого Георгия Победоносца. Неслучайно его изображение на гербе нашей Первопрестольной столицы Москвы, потому что святой Георгий Победоносец, как и Александр Невский, защищает нас и от внешних, и от внутренних, духовных врагов, чья борьба с человеком опаснее всякой политической борьбы.

Современные институты памяти – музеи, архивы, библиотеки – среди присущих им традиционных функций выполняют еще и социальные функции, одна из которых заключается в сохранении человеческой памяти и развитии национального самосознания. Именно в этом, главным образом, выражается актуальность этих институтов памяти. Они как фундамент, как краеугольный камень, на котором возможно культурное развитие региона и создание интеллектуального и духовного наследия в социальном пространстве. Их своеобразие и особенность в том, что они призваны собирать и хранить вместе памятники материальной и духовной культуры.

Среди задач и направлений деятельности институтов памяти приоритетными считаются сохранение и изучение исторического и культурного наследия; научно-исследовательская работа по выявлению материальных и духовных памятников культуры; учебно-методическая и просветительская работа по привлечению читателей в библиотеку; развитие проектной деятельности, включающей разработку программ, тематических планов, организацию выставок и конференций. Все большее распространение получают проекты, объединяющие в себе различные формы культурной деятельности: юбилейные мероприятия, конкурсы, театрально-музыкальные представления, концерты, выставки и презентации.

Интернет и другие информационные ресурсы лишены целостности охвата событий, поскольку информация в них разбита на небольшие

тексты и снабжена всякими ссылками на другие источники. Поэтому актуальным является для институтов памяти сохранять книги, а также материальные и духовные объекты культуры и создать музейные экспозиции, которые бы продлили их жизнь.

Музеи имеют очень большое значение не только для расширения интеллектуального горизонта человека, но и для формирования сильных духовных переживаний и эстетического вкуса. Музей воспитывает, возвышая душу человека, и в этом Церковь и музеи близки друг другу. Мы сохраняем традицию, вместе охраняем нравственную основу человечества. Нравственность и эстетику оторвать практически невозможно, а если они отрываются друг от друга, то в оставшемся нет либо нравственности, либо эстетики.

В последние годы многие библиотечные учреждения активно занимаются сохранением культурного наследия – они выполняют важную мемориальную функцию. Мемориальная функция заключается не только в собирании и увековечивании знаменитых людей и их произведений, но и в сохранении исторической памяти как таковой. Под исторической памятью подразумевается совокупность научных знаний, культурных и научно-технических достижений, предметов декоративно-прикладного искусства, характеризующихся эмоциональной восприимчивостью и творческим подходом человека, уникальностью и неповторимостью образа.

Поэтому принципиальные расхождения между Церковью и музейным сообществом, миром искусства и культуры невозможны. Расхождения могут быть, если одна из сторон идеологизируется. Если Церковь идеологизируется, она перестает быть Церковью. Если музеи подвергаются воздействию антирелигиозной, атеистической идеологии, как это было раньше, то эта идеологизация может создавать определенное напряжение в отношениях с Церковью. Но сегодня мы живем в государстве, где, по милости Божией, нет опасности того, что Церковь откажется от присущих ей обязанностей, и нет никакого принуждения к тому, чтобы музейное сообщество поддерживало ту или иную идеологию. Поэтому, будучи свободными от факторов, которые в прошлом негативно влияли на наши отношения, мы должны в уважении к друг другу делать наше общее дело.

Историческая память народов, населяющих Россию, глубока и многогранна. Опыт прошлых лет ни в коем случае не должен забываться. Наоборот, его важно активно использовать как пример гармонии и толерантности. Особое внимание следует обратить на то, что духовные и моральные ценности имеют непреходящее значение и являются исторической памятью нашего народа. Если общество пытается жить в отрыве от своего исторического прошлого, веками накопленного культурного багажа, то неизбежно следует духовное оскудение нации.

В 1917 г. произошла Октябрьская революция, после которой Отечество пошло кровавым путем через политические репрессии и гонения

за веру. Главная трагедия народа заключалась в том, что, одурманенный сомнительными популистскими идеями, он позволил оболгать национальную историческую память, надругаться над своей традицией, веками создававшейся усилиями предков, позволил разделить себя на враждующие лагеря и поставить политические и социальные различия выше национального единства и культурной общности.

Мы считаем важным, чтобы каждый гражданин нашей страны осознавал и понимал, что Россия XXI века, Россия XIX века и Русь XII века – это одна Россия. Да, с разными строями, укладами, географическим составом. Онтологически одна, если угодно. Ведь и Россия до 2014 г. отличается по географическому составу от России после 2014 г. Но это одна Россия. Каждый гражданин должен понимать, что в каждой эпохе истории нашей страны есть повод для гордости и любви, есть что хранить как составляющую часть нашего наследия. Есть и те неблагоприятные деяния, о которых следует сожалеть. Но нельзя забывать, игнорировать или отвергать свое прошлое. Помогай вам всем Господь! Желаю успехов в ваших трудах и работе форума!

А. Н. Кошечко,
профессор кафедры русской литературы,
директор Международного научно-практического центра аксиологии и ме-
тодологии духовно-нравственного воспитания,
Томский государственный педагогический университет, г. Томск

ЦЕННОСТНОЕ ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ

Закон сохранения ценностей гласит: «Ценности сохраняются в сознании и деятельности людей и транслируются из поколения в поколение только в том случае, если они периодически подвергаются сомнению, переосмыслению и переоценке».

Ценностное осмысление опыта Великой Отечественной войны и Великой победы – процесс закономерный и необходимый, поскольку ценность подразумевает не только понятийное определение, но и оценку, личностное отношение к фактам истории. Мы находимся в точке, в которой необходимо не абстрактно и вообще, а лично ответить на ключевые вопросы: «Победа для нас, россиян конца 2010-х годов, – это ценность? Опыт русского народа – это ценность? Если ценность, то для кого? Если не ценность, то почему?» Именно от ответов на эти вопросы зависит дальнейшая судьба многих социальных и педагогических процессов, сама возможность реального межпоколенческого ценностного диалога, самоактуализации и саморазвития.

Несмотря на многолетнюю научную, социальную и педагогическую рефлексию опыта Великой Отечественной войны, существует ряд актуальных задач, которые требуют осмысления и решения. Наиболее существенными нам представляются следующие: мифологизация и ремифологизация истории (искажение исторических фактов, их субъективная интерпретация и т. д.), в том числе благодаря зарубежной киноиндустрии, СМИ и сети Интернет; низкий уровень осознанности, ценностных потребностей (феномен а-этики, глобализация, распространение ценностных суррогатов, экстремизм и т. д.); отсутствие запроса на историю у детей и молодежи (по мнению психологов, это во многом объясняется инфантильностью сознания и «задержкой развития души»). Последствия утраты народом своей духовной, культурной и исторической идентичности называет в своем педагогическом труде «О народности в общественном воспитании» еще в 1857 г. К. Д. Ушинский: «...народ без народности – тело без души, которому остается только подвергаться разложению и уничтожиться в других телах, сохранивших свою самобытность» [3, с. 117–118].

Интересна и «психологическая часть факта», как говорил Ф. М. Достоевский. Мы мыслим слишком локально, рассматривая этот опыт вне

контекста тех ценностно-мировоззренческих запросов, которые актуальны для российского общества в данный момент. Нужно понимать, что содержание предмета и методика его преподавания, работа с родителями – это не частная педагогическая ситуация, а вопрос глобальный, особенно если учитывать низкий уровень психологической грамотности и педагогической культуры родителей и отдельных педагогов. Мне не близко утверждение: «ребёнок вырастет и сам во всем разберётся». Как он будет расти и взрослеть, в том числе психологически, без опоры и ориентиров? Не забываем об увлечениях супергероями (при условии, что в нашей стране много реальных героев, которые реально спасли мир), статистике подростковых суицидов, аддикций, увлечениях экстремальными видами спорта, «криминальной» романтикой и т. д.

Эти и многие другие факты являются иллюстрацией одного из аксиологических парадоксов российской современности. С одной стороны, есть колоссальный опыт Великой Отечественной войны, который не абстрактен, касается каждого лично, вызывает целый спектр экзистенциальных переживаний, особенно у представителей старшего поколения, родители которых были детьми войны, или учеников еще советской школы с опытом живого общения с ветеранами. Есть живая историческая память и причастность к ней через контакт с участниками и очевидцами, их эго-документами (письмами, дневниками, воспоминаниями, записками), через эстетическую реальность (художественная и публицистическая литература, песни, фильмы и спектакли о войне), и в этой памяти звучит такая глубинная и пронзительная правда о событиях, о людях, которые оказались способными противостоять врагу и оставаться при этом настоящими людьми с четкой системой духовно-нравственных координат. С другой стороны, есть тенденция к переписыванию прошлого, к приукрашиванию и искажению, к игре в войну. Неслучайно незадолго до своей смерти Константин Симонов скажет фразу, услышанную им когда-то от солдат-фронтовиков: «Всю правду знает только народ», подчеркнув тем самым неоднозначность правды о войне. Почему-то есть уверенность в том, что без внутренней целостности, без ядра, основу которого в личности составляет любовь к Родине как подлинный «симптом духовной жизни» [2, с. 381], без знания и усвоения духовного опыта русской культуры, возможно быть защитником своего Отечества, повторить тот колоссальный подвиг, который может оказаться не под силу привыкшему к комфорту человеку эпохи потребления. Горькая правда о духовных причинах войны звучит в письме писателя-фронтовика В. П. Астафьева Г. Вершинину от 1 марта 1995 г.: «Я-то, вникнув в материал войны, не только с нашей, но и с противной стороны, знаю теперь, что нас спасло чудо, народ и Бог, который не раз уж спасал Россию – и от монголов, и в смутные времена, и в 1812 году, и в последней войне, и сейчас надежда только на него, на милостивца. Сильно мы Господа прогневили, много и страшно нагреб-

шили, надо всем молиться, а это значит – вести себя достойно на земле, и, может быть, Он простит нас и не отвернёт своего милосердного лика от нас, расхристанных, злобных, неспособных к покаянию» [1, с. 552].

Из этой точки по-особому открывается понимание того, о чем пишет протоиерей Василий Зеньковский об идее креста в жизни личности и национальном бытии: «Любовь Церкви к народам, призыв ее к ним – есть как бы предложение народам понести свой крест. Как личность, только осознав свой крест, впервые открывает свой путь, так и нации – и каждая отдельно, и все вместе взятые – находят *подлинный свой путь, когда уясняют крест, лежащий на нации, так как нация есть сложная, синтетическая личность, единое бытие... факт нации есть факт духовного бытия: подобно тому, как личность есть духовно-физическое бытие, так и нации обладают и физическим, и духовным бытием* (курсив мой – А.К.)» [2, с. 340].

Любовь к Родине – это подлинное национальное чувство, в котором нет искажающих его тщеславия, гордости и национального превосходства, с которого, собственно, и начиналось движение народов к глобальным историческим катаклизмам, одним из которых стала Великая Отечественная война, втянувшая в свою орбиту, по большому счету, все народы, и изменившая мир, показав ему реальные последствия этих ценностных деформаций, возведенных в идеологическую доктрину. Как проявление духовного уровня организации личности, любовь к Родине является выражением того, что происходит во внутреннем мире человека, его способности соизмерять свою жизнь с абсолютными ценностями: «без возвращения к духовному началу во всей жизни, – нам не выжить» [1, с. 552]. Только с того момента, когда человек осознает себя связанным со своим народом, когда он начинает ощущать себя принадлежащим определенной нации, личность открывается в нем во всей своей полноте через переживание «нерасторжимой связи с народом, с родной землей, историей»: «Героизм и творчество, самопожертвование и чувство родины как два пути, как два светоча стоят перед душой и окрыляют ее, зажигают ее подлинным вдохновением» [2, с. 341–342].

С педагогической точки зрения, это означает, что воспитание национального чувства связано с развитием духовно-мировоззренческого уровня организации личности, духовным и нравственным воспитанием, что подлинный патриотизм – это образ бытия и поступков, которые направлены на созидание и сохранение национальных ценностей, в том числе – ценностей национального духа. Поэтому важнейшей аксиологической задачей российского общества конца 2010-х годов является формирование запроса на знание фактов и событий, культуры отношения к духовному опыту Великой Отечественной войны и других значимых исторических событий, личностного отношения к истории своей страны, которые являются важнейшими составляющими гражданской и культурной идентичности.

Для формирования ценностного отношения к Великой Отечественной войне и решения вопроса мифологизации и ре-мифологизации исторического прошлого России необходима, по нашему мнению, целостная система педагогических шагов, которая включает в себя:

1. Знакомство с историческими источниками, материалами военной кинохроники, эго-документами участников Великой Отечественной войны (письмами, дневниками, воспоминаниями и т. д.). В целом, тема «Человек на войне» максимально приближает нас к личностному проживанию исторических фактов. Цель – передача культурных матриц и сценариев, которые обеспечивают жизнеспособность народа и его гражданскую идентичность (не буду вступать в дискуссию по поводу термина по одной причине – до сих пор нет четкого определения, категориального описания этого явления, чтобы можно было полноценно дискутировать, понимая, что мы имеет в виду одно и то же явление, а не разные). Кроме того, важно помнить, что духовность, нравственность, патриотизм – это не «вирусы», которыми можно «заразиться» и стать в один момент целостной личностью, способной к «осознанному нравственному поведению», «мирному созиданию» и «защите Родины», если хотите, «ценностно переформатировать сознание». Почему это так? Потому что сама по себе информация не воспитывает. Важен подход – аксиологический, ценностный, а не абстрактно-научный, важна личность педагога и его ценностная позиция, важен диалог, умение реально его выстроить. Тогда не будет проблемы непонимания и неприятия Другого (мировоззрения, религиозных взглядов и т. д.);

2. Изучение истории своей семьи и региона;

3. Изучение творческой биографии писателей-фронтовиков и художественных произведений, которые глубоко и точно выражают отношение писателей к войне, проблеме поведения человека на войне, нравственного выбора, отношения к смерти. Так, по мысли В. П. Астафьева, преступно романтизировать войну, делать ее героической и привлекательной: «Те, кто врет о войне прошлой, приближают войну будущую»;

4. Просмотр и обсуждение качественных и аутентичных событию фильмов, телепередач, в том числе в рамках образовательных дискуссионных площадок в школах, ссузах и вузах;

5. Поддержка качественных исследовательских и образовательных проектов под руководством ведущих специалистов;

6. В организации и проведении образовательных событий, уроков, лекций, конференций необходимо использовать принцип аксиологической интеграции, учитывающий не только содержательную, но и психолого-педагогическую специфику восприятия исторического материала, методику работы с ценностным содержанием и формирования ценностно-мировоззренческой позиции личности. В отдельных слу-

чаях необходима экспертиза материалов (в частности, критериями могут выступать точность изложения исторических фактов, комплексность, отсутствие материалов, которые могут нанести нравственный вред ребенку, соответствие возрастным особенностям, возможность обсуждения и т. д.). Особое внимание необходимо уделить в этом направлении вопросам социального партнерства;

7. Профилизация подготовки педагогов, способных качественно и аутентично говорить о данном содержании, расширяя тем самым спектр своих профессиональных и личностных возможностей. Необходимы ежегодные методические рекомендации, в которых был бы четко прописан спектр образовательных и воспитательных задач, актуальных научных и методических ресурсов;

8. Самое важное в разговоре о теме войны – избегание формализма, абстрактных идеологических лозунгов и призывов. Необходима установка на развитие ценностно-смысловой сферы личности, создание мотиваций к осознанному нравственному поведению, повышению уровня осознанности, без чего невозможно формирование устойчивой гражданской позиции. Если мы говорим об образовательном пространстве школы или вуза необходимо учитывать, что взаимодействие педагога и обучающегося разворачивается одновременно на трех ценностно-смысловых уровнях – профессиональном (статусном), мировоззренческом и личностном, при этом специфика «проживания» этих уровней может принципиально не совпадать у субъектов диалога. Поэтому необходимо отказаться от декларативной позиции, выстроить ситуацию обсуждения.

Именно на необходимость серьезного личностного отношения к опыту Великой Отечественной войны указывает в своем письме-завещании В. П. Астафьев: «...будьте честными перед собой и временем, насколько хватит вас и вашего мужества. <...> Учитесь, почитайте родителей, не забывайте нас, бывших солдат – берегите наши могилы и не пачкайте нашу память грязными поступками, не тревожьте нас пустыми, громкими словами – мы устали от них и при жизни», «Главное, чтобы не было войны, остальное, может, и преодолеее» [1, с. 686].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Астафьев, В. П. Нет мне ответа... Эпистолярный дневник 1952–2001 [Текст: непосредственный] / Сост., предисл. Г. Сапронова. – Иркутск: Издатель Сапронов, 2009. – 720 с.: ил.
2. Зеньковский, В. В. Педагогические сочинения [Текст: непосредственный] / Сост. Е. Г. Осовский, О. Е. Осовский. – Саранск, 2003. – Т. 2.
3. Ушинский, К. Д. Проблемы педагогики [Текст: непосредственный] / К. Д. Ушинский. – М.: Изд-во УПАО, 2002. – 592 с.

И. Ю. Усков,

канд. ист. наук, доцент Кемеровского

государственного института культуры, г. Кемерово

К ЮБИЛЕЮ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ В.Д. ФЕДОРОВА: ОПЫТ АРХИВНОЙ ЭВРИСТИКИ

Музеи, библиотеки и архивы являются равноценными, взаимодополняющими друг друга подсистемами единой системы исторической памяти. Между тем, объекты этих подсистем обладают только им присущими свойствами отражения социальной памяти. Так, для музейного предмета характерно свойство реликвийности по своему происхождению или принадлежности; выдающаяся роль книги в передаче и сохранении исторической памяти связана с изначальной ее публичностью, рассчитанной на массовое производство, распространение и пользование. Архивный же документ обладает свойством аутентичности, юридической доказательности зафиксированного в нем факта, события, явления, процесса.¹

Значимость документального подтверждения факта особенно актуализируется во время подготовки и проведения юбилейных мероприятий.

В связи с юбилеем Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова был произведен поиск документов, отражавших основные этапы развития учреждения. Архивные изыскания увлекательны по своей природе, а найденный документ вызывает у исследователя чувство глубокого удовлетворения от проделанной работы.

Казалось бы, что поиск документа о создании в 1920 г. в Щегловске городской библиотеки не должен был вызвать каких-то трудностей. Еще в 1970 г., к пятидесятилетию библиотеки, сотрудниками партийного архива Кемеровского обкома КПСС была составлена архивная справка № 125/15 со ссылкой на два документа, которые свидетельствовали о данном событии.² В последующем эта справка стала основным источником в датировке времени возникновения учреждения. Причем авторы (от студентов-дипломников до профессиональных историков), нарушая основополагающий принцип исторического исследования (обращение к источнику *de-vise*) и пренебрегая научной этикой, просто вставляли в свои публикации ссылки на документы из архивной справки.³ Однако еще в 1980-х годах фонд «Щегловский уездный комитет РКП(б)» подверг-

1 Козлов В.П. Музеи, библиотеки, архивы в системе исторической памяти // Отечественные архивы. 2004. № 6. С. 71-72.

2 Государственный архив Кемеровской области (ГАКО) Ф. Р-969. Оп. 1. Д. 60. Л. 12.

3 Маслобоева Т.В. История формирования библиотечной сети Кузбасса (конец XIX в. – начало 1940-х гг.). Дипломная работа. Кемерово, 2004; Бельков В.И. Документы Государственного архива Кемеровской области о развитии библиотечного дела в Кузбассе (1930-1940-е гг.) // Библиотека и Читатель: Десяносто лет знакомства: альманах. Кемерово, 2010. С. 40 и др.

ся усовершенствованной научно-технической обработке, в результате которой дела получили новую нумерацию, а некоторые были перемещены в другие фонды. Нам удалось выявить один из указанных в справке 1970 г. документов – доклад секретаря Щегловской партийной организации К. Г. Чудинова на 3-й уездной Щегловской конференции РКП(б) 21 июня 1920 г. Среди прочего в докладе отмечалось, что «подобрана и открыта библиотека».⁴ Однако речь шла не о городской библиотеке, а о сформированной при Щегловском уездном комитете РКП(б), в которой в то время «ощущался и сильно недостаток партийной и другой социалистической литературы».⁵ Ведомственный характер библиотеки подтверждает еще один документ. 17 июня 1920 г. Щегловский райком РКП(б) обязывает товарища Цебровского «в 2-х дневной срок со дня получения сего [извещения – У.И.] возвратить в библиотеку Райпарткома взятые для прочтения и невозвращенные книги».⁶

В архивной справке 1970 г. имелась ссылка еще на один документ, согласно которому «на общем собрании членов РКП(б) Щегловской организации от 15 июня 1920 г. (протокол № 26) говорилось о том, чтобы беллетристику передать в общеобразовательную библиотеку г. Щегловска». Дело, в котором находился документ, при научно-технической обработке было передано в другой фонд – «Щегловский (Кемеровский) горком РКП(б)».⁷ Однако при полистном просмотре дела искомым сведений не выявлено.

Таким образом, документы Щегловской партийной организации за 1920 г. не подтверждают факта образования городской библиотеки.

Возникшее чувство тревоги за документальное подтверждение факта образования главной библиотеки области заставило расширить поиск сведений. А именно обратиться к фондам Государственного архива Новосибирской области, так как в 1920–1930-х гг. территория современной Кемеровской области входила в состав Сибирского края, Западно-Сибирского края, административным центром которых являлся Новосибирск. Обращение к документам Сибирского революционного комитета РКП(б) позволило достичь поставленной цели.

7 июня Щегловский уездный исполком инспектировал заместитель председателя Сибревкома В. Н. Соколов. На заседании исполкома отчитывались все заведующие отделами, в том числе и народного образования. В его отчете отмечено: «Библиотек, кроме имеющейся при отделе, есть только 1 в городе и 6 в уезде, по одной в районе. Эти передвижные библиотеки еще только приступают к работе».⁸ Тем самым, в данном

4 ГАКО. Ф. П-47. Оп. 1. Д. 1. Л. 16 (прежний шифр документа: Д. 3. Л. 5).

5 ГАКО. Ф. П-47. Оп. 1. Д. 1. Л. 16; Д. 11, Л. 2-2об.

6 ГАКО. Ф. П-47. Оп. 1. Д. 48. Л. 27.

7 ГАКО. Ф. П-15. Оп. 6а, Д. 1 (прежний шифр дела: Ф. П-47. Оп. 1. Д. 6).

8 Государственный архив Новосибирской области (ГАНО) Ф. Р-1. Оп. 2. Д. 21а. Л. 13об.

отчете впервые упоминается о Центральной библиотеке г. Щегловска – предшественнице современной Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. Ее возникновение связано с деятельностью библиотечной секции отдела народного образования Щегловского уездного исполкома, образованной 13 апреля 1920 г. с одной штатной единицей (заведующая).⁹

Таким образом, открытие Центральной городской библиотеки в г. Щегловске состоялось между 13 апреля и 7 июня 1920 г. К сожалению, на данный момент выявленные источники по проблеме не дают возможности более точно датировать время открытия библиотеки.

С декабря 1965 г. в приказах по областному управлению культуры областная библиотека именуется научной, по объему и уровню работы в 1972 г. была причислена к категории научных библиотек второй группы.¹⁰ Библиотека становится хранилищем книг практически по всем отраслям знания, посредством которых была связана со многими научными организациями и обществами: Всесоюзным обществом изобретателей и рационализаторов, обществом «Знание», научно-исследовательскими институтами и безусловно с учреждениями высшего и среднего специального образования.

В августе 1985 г. состоялся первый Всекузбасский праздник поэзии – «Федоровские чтения», посвященные памяти поэта-земляка лауреата Государственных премий СССР и РСФСР Василия Дмитриевича Федорова (1918–1984). Учитывая заслуги поэта «в эстетическом воспитании трудящихся и населения Кемеровской области», исполком Кемеровского областного Совета народных депутатов решил просить Совет Министров РСФСР присвоить его имя областной научной библиотеке (решение № 140 от 20.04.87 г.).¹¹

В этот раз ходатайство представительного органа региона о присвоении имени областной библиотеке было удовлетворено республиканскими властями. Распоряжением Совета Министров РСФСР от 10 июня 1987 г. № 712-р Кемеровской областной научной библиотеке присвоено имя В. Д. Федорова.¹²

9 ГАНО. Ф. Р-1053. Оп. 1. Д. 156. Л. 30об. Отчет заведующей библиотечной секцией Уваровой от октября 1920 г. введен в научный оборот В.М. Лашевской и О.Л. Беспаловой. В публикации авторов не учтен факт научно-технической обработки фонда «Отдел народного образования Сибревкома» (Ф. Р-1053), в результате которой дело 35 получило новый номер – 156. См.: Лашевская В.М., Беспалова О.Л. Кемеровская областная научная библиотека: поступь истории // Библиотека и Читатель: Десяносто лет знакомства: альманах. Кемерово, 2010. С. 192.

10 ГАКО. Ф. Р-969. Оп. 1. Д. 37. Л. 25; Оп. 1д. Д. 2. Л. 121; Балибалов И.А. Кемерово. Кемерово, 1976. С. 142. В Уставе ГБУК «Кемеровская областная научная библиотека им. В.Д. Федорова» (Утвержден приказом департамента культуры и национальной политики Кемеровской области от 3 июля 2017 г. № 249) в пункте 1.2 отмечено, что Кемеровской областной библиотеке присвоен статус – научная – приказом Министерства культуры РСФСР от 15 марта 1972 г. № 538-п. Однако это не соответствует действительности.

11 ГАКО. Ф. Р-790. Оп. 1а. Д. 1452. Л. 64.

12 Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ) Ф. 259. Оп. 1. Д. 5092. Л. 172.

И опять мы сталкиваемся с делопроизводственной неточностью. В фонде библиотеки отложился приказ Министерства культуры РСФСР от 24.06.87 г. № 379-п «О присвоении имени советского поэта В. Д. Федорова Кемеровской областной научной библиотеке»: «В соответствии с постановлением Совета Министров РСФСР от 10 июня 1987 г. № 712-р ...».¹³ Правильно будет в соответствии с распоряжением, а не постановлением Совета Министров РСФСР. Ошибка вошла в Устав учреждения и требует своего исправления при перерегистрации основного документа.

¹³ ГАКО. Ф. Р-969. Оп. 1д. Д. 27. Л. 1.

Секция 1

СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ СИБИРЯКОВ

*Протоиерей Димитрий Цыплаков,
проректор по научной работе
Новосибирской православной духовной семинарии,
доцент, кандидат философских наук, г. Новосибирск*

СОВРЕМЕННАЯ ПОСТСЕКУЛЯРНОСТЬ И ТЕОЛОГИЯ

Во второй половине XX в. в связи с пересмотром в социологии религии классических моделей секуляризации всё чаще в социологической и религиоведческой литературе стал возникать термин «постсекулярный». Этот пересмотр был связан в частности с тем, что хотя в XX в. процессы секуляризации приобрели глобальный характер, однако секуляризму не удалось окончательно элиминировать религию из жизни социума.

И, хотя социальное пространство, в котором мы существуем, по Ч. Тейлору, есть пространство «имманентной рамки»¹⁴, но в обществе постоянно возникают попытки преодолеть эти рамочные ограничения. Так, в настоящее время религия во многом избавилась от «наукобоязни», отчасти свойственной некоторым религиозным деятелям XVII–XVIII вв., и многим философам (напр., Ю. Хабермасу) стало ясно, что религия способна адаптироваться к новой секулярной ситуации. Как писал Хабермас: «Утрата многих функций и индивидуализация религии не означают неизбежности утраты ее значения ни в политической жизни и культуре общества, ни в личном образе жизни индивидуума» [Хабермас, 2008. С. 2]. Именно поэтому немецкий философ использовал понятие «постсекулярное общество». Введение этого термина, на наш взгляд, означает констатацию следующего факта: как сторонникам секуляризма, так и традиционным религиям предстоит адаптироваться к новой ситуации взаимного сосуществования в длительной исторической перспективе. Кроме того, введение в социальный дискурс понятия «постсекулярный» может означать также и переосмысление теоретических концепций секуляризации, как это делает, например, Х. Казанова [Casanova, 2006].

Сам термин «постсекулярный» может пониматься в разных значениях. Джеймс Бекфорд группирует различные понимания постсекуляр-

¹⁴ Имманентная рамка (immanent frame) — термин Ч. Тейлора, введенный им для того, чтобы описать существование секулярного индивидуума в секулярном социальном пространстве: «The buffered identity of the disciplined individual moves in a constructed social space, where instrumental rationality is a key value, and time is prevasively secular. All of this makes up what I want to call «the immanent frame»». [Taylor, 2007. P. 543].

ности в шесть основных кластеров [Beckford, 2012]. Первую группу по его классификации составляют те, кто не принимает или сомневается в адекватности самого понятия «секулярности». Так, Дж. Хадден рассматривает «секуляризацию» как идеологический концепт, который зачастую выдает желаемое за действительное. Факты же социальной жизни (например, рост пожертвований религиозным организациям) далеко не всегда свидетельствуют в пользу этого концепта [Hadden, 1987]. Британский социолог Д. Мартин указывает в частности, что христианские темы и образы продолжают быть значимыми для современного общества [Martin, 1969]. Таким образом «постсекулярный», для этого направления означает «пост-секуляристский», т. е. обозначает реальное общество, которое можно увидеть ученому, снявшему секуляристские очки.

Противоположную группу составляют те, для кого «постсекулярность» является стадией процесса секуляризации, его логическим продолжением. Так, Джон Капуто считает, что постсекулярность это продукт эпохи Просвещения, постсекулярный мир означает мир переживший процесс модернизации [Caputo, 2001]. Постсекулярность, таким образом, означает с этой точки зрения определенную зрелость общества, прошедшего эпоху модерна. С точки зрения этих авторов светскость общества оценивается как положительная характеристика, а религиозные течения и организации должны приспособиться к существованию в обществе, которому они в сущности уже не нужны.

Третья группа, выделенная Бекфордом, относится к тем авторам, которые сами являлись творцами художественных произведений или анализировали их. Как утверждает, например, Маклур (McClure) романы Дона Делилло, Тони Моррисона, Элис Уокер, Томаса Пинчона, фильмы Квентина Тарантино позволяют проследить поворот от секулярно-мыслящих героев к религиозным. Хагган в свою очередь считает, что в некоторых современных романах стерты противоречия между верой и разумом, наукой и религией, например в «Жизни Пи» Я. Мартеля или «Белых зубах» Зэди Смит [McClure, 2010]. Эти концепции фактически сближают понятие постсекулярного и постмодерна, что, несомненно, описывает ситуацию с новыми религиозными течениями, такими как движение «new age», но мало релевантно ситуации с традиционными религиями в современном обществе.

Четвертый кластер касается осмысления явлений религиозного возрождения в публичной сфере. Речь идет о том, что религиозная мотивация вновь применяется в публичной сфере, а религиозные организации участвуют в социальной благотворительности под патронатом социальных государств. Существует даже специальный термин «FBO (Faith-Based Organization)» – «организация основанная на вере» – обозначающий чаще всего благотворительную организацию, чей устав и чья деятельность осуществляется в рамках определенной религиозной конфес-

сии. Участие таких организаций в государственных проектах социальной помощи редко подвергается критике даже со стороны атеистов, так как высокая эффективность их очевидна. Они зачастую занимаются такими областями социальной работы, которые малопривлекательны для бизнеса и нерелигиозных волонтерских организаций. Кроме того, армейская служба капелланов неизбежно будет пересекать границы, установленные секуляризмом для религии. Таким образом, религия по-прежнему имеет возможность проникнуть в публичную сферу, в том числе через новые возможности, предоставляемые новыми политическими течениями (например – неолиберализмом) или вызовами в области международных военных конфликтов, как утверждает Бекфорд [Beckford, 2012. Р. 8]. Постсекулярность в этом смысле отражает фиаско секулярности, т. е. свидетельствует о принципиальной неполноте секулярного общества, которое будет нуждаться в поддержке религии для нормального функционирования социальных институтов. Как констатирует Б. Тернер, демонстрируя исходную посылку концепций данного кластера: «религия играет важную роль в публичном пространстве и что во многих обществах либеральная модель секуляризации, предполагающая разделение церкви и государства, больше не работает» [Тернер, 2012. С. 45]. Отсюда и возникает необходимость введения понятия «постсекулярного».

Пятая совокупность теории постсекулярности может быть очерчена вокруг высказываний Юргена Хабермаса, который, как уже отмечалось выше, с начала нулевых годов XXI в. регулярно использует термин «постсекулярный». В его рассуждениях этот термин не означает признания философом гносеологической или аксиологической значимости религии. Он исходит из факта «жизнестойкости религии»: «первым признаком жизнестойкости религии является тот факт, что ортодоксальные или, по крайней мере, консервативные группы, действующие в рамках традиционных религиозных организаций и церквей, везде на подъеме» [Хабермас, 2008]. Исходя из этого, он проявил готовность к межкультурному диалогу с представителями религиозных конфессий [Хабермас, Ратцингер, 2006. С. 112]. Более того, он напомнил современной секулярной интеллигенции, что если они всерьез разделяют либеральные ценности, то традиционные религиозные сообщества не могут быть вытесняемы из публичной сферы. Он указывал, что «независимо от своего «количественного веса», религиозные сообщества, безусловно, вправе претендовать на полноценное участие в общественной жизни» [Хабермас, 2008]. Но он же указал, что сфера государственных решений по-прежнему должна быть нейтральна к религии. Таким образом, «постсекулярный» для Хабермаса имеет смысл в контексте установления «постсекулярного баланса» в мультикультурном обществе. Этот баланс, как считает мыслитель, может быть достигнут на базе «мировоззренческой нейтральности государственной власти» [Хабермас, Ратцингер, 2006. С. 75]. Таким об-

разом нормативная ценность понятия «постсекулярного общества» для Хабермаса определяется социальным консенсусом групп с различными ценностными установками. По мнению философа просвещенческий секуляризм в этом случае также не может претендовать на доминирование в сфере государственной политики. Таким образом можно констатировать, что данное понимание постсекулярности носит логически отрицательный характер «отсутствия в государственной сфере доминирующего ценностного дискурса, как секулярного, так и религиозного». Это означает, что те явления, которые Хабермас очерчивает обсуждаемым термином, носят характер неустойчивого баланса и являются продуктом определенного исторического развития. А потому сам термин применим не ко всем современным обществам, но только к европейским и к тому же пережившим секуляризацию европейского типа. Сам философ ограничивает круг этих обществ весьма небольшим количеством стран, относя термин «постсекулярный» к «высокоразвитым обществам Европы или таким странам, как Канада, Австралия и Новая Зеландия, где религиозные связи между людьми ослаблялись на протяжении длительного времени, но особенно резко – в послевоенный период» [Хабермас, 2008]. Это продуцирует и основную слабость такого понимания постсекулярности, так как непонятно можно ли относить этот термин к азиатским странам, России или странам Восточной Европы.

Критика концепта «постсекулярности» Хабермаса, представленная Бекфордом может быть дополнена критикой Б. Трейнора. Он говорит о том, что процедурный подход Хабермаса «неадекватен задаче оправдания либерального государства (секулярного или постсекулярного), и он не понимает, насколько серьезные последствия для нейтрального «секулярного» либерального государства имеет утрата метафизических / религиозных оснований» [Трейнор, 2012. С. 185]. Тем не менее, подход Хабермаса значим уже серьезностью введения понятия «постсекулярности».

Шестая группа представлений о постсекулярности озаглавлена Бекфордом известной цитатой Шекспира: «чума на оба ваши дома», что отражает подход к проблеме, отрицающий как установки секуляризма, так и энтузиазм «радикальной ортодоксии». Один из наиболее влиятельных представителей этого направления Ингольф Далферт понимает постсекулярность подобно гегелевскому «снятию» проблемы секулярного и религиозного: «Пост-секулярные общества не являются ни религиозными, ни секулярными... Они ни за ни против религии(й), а просто-напросто не придают особого значения этим материям, поскольку они не имеют отношения к тому, как (эти общества) осознают сами себя и (эти материи) ничего не привносят в процесс их (обществ) самоопределения».¹⁵

15 «Post-secular societies are neither religious nor secular... They are neither for nor against religion(s) but rather take no stand on this matter because it is irrelevant for their self-understanding and without import for the way in which they define themselves». [Dalferth, 2010]

Отличие позиции Далфорта от Хабермаса весьма радикально, ведь в его постсекулярном обществе ни экономика, ни право, ни иные социальные подсистемы больше не базируются на каком-либо отношении к религии. Сторонники Далфорта активно критикуют «радикальную ортодоксию» Д. Милбанка за попытку, сыграв на крахе секулярного, вернуться к пре-секулярному дискурсу августинианской и томистской мысли. Сами они предпочитают остаться посередине, не впадая ни в материализм, ни в фидеизм [Smidt, 2010. Р. 204]. Следует отметить, что этот подход скорее выдает желаемое за действительное в плане мировоззренческой нейтральности современных постсекулярных обществ. Следует на наш взгляд согласиться с мыслью П. Бергера о том, что игнорирование религии в современной интеллектуальной элите граничит с фундаментализмом.¹⁶ Тем более это игнорирование представляется неосновательным на фоне процессов, которые некоторые исследователи определяют как «десекуляризацию».

В целом следует заметить, что данные кластеры концепций понимания постсекулярности страдают общим латентным «европоцентризмом», так как исходят из реалий Европы и Северной Америки. Эти кластеры описывают процессы, приведшие средневековое общество преимущественно Западной Европы к нынешнему состоянию «постсекулярности». Однако, например, США показывает в этом отношении существенные отличия. Поэтому невозможно применить те же схемы к описанию реалий западной теологии без существенной корректировки.

Классическая западная теология в том виде, в котором мы ее знаем, прекратила свое существование еще в XIX в., когда появилась, в частности, тюрингенская теологическая школа, которая взяла на вооружение Гегеля и сказала, что Священное Писание было написано во II в. по Р. Х. Соответственно, все, что говорят о Христе, признавалось мифом. Хотя и мифом «в хорошем смысле слова». Позже эта теория неоднократно была подвергнута практически уничтожительной критике. Но в XX веке возникла диалектическая теология. Протестантские теологи К. Барт и Р. Бультман утверждали, что в современном мире уже нет места Богу, но Бог живет вне предметного мира, он трансцендентен, и мы должны это осознать.

Протестантские теологи остановились перед этим обезбоженным человечеством. Они пытались сказать, что в вере есть какой-то смысл. В то же время на Западе в ответ пошла в наступление «новая ортодоксия», как ее называли Джон Милбанк, Дэвид Харт и др. Несколько в стороне оставалась католическая теология, которая пыталась рассказать о христианской вере таким образом, чтобы спрятать все типично католические параметры, продемонстрировать философскую теологию с точки зрения католичества, не афишируя при этом свою приверженность католичеству.

¹⁶ «Очень важно понимать, что существуют секуляристы, которые ведут себя так же, как религиозные фундаменталисты: и те, и другие не желают подвергать сомнению собственные представления, они воинственны, агрессивны, презирают тех, кто от них отличается». [Бергер, 2012. С. 19]

Сейчас человечество вступило в постсекулярную эпоху. Когда стало понятно, что секуляризация не уничтожит религию, религия останется фактом существования человечества, то для западной теологии наступил критический момент: сможет ли она дать ответы? Что такое теология, как она себя понимает? Как мысль церкви или внешнее изучение церковного вероучения?

Если теология – внешнее изучение христианского вероучения, то из современных методологий выбирать не приходится. Очень большая масса западных теологов занимается постмодернистской деконструкцией. Причем с добрыми намерениями, как Джон Капуто, разрабатывающий «слабую теологию», «теологию смерти Бога» – так это названо.

Недавно в «Троицком варианте» – это очень известная научная газета – было опубликовано интервью с Крисом ванн Троствэком – это философ, который преподавал на теологических факультетах Амстердама, Страсбурга в Европе («Университеты и теология: опыт современной Европы»). Вот несколько его слов о состоянии западной теологии. Первое – про католическую теологию. «Католическая религия оставляет много полей для эксперимента, но единственное условие, что все действия должны совершаться во имя Церкви, не должны противоречить официальной догматике». Он называет это лицемерием. Существует научный тезис. Вот, допустим, обсуждается вопрос: может ли современный человек верить, если то, во что он верит, давно опровергнуто? И он говорит, что при такой постановке вопроса, в рамках современной теологии, человек перестает быть академическим ученым.

И третий момент, прозвучавший в данном интервью: стать священником в церкви после получения научного теологического образования – означает вернуться к ситуации, которая была до обучения. Получается, что теология остается в прошлом. Фактически в Западной Европе очень многие теологические факультеты преобразуются в религиоведческие. Т.е. можно констатировать, что в постсекулярном мире теология будет мигрировать в направлении религиоведения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бергер П. Фальсифицированная секуляризация / Государство, религия, церковь, в России и за рубежом. № 2. М.: «Дело», 2012. С. 8–20.
2. Карпов В. Концептуальные основы теории десекуляризации. / Государство, религия, церковь, в России и за рубежом. № 2. М.: «Дело», 2012. – С. 114–164.
3. Крис ванн Троствэк. Университеты и теология: опыт современной Европы (Интервью) // «Троицкий вариант». <https://trv-science.ru/2015/01/24/universitety-i-teologiya-opyt-sovremennoj-evropy/>
4. Ратцингер Й. (Бенедикт XVI), Хабермас Ю. Диалектика секуляризации. О разуме и религии. – М.: Библейско-богословский институт св. апостола Андрея, 2006. – 112 с.
5. Тернер Б. Религия в постсекулярном обществе. / Государство, религия, церковь, в России и за рубежом. № 2. М.: «Дело», 2012. С. 21–51.

6. Трейнор Б. Теоретизируя на тему постсекулярного общества / Государство, религия, церковь, в России и за рубежом. № 2. М.: «Дело», 2012. С. 178–213.
7. Хабермас Ю. Постсекулярное общество – что это? // Российская философская газета. – 2008. № 4 (18). С. 1–2.
8. Шишков А. Некоторые аспекты десекуляризации в постсоветской России. / Государство, религия, церковь, в России и за рубежом. № 2. М.: «Дело», 2012. [30]. С. 169–180.
9. Beckford J. SSSR Presidential Address. Public Religions and the Postsecular: Critical Reflections. / Journal for the Scientific Study of Religion. Volume 51, Issue 1, pages 1–19, March 2012. P. 1–19.
10. Berger P. The Desecularization Of The World: A Global Overview. / The Desecularisation Of The World: Resurgent Religion and World Politics. Ed. Peter L. Berger, 1999. <http://academic.shu.edu/orientalia/mirees/berger-desecularization.pdf>
11. Caputo J. On Religion. London and New York: Routledge 2001. P. 60–61.
12. Casanova J. Rethinking Secularization: A Global Comparative Perspective. The Hedgehog Review, vol. 8, nos.1–2 (Spring/Summer 2006). Pp. 7–22
13. Dalferth I. U. Post-secular Society: Christianity and the Dialectics of the Secular. / Journal of the American Academy of Religion, Volume 78, Issue 2. June, 2010. Pp. 317–345
14. Hadden J. Toward Desacralizing Secularization Theory. Social Forces, Vol. 65, No. 3, (Mar., 1987), pp. 587–611.
15. Martin D. The Religious and the Secular: Studies in Secularization, Routledge & Kegan Paul, London, 1969.
16. Smidt A. After the Postsecular and the Postmodern: New Essays in Continental Philosophy of Religion. edited by Anthony Paul Smith and Daniel Whistler. Newcastle: Cambridge Scholars Publishing, 2010. 409 pages. // Speculations I, July 2010.
17. Taylor Ch. A Secular Age. Harvard University Press, Massachusetts; London, 2007.

К. Е. Баер,

ученик 9 «В» класса МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 85».

Руководитель: В. И. Старкова,

учитель истории, МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 85»,

г. Кемерово

ВКЛАД КУЗБАССКИХ СОЛДАТ В ДЕЛО ПОБЕДЫ (на примере Васильева Алексея Прокопьевича)

Для жителей нашей страны слово «Победа» исполнено глубочайшего смысла. пламя войны коснулось практически каждой семьи, в том числе и моей семьи. Поэтому мы должны и обязаны помнить своих героев и просто рядовых солдат, которые отдавали жизнь за счастливое мирное будущее.

Великая Отечественная война коренным образом изменила жизнь всех людей советской страны. Утро 22 июня 1941 г. началось с вероломного военного нападения гитлеровской Германии на нашу Родину.

С 23 июня началась мобилизация. Президиум Верховного Совета СССР объявил о призыве в армию военнообязанных 1905–1918 гг. рождения.

24 июня на фронт были отправлены первые скомплектованные подразделения. Вторым источником, пополнявшим армию, были добровольцы. В первый день войны в военкомат г. Кемерово поступило 1800 заявлений от желающих уйти на фронт. Некоторые кузбассовцы уходили на фронт целыми семьями: 5 братьев Задоев, 14 братьев Ануфриевых, 6 братьев Усачёвых [7, 8, 9].

Из Андреевского сельского поселения также ушли на фронт братья Тихоновы, Петр и Филипп; Петровы – Андрей, Иван и Петр; Коробкины, Василий и Семен; Федоровы, Иван и Андриян; Шипицыны – Андрей, Леонтий и Михаил [6, 10, 11].

Сибиряки-кузбассовцы доблестно сражались на фронтах Великой Отечественной войны. Они бились с врагом под Москвой (В. Волошина, В. И. Полосухин). Среди 28 героев-панфиловцев сражался И. Р. Васильев, чудом оставшийся в живых [4, 5, 7].

Брестскую крепость защищали кузбассовцы Р. К. Семенюк и В. И. Видонов.

В битве за Ленинград удостоены звания Героя Советского Союза В. А. Гнедин, Ф. А. Миронов [4, 5, 7].

Наши земляки насмерть стояли у стен волжской твердыни – Сталинграда.

Медалью «За оборону Сталинграда» были награждены Мельников Александр Лукьянович, Николаев Мирон Григорьевич, Неживых Александр Матвеевич – солдаты села Андреевка [6, 10].

За проявленное мужество в боях за Днепр, а затем за освобождение Польши дважды был удостоен звания Героя Советского Союза А. Г. Шилин.

А. П. Максименко одним из первых форсировал Днепр, овладел плацдармом, был ранен, но продолжал бой. 17 октября 1943 г. ему было присвоено звание Героя Советского Союза.

Н. А. Никитин с группой разведчиков при форсировании Днепра уничтожил боевое охранение противника, отстоял захваченный рубеж. 20 декабря 1943 г. ему присвоено звание Героя Советского Союза [4, 7].

Мужественно сражались на фронтах Великой Отечественной войны девушки-сибирячки. Капитолина Романова (г. Новокузнецк) сражалась с врагом под Великими Луками и городом Белым, в Эстонии и под Кенигсбергом, на Эльбе и в Маньчжурии. Она была награждена орденами Красного Знамени, Отечественной войны II степени, Красной Звезды, Славы III степени [7].

Зинаида Туснолобова (г. Ленинск-Кузнецкий) участвовала в жестоких боях под Воронежем, на Курской дуге. Рискуюя жизнью, она вынесла с поля боя 128 солдат и офицеров. В феврале 1943 г. в бою под станцией Горшечная Курской области была тяжело ранена, обморожена, вследствие чего лишилась конечностей. После войны она жила в Полоцке, работала на местном радио, вела общественную работу.

Зинаиде Михайловне Туснолобовой, единственной из женщин Кузбасса, было присвоено высокое звание Героя Советского Союза и высшая награда Международного Красного Креста – медаль Флоренс Найтингейл [4, 5, 7, 13].

Валентина Кравченко (г. Кемерово) в годы войны была штурманом прославленного 125-го гвардейского орденов Красного Знамени, Суворова и Кутузова авиационного полка имени Героя Советского Союза Марины Михайловны Расковой. Это был единственный в мире женский полк пикирующих бомбардировщиков.

Кузбассовцы-летчики А. А. Колядо, И. С. Черных, Е. Ф. Земцов повторили подвиг капитана Гастелло [7].

Всего за героические подвиги в период Великой Отечественной войны Героями Советского Союза стали 69 уроженцев Кузбасса, а также проживавшие здесь 82 уроженца других мест, но призванные на фронт из Кузбасса. Не вернулись с войны более 100 тыс. кузбассовцев [4, 5].

Большой вклад в победу в Великой Отечественной войне внесли солдаты, мобилизованные из Андреевского сельского поселения (в т. ч. мой прадед Васильев Алексей Прокопьевич). В период с 1941 по 1945 гг. их было мобилизовано 275 человек. В данном списке Васильев Алексей Прокопьевич числится под номером 19. В списках погибших значится 92 человека [6].

Моему прадеду – Алексею Прокопьевичу Васильеву посчастливилось вернуться с войны живым.

Мой прадед по маминой линии – Васильев Алексей Прокопьевич родился 9 июля 1921 г. в сельской местности в семье крестьянина в деревне Пор-Искитим будущего Промышленновского района Кемеровской области. Учился в сельской школе, окончил 4 класса. А там надо было помогать семье по хозяйству. В 13 лет пошел работать в колхоз на должность «учетчик» в тракторной полевой бригаде [3, 6, 10].

19 ноября 1940 г. мой прадед Алексей Прокопьевич был призван в ряды Красной армии. Службу проходил в г. Ачинск Красноярского края в одном из учебных подразделений. По окончании учебы для прохождения дальнейшей службы был направлен в пограничные войска в Карелии. При выполнении одного из боевых заданий был ранен. После излечения по состоянию здоровья был комиссован и отправлен домой.

Дома, немного отдохнув, продолжил работу в колхозе. Со временем освоил специальность комбайнера, а затем и тракториста. Когда началась Великая Отечественная война моему прадеду, как трактористу дали «бронь», т. к. надо было работать в тылу в колхозе, чтобы обеспечивать фронт продуктами. В конце июля 1942 г. мой прадед Алексей Прокопьевич был мобилизован в Красную армию [3, 11].

С августа 1942 г. обучался на водителя тягача, а затем был отправлен в 10-й запасной артиллерийский полк. Далее воевал в составе 238-го истребительного противотанкового артиллерийского полка 22-й отдельной истребительной противотанковой артиллерийской бригады РГК [3, 11].

С октября 1943 г. мой прадед в составе боевых подразделений 2-го Украинского фронта начал участвовать в боях за полное уничтожение вражеских войск на территории СССР.

Мой прадед на своем тягаче транспортировал противотанковую пушку, на стволе которой было нарисовано 37 звездочек. Это означало, что их экипаж уничтожил 37 танков и бронированных машин врага.

Прадед участвовал в ликвидации Ясско-Кишиневской группировки, за что получил благодарность от Верховного главнокомандующего. Много сил ушло на уничтожение отдельных немецко-фашистских формирований, которые не давали странам Европы вернуться к мирной жизни.

В составе 2-го Украинского фронта прадед прошел по Европе, освобождая народы этих стран. «Он храбро и беззаветно выполнил свой долг на фронте борьбы с немецкими захватчиками. Его путь от Киева до Чехословакии отмечен приказами Верховного Главного командующего...Он честно выполнил свой долг перед Родиной».

Победу встретил в Европе!

За свой военный труд, образцовое выполнение боевых заданий на фронте красноармеец Васильев Алексей Прокопьевич был награжден медалями: «За боевые заслуги» в мае 1943 г.; «За боевые заслуги» в июле 1944 г.; «За взятие Вены»; «За взятие Будапешта»; «За Победу над Германией»; орденом Отечественной войны II степени [6, 10, 12].

Только 19 мая 1946 г. мой прадед был демобилизован.

Три месяца после демобилизации Алексей Прокопьевич добирался до родных мест, где наконец-то вернулся к мирной жизни. Вернувшись с войны, прадед женился на моей прабабушке Елене Павловне (1921–23.12.1995). Жилось нелегко, т. к. на попечении прабабушки после смерти ее матери во время войны остались две сестры 6 и 7 лет и 14-летний брат [3]. Потом родились и свои дети. В 1950 г. – Владимир (закончил Кемеровское училище связи, затем Военную академию в Ленинграде. Полковник в отставке); в 1951 г. – Валентина; в 1954 г. – Нина (моя бабушка); в 1956 г. – Светлана; в 1961 г. – Татьяна.

Прадед работал шофером в местном совхозе [3, 6]. Прабабушка управлялась с домашним хозяйством. Подрастая, помогали ей и дети.

В 1950 г. прадедушка построил свой новый дом, в котором вырастил не только своих детей, но и внуков, в т. ч. мою маму – Анастасию.

Прадед был на селе уважаемым человеком. Каждый год 9 мая односельчане поздравляли Алексея Прокопьевича и ветеранов-односельчан с этим праздником.

В 2002 г. прадеду вручили машину «Ока».

19 января 2005 г. прадеда не стало, но остались его дети, которые помнят и гордятся им.

Проведенное нами исследование доказало, что кузбасские солдаты внесли весомый вклад в победу над фашистской Германией. За героические подвиги в период Великой Отечественной войны Героями Советского Союза стали 69 уроженцев Кузбасса, а также проживавшие здесь 82 уроженцев других мест и призванные на фронт из Кузбасса.

В память о воинах-кузбассовцах, их подвигах в годы Великой Отечественной войны во многих городах и селах нашего края установлены памятники и мемориальные доски. В их честь названы улицы (Марковцев А. П., Мызо В. И., Сарыгин А. В., Гаврилов С. О. и др).

Жизненный путь Васильева Алексея Прокопьевича показывает, что Великая Отечественная война коснулась каждой семьи. Мой прадед в составе 2-го Украинского фронта внес весомый вклад в дело Победы. И награды служат тому доказательством.

Моя исследовательская работа – это дань памяти не только моему деду, но и всем тем ветеранам, кто несмотря на тяжёлое время войны, боролись за наше счастливое будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Боевые действия Красной армии в Великой Отечественной войне. 2-й Украинский фронт [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://bdsa.ru/фронты/891-2>
2. Воспоминания родственников.
3. Герои страны [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.warheroes.ru/main.asp>

4. Дважды победители Кемеровского района – Кемерово, 2015. С. 620
5. Кацюба Д. В. История Кузбасса. – Кемерово: Кн. Изд-во, 1983. – 192 с.
6. Кузнецов И. И. Герои Советского Союза – кузбассовцы. – Иркутск, 1989. – 168 с.
7. Книга памяти Героев Великой Отечественной войны. Кемеровский район. – Кемерово, 2007. С. 560.
8. Музей с. Андреевка, архивные данные ветеранов.
9. Подвиг народа [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://podvignaroda.ru/>.
10. Ржешевский О. А., Великая Отечественная война. 1941–1945. 70 лет Победы. – М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. – 448 с.
11. Шуранов Н. П., История Кузбасса. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», «СКИФ», 2006 г. – 360 с.
12. Туснолобова – Марченко Зинаида Михайловна // Герои Советского Союза: Краткий биографический словарь / под ред. И. Н. Шкадов. – Москва, 1988. – Т. 2. – 863 с.

*Д. А. Курочкина,
ученица 10 класса
МБОУ «Гимназия № 21», г. Кемерово*

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА – ЗАГИДУЛИН Ф.Г.

Мы часто слышим слова о том, что Великая Отечественная война затронула судьбу каждого человека в той или иной степени. Это действительно так. Ведь кто-то сам участвовал в военных действиях, у кого-то деда и прадеды сражались за честь страны и русского народа.

Для большинства героев – кемеровчан Великая Отечественная война была первой войной, в которой они участвовали. Несмотря на это, они, пройдя в довоенные годы срочную службу в армии, или получив лишь начальную военную подготовку в оборонных кружках, воевали храбро и умело.

Удивляет то, что мужчины уходили воевать не ради славы и медалей, а ради мира и спокойствия своих семей. «Кто, если не я?» – был главный вопрос, который стоял перед каждым человеком. Те, кому посчастливилось вернуться домой, рассказывали и продолжают рассказывать о героических подвигах, чтобы научить нас ценить и любить Родину, быть мужественными и храбрыми.

Фахрутдин родился 7 июня 1911 г. в Татарстане в селе Байлангар Кукморского района. Закончил 6 классов в местной школе.

С самого рождения судьба ясно дала понять, что жизнь не так проста и легка, как кажется. Мать умерла рано, оставив Фахрутдина с парализованным отцом, с двумя сестрами и братом. Так закончилось детство, и начались трудовые будни. В 1931 г. семья переехала в Кемерово из поволжского голода. Загидулин Ф. Г. работал машинистом-мотористом на автобазе «Предзаводская», а через год был призван в ряды РККА (Рабоче-крестьянская Красная армия). В армии ему и пригодилась плотницкое ремесло, так как он был зачислен в 6-й отдельный строительный полк.

Когда началась Великая Отечественная война в числе первых, в сентябре 1941 г., был призван Фахрутдин Загидулин, освоил военную специальность сапера, принял присягу на верность Родине и был отправлен на фронт. В январе 1942 г. он прибывает на Карельский фронт. Отделение саперов Загидулина работало на укреплении линии обороны близ Ленинграда. На всю свою жизнь запомнил свой первый бой Фахрутдин, когда позиции были атакованы немецкими самолетами. Много фронтовых дорог прошел Ф. Г. Загидулин. Но главный подвиг был ещё впереди.

21 июня 1944 г. войска Карельского фронта перешли в наступление. В 9 часов утра началась артподготовка. Разрушая долговременную оборону белофиннов, с воем и свистом летели снаряды артиллерии всех кали-

бров. После первых ударов советских соединений враг начал отступать. Отойдя с южного берега реки Свирь на северный, он уничтожил все мосты и переправы. Перед саперами отдельного батальона была поставлена чрезвычайно сложная задача: переправить наступающие части стрелков и пулеметчиков через Свирь. Первым делом, нужно было очистить от мин подходы к реке, подготовить средства переправы. Работа осложнялась непрерывным огнем и бомбежками противника. К тому же ширина реки в некоторых местах достигала 700 метров.

Около 12-и часов дня западнее города Лодейное Поле Ленинградской области началось форсирование реки Свирь первым эшелоном стрелковых соединений 7-й армии. Для перевозки воинов специальных подразделений 536-го стрелкового полка 114-й стрелковой дивизии Карельского фронта было закреплено отделение сапёров под командованием сержанта Загидулина. Он, командир отделения 913-го отдельного саперного батальона (4-й стрелковый корпус, 7-я армия, Карельский фронт), со своими расчетом под артиллерийским минометным огнем противника в короткий срок переправил на западный берег реки 350 человек в полном вооружении и с боеприпасами. С берега противника Фахрутдин вывез четырех раненых. Большая резиновая надувная лодка сапёра Загидулина, приготовленная для приёма первой группы десанта, была повреждена осколками вражеских мин в нескольких местах. «Сердце сильно стучало. От свиста пуль все тело пронизывало страхом. Однако я не растерялся, не дал ужасу завладеть разумом»- рассказывал Загидулин Ф. Г. после войны. Вместе с бойцами они оперативно устранили повреждения и наладили откачку воды. Лодка первой достигла противоположного берега и высадила десант – пулемётный взвод 536-го стрелкового полка. Под непрерывным вражеским огнём сержант Загидулин был ранен и контужен, но он выполнил девятнадцать рейсов со своим отделением и в кратчайший срок перевёз триста пятьдесят бойцов с вооружением и пять противотанковых орудий с боеприпасами. Несколько раз осколки снарядов и мин попадали в лодку, но мужественный и умелый сержант-сапёр спокойно затыкал пробойны, подкачивал воздух в надувную лодку и отправлялся за новой группой.

Родина высоко оценила подвиг своего солдата и указом президиума Верховного Совета СССР от 21 июля 1944 г. за образцовое выполнение боевых заданий, за мужество и героизм сержанту Загидулину Фахрутдину Гильмутдиновичу было присвоено звание Героя Советского Союза.

После возвращения домой он узнал, что его старший брат Марат пропал без вести на войне. Но жизнь для Героя Советского Союза на этом не закончилась. Он вернулся в г. Кемерово, где работал мотористом на той же автобазе. Потом Фахрутдин женился на простой деревенской девушке Заркизяновой Сазиде, появились дети. Все четверо сыновей с че-

стью и гордостью несли фамилию отца. Для детей Фахрутдин старался быть примерным и хорошим отцом, воспитывал в них честность, порядочность и любовь к Родине. Самое главное – он вырастил хороших мужей, на которых можно положиться в любую трудную минуту.

Годы летели быстро и Загидулина Ф. Г. отправили на пенсию. Но он был полон сил, он не хотел привыкать к домашнему образу жизни. Ведь он привык постоянно трудиться. Фахрутдин Гильмутдинович активно принимал участие в общественно-патриотических мероприятиях, а также постоянно поддерживал отношения с героями и участниками войны.

7 января 1998 г. Загидулин Ф. Г. умер. Похоронен в г. Кемерово.

Семья – это самое ценное, самое дорогое, что есть у человека. Именно наши родные и близкие поддерживают нас в трудные минуты жизни, дают дельный совет, возвращают нам веру и надежду. Каждая семья – это маленькое государство. А, как известно, в каждом государстве имеются свои законы, нравственные нормы и ценности, а также свои истории и традиции. Проводя исследование семьи Загидулиных, выяснилось, что данная семья имеет свою особенную традицию, которая берет начало с 1965 г.

Сегодня мало кто помнит, что в течение 20 лет после окончания Великой Отечественной войны День победы был обычным рабочим днем, хотя его все равно отмечали в каждой семье. Поминали погибших, поздравляли живых, и к подножью могил и монументов возлагали скромные живые цветы. Лишь в 1965 г. по решению партии и правительства День победы стал всенародным государственным праздником.

В Кемерово решили отметить 20-летие победы над фашисткой Германией закладкой Аллеи героев Советского Союза. С этой целью во все населенные местности Кемеровской области были отправлены телеграммы с приглашением в Кемерово проживающих там героев, участников Великой Отечественной войны.

Днем, 8 мая 1965 г., собравшиеся в столице Кузбасса герои были почетными гостями. А потом на улице Весенней, у подножия памятного знака комсомольцам Кузбасса павшим смертью храбрых в годы войны, герои, в числе которых был Загидулин Ф. Г., посадили молодые сибирские липы, специально привезенные с Липового острова, что находится у села Кузедеево Новокузнецкого района. У каждого деревца установили дощечку с надписью: «Его посадил 8 мая 1965 года Герой Советского Союза».

На следующий день, 9 мая 1965 г. Аллея героев впервые приняла парад победы. Такого давно не видели даже старожилы областного центра. Казалось, что весь город вышел на улицы и площади. И неудивительно, в Кузбассе не было семьи, которой бы не коснулась война. Рядом с ветеранами, грудь которых украшали боевые ордена и медали, шла молодежь.

Что касается Загидулина Ф. Г., он посадил в тот день свою липу на Аллее героев на правой стороне (липа № 9). Именно с 1965 г., роди-

лась традиция в семье Загидулиных – ежегодно ходить на парад победы и встречаться около той самой липы.

Помимо Золотой Звезды Ф. Г. Загидулин был удостоен такими наградами как, орден Ленина, орден Отечественной войны I степени, орден Славы III степени и другими медалями, посвященными юбилейным датам Великой победы.

Я горжусь своим земляком и его героическим подвигом и считаю, что такие поступки нельзя забывать, они заслуживают уважения и восхищения. История его подвига ещё раз доказывает, что самый простой, и скромный человек может оставить огромный след и в истории своего города, и в истории своей Родины. Мы должны быть благодарны всем солдатам за то, что мы не испытали горя и страданий войны, за то, что над ними мирное небо.

Мы обязаны помнить о тех страшных годах, помнить о подвигах и передавать знания другим поколениям. Ведь следующие поколения могут не застать героев войны и тружеников тыла. Мы должны сохранить в памяти людей тот героизм и отвагу воинов, с коими они боролись за наши жизни. Беречь и чтить их память – наш долг!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Героям Родины Слава! [Текст]. – Петрозаводск, 1985 г. – С. 72–73
2. Загидулин Фахрутдин Гильмутдинович [Текст]: извлечение из наградного листа. // Из истории Кузбасса. – Кемерово, 1964. – С. 81–82.
3. Заикина Н.Н... И с победой вернулись Герои домой! [Текст], 2010. – С. 51–52.
4. Кругляков, А. Герой Свири [Текст] / А. Кругляков // Кузбасс. – 1965. – № 24. – С. 3.
5. Кузнецов И. И. Герои Советского Союза – кузбассовцы, 1989. –
6. Махов, Н. За смелость, находчивость [Текст] / Н. Махов // Комсомолец Кузбасса. – 1980. – 10 апр. – С. 3, 5.
7. Письменный, М. Фахрутдин Загидулин [Текст] / М. Письменный // Книга героев. – Казань, 1946. – С. 140–142.
8. Ткаченко В. К. Кемеровчане в годы войны 1941–1945 гг., 1996. – С. 168–170.
9. Герои страны // [http://www.warheroes.ru/hero/hero.asp?Hero_id=3833]
10. МБОУ “СОШ имени Р. И. Зарипова с. Байлянгар” Кукморского Муниципального района РТ // [http://bailangar.ucoz.ru/index/geroj_sovetskogo_sozuza_f_zagidullin_nasha_gordost/0-44]

*А.С. Лысенко,
учащаяся 11 класса
МБОУ «Гимназия № 21», г. Кемерово*

ГЕРОЙ НАШЕГО ВРЕМЕНИ (О выпускнике начальной школы №21 А.М. Терехове)

В 2016 г. наша школа отметила 50-летний юбилей. Сегодня молодое поколение забывает о великих событиях, политики пытаются переписать историю, не отражают истинные подвиги героев.

Историю страны можно изучать по книгам, фильмам, встречам с участниками событий. Можно изучать события по документам и фотографиям, которые комментируют люди, пережившие эти непростые вехи истории. Вглядываясь в фотографии, мы лучше понимаем, как жили люди в то время, о чем мечтали, на что надеялись. Нам, сегодняшнему поколению, посчастливилось жить в одно время с замечательными людьми, чьи судьбы неразрывно связаны с главными событиями в истории нашей Родины.

Часть современной молодежи плохо знает историю страны, имена героев. Помнить подвиги героев страны очень важно не только для того, чтобы отдать дань героическому прошлому нашей Родины, но и для того, чтобы у сегодняшней молодежи был яркий пример для подражания настоящим героям.

В процессе исследований была сформулирована гипотеза: фотография является источником исторической информации.

Историческая память – это не просто знание конкретных реалий прошлого. Историческая память является одним из важнейших источников патриотизма и нравственного, гражданского воспитания. Сохранить этот источник нам помогают ветераны войны и труда: те, кто воевал; те, кто были детьми войны. О жизни этого поколения, мы знаем не так уж много. А ведь именно они, дети войны, являются главной ее жертвой. Война лишила их детства, отняла у многих (почти у всех!) близких людей. Дети военной поры рано стали взрослыми, особенно мальчишки. Им пришлось заменить ушедших на фронт отцов и братьев. А после войны на их неокрепшие плечи легла работа по восстановлению хозяйства, разрушенного войной. Об одном из таких героев и пойдет сегодня речь. Ведь историю страны можно изучать через историю школы, класса, одного ученика

Начнем с истории школы. Первое упоминание о школе № 21 в докладной сводке школ г. Кемерово на 20.11.1932 г.: «Школа Сибстрой № 21. Всего 6 классов-комплектов, 226 учащихся». Школы того времени располагались в непригодных деревянных зданиях, так как все силы были направлены на строительство заводов и шахт. Начальная школа № 21 находилась в бараке, деревянном, непригодном здании по адресу: За-

падно – Сибирский край, Кемерово, 1-й участок Азотстроя. Из интервью с Тереховым Анатолием Михайловичем мы узнали, что в коридоре школы была большая печь, которую топила углем сторожика; она же подавала колокольчиком звонок.

А. М. Терехов учился в школе № 21 с 1934 по 1938 гг. Это была начальная школа. Потом продолжил обучение в школе № 4. В то время обязательным было начальное образование. 14 августа 1930 г. принято постановление ЦИК и Совнаркома СССР о введении всеобщего обязательного образования во всем Советском Союзе. 2 «А» класс сфотографировали, что было тогда большой редкостью. На фотографии 2 «А» класса 42 ребенка, в центре – классный руководитель Степанида Федоровна и Надежда Ивановна – пионервожатая. И только А. М. Терехов в пионерском галстуке. Он очень хорошо учился, был в классе лучшим учеником и его (единственного из класса!) приняли в пионеры. За давностью лет Анатолий Михайлович не помнит, в какой именно день произошло это, знаменательное для каждого ребенка в СССР, событие.

Мы провели небольшое исследование, изучали литературу о пионерском движении, встречались с пионерскими вожатыми 1970-х годов Н. В. Поздняковой, И. Н. Ивановой, и возможно, что 10-летнего Толю Терехова тоже приняли в пионеры 7 ноября в честь 19-й годовщины Октябрьской революции или 19 мая в честь 14-й годовщины Дня пионерии. Мы больше склоняемся ко второй версии, так как Анатолий Михайлович твердо помнит, что на фотографии ему 10 лет, а он родился 16 апреля 1926 г. Но день принятия в пионеры Толи Терехова еще требует дополнительного уточнения.

На груди юного ленинца Толи Терехова – пионерский галстук с зажимом. Когда началась Великая Отечественная война, и металл потребовался фронту, пионерские галстуки стали завязывать узлом. А в 1930-е годы галстук крепили металлическим зажимом.

В школе Толя Терехов увлекся авиамоделизмом. В июне 1941 г. он отлично сдал экзамены за 7-й класс и побежал на аэродром. Придя домой, узнал, что началась война.

26 июня 8 «А» класс вместе с классным руководителем отправился в теплушках с железнодорожного вокзала на 115-й разъезд Топкинского района в колхоз «Трудодень» Черемичкинского сельского совета.

В годы войны Анатолий Михайлович, как и многие подростки того времени, работал электромонтером на военном заводе № 652.

В 1942 г. Анатолию Михайловичу исполнилось 16 лет, ему выдали приписное свидетельство, поставив на военный учет. Он стал ходить на курсы Освиахима. Вместе с ним на курсах обучались одноклассники – Бравинский Боря и Торгунаков Ваня. После успешного окончания курсов и получения водительских прав, горвоенкомат обязал подростков учиться в системе подготовки сержантского состава.

В 1944 г. на фронт стали призывать юношей-ровесников А. М. Терехова. Он был призван в марте 1944 г., зачислен в состав 2-го танкового батальона 183 танковой бригады. Воевал на 2-м Белорусском фронте. Война закончилась для Анатолия Михайловича 9 апреля 1945 г. взятием Кенигсберга.

Когда-то в 1930-е годы между улицами Красноармейской и Дзержинского был разбит сквер. 23 июня 1941 г. в нем собрались ребята-выпускники, мобилизованные на фронт и дали клятву вернуться сюда после войны.

После войны фронтовики встречались в сквере.

На этих встречах ветеранами постоянно вынашивалась идея увековечить память героически павших на полях сражения, а до войны принимавших участие в сооружении сквера, назвав его именем «Юность комсомольская».

Самое активное участие в этой работе принимает Анатолий Михайлович.

В январе 2017 г. А. М. Терехову была присуждена премия «Народный Герой Кузбасса». В этом году наша гимназия выступила с инициативой: присвоить звание «Почетный Гражданин города Кемерово» А. М. Терехову. Считаем, что присвоение этого высокого звания будет лучшим подарком ветерану в юбилейный год победы.

Летом 2017 г. сквер был отремонтирован в рамках федерального проекта: «Формирование комфортной городской среды». Воссоздание парка «Юность комсомольская» – это достойная оценка вклада комсомольцев 1930–40-х годов в победу и 100-летнюю годовщину г. Кемерово. С 1983 г. и по сегодняшний день А. М. Терехов высаживает саженцы сибирских кедров – как дань памяти и уважения к павшим воинам.

А. М. Терехов не забывает альма-матер. Он часто встречается с учениками нашей школы, делится своими воспоминаниями, проводит уроки Мужества.

Изучение истории класса и истории жизни одного из его учеников Анатолия Михайловича Терехова позволило нам прикоснуться к частице истории нашей страны.

Сегодня не меркнут величайший героизм, мужество и отвага людей военного поколения. Думается, что и наши потомки будут вновь и вновь осмысливать эти поистине великие события.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Докладная сводка школ г. Кемерово на 20.11.1932 г. Материалы Государственного архива Кемеровской области (ГАКО Ф.Р-2. Оп.2 Д.13.Л.35)
2. Выписка постановления Председателя Горсовета от 15.05.1935 г. (ГАКО Ф.Р-2. Оп.1 Д.24.Л.42)
3. 25 июля 1930 г. – Постановление ЦК ВКП (б) «О всеобщем обязательном начальном обучении». Электронный ресурс: <https://www.prilib.ru/history/619410>. Свободный доступ.
4. Комплектация классов.(ГАКО Ф.Р-2. Оп.5 Д.1.Л.113)

5. Декрет «О единой школе».Электронный ресурс: <http://istmat.info/node/31601> Свободный доступ.
6. А. Терехов «Исповедь солдата». Издание «Красная Горка» № 11 2010 г. Кузбассвузиздат. стр.76
7. Освяхим. Электронный ресурс: <https://ru.wikipedia.org/wiki/ОВИАХИМ>
8. Из интервью с Анотолием Михайловичем Тереховым.
9. Сайт «Подвиг народа» Торгунаков И. А. Электронный ресурс: <http://podvignaroda.ru/?#id=1521020511&tab=navDetailManUbil>. Свободный доступ
10. Постановление Президиума ЦК КПСС о праздновании Дня Победы в 1965 г. Выписка из протокола № 197 заседания (П 197/104) Президиума ЦК КПСС от 30 марта 1965 г.Электронный ресурс: <http://www.world-war.ru/o-prazdnovanii-dnya-pobedy-v-1955-i-1965-gg/> Свободный доступ.
11. Сайт «Подвиг Народа» Электронный ресурс: <http://podvignaroda.ru/>
12. Газета “Кемерово” 24.11.2017 «В самом центре – безымянный».
13. Газета «Кузбасс» 06.05.2014 «С днем Победы».

Е. А. Трошкова,
ученица 10 класса
МБОУ «Гимназия № 21», г. Кемерово

ИЗ ОДНОГО МЕТАЛЛА ЛЬЮТ МЕДАЛЬ ЗА БОЙ, МЕДАЛЬ ЗА ТРУД

Величайшее историческое событие XX в. – победа советского народа над фашизмом. Для достижения победы над врагом наш народ совершал не только боевые подвиги на фронтах Великой Отечественной войны, но и трудовые подвиги в тылу. Наша работа – дань памяти и уважения труженикам тыла. Все меньше в живых участников войны и тружеников тыла, которые могут рассказать о событиях тех лет. Поэтому так важно сохранять историческую правду для воспитания современной молодежи.

Филипп Яковлевич Селезнёв родился 7 ноября 1914 г. в семье Якова и Агафьи Селезнёвых. Они были родом из Вятки. В семье воспитывались трое сыновей: Василий, Павел и младший Филипп. Яков Селезнев погиб в Первую мировую войну. Воевал храбро, имел Георгиевский крест, которым солдаты награждались за личное мужество в бою. Его вдова, Агафья Федоровна, перебралась с малолетними сыновьями к родственникам в Сибирь. Жили бедно, недоедали. Но сыновья старались учиться, помогали матери по хозяйству. Филипп окончил горную школу, что было неплохим образованием для того времени. В 1935 г. Филипп Яковлевич женился на Лёвушкиной Татьяне Тимофеевне, семья которой переселилась в Сибирь из Могилевской губернии Белоруссии.

В браке родились 7 детей: Люба, Борис, Нина, Тамара, Надежда, Наталья, Виктор. Выжили шестеро детей, так как Виктор умер в младенчестве. Татьяна Тимофеевна была награждена медалью «Мать-героиня». Семья была патриархальной: вместе с младшим сыном Филиппом жила мать – Агафья Федоровна. Она была верующим человеком, пела в церковном хоре. Кормились своим хозяйством: был огород, держали корову. Филипп Яковлевич работал мастером на шахте «Восточная» в г. Прокопьевске, которая была введена в эксплуатацию в 1940 г. Старались всё делать своими руками: Татьяна Тимофеевна шила одежду для себя и детей, на самодельном ткацком станке из старых тряпок ткала половики-дорожки. Жили скромно. Главное украшение дома был огромный фикус, стоящий посреди комнаты. Дети протирали его листья для большего блеска растительным маслом. [1]

Филипп Яковлевич чинил обувь, которая, как на огне, горела на ребятишках. Случилось несчастье: подшивая детские валенки, он задел шилом глаз. Глаз затянуло бельмом, зрение на этом глазу утратилось полностью.

Когда началась Великая Отечественная война, Филипп Яковлевич, как инвалид по зрению, призыву в Красную армию не подлежал и про-

должал работать на шахте. Мужчины призывного возраста были мобилизованы в действующую армию. [2] Ряды рабочих поредели. Их заменяли женщины, старики, подростки. Использование женского труда началось еще до войны, но в основном женщины работали на поверхности. Всегда мужскими считались профессии забойщика, запальщика, стволового, машиниста электровоза. Так было в мирное время, но уже с первых дней войны с этой работой стали управляться и женщины.

К середине 1942 г. только комбинат «Кузбассуголь» нуждался в 34000 рабочих. [4] Стране был нужен коксующийся уголь. В 1942 г. газета «Правда» писала: «В годы войны уголь – это не просто топливо. Это танки, самолеты, это оружие, это снаряды. Производство вооружения и боеприпасов лишь завершается на сборочных конвейерах военных заводов, а начинается оно в угольных лавах, в забоях шахт». Кузбасс продолжал наращивать темпы угледобычи. За период с 1941 по 1945 гг. было выдано на гора 25 млн. т угля. 10 июня 1941 г. трудящиеся шахты «Коксовой» г. Прокопьевска объявили вахту повышенной добычи топлива до полного разгрома врага. С этим призывом они обратились ко всем горнякам Кузбасса.

В Сибирь, на Урал, в Казахстан были эвакуированы сотни предприятий из оккупированных фашистами территорий. Часто оборудование выгружалось под открытым небом, монтировалось, и начиналась работа. «Сейчас трудно даже осознать, как, какими запредельными усилиями было вывезено и восстановлено более полутора тысяч заводов. Уже через несколько месяцев они начинали бесперебойно поставлять на фронт танки, самолеты, боеприпасы, военную технику. Эта величайшая, беспрецедентная трудовая победа позволила нашей армии обратить врага вспять, сокрушить агрессора, который поставил себя на службу экономический потенциал почти всей Европы» (из выступления В. В. Путина на параде в честь 75-й годовщины победы в Великой Отечественной войне) [6].

Филипп Яковлевич, несмотря на свое увечье, был одним из немногих трудоспособных мужчин на шахте. Он назначается на должность начальника участка подземной добычи угля, до этого был начальником аммонитного склада, выдавал рабочим взрывчатку. Его должностная обязанность – организовывать бесперебойную добычу угля в забое. В годы войны Филипп Яковлевич редко поднимался на поверхность из шахты. Вся его жизнь того времени проходила под землей, в забое, без солнечного света и свежего воздуха, в духоте и сырости. Если забучивало штрек, брал лопату и откидывал уголь несколько раз за смену. Как подземный рабочий он получал усиленный паек: хлеб и небольшой кусочек сала. Хлеб он съедал сам, а сало отдавал в семью. На этом сале его жена перешаривала лук и морковь со своего огорода. Зажаркой заправляла пшеничный кулеш с картошкой. Такой еды она готовила огромную кастрюлю, чтобы хватило большой семье на целый день, а также литровый бидон на шахту отцу ежедневно относил старшая дочь Люба. Филипп Яковле-

вич поднимался из забоя, забирал бидон с едой и передавал Любе сало из своего пайка. На следующий день все повторялось.[1] С июля 1944 г. началась подготовка к созданию в Кемеровской области трех лагерей НКВД: № 142(с центром в Прокопьевске), № 162(с центром в Кемерово) и № 203(с центром в г. Юрга).[7]

С осени 1944 г. на территории Кемеровской области действовали лагеря военнопленных и интернированных, подчинявшихся управлению (с января 1945 г. – Главному управлению) по делам военнопленных и интернированных НКВД – МВД СССР. Все вопросы содержания и трудового использования военнопленных и интернированных подлежали контролю со стороны НКВД (с 1946 г. – МВД) [8].

Через Кемеровскую область прошло 48500 военнопленных и интернированных гражданских лиц. Многие из них содержались на территории Прокопьевска [9]. Так, в подчинении Филиппа Яковлевича оказались пленные: немцы, румыны, венгры. Они использовались на подземных работах. Филипп Яковлевич по-прежнему работал начальником участка. Вот только пшеничного кулеша стал просить не литровый бидон, а больше – литров пять. Его супруга, Татьяна Тимофеевна, сильно удивилась, но просьбу мужа выполнила. А когда узнала причину, сильно возмутилась: оказывается, Филипп Яковлевич стал подкармливать военнопленных, работавших под его началом. «Они же фашисты! – кричала она мужу, когда однажды он пришел домой попариться в бане. Филипп Яковлевич недовольно крикнул и велел супруге замолчать: «Если я не буду их подкармливать, то из шахты не выйду никогда».[1] Уголь по-прежнему был нужен стране. А работников на шахте было не так много. И пленные были большим подспорьем.

С 1947 г. в СССР стала проводиться массовая репатриация военнопленных и интернированных. В сентябре 1949 г. почти все военнопленные и интернированные были сняты с промышленных предприятий Кемеровской области и отправлены на Родину.[7] Последние военнопленные и интернированные покинули СССР в 1956 г [8].

Роль шахтеров в годы Великой Отечественной войны, их вклад в дело победы правительство СССР ценило очень высоко. После войны вышел указ Президиума Верховного Совета СССР об установлении ежегодного праздника «День шахтера». Празднование состоялось уже 29 августа 1948 г. В газете «Кузбасс» за 29 августа 1948 г. на первой странице – заголовок: «Принимай, Родина, дары сталинского Кузбасса».[11] В статье говорилось: «Первый Всесоюзный день шахтера сталинский Кузбасс встречает замечательными производственными подарками. Шахты, тресты рапортуют Родине о досрочном выполнении государственной программы и социалистических обязательств, о внедрении новых мощных машин, о росте гвардии почетных шахтеров. 38 шахт бассейна досрочно выполнили августовский план угледобычи».

День шахтера должен был поднять престиж профессии, а также это был знак признания заслуг людей, которые много времени проводят под землей без солнечного света и ежедневно рискуют своей жизнью. Сегодня День шахтера – один из главных праздников в Кузбассе. В нашей области трудно найти семью, которая хоть как-то не была связана с угледобычей.

Филипп Яковлевич ежегодно отмечал этот праздник: надевал все свои награды, отправляясь на торжество с семьей в клуб шахты «Северный Маганак». За свой труд он был награжден многими государственными наградами: орденом Трудового Красного Знамени № 304163, медалью «За трудовую доблесть», медалью «За труд в годы Великой Отечественной войны». В 1955 г. шахта «Восточная» была присоединена к шахте «Северный Маганак». До выхода на пенсию Ф. Я. Селезнев работал на этой шахте. Филипп Яковлевич умер 8 января 1968 г. в возрасте 53 лет от гипертонической болезни. Тяжелый подземный труд в годы войны сказался на его здоровье. В годы войны труд был не механизирован, главными орудиями труда были кайло, лопата и кувалда.

И только вера в победу помогала выжить в то трудное время. В годы войны Филипп Яковлевич вступил в партию, став коммунистом. Хоронила героя вся шахта «Северный Маганак»: несли знамена, награды на бархатной подушечке. Многие знали Филиппа Яковлевича лично, работали с ним. Познакомившись с жизнью и трудовым подвигом Ф. Я. Селезнева, мы прикоснулись к истории нашей страны, нашего края. Такие обычные люди, как он, делали историю России, историю Кузбасса, они составляют ее гордость и славу. Ф. Я. Селезнев – пример патриота для сегодняшних поколений. Наши земляки – кузбассовцы делали все возможное для победы, а порой и невозможное.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Из интервью с дочерью Ф. Я. Селезнева Любовь Филипповной.
2. Указ о мобилизации. https://ru.wikisource.org/wiki/Указ_Президиума_ВС_СССР_от_13.02.1942_о_мобилизации_на_период_военного_времени_трудоспособного_городского_населения_...
3. Газета «Шахтерская правда» 13 февраля 1970 г.
4. Грохов А. И. Прокопьевск «Вклад в победу». Новокузнецк 1995 г. Изд-во «Кузнецкая крепость», с. 303 -с. 149.
5. Из выступления В. В. Путина на параде в честь 75-летней годовщины Победы в Великой Отечественной войны.
6. Маркдорф Н. М., Бикметов Р. С. «Иностранные военнопленные в Кузбассе в 1940-е годы» Издательство: ООО «Авторское издательство Кузбассвуиздат» (Кемерово), 2002, с. 252с. 55, с. 245.
7. Маркдорф Н. М., Бикметов Р. С. «Иностранные военнопленные в Кузбассе в 1940-е годы» Издательство: ООО «Авторское издательство Кузбассвуиздат» (Кемерово), 2002, с. 252-с. 54, с. 55.
8. ГАКО. Ф. П-75. Оп.1. Д. 205. Л.116.
9. Указ Президиума о Дне Шахтера Википедия. <https://ru.wikisource.org/wiki/>

Указ Президиума ВС СССР от 10.09.1947 об установлении ежегодного праздника «Дня шахтера».

10. Грохов А. И. Прокопьевск «Вклад в победу». Новокузнецк 1995 г. Изд-во «Кузнецкая крепость», с. 303 –с. 82–83.
11. О запрещении труда женщин под землей <https://zen.yandex.ru/media/pravo/v-kakih-professiiah-jenscinam-zapresceno-rabotat-5ae9720079885e47d5eb2a44>.

Ю. Н. Малышев,
руководитель воскресного клуба «Соотечественники»,

иерей Алексей Попов,
*храм преподобного Сергия Радонежского, г. Кемерово,
штатный священник,*

Н. А. Давидион,
полковник в отставке,

Н. В. Симатюк,
директор МБОУ «СОШ № 50 имени Бабенко А. А.», г. Кемерово,

ГЕОРГИЕВСКИЕ УРОКИ ПОБЕДЫ, УРОКИ МУЖЕСТВА В ПРАВОСЛАВНОМ ХРАМЕ – ВАЖНАЯ ЧАСТЬ СИСТЕМЫ ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО, ГРАЖДАНСКОГО, ВОЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Воспитание нравственной чистоты, целомудрия, устремлённости к горнему миру, к вечным ценностям и идеалам в учащих и учащихся, возвращение в них иммунитета от соблазнов секулярного окружения – весьма актуальная проблема и задача [1; 19].

Основой просвещения на Руси послужила Православная христианская вера. Вместе с принятием христианства стали распространяться на Руси азбука, грамота, книжное учение. При храмах Божиих возникли первые школы. Не случайно, тысячелетний юбилей Русской Православной Церкви (РПЦ) совпал с тысячелетием русской школы.

Наша исконная школа по духу своему связана с Церковью, вместе с ней она явилась, от неё питалась, её духом жила и в ней черпала силу.

В духовно-просветительской, образовательной, миссионерской деятельности в разных аудиториях авторы обращаются к более, чем тысячелетней традиции РПЦ. Усилия направляются на организацию тематических уроков в православном храме, иные формы сотрудничества церковного прихода, общеобразовательной школы и заинтересованных организаций.

В воспитании любви к тысячелетней родной истории и культуре, к России, малой Родине – Кузбассу, к своей семье реализует свое предназначение воскресный клуб «Соотечественники» при кемеровском храме преподобного Сергия Радонежского и МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Бабенко А. А.», отметивший в 2017 г. 10-летие общественного служения [6]. Педагогическая площадка клуба «Соотечественники» позволяет ему:

- быть посредником между общеобразовательной школой, ветеранскими, иными организациями и православным храмом,
- оказывать содействие в преподавание основ православной культуры (ОПК), основ религиозной культуры и светской этики (ОРКСЭ), основ духовно-нравственной культуры народов России (ОДНКНР), русского языка и литературы, истории, других предметов школьной программы,
- приобщать к безвозмездной, подвижнической работе с детьми, их родителями и педагогами широкий круг высокопрофессиональных кузбассовцев, известных жертвенным плодотворным служением избранному делу, именитых – Божией милостью, одарённых выдающимися талантами гостей областного центра.

С благословения настоятелей храма – священников Александра Москалёва и Василия Вавринюка, Высокопреосвященнейшего митрополита Аристарха – главы Кузбасской митрополии, при поддержке руководства школы, города, Губернатора Кузбасса С. Е. Цивилёва за 13 лет накоплен опыт подготовки совместных церковно-светских мероприятий. О творческих, педагогических удачах воскресного клуба свидетельствуют публикации в религиозных, светских средствах массовой информации, литературно-художественных, иных изданиях.

При календарной предопределённости и повторяемости тематических уроков в церкви и за её оградой:

- утренники «Рождественская Русь» – 7 января и Пасхальные – в светлую седмицу,
- уроки мужества (дни молодого бойца) – как правило, в феврале [3; 4; 17],
- уроки Гагарина и Леонова – в апреле,
- Георгиевские уроки Победы – 6 мая [8; 9; 10; 11; 15],
- Пушкинские уроки русской словесности и духовной поэзии «Александр Сергеевич Пушкине: путь к Православию» – 6 июня,
- уроки памяти (акции «Свеча Памяти» и «Бессмертный полк») – 22 июня [7],
- престольные праздники – 18 июля и 8 октября,
- Покровские ярмарки – перед праздником Покрова,
- «Пусть всегда будет мама!» («Заглянем в мамыны глаза») – в конце ноября – начале декабря и др. – все эти встречи детей и взрослых не были похожими, одинаковыми.

В активе «Соотечественников» – паломнические поездки по святым местам, встречи из цикла «Русский мир» с выдающимися современниками – поэтами, писателями, музыкантами, художниками, священнослужителями. Наиболее яркие, запечатлевшиеся встречи рефлексировались нашими воспитанниками. Они пишут сочинения, выполняют рисунки об увиденном и услышанном. Творческие работы детей, фотографии сохраняются в семьях как часть домашней летописи [5].

Святейший Патриарх Кирилл писал: «История многому учит нас, помогает понять, что же произошло с нашим народом в великие и трагические годы войны 1941–1945 гг. Наша страна тогда была слабой, и не только в военной сфере. Поэтому и рассчитывал враг быстро и беспрепятственно захватить Россию. Но это у него не получилось. Да, мы были слабы по обстоятельствам времени. О причинах этого до сих пор спорят историки, однако мы понимаем, что наша слабость являлась следствием человеческой ограниченности, в каком-то смысле она проистекала из нашей природы. Но когда грянул гром войны, наш народ оказался способным на огромную жертву, величайшую в человеческой истории. Ни один народ на свете не отдал стольких жизней, пожертвовав ими не только во имя своей страны, но и ради спасения Европы, а может быть и всего мира». [16, С. 108]

Учащим и учащимся в общеобразовательных организациях ныне даётся право на осмысление подлинной отечественной истории, культуры. Они – история и культура, как и нравственное, патриотическое воспитание подрастающего поколения в нашей стране немыслимы без православного, святоотеческого контекста [14].

Праздничная, одухотворённая атмосфера всех состоявшихся совместных уроков приходской школы /группы/ (матушка А. А. Вавринюк), клуба «Соотечественники» под сводами православного храма позволяет сделать вывод об их востребованности, достаточно высокой плодотворности. Зёрна, посеянные в умы, души и сердца юных участников тематических встреч, безусловно, благодатно отзовутся на взрослении наших питомцев.

Важный результат: повзрослевшие юноши – воспитанники клуба, дети священнослужителей осознанно встают в воинский строй для срочной и контрактной службы в Вооружённых силах Российской Федерации. Примеры:

- Сорокин Александр Васильевич, педагог-организатор клуба, отслужил в СКА-Хабаровск, сегодня преподаёт физическую культуру в средней школе № 50 имени Бабенко А. А., выпускником которой он является;
- Хоменко Богдан, выпускник средней школы № 50 имени Бабенко А. А., служил в танковых войсках на территории Краснознаменного Дальневосточного военного округа;
- Москалёв Георгий, старший сын первого настоятеля храма – в инженерных войсках, участвовал в операциях Вооружённых сил Российской Федерации в Сирии;
- Бубенчиков Павел, выпускник 9 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 50 имени Бабенко А. А. /2012 г./ и ГОУ «Кемеровский техникум индустрии питания и сферы услуг» /2015 г./. Под сводами храма мы проводили его на срочную службу в ар-

мию. По окончании срочной службы и возвращения к родителям взрослеющий юноша принял ответственное решение, подписал контракт. В настоящее время служит механиком-водителем в войсковой части 59361.

При суетности современной жизни, некоторые дети и взрослые и, что особенно важно – из дружных воцерковлённых многодетных семей, становятся постоянными соработниками, осмысленно, целеустремлённо, с высокой личной мотивацией участвующими в их подготовке. Не вызывает сомнения необходимость укоренения традиции тематических встреч учащихся и учащихся в православном храме.

Взаимообогащающее общение духовенства РПЦ, ветеранов, мастеров поэтического слова, кузбассовцев и гостей областного центра шахтёрского края – настоящих профессионалов достойного служения избранному делу в разных отраслях экономики и сферах, жанрах культуры, искусства. Это только часть работы, которую предстоит продолжить как просветительскую, образовательную, миссионерскую для повышения нравственного иммунитета юных и взрослых кемеровчан, воспитания в них высоких нравственных, гражданских, патриотических качеств, любви к многовековой, освящённой Божиим светом родной истории и культуры. Впереди – новые встречи «Соотечественников» с талантливыми, высокоодарёнными соотечественниками! И с простыми, обычными кемеровчанами, с теми, кто рядом – в храме, в школе, на работе, в наших семьях [5]. В стремлении к целомудрию, к миру и согласию.

Рождественские, Пасхальные, Георгиевские, Пушкинские и другие уроки в храме – плод соборного соработничества, усилий многих кемеровчан. Всем им – соотечественникам, объединённым любовью к городу, к шахтёрскому краю, к родной истории, к высоконравственным святоотеческим традициям – глубочайшая благодарность и низкий поклон.

Настало время возвращения обществу православного культурного достояния, от которого наш народ на протяжении десятилетий был искусственно отторгнут. Евангельские истины, органично и естественно вошедшие в ткань русской речи, придают ей духовную силу и глубину, возвышают и просветляют человеческие души.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Артемий Владимиров, священник. Урок целомудрия [текст] / Педагогика, 1997, № 4. – С. 52–57.
2. Великая Отечественная война (1941–1945 гг.) и религиозные организации в СССР. Православная энциклопедия. Под редакцией Патриарха Московского и всея Руси Алексия II. Том VII [текст] / М.: Церковно-научный центр Православная энциклопедия, 2004. – С. 407–415.
3. В Кемерове представители храма провели урок мужества для школьников. [электронный ресурс] / <http://mitropolia42.ru/> – 3 марта 2016 г.
4. Владимиров Д. О мужестве и доблести. Церковь и дети. // Золотые купола:

- православное ежемесячное приложение к областной газете «Кузбасс». – 2019. – № 99 (26836) – 24 декабря. – С. 4.
5. Лепихин С. «Соотечественники в гостях у «Соотечественников» [текст]/ Земляки, областная еженедельная газета. Спецвыпуск. № 22 (43), 1 июня 2012. – С. 1, 14.
 6. Малышев Ю. Н. Воскресному клубу «Соотечественники» 10 лет! [Текст] / Ю. Н. Малышев // Золотые купола: православное ежемесячное приложение к областной газете «Кузбасс». – 2016. – № 148 (26516) – 28 декабря. – С. 4; 2017. – № 9 (26526) – 25 января. – С. 4.; 2017. – № 23(26540). – 1 марта. – С. 4.
 7. Малышев Ю. В гостях герой «Гвардейца Катуквой». Из цикла «Летопись земли кузнецкой» [текст]// Земляки, областная еженедельная газета, № 29 (153), 18 июля 2014. – С. 5.
 8. Малышев Ю. Н. «...И он жив. И я его очень люблю!». Урок Победы [текст]// Золотые купола, православное ежемесячное приложение к областной массовой газете «Кузбасс», 30 июня 2010. – С. 2.
 9. Малышев Ю. Урок патриотизма и единения. 6 мая Региональное отделение ДО-СААФ России Кемеровской области и клуб по месту жительства «Соотечественники» организовали Георгиевский урок Победы-2013 [текст].// Информационный вестник «НКО в Кузбассе», № 3 (126), май-июнь 2013. – С. 27.
 10. Малышев Ю. Урок памяти [текст]// Городская газета «Кемерово», № 51 (1108), 17 декабря 2010 – С. 13.
 11. Малышев Ю. Урок Победы. Русская школа [текст] //Огни Кузбасса, журнал писателей России, 2011, № 4. – С. 123–124.
 12. Меновщиков Г. П. Сдаваться никто не захотел. Записала Г. Жибинова./ Мгновения подвига [текст]/ Кемерово: РИФ «ВЕСТЬ», 2000. – 176 с. С. 80–82.
 13. Наука побеждать. За веру и Отечество. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II [текст]/ – М.: Даниловский благовестник, 2008. – 320 с.
 14. Небесные заступники. Жития святых для мальчиков и девочек, а также для пап и мам/ художник Н. Л. Климова [текст]/ – изд. 2-е. – М.: ДАРЪ, 2017. – 64 с., цв. ил. – (Православные книги для детей).
 15. О мире, о войне, о прошлом и настоящем, о героичности и человечности (Георгиевский Урок Победы-2012 кемеровского клуба по месту жительства «Соотечественники» в храме преподобного Сергия Радонежского) [телевизионный репортаж] / Кузбасский ковчег, тележурнал, № 242, 27 мая 2012.
 16. Патриарший календарь на 2020 год. – М.: Издательство Московской Патриархии Русской Православной Церкви, 2019. – 528 с.
 17. Родионова А. Урок мужества [текст]// Глагол, молодёжная газета, № 12 (72), декабрь 2012. – С. 9.
 18. Пафнутий (Фокин), иеромонах. Жизнь по Евангелию. К 100-летию со дня рождения архимандрита Кирилла (Павлова) [текст]// Журнал Московской Патриархии, № 10 (октябрь) 2019. – С. 36–45.
 19. Шестун Евгений, протоиерей. Православная педагогика [текст]. – М.: «Православная педагогика», 2001–560с.

*Протоиерей Дионисий Злобин,
клирик храма в честь св. великомученика
Пантелеимона, г. Кемерово*

РАТНЫЕ И ТРУДОВЫЕ ПОДВИГИ ШАХТЁРОВ ДОНБАССА И КУЗБАССА В ВОЕННЫЕ ГОДЫ: ПО СТРАНИЦАМ РАССКАЗА «МЕДОВЫЙ СПАС»

Этот доклад построен по мотивам моего рассказа «Медовый Спас, или будем жить!», вышедшего на страницах журнала «Огни Кузбасса» № 5 в 2016 г. Я хочу рассказать о своем деде, а вместе с ним и о нашем старшем поколении, которое ковало победу на фронтах Великой Отечественной войны и в тылу.

Мой дед – Манаев Михаил Кузьмич родился на Донбассе. Там же учился и стал горняком – коногоном, запальщиком, бригадиром. В 1941 г. грянула война, и он был призван в Рабоче-крестьянскую Красную армию, хотя до этого успел жениться и родить ребенка.

«Из уроженцев Донбасса были сформированы отдельные стрелковые дивизии. Горняки-бойцы доехали до поселка Сталино (ныне Юзовка – авт.). Там за 35 дней была сформирована 383-я Шахтерская стрелковая дивизия. Командовал ею полковник Провалов. 30 сентября Шахтерская дивизия вошла в состав 18-й армии Южного фронта и тут же была брошена на оборонительный рубеж «Гришино – Солнцево – Трудовой». С 14 октября начались военные действия. Шахтеры держали рубеж пять дней при полном господстве в небе вражеской авиации. Немцев и итальянцев в этом направлении погибло три тысячи. В Шахтерской дивизии потери составляли полторы тысячи человек. С 18 октября дивизия стала отступать к Сталино (Донецк – авт.), потом к рубежу «Донск – Батайск». Надо сказать, что Шахтерская стрелковая дивизия никогда не отступала с занимаемых позиций без приказа командования, служила примером мужества и стойкости для всей Красной армии.

17 октября 1941 г. пришел приказ № 21 от командующего Южным фронтом – генерал-полковника Черевиченко: «объявить 383 Шахтерской дивизии и входящим в ее состав стрелковым полкам 149, 694, 696, 690 благодарность». (Фрагмент из рассказа «Медовый Спас»).

Как ни странно, но полк, в котором служил дедушка, несмотря на героические оборонительные действия Шахтерской дивизии и сведения, поступающие от линии фронта, так и не столкнулся с фашистами вплоть до декабря. Дедушка, вспоминая, разводил руками: «Мы вечером только окопаемся, подготовимся к бою, как на утро поступает приказ: оставить позиции, то есть отступать. Я даже под бомбежку не попал, а немцев и в глаза не видел, хотя в окопах лежал».

Дед не любил рассказывать о войне, поэтому ничего более к изложенному периоду прибавить не могу, но сохранилось ясное воспоминание о том, как декабрем в Шахтерский полк нагрянул высокий военный начальник. Приказали построиться, рассчитаться «на первый – второй». Все, кто назвались «вторыми», сделали несколько шагов вперед, как распорядился высокий чин. Михаил Манаев был среди «вторых». Потом приказали «вторым», оставив оружие, шагать колонной на железнодорожную станцию. На станции высокий чин зачитал приказ: «Указом ЦК ВКП(б) из отдельных бойцов Красной армии 383 Шахтерской дивизии вы мобилизуетесь в шахтерские резервы следующих угольных регионов Советского Союза, а именно: в Кондомский, Томь-Усинский, Мрасский и Кузнецкий. Приказываю – грузиться в вагоны!». Многие ничего не поняли, получив паек, взбирались в вагоны.

- Куда едем, хлопцы? не понял! – кричали в вагонах. – Зачем?!
- По крайней мере, ребята, выживем, – обратился какой-то паренек к товарищам.
- Это значит, что линия фронта для нас будет проходить в другом месте, хоть и в тылу, при других обстоятельствах, и работать придется с удвоенной силой, до потери пульса, во имя победы, – рассудил старик и протянул ему руку. – Полезай-ка в вагон, казачок. Что ты сделаешь для своей страны, чтобы разбить фашистов: этот вопрос должен каждый задать сам себе.

И помчался эшелон, что есть мочи.

- Прощайте «первые»! – крикнул кто-то». (Фрагмент из рассказа «Медовый Спас»).

Прочитав фрагменты рассказа, каждый, наверное, вспомнил своих дедушек и бабушек, потому что судьба их схожа. Вместе со страной они пережили войну, эвакуацию, строили в Сибири и нашем Богохранимом Кузбассе заводы и фабрики. Все для нужд фронта! Так многие жители западных регионов страны оказались на востоке. Из Донбасса приезжали специалисты угольной промышленности, работали здесь и многие создавали свои семьи. История Кузбасса, в том числе, и формируется из преемственности трудовых, культурных традиций от Донбасса.

Для моего деда оказалось судьбоносным решение Политбюро «О выделении Кузнецкого угольного бассейна из Новосибирской области в отдельный субъект – Кемеровскую область в составе РСФСР» от 26 января 1943 г.

Судьба Кузбасса и его жителей была определена решением Политбюро, которое формировало экономику СССР в контексте Великой Отечественной войны и эвакуационной политики. Я приведу несколько слов о том, в каких масштабах и в какие сроки протекала эвакуация заводов, фабрик, шахтёрского оборудования и человеческих ресурсов из западных областей, захваченных фашистами, в восточные регионы нашего Отечества.

Решение о спасении промышленности было возложено на созданный постановлением Политбюро ЦК ВКП(б) от 24 июня 1941 г. Совет по эвакуации. Его возглавили Н. М. Шверник (председатель), А. Н. Косыгин и М. Г. Первухин (заместители председателя). Порядок и организация процесса эвакуации определялись в принятом от 27 июня 1941 г. совместном постановлении ЦК ВКП(б) и Совнаркома СССР «О порядке вывоза и размещения людских контингентов и ценного имущества». Вывоз промышленных предприятий происходил по мере продвижения немецких войск из Прибалтики, Белоруссии, Северо-Западного промышленного района, Правобережной Украины, Молдавии и Донбасса; Крыма и Центрального промышленного района.

Всего за время эвакуации, наиболее интенсивный период которой пришелся на вторую половину 1941 г., в восточные районы страны было полностью и частично вывезено 1523 промышленных предприятия, в том числе 1360 крупных заводов и фабрик. География размещения эвакуированных предприятий выглядела следующим образом:

- на Урал эвакуировалось 667 предприятий (43,80 %),
- в Поволжье – 226 (14,84 %),
- в Западную Сибирь 224 (14,7 %),
- в Восточную Сибирь 78 (5,12 %).
- в Казахстан и Среднюю Азию – 308 (20,22 %),

Всего на восток было перемещено около 1,5 млн. вагонов с промышленным оборудованием, сырьем, топливом и людьми. В тыловые районы страны вместе с предприятиями выехали более 10 млн. человек.

О Кузбассе.

С 1928 по 1940 гг. наблюдается устойчивый рост добычи угля в Кузбассе. К 1937 г. добыча угля возрасла на 77 %, а в годы ВОВ еще на 35 %. Перед войной, в 1940 г. и в первый год Великой Отечественной войны наметилось снижение добычи угля. Эта проблема обсуждалась на заседании Государственного комитета обороны (председатель Сталин И. В.) 24 сентября 1942 г. Ответственным за результаты добычи угля в Кузбассе был назначен нарком угольной промышленности – Василий Васильевич Вахрушев.

Требовалось навести порядок в угольной отрасли нашего региона. При В. В. Вахрушеве в Кузбассе были открыты более двух десятков шахт. Уже в 1943 г. страна получила от Кузбасса 25,8 млн. тонн угля, на 25 % больше, чем в 1942 г.

В связи с захватом Донбасса фашистами, основная нагрузка по добыче угля легла на плечи шахтёров Кузбасса и составила 80 % от всего добываемого в стране угля. Добыча коксующегося угля в 1945 г. в сравнении с 1940 г. возросла на 180–190 %. Из Донбасса в Кузбасс приехало много специалистов угольной промышленности. Их количество состави-

ло 4,4 %. от общего числа угольщиков. А после войны уже специалисты из Кузбасса помогали Донбассу восстанавливать угольную промышленность. Более 30 шахтеров Кузбасса, воевавших на фронте, получили звание Героя Советского Союза.

В этом рассказе речь идет не только о судьбе отдельно взятого простого человека. Причастность наших отцов и дедов к общей судьбе огромной страны – вот основная характеристика их жизненного подвига. Название рассказа – «Медовый Спас» выбрано не случайно. В божественном напитке – мёде сохраняется энергия солнца, цветущих трав и пчел, энергия нашей Родины. Такая же энергия присутствовала и в наших предках. Эта энергия должна быть и в нас самих, и в наших детях!

Л. Б. Кокорина,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Гимназия № 21», г. Кемерово

РОЛЬ МУЗЕЕВ И АРХИВОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ СИБИРЯКОВ

Роль музеев и архивов в сохранении исторической памяти велика. Музеи, архивы являются своеобразными хранилищами истории. Каждая такая организация хранит не только память о прошлом, но и формирует представление о будущем.

В сложившихся исторических условиях представляется особенно важным обратить внимание на деятельность разного рода учреждений, деятельность которых подчинена заявленной теме.

В научном сообществе принято считать, что деятельность архивов первична по отношению к деятельности музеев. Однако это не так очевидно, когда речь идет о сохранении исторической памяти в сознании земляков. Фонды Государственного архива Кемеровской области хранят множество документов, содержащих сведения об истории Сибири. Среди них есть уникальные, удивительные, помогающие увидеть историю своего края глубоко и восхититься им. Все эти документы находятся на особом хранении и, как правило, недоступны простым обывателям. Этот же недостаток – отсутствие читателей – есть и у домашних архивов. До того, как в России не стартовала акция «Бессмертный полк», мало кто из жителей Сибири знал о подвигах своих земляков что-либо, выходящее за рамки школьной программы. Такого рода информация хранилась в семье, в семейном архиве, либо в специальных фондах государственных региональных архивов. О некоторых именах сибиряки узнавали по наименованию улиц, школьным классным часам, читали о них на мемориальных досках и памятниках. В 2012 г. люди, массово вышедшие на парад, посвященный победе в Великой Отечественной войне, с портретами своих близких, получили возможность не только напомнить о павших в боях героях, но и открыли новую страницу в работе музеев, архивов.

Земляки обмениваются информацией, находят однополчан своих павших в боях за Родину близких, дают интервью, которые впоследствии могут стать частью информационного наследия музеев и архивов. Закрытые прежде для неспециалистов организации стали более активно работать с населением, давая возможность каждому желающему поработать с документами, придя в архив, либо заказав какое-либо исследование специалистам. Например, специалисты ГАКО могут помочь в составлении генеалогического древа семьи, в поиске пропавшего родственника или восстановлении трудового стажа жителя России. Отдельным направлением

в работе современных архивов стала популяризация знаний об истории своего края через открытие выставок, проведение конференций, публикацию различных документов.

Большим достижением стала возможность свободного посещения таких мероприятий школьниками, студентами, любыми интересующимися историей лицами. Например, в 2019 г. школьники МБОУ «Гимназия № 21» посетили межрегиональную документальную выставку «Кузбасс – России кладовая», проводимую Государственным архивом Кемеровской области. Учащиеся узнали об истории золотодобычи на территории нашего края, получили возможность рассмотреть карты местности, составленные в XVIII–XIX вв. первопроходцами Сибири, послушали лекцию сотрудника архива об истории промышленности в Кузбассе. Прикоснувшись к истории в такой форме, ребята с большим интересом продолжили изучать историю на уроках. Посещение архива простимулировало одну из моих учениц открыть семейный архив и написать исследовательскую работу, посвященную вкладу ее семьи в развитие г. Кемерово. Работа была представлена на школьной научно-практической конференции в 2020 г. и была высоко оценена членами жюри, в том числе сотрудником Областного краеведческого музея. Таким образом, очевидно, что все виды архивов играют большую роль в формировании представлений об историческом прошлом в сознании сибиряков.

Другой вид научно-просветительских организаций – музеи – имеют свою специфику при работе с населением. Вплоть до начала 2000-х гг. музеи были организациями, которые кропотливо собирали и хранили информацию о прошлом в виде не только документов, но и различных предметов быта. Работа по сохранению исторической памяти в сознании сибиряков велась довольно пассивно. Как руководитель летней профильной экскурсионно-туристической практики школьников, могу отметить, что зачастую дети отказывались идти в музей повторно по следующим причинам: неоправданно дорогое экскурсионное обслуживание, скучные лекции экскурсоводов, недоброжелательные, часто не компетентные сотрудники, выдающие ложную информацию об исторических событиях посетителям, пыльные экспонаты. По сути это ассоциации с многими музеями 1990-х-начала 2000-х гг. Ни о каком воспитании исторической памяти в сердцах сибиряков нельзя было вести в таких условиях.

Федеральный закон «Об организации предоставления государственных и муниципальных услуг» от 27.07.2010 N210-ФЗ открыл для музеев новые возможности. Первооткрывателями дорог к сердцу посетителей стали московские музеи и Эрмитаж в Санкт-Петербурге. На базе Третьяковской галереи в Москве открылась «Школа музейного лидерства», смысл которой был в дальнейшем полностью реализован сотрудниками кемеровских музеев. Ключевыми направлениями в работе музеев с населением стали: «сегментация аудитории», «поиск партнеров»

и «привлечение новой публики». Речь шла о грамотном выстраивании отношений с аудиторией, которую наконец-то стали рассматривать как одного из главных заказчиков и потребителей музейного продукта, о музейном стратегическом планировании, маркетинге. Сменив парадигму прошлых лет на современную музейную концепцию, одновременно работающую на привлечение местной аудитории и туристов а также брендинг территории, музеи получили массового покупателя предлагаемого продукта. А значит, получили возможность транслировать исторический опыт в иных, более современных формах. Реализуя летнюю школьную профильную практику, из года в год я наблюдала, как ребята, выбирая музеи для посещения самостоятельно и затем, посетив экспозиции, с восторгом рассказывали о своих впечатлениях. И вот что я заметила: большое впечатление дети получали от интерактивных выставок отдела истории Областного краеведческого музея г. Кемерово.

Для привлечения внимания к истории Кемеровской области я всегда рекомендую детям посетить музей истории Православия на земле Кузнецкой. Дети всегда с восторгом делятся впечатлениями о посещении этого замечательного музея. Музей небольшой, но в этом его достоинство. Вход в музей бесплатный, экскурсии тоже – это привлекает ребят изначально, т. к. не все семьи могут позволить себе траты на досуговые мероприятия. Выставки, посвященные истории Православия на земле Кемеровской области, документы, предметы быта – все это завораживает. Среди экспонатов есть Библия, в которой сохранилась фотография девушки, имя которой неизвестно. В любой момент кто-то из посетителей может узнать в ней родное лицо и таким образом открыть миру, какие события заставили фото остаться в книге, которая чудом сохранилась в годы гонений на православных.

Дети обычно выходят из музея с вопросами, с желанием расширять свои знания о Кузбассе. Множество фактов истории Сибири подаются сотрудниками настолько грамотно и доброжелательно, что дети хотят приходить туда снова и снова, чтобы вновь открывать для себя такой родной, но такой неизвестный родной край. На мой взгляд, высокая информированность жителей Сибири о работе современных музеев, о проводимых в них днях открытых дверей и других мероприятиях, может способствовать сохранению исторической памяти в сердцах сибиряков.

Отдельно считаю важным сказать о роли школьных музеев в решении поставленной задачи. Особенности школьного музея являются: наличие постоянной аудитории; возможность использования коллекции музея в организации и проведении системных учебных (воспитательных) мероприятий; участие детей в ответственном деле сохранения музейных коллекций; большая, чем в других музеях доступность музейных коллекций; возможность проверить себя в будущей профессии; комфортная атмосфера для ведения диалога (учителя с учеником, посетителя с музей-

ным предметом); собственные нормы социального поведения.

Школьные музеи являются одним из ярких явлений отечественной культуры и образования, эффективным средством обучения и воспитания подрастающего поколения. Школьный музей – по существу универсальный общественный институт, сочетающий в себе признаки и функции исследовательского учреждения, общественного объединения, детского клуба по интересам, творческой мастерской, обладает поистине неограниченным потенциалом педагогического воздействия в осуществлении нравственного, патриотического, гражданского воспитания

Главное отличие образовательно-воспитательного эффекта в деятельности школьного музея от государственного заключается в том, что ребенок выступает не как потребитель продукта музейной деятельности, а как активный его создатель. Феномен школьного музея состоит в том, что его образовательно-воспитательное влияние на детей наиболее эффективно проявляется в процессе их участия в осуществлении различных направлений музейной деятельности. Проводя самостоятельно разработанные экскурсии по школьному музею, знакомя посетителей – своих сверстников – с историей родного края, ребенок решает важную стратегическую задачу – и сам изучает историю, и других просвещает. В фондах школьных музеев всегда присутствуют экспонаты – свидетели истории родного края. Очень хорошо, когда родители учеников данной школы, их бабушки и дедушки, не выбрасывают старые документы, предметы быта, хранящиеся в семье с незапамятных времен, а приносят их в школьный музей: для временного или постоянного хранения, для организации и проведения выставки, посвященной конкретному событию, для оформления витрин. Собирая рассказы, проводя интервью, составляя описание нового экспоната вся семья, дети и взрослые, при поддержке школы вновь прикасаются к истории не только своей семьи, но и всего родного края, а значит, школьный музей – важный элемент в деле воспитания исторической памяти в сибиряках.

Таким образом, и архивы, и музеи выполняют главную социальную и просветительскую работу по сохранению исторической памяти населения, расширения знаний об истории родного края, родной земли.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Макеева И. А. Школьный музей: история и перспективы развития [Текст непосредственный] // Педагогика: традиции и инновации: материалы II Междунар. науч. конф. (г. Челябинск, октябрь 2012 г.). – Челябинск: Два комсомольца, 2012. – с. 125–127.
2. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие. [Текст непосредственный] // Изд. 2-е, исправл. – М.: ЦДЮТиК, 2003. – 154 с.
3. Музейные термины. /Сб. науч. трудов Центрального музея Революции СССР: Терминологические проблемы музееведения. [Текст непосредственный] // М., 1986. – с. 11.

4. Тверская Д. И. Музей как научно-исследовательское учреждение. (Предисловие С. О. Шмидта). [Текст непосредственный] /Сб. науч. трудов Музея революции: Музей – культура – общество.– М.: 1992.– с. 61–90.
5. Раткович Д. А. Социальные функции краеведческого музея. (По материалам изучения мнений посетителей). [Текст непосредственный] /Труды НИИ культуры: Вопросы социологического исследования в области музееведения: Музей и посетитель.– М.: 1978.– с. 16.
6. Дианова Е. В. Музейные проекты кооператоров европейского севера (первая четверть XX в.)//[Текст. Изображение: электронные]// <https://elibrary.ru/item.asp?id=30525549> (дата обращения 24.02.2020).
7. Иевлева Н.В., Потапова М. В. Музей и публика/.)//[Текст. Изображение: электронные]//www.mngz.ru/culture/230245-novoe-izdanie-ievleva-nv-potapova-mv-muzei-i-publika.html (дата обращения 24.02.2020).
8. Сохарева Т. Музеи станут ещё лучше, музеи станут веселее//[Текст. Изображение: электронные]// <http://artguide.com/posts/1358>(дата обращения 24.02.2020).

К. А. Штейзель,
студентка ФГБОУ ВО «Кемеровский государственный
университет», г. Кемерово

СЛОВО СИЛЬНЕЕ ВРЕМЕНИ

Памяти Михаила Сидоровича Прудникова

Кузбасская земля свято хранит память о земляках, сражавшихся на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Их имена и подвиги увековечены на сотнях мемориальных досок, в многотомных изданиях Книг памяти, и самое главное, в сердцах благодарных потомков. Одним из тысяч кузбассовцев-защитников Отечества, сражавшихся от имени советского народа за право жить в этом мире, был Герой Советского Союза, член Союза писателей СССР Михаил Сидорович Прудников (1913–1995 гг.).

В ходе поиска информации о судьбе знаменитого кузбассовца студентам удалось найти огромное количество фактов о жизни Михаила Сидоровича Прудникова. С помощью сотрудников Ижморской районной библиотеки им. М. С. Прудникова (в частности, благодаря труду библиотекаря Потеряевой Татьяны Михайловны, много лет занимавшейся изучением детства и творческого наследия Прудникова М. С.) были найдены внуки и правнуки героя. Из семейного архива, фондов Государственного архива Кемеровской области, краеведческих музеев Кемерово и Полоцка студенты получали всё новую и новую информацию и смогли составить генеалогическое древо семьи Прудниковых. Большую часть жизненных фактов о Михаиле Прудникове мы получили от Ирины Васильевны Дмитриевой, внучки его родной сестры Ефросинии.

Прудниковы не являются коренной сибирской семьей. В 1906 г. семья из шести человек в течение полугода переезжала в Сибирь из Могилёвской губернии Белоруссии. Вот их имена: отец Сидор Петрович Прудников, мать Анна Петровна Прудникова (в девичестве – Рубцова) и четверо детей – Дарья, Иван, Ефим и Анисья. Старшая дочь Дарья умерла в дороге. В Сибири семья поселилась в селе Новопокровка (сегодня входит в состав Ижморского района Кузбасса). В октябре 1906 г. родилась дочь Ефросиния, а 15 апреля 1913 г. – будущий командир партизанской бригады «Неуловимые» Михаил Прудников.

В связи с ранней кончиной отца, Михаил сизмальства познал крестьянский труд. Окончив Колыонскую школу (Ижморский район), начал свою военную карьеру. С 1931 г. служил в пограничных войсках и органах государственной безопасности. Красноармеец 15-го Алма-Атинского полка войск ОГПУ в 1933 г. был направлен на учёбу во 2-ю Харьковскую пограничную школу. В 1940–1941 гг. – курсант Высшей пограничной школы НКВД СССР в Москве.

К началу Великой Отечественной войны М. С. Прудников находился в Москве. С июля 1941 г. капитан Прудников был назначен командиром боевой группы 9-го отряда специального назначения 3-го батальона 1-й мотострелковой бригады войск особой группы при НКВД СССР. Уже с 1 августа он – командир пулемётной роты в той же бригаде. В октябре Михаил Сидорович стал командиром 1-го батальона 2-го мотострелкового полка Отдельной мотострелковой бригады особого назначения войск НКВД СССР (ОМСБОН), который вскоре получил задание по «организации специальных инженерно-подрывных работ в районе города Калинина. 7 ноября 1941 г. батальон под командованием капитана Прудникова прямо с парада на Красной площади ушёл на защиту столицы.

С февраля 1942 г. многие отряды ОМСБОН уходят за линию фронта для подрывной борьбы с противником. В это же время в г. Москве капитан Прудников по личной просьбе получает новое назначение – сформировать и возглавить отряд из 30 человек для оперативно-чекистской деятельности на оккупированных врагом территориях. Отряд капитана Прудникова был направлен в Витебскую область Белорусской Советской Социалистической республики. Позднее отряд Прудникова, разросшийся до размеров партизанской бригады, получил кодовое название «Неуловимые». Именно с белорусским происхождением Михаила Сидоровича связывают ныне живущие потомки его неизмеримое желание воевать с нацистами на территории Белорусской Советской Социалистической республики.

На территории Витебской области «Неуловимые» выполняли разведывательные, боевые, диверсионные задачи, а также проводили партийно-политическую и агитационно-пропагандистскую работу с местным населением для предотвращения его перехода на вражескую сторону. За два года действий в немецких тылах «Неуловимые» взорвали 511 эшелонов противника, сожгли 104 моста, разгромили 8 фашистских гарнизонов, вызволили из лагерей более тысячи военнопленных, спасли от угона в Германию воспитанников двух детских домов.

После войны Герой Советского Союза М. С. Прудников продолжил службу в Москве и начал заниматься новым делом – писать. Его произведения повествуют о боевых товарищах, об их самоотверженности и героизме, об операциях, которые проводились партизанской бригадой «Неуловимые». Все свои воспоминания о прошедшей войне он перенёс на бумагу и передал поколениям, родившимся после войны.

Из общения с родственниками и архивно-исследовательской работы перед студентами появился портрет настоящего героя. Мужчина небольшого роста из бедняцкой многодетной семьи, который благодаря своему упорству и мужеству добился поражающий высот в военном деле. И при этом всегда оставался добродушным и приветливым человеком.

Михаил Сидорович никогда не забывал свои сибирские корни – по праздникам телеграфировал в родную школу, присылал свои новые

издания, а в 1971 г. приехал и сам. Переписывалась с Прудниковым преподаватель истории Колыонской школы Ижморского района Фаина Максимовна Мельникова, создатель школьного музея о знаменитом земляке.

До войны Михаил Прудников создал семью, в браке с Полиной Прудниковой в 1935 г. родился сын Валерий Михайлович Прудников. Валерий пошёл по стопам отца – служил в Комитете государственной безопасности СССР. После войны М. С. Прудников женился на боевой подруге, военном фельдшере партизанской бригады «Неуловимые» Александре Никандровне Павлюченковой. В 1946 г. у них родилась дочь Светлана Михайловна, которая так же выбрала творческий путь отца – она работала журналистом.

Сегодня потомки Прудниковых расселились по всем уголкам нашей Родины. Все они помнят своего героя-деда и передают память о нём своим детям. Каждый год портрет Героя Советского Союза М. С. Прудникова шагает в колонне бессмертного полка в руках его внуков.

15 апреля 2020 г., в день рождения нашего земляка, студенческим поисково-добровольческим отрядом КемГУ «Память поколений» начнётся реализация патриотического проекта «Слово сильнее времени», посвящённого М. С. Прудникову и его творческому наследию. Проект предполагает создание видеофильма, повествующего о спасении партизанской бригадой «Неуловимые» более 300 детей из детского дома в деревне Быковщина Витебской области, оккупированной гитлеровцами. Материалом для фильма станет прочтение вслух книги Михаила Прудникова «Домик в лесу». Реализация проекта пройдёт на территории двух государств – в Кемеровской области Российской Федерации и Витебской области Республики Беларусь. Проект направлен на просвещение молодого поколения об исторических событиях Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., привлечение молодёжи к чтению книг, а также на укрепление международного культурно-исторического сотрудничества поисковиков двух государств – Российской Федерации и Республики Беларусь.

Н. Я. Кудрявцева-Кузнецова,
руководитель литературного клуба «Слово»
при Совете ветеранов Правительства
Кемеровской области – Кузбасса, журналист, г. Кемерово

ЭТО НАША ПОБЕДА **(сбережение памяти в Кузбассе и России – задача** **государственной важности)**

Память... Помню стихи Роберта Рождественского: «Помните! Через века, через года! Помните о тех, кто уже не придёт! Никогда! Помните!...»
Память... В словаре русского языка С. И. Ожегова написано: «Память – 1. Способность сохранять и воспроизводить в сознании прежние впечатления, опыт, а также самый запас, хранящихся в сознании впечатлений. 2. Воспоминание о ком, чём-либо...»

Я в память не верю. Она подвержена забвению. Почему? Она нужна не всем! Она зачастую извращается намеренно. В Литературной газете за 25–31 декабря 2019 г., № 52 (6719) в статье «Фильтр Победы» Вероника Крашенинникова пишет о действиях нашего Президента, о его стремлении к правде, о том, что В. В. Путина задела резолюция Европарламента «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы», в которой СССР приравнивают к фашистскому рейху». А меня-то как задела эта резолюция!

Наших святых защитников Отечества приравнять к фашистам-завоевателям?! К тем, кто, потеряв человечность, дал миру чудовищный опыт Хатыни, Освенцима, Бухенвальда, Бабьего Яра...

Моего папу Козулина Якова Яковлевича, солдата Победы, отдавшего войнам 6 лет и 2 месяца своей жизни, который ушёл на войну из деревни Карагайла Прокопьевского района Кемеровской области и вернулся туда же, только в 1946 г.? Туда, где ждали его жена Александра, двое маленьких детей Валя и Петя и старушка-мать Марфа Игнатьевна? Папа, награждённый медалями «За победу над Германией», «За победу над Японией», «За боевые заслуги»...

Он (мой папа) защитил от фашизма мир, Россию, Кузбасс, свою семью и нашу деревню Карагайлу, в которой родилась моя мама, и которой в 2019 г. исполнилось 300 лет. И его сравнивают с фашистами, которые пришли из нас, свободных славян, сделать себе рабов?

Но... кто знает об этом? Кто знает о наших героях? Где звучат их имена? В каких школах, вузах, семьях? Когда были достойные передачи на радио, на телевидении? Когда вспоминают наших защитников Отечества? Один день в году – в День победы? Кому-то хочется забыть о наших

героях? Молодые люди даже не знают своих дедов – героев войны. Посмотрите журнал «Огни Кузбасса» – говорит XXI век... Не говорит молодёжь о победе и не пишет. Она не знает о тех, кто спасал наш Кузбасс, нашу Россию, наш мир от фашизма? Почему молодое поколение не пишет о своих предках-освободителях?

Почему в моём родном Кузбассе в забвении великий труд великой Верховцевой Зинаиды Прокофьевны – Всекузбасская книга памяти? В ней более 20 томов, в ней имена тех, кто отдал все: свою молодость, свою жизнь, своё будущее за жизнь и свободу тех, кто живёт сейчас. Кому-то совсем не нужна историческая правда?! Они готовы извратить историю и извращают, называют победителями в этой Великой войне не Советский Союз, не советского солдата-освободителя, а американцев, британцев и прочих? Зачем? Память стирается, если она не высечена на камне – на скрижалях истории? Как в нашем случае?

Тема победы, нашей победы тронула меня до глубины души! Когда в 2015 г. я собрала и издала мою книгу «Солдаты и наследники Великой Победы», принесла её в редакцию газеты «Кузбасс»... Мне сказали: «Это Ваше семейное дело!» – и не хотели написать о моей книге, о моих героях семьи в газете. А что такое наши семьи? Не из них ли состоит наша Россия? Какие герои семьи – такие же и герои страны?! Дома... Дома я плакала.

Чтобы написать эту книгу, я много работала в архивах, собирала информацию в интернете, вела переписку с Беларусью и Украиной. Потом ездила в 2013 г. в Беларусь, где в братской могиле (Минск, Мосюковщина, памятник Федерального значения) – папин старший брат Козуля Василий Яковлевич (1913–1942), его имя в Книге памяти, хранящейся в Музее истории Великой Отечественной войны. В этой братской могиле 80000 расстрелянных фашистами советских военнопленных и мирных граждан Белоруссии. Я пришла к вечному огню с красными гвоздиками, сказала «Дядя Василий, я тебя помню!» Приехала в Минск я не одна, со мной была Мария Степановна Ковалёва, которая долгие годы возглавляла в Кузбассе Союз женщин, она уже жила в Москве. Она сказала: «Поеду с тобой в Минск, хочу поклониться твоему дяде Василию». Спасибо, Мария Степановна!

А потом на День победы – 9 мая 2013 г. в городе Кицмань Черновицкого района (в материалах Министерства обороны это место обозначено как Северная Буковина) я открывала вместе с руководством района на стеле в парке Победы имя моего дяди, младшего брата моего папы – Козули Фёдора Яковлевича (1925–1944) – воина, танкиста-автоматчика, защитившего свою историческую Родину и погибшего в 19 лет! Не было у Феи любимой девушки, не было и никогда не будет потомков – детей, внуков... Его могилу я нашла через 69 лет, столько он пролежал в далёкой Кицмани «неизвестным солдатом». Но, слава Богу, мы его нашли. Моя младшая сестра Елена Яковлевна первой нашла его в «Мемориале», как

только были открыты сведения Министерства обороны «о безвозвратных потерях» нашей армии в Великой Отечественной войне.

А потом я искала моего двоюродного брата. Он сын маминого старшего брата Данилы Сергеевича – Алещенко Николай Данилович (1925–1944). Искали вместе с Татьяной Алещенко, он ушёл на фронт, как и мой папа, из деревни – Карагайлы. Нашли в «Мемориале» в интернете описание всех его подвигов и его награды. Он был награждён орденом Красной звезды и двумя Орденами Великой Отечественной войны 1941–1945 годов I и II степени.

В двадцатом сводном томе Всекузбасской книги Памяти за 2012 г. на 37 странице написано: «Алещенко Николай Данилович 1923 года рождения, село Карагайла Прокопьевского района Кемеровской области. Призван в 1942 году, лейтенант, командир пулемётного взвода, 346 стрелковый полк, 63 стрелковая дивизия. Погиб 23.10 1944 года (Архив Кемеровского ОВК, д. 73, 1945, л. 126, № в электронном архиве 141630)». Чтобы попасть на фронт, он приписал себе 2 года? Братик Коля погиб, когда я ещё не родилась! Погиб «Смертью храбрых» (местом гибели значилась Восточная Пруссия), а я считаю, что он защитил «смертью храбрых» нашу Россию, мой Кузбасс, нашу Карагайлу! Защитил!

Ребята из поискового отряда «Память» (руководитель Гильмутдинова Галина Александровна) из школы № 31 г. Киселёвска нашли могилу моего брата, это – город Советск Калининградской области, мемориал «Танк». Там есть мраморная плита с высеченным именем: Алещенко Н. Д. Ребята сделали и подарили мне фильм...

А где про этих ребят говорят? А кто показал их сложнейшую поисковую работу на полях войны, когда все эти поиски стоят великого труда? А они – хранители памяти! Они восстанавливают историческую правду!

Да, погибшие братья моего папы, мой двоюродный брат – они герои, их имена навечно занесены и в Книгу памяти, и в мемориалы. А мой папа – солдат победы, а другие участники Великой Отечественной войны 1941–1945 гг., их имена где останутся? Разве нам заложило Правительство в «корзинку» – памятники, поминальные свечи, цветы? Кто сможет поставить (любой?) памятник своим героям, если мне сказали: «Это ваше семейное дело»? Если в военкомате не приняли в своё время заявление на помощь для памятника моему отцу, сославшись на документ, что памятники за счёт государства положены только тем участникам войны, кто «умер после 1992 года»! А кто умер раньше, потому что войнам отдал своё здоровье и... не дотянул до 1992 года?!

Мой папа Козулин Я. Я – солдат победы вернулся с войны. Он умер в 1983 г. Ему памятник за счёт государства «не положен»?! Солдату победы, спасшему мир от фашизма «не положен»... по закону... Даже не хочу знать по какому закону... А папа, вернувшись с войны победителем, по-

строил в моей Артыште-1 два дома (семья росла), вместе с мамой воспитали до совершеннолетия 9 детей, дали государству 9 работников и неплохих: и шахтёров, и инженеров...

Я написала письмо Президенту с предложениями об увековечении памяти участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Не только президенту, и в другие инстанции – там предложения о внесении дополнений в законы, о создании и охране реестра памятников, о сбережении памяти...

Да, мы с братом-шахтёром Валерием Яковлевичем Козулиным поставили достойный памятник нашему папе, да мой брат-шахтёр прислал мне из Соликамска 80000 рублей на стелу и на оградку... Организацией заказа, установки и прочим занималась я. Но кто сможет ухаживать за этим памятником? Мой брат в 2017 г. умер. Пока ухаживаю я. А потом? Мы все – уходящее поколение.

Это заставило меня обратиться ко всем, в том числе к Президенту, как гаранту всего и вся... В своё время, работая в администрации Кемеровской области, почти 12 лет я исполняла указ Президента Российской Федерации от 23.07.1997 г. № 774 «О подготовке управленческих кадров...», 15 лет была членом правления Союза женщин Кузбасса... Моё обращение – это почти «глас вопиющего в пустыне»...

И я была крайне удивлена, когда... через 3 дня получила ответ из... Москвы. Еще мне не пришло уведомление о вручении, а я имею ответ... На бланке «Администрация Президента Российской Федерации – Управление Президента Российской Федерации по работе с обращениями граждан...» от 28 января 2020 г. написано: «... Ваше обращение от 28.01.2020 за № 61775 направлено в Министерство обороны Российской Федерации... для обеспечения получения Вами ответа по существу поставленных в нём вопросов». Я просила внести дополнения в закон, чтобы не только с 1992 г., чтобы те, кто сохраняет и сберегает память своих героев, имели возможность... чтобы и они получали юбилейные медали, посвященные победе, ведь они – наследники Великой победы...

Как же ты, дорогая Москва, меня удивила! Это даёт надежду на сбережение памяти участников Великой Отечественной войны 1941–1941 гг. Теперь, я думаю и глава пгт Краснобродский (к которому относится моя Артышта) даст команду – огородить кладбище в Артыште-1; директор школы № 29 (где я училась в школе № 163) проведёт вечер памяти, школьники узнают о моем отце победителе – солдате победы; на Центральных кладбищах № 2–3 появится реестр захоронений... «Блажен, кто верует...» Дело государственной важности, может быть теперь будем исполнять и беречь память все вместе?!

Хочется надеяться, что Кузбасс и Россия услышат имена тех, кто возглавлял наши Сибирские дивизии, кто ценой своих жизней дал нам право жить в нашей России. Ведь только из нашего Кузбасса ушло на фронт

более 300000 воинов, вернулось меньше половины? Всекузбасская книга Памяти – это монумент, сберегающий память! Должны быть учтены все книги о героях-победителях, это не просто книги, чьё-то «семейное дело», это герои нашего Кузбасса, это герои нашей Родины России! Потому что каждая семья – это частичка нашей России! Имена героев должны звучать! Их должны знать потомки.

Наше общество с некоторых пор теряет ценностные ориентиры, меняется вектор значимости, растёт и всё заслоняет акцент на успешности и «продвинутой» личности... А они – герои той Великой войны 1941–1945 гг.? Они любили свои семьи, своих братьев, сестёр, матерей, дедов, наш Кузбасс и нашу Россию. Любили... потому что написано: «Нет больше той любви, как если кто положит душу свою за друзей своих» (Иоанн, 15:13) Своей любовью они заслужили нашу память, память всех поколений, которые живут и будут жить в нашей свободной России. Они – наши герои, не пощадили самого дорогого – жизни. Поэтому, их имена надо знать и помнить, чтобы никогда больше не было фашизма! Не было войны! Ведь многие семьи не знают даже, где их воины, никогда не смогут узнать места их упокоения. Имена героев – это такая огромная ценность!

НЕТ фашизму!

*На скрижалях веков я пишу для бессмертья
Имена. Ах, как мало имён!
Как бельё, жизнь полощет в своей круговерти
Дней, событий, рождающих стон...
Не придут никогда. И никто не узнает,
Чьи вы братья, отцы и сыны.
Ветер Вечности сны вам свои навеивает...
Никогда пусть не будет войны!
Нет фашизму! Мы живы одною любовью.
Боже, дай же нам, людям, любви!
Деньги, власть – всё оплачено праведной кровью.
Мир, Земля, вы как Спас-на-Крови.
Хватит места и зрелищ, и хлеба
Всем живущим, коль праведно жить.
Нет фашизму! Всем ясного, чистого неба,
А потомкам – родиться и жить!*

Наш литературный клуб «Слово» принял решение в преддверии Дня победы провести всекузбасскую встречу «Поэзия Кузбасса. Живые голоса» на тему: «Это наша Победа! Мы Наследники Великой Победы». По итогам встречи издать книгу с таким же названием. По экземпляру книги передать каждой библиотеке Кузбасса (у нас 600 библиотек), направить книги литературным клубам Кузбасса и России, торжественно вручить всем участникам встречи.

И ещё. Наш кузбасский журнал «Огни Кузбасса» с 2006 г. зарегистрирован как российский. Нужно отдать 2–3 номера этого 2020 г. для участников Великой Отечественной войны 1941–1945 гг. Пока они есть! Пусть Россия узнает о них, а мы – члены Союза журналистов России поможем оформить их воспоминания. Это и будет сбережение памяти кузбассовцев!

И... говорите о нашей победе, чтобы все слышали, «вера от слышания...»

В. Х. Погожева,
*педагог дополнительного образования объединения
«Музейное дело» МАУ ДОД «Дом детского творчества»,
Кемеровский район*

РАБОТА ШКОЛЬНОГО МУЗЕЯ ПО СОХРАНЕНИЮ ПАМЯТИ О ЗЕМЛЯКАХ – УЧАСТНИКАХ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (на примере музея Елыкаевской школы)

Накануне 75-летия Великой Победы особенно пронзительно чувствуется, что поколение, подарившее нам мирное небо над головой, уходит. В настоящее время в Кемеровском муниципальном округе проживает один участник Великой Отечественной войны – Вик Василий Павлович, 1923 г. р., село Старочерво.

Важную роль в сохранении памяти, в патриотическом воспитании школьников на примере служения Отечеству земляков играют музеи образовательных учреждений, в том числе музей Елыкаевской средней школы. Важно успеть отдать дань уважения и признательности поколению победителей, «собрать и сохранить устные свидетельства, документы, фотографии, ауди- и видеозаписи», отражающие их подвиг. [2, с. 117]

Не менее важно сохранить то, что накоплено предыдущими поколениями краеведов, исследователей. В данном случае речь идёт о материалах музея Боевой и трудовой славы, который работал в Елыкаевской школе с 1985 по 1991 гг. Сохранилась часть старых фондов, однако ценность каждого документа, свидетельств участников войны со временем только возрастает, требует тщательного изучения, сохранения. Каждая восстановленная биография, найденный архивный документ, записанное воспоминание, видеозапись беседы, связанные с трудным военным периодом дополняют, сохраняют историю страны, делая и школьный музей «хранилищем социальной памяти» [6, с. 5]

Именно на важность документирующей функции музея обращают пристальное внимание известные специалисты музейного дела А. Г. Озеров, Н. И. Решетников, В. Е. Туманов. Работа по сбору информации об участниках Великой Отечественной войны Елыкаевского поселения, ведётся по нескольким направлениям: поисково-исследовательская работа, запись видео воспоминаний фронтовиков, создание банка сканированных материалов из личных, муниципальных, государственных архивов, создание фильмов, оформление фотоальбомов участников войны, размещение собранного материала на страницах районной газеты «Заря», в книгах, издаваемых администрацией Кемеровского района.

Исследовательская деятельность учащихся – важная часть работы музея, отмечена дипломами, кубками, почетным знаком «За вклад в развитие Кемеровского района». Результаты исследований были представлены на конференциях школьного, районного, областного, всероссийского уровней.

Полный кавалер ордена Славы Клопов Михаил Иванович – гордость Кемеровского района. В музее села Елыкаево собран и постоянно пополняется материал о земляке, оформлена экспозиция «Солдатская слава», проводятся экскурсии. Одна из улиц носит его имя, установлена мемориальная доска, школьники ухаживают за могилой. Исследовательская работа «Улица имени героя» была представлена и опубликована на Балибаловских чтениях. К 90-летию Михаила Ивановича была проведена встреча поколений, пополнен материал о земляке. На сайте «Герои страны» также размещены фотографии из фондов музея. К 75-летию Победы музей принял участие во Всероссийском проекте «Памяти героев», видео рассказ о Клопове М. И. размещен на сайте проекта.

В видеотеку воспоминаний участников войны вошли воспоминания фронтовиков: Кравец П. В., Щукин А. Ф., Ягрушкина Д. И., Иванов Н. П., Седова А. В., Хомутников Г. Г., о Хохрякове Н. А. рассказала дочь Лариса Николаевна. О военных трудовых буднях вспоминали труженики тыла: Зарипова Е. И., Воробьева З. И., Самойлова А. Г. Косолапова Н. М., Яблонских Н. Е., Верховланцева В. В., Сайгушева А. М., о Матросовой А. И. рассказала дочь Лариса Васильевна.

В рамках проекта «Вспоминают дети войны» разработаны анкеты, вопросы, записаны видео воспоминаний: Жучковой М. И., Саломатовой А. В., Кучиной В. Е., Шкамарда Н. Е., Струковой Е. А., Арзютовой В. М., Некрасовой З. С., Жеребцовой С. И., Устинова В. А., Чигиной Л. И., Прошлецовой А. Ф., Лебедевой Л. А., Клоповой В. И., малолетней узницы фашизма Чуденко Н. А.

Материалы размещены на сайте администрации района. Оформлены фотоальбомы памяти участников войны Хохрякова А. Н., Арзютова Н. С., Галеева И. Г, Клопова М. И., работников Елыкаевской МТС.

Школьный музей активно размещает собранный материал на страницах районной газеты «Заря», в книгах, издаваемых администрацией Кемеровского района: «Очерки истории Кемеровского района», 2005 г.; «Дважды победители Кемеровского района» 2015 г.

Проведена дополнительная работа по сбору фотоматериала, описания трудовой деятельности земляков-участников войны. Организована поисковая работа по установлению новых имен фронтовиков, которые жили и работали на территории Елыкаевского сельского совета. При этом большое внимание было уделено работе с архивами: РВК Кемеровского района, администрации Елыкаевского поселения, Кемеровского РОНО, Елыкаевской школы, а также ОБД «Подвиг народа», «Память народа».

В итоге в книге «Дважды победители Кемеровского района» музей поместил информацию о 226 участниках войны с фотографиями и описанием, 99 земляков внесены списком. Для сравнения, в книге «Очерки истории Кемеровского района» информация о 65 участниках войны, 9 тружениках тыла, список 179 участников войны. [1,3,4]

Информация о педагогах – участниках войны Хохрякове Н. А., Клейменове В. Е., Карпове А. Ф., Косолапове И. Д. включена в книгу «Учитель в пламени войны», 2012, о Зраковой Т. Е., Аксенове И. С. в книгу «Ушли в бессмертие со школьного порога», 2017, изданные в областном центре. [8, 9]

Работа музея по поиску, изучению биографий земляков – участников войны продолжается. Готов к выпуску 2 том книги «Дважды победители», в который вошел материал о 89 наших земляках – защитниках Отечества. Для этого нами изучены архивы Елыкаевской МТС: книги приказов директора и личные дела работников МТС, проведены встречи с ветеранами, родственниками фронтовиков, изучены материалы ОБД «Память народа». Проведено тщательное изучение письменных, включая материалы СМИ, и фото источников из наследия Елыкаевского музея боевой и трудовой славы. [5]

Практически во всех населенных пунктах Кемеровского округа установлены памятные стелы «Дважды победителям». К 75-летию Победы и в Елыкаево состоится открытие реставрированного памятника «Скорбящий солдат», установка стел с именами 580 погибших и вернувшихся с фронта земляков-участников Великой Отечественной войны.

Таким образом, музей Елыкаевской школы вносит свой весомый вклад в увековечивание памяти участников Великой Отечественной войны, выполняя «документирующую и образовательно-воспитательную функции», используя различные формы работы по сбору и презентации информации о земляках. [7, с. 30]

Работа по увековечиванию памяти участников Великой Отечественной войны продолжается, поколение победителей достойно уважения и памяти потомков.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дважды победители Кемеровского района: историческо-публицистическое издание/Администрация Кемеровского муниципального района.– Кемерово: РПА «Ректаймс», 2015.– 622 с.
2. Озеров А. Г. История и методика краеведения. Учебно-методическое пособие.– М.: ООО «Юный краевед», 2015.-168 с.
3. Очерки истории Кемеровского района / ред.кол. А. М. Абдулгалимов, В. М. Кимеев, Ю. В. Ширин, А. Б. Коновалов и др.– Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004.
4. Очерки истории Кемеровского района. Часть 2. Кемеровский район в годы Великой Отечественной войны (1941–1945) / ред.кол. А. М. Абдулгалимов, В. М. Кимеев, Д. И. Мостовщиков и др.– Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005.– 384.
5. Персин А. И. Краеведческий словарь / А. И. Персин.– М.: ООО «Юный краевед», 2017.-144с

6. Решетников Н. И. Музей и комплектование его собрания. Учебное пособие.-М: МГУКИ, 2012–160с.
7. Туманов В. Е. Школьный музей. Методическое пособие.-М.: ЦДЮТиК, 2002.
8. Учитель в пламени войны: информационный бюллетень/ редколлегия: О. Б. Лы-
сих, О. Г. Красношлыкова и др.-2е изд., испр. и доп.– Кемерово: Изд-во КРИПК
и ПРО, 2012.
9. Ушли в бессмертие со школьного порога: биографический справочник/ В. И. Ко-
лесников.– Кемерово: МБОУ ДПО «Научно-методический центр», 2017.

С. В. Шварц,

главный библиотекарь библиотеки-музея,

филиала № 34 поселка Плодопитомник

МБУ «ЦБС Прокопьевского муниципального округа»,

Прокопьевский район

О ВОЙНЕ НАПИСАНО НЕ ВСЕ

С каждым годом все дальше уходят от нас героические и трагические годы Великой Отечественной войны. И, кажется, что мы знаем многое о событиях 1941–1945 гг: Сталинградская битва, блокадное кольцо Ленинграда, Освенцим, защита Брестской крепости, оборона Севастополя... Можно бесконечно вспоминать и имена героев Великой Отечественной войны: Александра Матросова, Николая Гастелло, Лизы Чайкиной, Алексея Маресьева, подпольщиков – молодогвардейцев, панфиловцев... Но нужно всегда помнить, что за этими известными героями – имена сотен тысяч наших соотечественников, повторивших эти подвиги, погибших на фронтах Великой Отечественной, пропавших без вести, погребенных под номерами, непогребенных и забытых, вернувшихся с фронта, которых мы называем сегодня «Дважды Победитель»!

Последние – это наши с вами деды и прадеды, односельчане и просто знакомые, которые прошагали кровавыми военными дорогами, а затем заново отстроили разрушенную страну. Они скромно жили рядом, не чувствуя себя героями, не требуя ничего от страны, которую спасли ценой своей жизни и здоровья! Большинство из них не оставили никаких воспоминаний о своих фронтовых заслугах и подвигах. Они отмалчивались, не решаясь беречь старые раны.

Большая работа по сбору информации об односельчанах – участниках Великой Отечественной войны проведена в поселке Плодопитомник библиотекой к 55-летию Победы! Ранее работа в этом направлении не велась. Мы начинали с нуля. Результатом стал альбом: «Никто не забыт, ничто не забыто», где хранятся копии военных документов, которые удалось собрать, и биографии фронтовиков, записанные со слов их родных. Но в этом альбоме не отразился военный путь односельчан в том объеме, как хотелось бы нам. Поэтому к 75-летию Победы, в Год памяти и славы, мы возобновили поисковую работу библиотеки. Мы снова пытаемся исправить ситуацию, благо сейчас нам в помощь даны замечательные проекты: «Подвиг народа», «Мемориал», «Память народа» и др. И опять библиотека становится важнейшим социальным институтом в формировании нравственных ориентиров населения, в первую очередь – патриотизма и сохранении героической, локальной истории семьи.

Работа, о которой мне хочется рассказать, началась с проекта на 2020 г. «Нам выпала честь прикоснуться к Победе», целью которого

стало создание электронного альбома «О войне написано не все». Мы решили провести цикл мероприятий, на которых бы вспомнили поименно всех односельчан и родственников, участников Великой Отечественной войны. Но для этого была нужна большая подготовка (работа на сайтах) и новая информация о земляках. Первую встречу посвятили памяти Павла Николаевича Коряковского (1919–2004). Это был славный труженик, добрый односельчанин и скромный человек. Это был лучший пчеловод Кемеровской области, награжденный за свой ударный труд орденом Ленина. На наших встречах он больше молчал или коротко говорил: «Да и рассказать то нечего! Ничего особенного не происходило. Служил на Востоке и все». Каково же было наше удивление, когда был найден приказ командира 21 отдельного полка связи 15 армии 2-го Дальневосточного фронта, где было написано:

«От имени Президиума Верховного совета СССР награждаю медалью «За боевые заслуги» линейного надсмотрщика КТР ефрейтора Коряковского Павла Николаевича». Далее краткое изложение подвига: «...В составе команды из 4-х человек боем заставили сложить оружие группу японцев из 27 человек, захватив знамя, оружие и документы...».

Также неожиданной была найденная информация и о другом нашем односельчанине – Якове Савельевиче Огородове (1914–2003). Он тихо и скромно жил в поселке Плодопитомник, работал конюхом. На встречах со школьниками говорил какие-то общие фразы. При наших встречах, отмахивался: «Ну что говорить? Воевал, как все!». Нет, дорогой наш Яков Савельевич! Не как все! И подтверждение тому следующий документ: «Приказ частям 27 стрелковой Гдыньской Краснознаменной дивизии 2-го Белорусского фронта. За образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные доблесть и мужество награждаю орденом Красная Звезда красноармейца Огородова Якова Савельевича, стрелка-автоматчика роты автоматчиков 132 стрелкового полка». В наградном листе, после личных данных краткое изложение подвига: «В боях с немецко-фашистскими захватчиками проявил себя смелым и отважным воином. Действуя с группой автоматчиков, первым ворвался в траншею противника на подступах к Гдвине 26.3.1945 года, уничтожил из своего автомата прислугу ручного пулемета и захватил пулемет противника. Служил примером для остальных бойцов»

Нашла я имя земляка и в полевых донесениях о потерях, где под номером 47 значился Огородов Я. С. Ниже в архивных записях пометка – жив.

Имя следующего моего героя не было даже внесено в Книгу памяти поселка Плодопитомник. Он приехал в хозяйство сразу после войны к своей семье, которая была эвакуирована из Ленинградской области. Умер в 1947 г. И забыт. В этом году, благодаря проекту, мы выяснили его имя. А найденная информация на сайте «Память народа» подтвердила правильность и нужность выбранной работы: «Приказ по 46 стрелковому полку 83

стрелковой дивизии 14 Отдельной армии от 12 января 1945. От имени Президиума Верховного Совета СССР награждаю медалью «За Отвагу»: ездового батареи 76м/м пушек красноармейца Андреянова Павла Михайловича. При преследовании противника на Мурманском направлении 31.10.1944 года, под сильным артиллерийско-пулеметным огнем противника дважды вывозил орудие на открытую огневую позицию для стрельбы прямой наводкой по огневым точкам противника. Благодаря его быстрым действиям, конский состав и материальная часть были сохранены. Во время ведения огня красноармеец Андреянов действовал в составе расчета, бесперебойно доставлял снаряды, чем обеспечил работу орудия».

Прозвучало на нашем первом мероприятии и имя Анатолия Федоровича Акименко, который 3 года проживал у нас в поселке и работал директором школы. Он также преподавал историю. О войне Анатолий Федорович давал школьникам информацию, которой не было в учебнике, но которая была всегда «живой» и неожиданной. И ни разу не прозвучал тот факт, что он сам был участником описываемых событий! Школьники считали, что рассказывает он истории из какой-то дополнительной литературы, не задумываясь, почему у Анатолия Федоровича на лице такие страшные рубцы от ожогов! В найденных наградных листах на Акименко Анатолия Федоровича знакомимся с краткими изложениями подвигов: «Командир машины Акименко – смелый, храбрый. Участвовал в атаках под городами Львов и Перемышль. Будучи во взводе разведки, тов. Акименко был на дозорной машине и отлично выполнял свою задачу. Особенно отличился в боях за расширение плацдарма на левом берегу р. Вислы. При попытках немцев пойти в контратаку он смелыми действиями выходил на открытую позицию, метким огнем из пушки и пулемета уничтожал противника. Его танк прошел от Тернополя до р. Вислы и в настоящее время боеспособен выполнять задачу». В другом наградном листе читаем: «Экипаж танка, которым он командовал, в боях уничтожил минометную батарею с расчетом до 15 гитлеровцев, поджёг самоходку противника типа «Фердинанд» и одно тяжелое орудие «Зенитное» до 20 гитлеровцев. Будучи ранен (ожог), не ушел с поля боя, продолжая командовать до окончания боя». В 1944 г. Анатолий Федорович награжден орденом «Красной Звезды», в январе 1945 г. – орденом Отечественной войны 1 степени, в апреле 1945 г. – орденом «Красного Знамени». С трудом верится, но было тогда командиру танка первого танкового батальона 51-й гвардейской танковой краснознаменной орденов Кутузова и Богдана Хмельницкого бригады 18–19 лет...

В преддверии 75-й годовщины Великой Победы перед нами поставлены важные задачи – сохранение преемственности поколений, активизация патриотического воспитания детей и молодежи, оказание должного внимания к судьбам ветеранов войны. И я рада, что наша библиотека ведет патриотическую работу не только на примерах лучших образцов ху-

дожественной литературы, но имеет возможность донести достоверные факты о земляках – героях. Мы помним, что эта общая победа складывалась из подвигов отдельных солдат, наших родных и знакомых! И хочется верить, что именно эти локальные истории будут интересны будущему поколению, как интересны они сейчас нам. На наши встречи по проекту «Нам выпала честь прикоснуться к Победе» мы приглашаем детей и внуков героев-односельчан! Для них информация настолько неожиданна, что гости не пытаются сдержать свои эмоции и слезы. Благодарят! Приходят снова с именами своих родственников и с просьбой найти что-то о них! Поселок всколыхнулся! Поселок ожил! Многие пишут в архивы, разыскивая фронтовиков, не вернувшихся с войны.

Единственное, что огорчает сегодня, что мы узнаем о подвигах наших земляков только сейчас, когда их никого нет в живых!

И. В. Артеменко,
ведущий библиограф
МБУ «ЦБС Кемеровского муниципального округа»,
п. Ясногорский Кемеровский район

О ЧЁМ НАМ РАССКАЖЕТ ПАМЯТНИК

Великая Отечественная война... Эти слова священны для каждого русского человека. Чем дальше уходят в прошлое события этой войны, тем дороже для нас воспоминания, документы и свидетельства этих дней. Что для старшего поколения значит слово «война»? Страх, боль, смерть. Смерть близких людей: брата, мужа, отца, сына. В послевоенные годы не было семьи, у которой кто-нибудь не остался лежать на поле брани.

В настоящее время у молодого поколения отмечаются определенные трудности в понимании сущности гражданско-патриотических ценностей. Поэтому возникла необходимость формировать первичные представления о войне и победе, на конкретных фактах, доступных молодому поколению, воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал и восстанавливал из руин нашу Родину.

В Кемеровском муниципальном округе с 1966 по 2009 гг. было установлено 18 памятников, мемориалов, обелисков односельчанам, погибшим на фронте. Памятники установлены в таких населенных пунктах, как: село Мазурово (1970 г.), село Андревка (1968 г.), село Барановка (1975 г.), село Березово (1966 г.), село Верхотомское, село Елыкаево (1967 г.), посёлок Звездный (1978 г.), посёлок Кузбасский (1975 г.), деревня Мозжуха (1977 г.), село Силино (1989 г.), деревня Старочервова (1965 г.), посёлок Новостройка (2009 г.), деревня Усть-Хмелевка (1986 г.), посёлок Пригородный (1990 г.), посёлок Металлплощадка (1973 г.) деревня Береговая (1979 г.), деревня Щегловка (1981 г.), село Ягуново (1970 г.).

Примечательно и то, что памятники воздвигались за счёт средств колхозов, совхозов, администрации посёлков, сёл и самих жителей.

Имена многих героев, погибших в этой страшной войне, высечены на памятниках, но есть имена, которые нам предстоит открыть для себя и своих потомков. Поэтому в 2011 г. в районном Совете ветеранов подняли вопрос, а где все те, кто возвратились с поля сражения, отвоевавшие, израненные, покалеченные, проявили в мирной жизни образцы героического труда, восстанавливая разрушенное войной хозяйство. Ведь всё, чем располагаем и пользуемся мы сегодня, в основном, создано умом и руками этого героического поколения. Поэтому было решено к 70-летию Победы в Великой Отечественной войне, создать книгу «Дважды победители». Проект создания книги был разработан в 2011 г. и целых четыре года шли сборы материалов для книги. В сборе материалов участвовали со-

веты ветеранов, музейеведы, педагогические коллективы, библиотекари.

В ходе поисков выявлено много фамилий солдат подвиги, которых нам надо знать и не позволить предать забвению.

С 2014 г., в Кемеровском округе стартовала акция по установлению и торжественному открытию стел героям – дважды победителям. За пять лет в 21 населенном пункте установили стелы. На гранитные плиты были нанесены фамилии фронтовиков, которые вернувшись с войны, внесли свой вклад в восстановление и развитие страны. Первый памятник был открыт в деревне Осиновка, а уже к концу 2019 г. работа по сохранению памяти о героях-земляках близилась к завершению, установлен 21 обелиск. В канун 75-й годовщины Великой Победы, памятные стелы «Дважды победителям» планируется установить в селе Елыкаево, посёлке Сосновка-2. Памятные стелы устанавливаются на личные средства жителей и администрации.

Все памятники «Дважды победителям», открывшиеся в Кемеровском муниципальном округе, были освящены православным духовенством.

Первая книга «Дважды победители» вышла в свет в 2015 г., но поместить биографии всех героев не получилось – их оказалось намного больше, чем планировалось вписать в страницы книги. Поэтому было решено продолжить работу по сбору материалов, для второй книги «Дважды победители», которая увековечит память наших земляков.

Информацию собирали по крупицам почти два года, обращались в военные архивы, собирали воспоминания родных и близких, изучали печатные материалы, чтобы никого не забыть. Для второй книги было собрано почти две с половиной тысячи биографий героев. Сбором информации занимались: совет ветеранов, школьники, педагоги, работники библиотек и музеев.

Накопившаяся информация, собранная за многие годы в библиотеке МБУ «ЦБС» и сотрудничество с Советом ветеранов района, который предоставил электронный вариант книги «Дважды победители», центральная библиотека Кемеровского муниципального округа в канун 75-летия Победы разработала электронный ресурс «В сердцах людей и в памяти народной».

Цель ресурса – увековечить память о земляках, павших в Великой Отечественной войне, тружениках тыла и тех, кто вернувшись с войны, внёс свой вклад в восстановление и развитие страны.

Задачи:

- формировать у молодого поколения представления о войне и победе на конкретных фактах;
- воспитывать уважение и чувство благодарности ко всем, кто защищал Родину;
- стимулировать молодое поколение к изучению послевоенной героической истории земляков;

- повышать интерес читателей к произведениям о Великой Отечественной войне;
- воспитывать патриотические чувства любви к родине и гордости за Отечество.

Актуальность проекта обусловлена острой ситуацией в мире и в России. Тема правды о Великой Отечественной войне, о завоеванной советскими солдатами победы ценой многомиллионных человеческих жизней, очень актуальна. Ведь сегодня мы видим множество примеров создания неофашистских молодежных организаций, которые не только искажают исторические факты о Великой Отечественной войне, но ведут активную работу по привлечению молодых людей в свои ряды.

Электронный ресурс «В сердцах людей и в памяти народной» охватит восемнадцать территорий Кемеровского округа. Благодаря ресурсу, жители этих территорий смогут получить информацию о своих героях-односельчанах.

Состоять электронный ресурс будет из пяти разделов:

1. «Память в граните» – информация о памятниках, погибшим в Великую Отечественную войну и о стелах «Дважды победителям».
2. «Они не вернулись из боя» – информация о людях, которые погибли, пропали без вести, умерли от ран или в концлагерях.
3. «Дважды победители» – размещена первая книга «Дважды победители», вышедшая в 2015 г.
4. «Ковали Победу в тылу» – информация о тружениках тыла Кемеровского муниципального округа, о тех, кто приближал победу своими трудовыми подвигами.
5. Поэтическая страница «Год 41-й – 45-й».

Современные информационные и коммуникационные технологии позволяют библиотеке организовать доступ населения к информационному ресурсу, гарантируя оперативность и полноту.

Электронный ресурс «В сердцах людей и памяти народной» будет находиться на сайте МБУ «ЦБС». К созданному информационному контенту будет возможен доступ через QR-код, который будет размещён на табличке у памятника. Всего будет установлено 18 табличек. QR-коды уже активно используются музеями, издательствами, библиотеками для кодирования дополнительной информации об объектах культурного и исторического наследия и размещения активных ссылок на своих сайтах (с возможностью перехода по ним).

Для того, чтобы декодировать информацию, надо лишь на несколько секунд поднести камеру смартфона с установленной программой к изображению QR-кода. Программа произведёт дешифровку, а затем предложит выполнить определенное действие, предусмотренное в содержимом кода. Считанную информацию можно сохранить на своём девайсе, перейти по ссылке. Ресурс рассчитан на разновозрастные категории граждан.

На сегодняшний день актуальность данного электронного продукта, доказана самой жизнью. История всей второй мировой войны – приоритетная основа формирования и восстановления в нашем обществе преемственности поколений, сохранения победных традиций, обеспечения международного авторитета нашей страны.

ЛИТЕРАТУРА:

1. WIKI [сайт]. – URL: <https://wiki-kuzbass.ru/articles/dvazhdy-pobediteli/dvazhdy-pobediteli44c4/> (дата обращения: 13.02.2020). – Текст: электронный.
2. Дважды победители Кемеровского района. Победа! 70 лет. 1945–2015 [Текст: непосредственный]: историко-публицистическое издание / Вёрстка, редакция, корректура, дизайн обложки и оформление книги С. А. Янченко. – Кемерово: РПА «Ректаймс», 2015. – 620 с.: фотоил.
3. Ивачёв, К. Подвиг военный и трудовой [Текст: непосредственный] / К. Ивачёв // Заря. – 2016. – 22 сентября. – № 39. – С. 4.
4. Кемеровский муниципальный округ [официальный сайт]. – URL: <http://www.akmrko.ru/city/news/13192/> (дата обращения: 13.02.2020). – Текст: электронный.
5. Памятники Кемеровского муниципального района [Текст: непосредственный]: справочник / Сост.: заведующая отделом краеведения Н. С. Захарцова. – 2-е изд., доп. – п. Ясногорский: Центральная библиотека, краеведческий отдел, 2011. – т. 58 с.: фотоил.

Ю. И. Титова,

*главный библиотекарь Новорождественской библиотеки-музея
филиала № 17 МБУ «ЦБС Прокопьевского муниципального района».*

Руководитель: Н. Н. Семенова,

*главный библиотекарь краеведческого отдела
МБУ ЦБС Прокопьевского муниципального района*

СОХРАНЕНИЕ И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ И ИСТОРИЧЕСКИХ ДАННЫХ ПЕРЕСЕЛЕНЦЕВ ИЗ ЦЕНТРАЛЬНОЙ ЧАСТИ РОССИИ В СИБИРЬ НА ПРИМЕРЕ РАБОТЫ МИНИ-МУЗЕЯ МОРДОВСКОЙ КУЛЬТУРЫ СЕЛА НОВОРОЖДЕСТВЕНСКОЕ

В Прокопьевском округе проживает большое количество различных национальностей – белорусы, чувашаи, татары, башкиры, украинцы. Сюда же можно отнести и народность мордва. В нашем районе имеется два села, образованных переселенцами из Мордовии – Индустрия и Новорождественское, коренное население которых состоит в основном из эрзя – субэтноса этой национальности. Мордовская культура, как и культура других народов, самобытна, удивительна и интересна. В ней есть множество обрядов и традиций, как уникальных, так и похожи на обычаи и обряды других народов России. Очень богат преданиями, поверьями и мифами фольклор мордвы. И сбор, сохранение, а также популяризация этой информации – это основная функция нашего мини-музея мордовской культуры села Новорождественское.

Активное заселение современной Кемеровской области стало продвигаться после установления Кузнецкой крепости. Часть поселенцев-крестьян прибывала сюда путем ссылки за свои провинности, однако большая часть – это жители европейской части России, прибывшие сюда вольно, по «прибору», и получившие на обзаведение хозяйством денежную «подмогу». Стремилась они в Сибирь к необжитым землям, коих здесь было в большом количестве. Этот процесс, в разной вариации, шел на протяжении долгого времени. Начало его было положено в XVII в. с образованием Кузнецкого уезда и продолжалось вплоть до начала XX в. Со временем условия переезда менялись – обжитых земель постепенно становилось все больше и государство не нуждалось столь остро в их освоении. Таким образом, на конец XIX – начало XX вв., уже имелось множество современных населенных пунктов Кузбасса. Наше село было образовано как раз в этот период, а именно в 1879 г. Основателями его были переселенцы из Мордовии.

Земель на исторической родине моих предков катастрофически не хватало и в 1873 г. из села Подлесная Тавла Кочкуровского района на 12

подводах отправились в Сибирь на поиск новых земель и новой счастливой жизни 6 мордовских семей. Среди них были семьи Фадеевых, Елисеевых, Мичкаевых, Первушкиных. До Кузнецкого уезда добирались 3 года. По пути останавливались в сёлах, нанимались на работу, зарабатывали провизию лошадям и еду себе и двигались дальше. И вот она – Сибирь. Поселились в селе Зенково, сейчас г. Прокопьевск, затем перебрались в Березово, ныне в Новокузнецком районе, но и там не прижились. В 1879 г. поселились на новом месте, где и основали село Рождественское, названное так в честь христианского праздника Рождества Пресвятой Богородицы. Первый дом был построен в том памятном, 1879 г., в сентябре, в день вышеназванного христианского праздника. С собой крестьяне на новую родину привезли не только свой не большой скарб, но так же и язык, обычаи, культуру. Долгое время, а именно вплоть до начала XXI в., этот массив информации не воспринимался как историческая ценность, и лишь в начале 2000-х гг. начался активный сбор еще сохранившейся и дошедшей до нас истории, материалов, которые безвозвратно могли потеряться со временем. Первыми стали собираться предметы быта – вещественные доказательства прошедшей эпохи. При библиотеке был образован мини-музей мордовской культуры, где стараниями культработников и жителей села были собраны многие музейные экспонаты. В настоящее время музей насчитывает более 100 экспонатов. Многие из них вам знакомы – это крынки, логушки, прялки, вышитые рушники, платки, наволочки. Однако за каждым из этих предметов стоит история, традиция, обряд, которые мы так же скрупулёзно собираем и бережно храним. С ткацким станком, который есть в нашем музее, в мордовской культуре связан очень интересный обычай. Свадьбы у мордвы по обычаю всегда проводились глубокой осенью, и вы, я думаю, догадываетесь почему. Осень – это пора сбора урожая, когда полевые работы закончены, а закрома полны зерна и овощей. Когда, как не в это время стоит отыграть свадьбу. Ну а после нее молодая жена переезжала, естественно, в дом к супругу. До Великого поста они жили как муж и жена, делили кров и пищу, ну а с его началом молодая возвращалась в дом к родителям. И вот здесь у нее появлялся выбор – если ее супруг был ей по душе, то весь Великий пост она усердно трудилась за ткацким станком, что бы изготовить себе приданое, а новым родственникам подарки. Конечно, ей помогали все женщины в доме. По окончании поста муж приезжал за своей женой и забирал ее от родителей с подарками и приданым уже насовсем. Однако, если по какой-то причине супруг был ей не мил – был ленив, бил, пил или имел физический дефект, о котором она ранее не знала, то она могла после окончания указанного срока к нему не вернуться. Таким образом, у мордвы были узаконены своего рода разводы. Но не стоит думать, что мордва – народ распущенный. Просто заверенные предками обычаи переплелись с христианством и приобрели немного причудливую форму. Мордва вообще

народ «себе на уме». Возможно, вы слышали такое выражение «мордовский гвоздь»? Мордовским гвоздем называют сук, который попадает под топор, когда рубят чурку. Разрубить этот сук очень сложно, и народ эрзя и мокша такие же упрямые. Еще их можно охарактеризовать как практичные. И даже христианство они подвели под свои, практичные цели. В каждой мордовской семье обязательно была икона, есть они и в нашем музее, что характеризует этот народ как людей верующих. Также не редкостью в середине XIX в. было женское черничество. Суть его заключалась в том, что молодая девушка могла отказаться от замужества в пользу служения Богу. Однако, выбравшие этот путь, не уходили в монастырь, а оставались в семье. Во дворе дома им строилось отдельное небольшое жилище, где они могли молиться и посвящать себя выбранной стезе. Такие девушки не работали на поле, не трудились на скотном дворе, однако их труд тоже шел на благо рода – они молились за него и вымаливали благословение Господа для своих домочадцев.

Есть в нашем музее и экспонаты, принесенные в дар русскими переселенцами. Так в нашем музее появилась машинка Зингер 1906 г. выпуска. Подарена она была жителем села вместе с историей о его бабушке. Будучи девушкой на выданье она полюбила парня, он – ее. Решили пожениться. Но ему было необходимо отдать долг родине, а потому свадьбу отложили. Девушка ждала его исправно, да только проезжал мимо богатый купец, увидел он ту девушку и влюбился крепко. Недолго думая, пошел свататься, но получил отказ. Не соблазнилась девица посулами богатыми, а осталась верна своему любимому. В награду за верность, в приданое подарил ей на память купец эту машинку, которая до сих пор может вышивать красивые строчки.

Кроме предметов быта, историй и преданий в библиотеке-музее был собран лингвистический материал, издано несколько брошюр на мордовском -русском языках, куда вошли словарь мордовских слов, загадки, песни, легенды народности эрзя. Со всем накопленным за годы материалом мы стараемся активно работать. С весны 2014 г. в Прокопьевском районе стартовал ряд событийных туристических маршрутов, в том числе и по мордовским селам Индустрия и Новорождественское под названием «Национальная радуга. Мордовские напевы». Наши гости знакомились с историей населенного пункта, велась работа с экспонатами музея, фольклором. Особое внимание уделялось национальной кухне – наши гости могли не только узнать рецепты национальных блюд, но и попробовать их. Основной массой участников этих экскурсионных маршрутов было взрослое население. С 2019 г. в Новорождественской библиотеке-музее стартовала акция, направленная в основном на детей – «Музей в чемодане». Библиотекарь с небольшим количеством музейных экспонатов выезжал на места – в библиотеки, школы. Ребята не только знакомились с предметами, но и могли их изучать, трогать руками, а некоторые из них

опробовать на деле. Заканчивалась акция национальными играми. Ребята играли в мордовские игры, такие как «Руцянасе», «Кши койме». В 2019 г. с этой акцией мы посетили 7 населенных пунктов Прокопьевского района, в 2020 г. акция продолжит свою работу.

В рамках России и даже Кемеровской области мини-музей мордовской культуры с. Новорождественское совсем небольшой и имеет узкую краеведческую направленность. Однако мы стараемся не только сохранить те данные, которые были получены за годы работы, но и расширить их и применить на практике, прививая молодому поколению любовь к Родине, своим корням, интерес к истории своего рода и семьи.

Л. А. Турков,
член Союза журналистов России,
г. Топки

«В РОССИИ ВСЁ СЕКРЕТ. И НИЧЕГО НЕ ТАЙНА»: РОЛЬ МУЗЕЕВ И АРХИВОВ В СОХРАНЕНИИ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ СИБИРЯКОВ (К 300-летию Кузбасса)

«В России всё секрет. И ничего не тайна», – утверждает известный российский писатель и драматург Эдвард Радзинский. (1). Действительно, можно засекретить множество фактов, исходя из государственных интересов. И в тоже время всё секретное – не тайна, если есть гипотезы и версии происходивших событий. Отсюда возникают споры, идут дискуссии. Споры и дискуссии имеют продукт – концепции, для которых очень важны доказательства. Следовательно, для того, чтобы подтвердить свою позицию, необходимы конкретные материалы музеев и архивные документы, при условии, если они рассекречены, проверены на достоверность, и пущены в научный оборот. Фальсифицировать факты, естественно недопустимо, поскольку непредвзятость мысли, её последовательность, является главной чертой произведения. Исходя из этого, попытаемся приоткрыть завесу одной из тайн гражданской войны – поисков золотого запаса России, оказавшегося в руках адмирала Александра Васильевича Колчака.

Бесспорен тот факт, что золото досталось колчаковцам не сразу. Потому давайте сосредоточим внимание на предыстории, которая берёт истоки с момента начала Первой мировой войны. Вышеупомянутую проблему начал изучать, будучи студентом факультета истории, государственного управления и международных отношений Кемеровского государственного университета, с 1996 г. До поступления в университет знал, что необходимо найти опубликованные архивные документы, а чтобы вести с ними работу, необходимо было поступить в вуз. Готовился очень серьёзно, прошёл непростые конкурсные испытания. А конкурс был очень серьёзным – более 5(!) человек на бюджетное место. Поступив в вуз, обратил внимание на поистине потрясающий статистический сборник «1913 год», который вышел в свет в 1995 г. в Санкт-Петербурге, в котором содержалась важнейшая информация о достижениях страны накануне Первой мировой войны. Тот год был последним и стабильным в финансовом отношении промежутком времени. В 1913 г. Россия располагала самым крупным золотым запасом в Европе, представляющим собой огромную – свыше – 2 000 000 000 (!) рублей. (2). К Первой мировой

войне страна не была готова, и для её ведения пришлось тратить средства. Золотой запас стал уменьшаться. В 1914 г. он уменьшился до 1 604 000 000 рублей, а в 1915-м до 1 560 000 000 рублей. В 1916 г. он незначительно увеличился до 1 614 000 000 рублей, а затем стал стремительно сокращаться: в 1917 г. он составил 1 476 000 000 рублей, а к моменту прихода большевиков к власти, он был вдвое меньше по сравнению с 1913 г. – 1 101 000 000 рублей. (3).

В годы Первой мировой войны царское правительство России эвакуировало 50 % золотого запаса в Саратов и Самару, а 50 % хранилось в Петрограде и Москве. Потом лучшим укрытием для золотого запаса была выбрана Казань. По двум причинам. Во-первых, Казанский банк располагал обширными кладовыми. Во-вторых, город занимал удобное географическое положение, имел железнодорожное сообщение с центром страны. До 1918 г. там хранился золотой запас государства. (4). А дальше... А дальше события происходили в жанре «крутого» детектива. 28 июля 1918 г. по постановлению Совнаркома РСФСР большевики приступили к подготовке эвакуации золотого запаса. 5 августа, когда началась эвакуация золота, в районе пристани высаживается белогвардейский десант, вспыхивает контрреволюционный мятеж. По железной дороге эвакуировать золото большевики не смогли, так как не было ни одного паровоза. И только чудом, в присутствии дружинников, на четырёх автомобилях они смогли увезти 100 ящиков с золотом. Остальное золото на сумму 657 000 000 рублей захватили белогвардейцы. В конце августа они перевозят золото из Казани в Самару, в сентябре 1918 г. – в Уфу. На совещании в Уфе формируется временное правительство в виде 5 директоров – пятичленная Директория, которой подчинялось Самарское правительство. Директория опасалась, что при дальнейшей эвакуации золота на восток, оно может попасть в руки Омского правительства в Сибири. Потому оно обратилось к членам верховного политического органа чехословацкого корпуса – Отделу Чехословацкого Национального Совета с просьбой, чтобы они дали охрану для конвоирования золотого запаса в Челябинск.

Чехи согласились, и в Челябинске золото было перегружено в подвалы элеватора. Уфимская Директория избрала своей резиденцией город Омск, и в качестве исполнительного органа она приняла в свой состав Омское правительство. Омское правительство, в котором решающую роль играл министр финансов И. Михайлов, распорядилось, чтобы золото перевезли из Челябинска в Омск по Транссибирской железнодорожной магистрали. В начале ноября 1918 г. оно прибыло в Омск, и было размещено в Госбанке. 18 ноября 1918 г. в результате переворота к власти пришёл адмирал А. В. Колчак, и весь золотой запас перешёл к его правительству. Омское правительство Колчака произвело переоценку золотого запаса и официально опубликовало его стоимость. Итак, «всего запасов золота из Казани вывезено:

А) в русской монете на 523 458 484 рубля 42 копейки; Б) в иностранной монете на 38 065 322 рубля 57 копеек; В) в слитках на 90 012 027 рублей 65 копеек». Всего: 651 535 834 рубля 64 копейки.(5).

С мая 1919 г. началась продажа и вывоз золота за границу в качестве гарантии союзникам за покупаемое Колчаком оружие и снаряжение. Из Омска во Владивосток для продажи и депонирования в виде гарантий было отправлено 217 038 килограммов золота на сумму 279 508 835 рублей, из которых по назначению прибыло 184 238 килограммов на сумму 237 251 815 рублей. (6). Остальные 32 800 килограммов золота на сумму 42 251 020 рублей были захвачены атаманом Г. Семёновым. Часть золота он потратил на покупку оружия, а с остальными 33 000 000 рублей золотом он бежал за границу. Воспользоваться золотом ему не удалось. Был вынужден отдать золото на хранение японцам, которые впоследствии его не вернули. (7).

Во Владивосток прибыло 184 238 килограммов золота. По словам исследователя Владлена Сироткина оно было распределено. 32 800 килограммов были помещены в Госбанк, а остаток в размере 151 438 килограммов был использован для кредитных операций. (8). В продажу было пущено 53 005 килограммов золота на сумму 68 261 497 рублей. Оно поступило во Францию, Великобританию и Японию.(9). В качестве гарантии было депонировано 98 433 килограмма золота на сумму 126 765 304 рубля. (10).

Астрономические суммы! Помимо всего прочего, Омское правительство Колчака взяло займы: 50 000 000 йен у Японии и 7 500 000 фунтов стерлингов у Англо-Американского синдиката «Кидер Поболи» в Нью-Йорке, «Бр. Беринг» в Лондоне. Часть займа была использована, а часть была зачислена на личные счета представителей Сибирского правительства за границей. (11). Общая сумма всех остатков достигла почти 100 000 000 (!) золотых рублей. (12). За всё вышеперечисленное было отправлено золото.

К моменту краха, в его распоряжении оставалось только у генерала Юденича 8 053 000 франков, а у военного агента в Японии 6 275 000 йен. (13). Следует отметить, что Дальневосточное правительство в 1920 г. пыталось получить эти суммы посредством правительства Японии, но... Но тщетно. Точно такой же безуспешной попыткой было стремление Омского правительства Колчака получить суммы через «Чосен Банк» и «Иокагама сети банк» от реализации золота, депонированного в Японии в обеспечение своего займа. (14). Омск был ненадёжным местом для хранения золотого запаса, который, как мы видим, значительно сократился из-за крупных переводов за границу правительством Колчака. По мнению журналиста областной газеты «Кузбасс» Надежды Николаевой «на вооружение и содержание четырёх (?-Т.Л.) армий был истрачено около трети всего золотого запаса!». (15). Возразим. У Колчака четырёх армий никогда не было. Их было три – (1-я армия, командующий генерал-майор Константин Сахаров, 2-я армия, командующий генерал-майор Сергей

Войцеховский, 3-я армия, командующий генерал-майор Павел Петров). Последний командующий генерал-майор Павел Петров для нас более интересен, поскольку он был причастен к части «золотого запаса». Об этом мы расскажем дальше. Истратил ли Колчак около трети золотого запаса страны, на наш взгляд, заниженная оценка. Обратим внимание на то, что в самом конце октября 1919 г. работники, сопровождавшие золото, Н. С. Казановский, Н. П. Кулябко, А. М. Племянников и А. Д. Арбатский провели ревизию золота, и установили, что правительством Колчака было потрачено более 11 500 пудов золота, то есть свыше 184 000 (!) килограммов. Но это была заниженная оценка. Собранные документы по расходу золотого запаса, отразили следующее положение вещей: когда к 31 октября 1919 г. весь золотой запас был погружен в вагоны и подготовлен к отправке на восток, было выяснено, что исчез один мешок с 60-ю тысячами золотых рублей.

Подготовка к отъезду велась, по словам бывшего управляющего делами Омского правительства Георгия Гинса, «лихорадочная». Надо сказать, что успели: «Омское правительство выехало 10 ноября». (16). Кстати, Г. Гинсу удалось добраться до полосы отчуждения Китайской восточной железной дороги, и он обосновался в городе Харбине. (17). А ведь почти все министры правительства Колчака были привлечены к суду, состоявшегося в марте 1920 г. в городе Иркутске. (18). Об этом свидетельствуют опубликованные фотоснимки и документы.

Итак, события развивались стремительно. 10 ноября 1919 г. Омское правительство выехало поездом на восток. За ним 12 ноября 1919 г. «золотой эшелон» двинулся на восток, потому что Колчаковское правительство стремилось доставить золото во Владивосток и передать его на хранение правительству США. 14 ноября 1919 г. Омск заняли войска Красной армии, и устремились в погоню за ушедшими колчаковцами. В этой связи крайне сомнительно, чтобы колчаковцы могли спрятать часть золотого запаса (13 ящиков золота) в окрестностях г. Тайги. А ведь его начали искать в 1931 г., как утверждает журналист областной газеты «Кузбасс» Надежда Николаева. (19). Ничего подобного! Согласно имеющимся архивным документам, его начали искать позднее – в 1940 г. на основании заявления эстонца Аугуста Лехта, с которым он обратился в Советское консульство «о разрешении въезда на территорию СССР в район станции Тайга, с целью отыскания золота, якобы закопанного в 1919 г. отступающими колчаковцами». При этом Аугуст Лехт ссылался на своего земляка Карла Пуррока, «который служил старшим писарем в 21-м запасном Сибирском полку армии Колчака, и принимал непосредственное участие в его захоронении». (20). При этом были указаны координаты – «южнее станции Тайга, от первой просеки по тракту, по пятой лесной дороге справа вал длиной около 4 метров на глубине 2,5 метра». (21). Золото поисковые группы не нашли ни в 1941-м, ни в 1954-м годах. Возражают, что поиски золота вели и в 1958 г., при этом ссылаясь на материалы

Тайгинского краеведческого музея, в котором научную работу ведут супруги Дмитрий и Ольга Ковровы. Об этом нам известно, тем более, потому, что и в 1958 г. золото не нашли. При этом забывают сказать, что поиск золотого запаса вёлся при контроле органов государственной безопасности. А это не шутка! На время поиски были прекращены. И в 1992 г. произошла сенсация: 4 апреля 1992 г. вышла статья Валерия Жукова в газете «Московский комсомолец» «Золото Колчака искать на станции Тайга», с подзаголовком «Сенсационные признания руководителей Гохрана», где отмечалось, что «... при современных методах разведки недр отыскать крупное скопление золота – это раз плюнуть! Может, рискнуть?». (22). Рискнули. Сколько потом было публикаций в центральной, региональной и муниципальной периодической печати! Сколько было организовано экспедиций по поиску золота! С тех пор прошло без малого 30 долгих лет. Ищут до сих пор, а результатов нет. Вопрос зададим вполне серьёзный: «Почему пропавший золотой запас (его часть) до сих пор не нашли?». Может, есть у кого-то другие точки зрения, но на наш взгляд, золотой запас был сознательно вывезен, а свидетельства первых поисковиков – эстонцев Аугуста Лехта и Карла Пуррока можно рассматривать как недостоверные источники информации. Доктор исторических наук, профессор Владлен Сироткин сообщает, «что они были осуждены за мошенничество и умерли в заключении». (23).

Не могли спрятать золото колчаковцы в окрестностях станции Тайга и по другой причине: здесь более 100 лет тому назад в декабре 1919 г. шли тяжёлые бои между войсками Красной армии и частями регулярной Колчаковской армии. Журналист областной газеты «Кузбасс» Оксана Сохарева написала такие строки: «С 21 по 28 декабря 1919 года на территории Кузбасса происходили боевые действия между 5-й Красной Армией и отступающими белыми армиями Верховного Правителя адмирала А. В. Колчака». (24). При этом Оксана Сохарева ссылается на лекцию кандидата исторических наук, старшего научного сотрудника Федерального исследовательского центра угля и углехимии СО РАН, специалиста и автора научных трудов по истории Кузбасса XVIII-первой четверти XX вв. Игоря Ускова, которую он прочитал в Кемеровском областном краеведческом музее. (25). Между тем, и Игорь Усков, и Оксана Сохарева допустили ряд неточностей в освещении происходивших событий. Дело в том, что 14 декабря 1919 г. войска Красной армии освободили от колчаковцев Новониколаевск, а на следующий день начали вести боевые действия в Кузбассе. Колчаковцы покинули Кузбасс лишь в самом конце 1919 г. (26). Для освобождения Кузбасса от колчаковцев войскам Красной армии и партизанским отрядам понадобилась не неделя, а более двух недель кровопролитных боёв. Далее, если мы поверим тому, что с колчаковцами вела боевые действия 5-я Красная армия, то получим ситуацию, что она наносила удары по врагу как бы «растопыренными пальцами», шла на сознательное распыление сил. Такого быть просто не могло, потому что в военной стра-

тегии очень важна концентрация сил, что позволяет наносить по врагу мощные фланговые удары – главный и вспомогательный. В одиночку нанести такие удары по врагу 5-я Красная армия физически бы не могла. Получается, что боевые действия с врагом вела не только 5-я Красная армия, но и 3-я. О ней в статье Оксаны Сохаревой не сказано ничего. (27).

Красная армия одержала победу над войсками белогвардейцев в гражданской войне благодаря ряду факторов. Прежде всего, благодаря численному перевесу. Так, «в начале 1920 г. войска РККА имели 16 армий, в которые входили 64 стрелковых и 14 кавалерийских дивизий». (28). Более того, они были сосредоточены по фронтам, которые действовали согласованно друг с другом. У белых такого единства не было. Далее, «Красная армия смогла одержать победу над врагом в гражданской войне благодаря привлечению военных специалистов бывшей царской армии (почти треть офицерского корпуса, 82 % командующих армиями и фронтами имели военное образование)». (29). Такой концентрации «военных специалистов» у белых было меньше, к тому же они опирались на войска интервентов, которых местное население ненавидело вдвойне, считая их оккупантами.

Это утверждение также подтверждается документально, как и то, что никакого золотого запаса колчаковцы не зарывали в землю в окрестностях станции Тайга. На этот счёт сегодня раскритикованы и опубликованы документы. Обратим внимание на то, что 1 января 1920 г. состоялось совещание представителей Антанты в Иркутске – англичан, французов, американцев, японцев, чехов и словаков, которые постановили: «Золотой запас Российского правительства оказывается в опасности, и может попасть в руки лиц, не имеющих прав распоряжаться от имени русского народа (?). (Какая наглость и цинизм!). Мнение русского народа никто не спрашивал, поскольку никаких референдумов в годы гражданской войны не проводилось – Т. Л.), а потому долгом союзников является совместно с Российским правительством принять меры к обеспечению охраны этого золотого запаса. Для неприкосновенности золота и хранение его пока союзное правительство, в согласии с представителями Российского, не решат об окончательном его назначении, совещание решило перевезти золото под охраной союзных сил во Владивосток». (30).

4 января 1920 г. Иркутск заняли большевики. Колчак перешёл под охрану чехословацких войск и подписал отречение от поста Верховного правителя в пользу генерала Антона Ивановича Деникина. На следующий день 5 января 1920 г. началась передача «золотого эшелона» под охрану чехословацких войск. Впрочем, попытка чехов полностью взять на себя охрану «золотого эшелона» успеха не имела, потому что русские солдаты отказались оставить свои посты. Решение солдат поддержали упоминавшиеся нами выше банковские работники Казановский, Кулебяко и другие, бывшие в эшелоне. И тогда, «золотой эшелон» под смешанной охраной медленно продолжил путь на восток. На станции Тыреть

(в 200 километрах от Иркутска) при осмотре выяснилось, что на одном из вагонов сорвана пломба, и обнаружилась пропажа 13 ящиков с золотом. Судьба этого золота долгие годы была неизвестна. Но вот в 2011 г. впервые в России вышли в свет мемуары генерал-майора Павла Петровича Петрова, который был причастен к золоту Колчака, а точнее к части золотого запаса России. В них были опубликованы поистине потрясающие документы. Согласно первому документу «согласно приказу атамана Семёнова в сентябре (год не указан) выделено в полное распоряжение армии из общего золотого запаса 6 750 000 рублей, в ноябре дополнительно 9 500 000 рублей. Всего для содержания армии поступило 7 700 000 рублей. Из этой суммы к 22 ноября 1920 г. состояло в остатке: 1) наличными деньгами 220 000 рублей; 2) Там же 8 ящиков золотых слитков, реализованных за 3 690 000 рублей; 3) На станции Манчжурия находилось 37,5 ящиков золотой монеты по 60 000 рублей в каждом – то есть 2 250 000 рублей; 4) два ящика неполные со слитками на сумму 50 000 рублей. К 22 ноября 1920 г. оставалось 2 289 000 рублей... Оставшиеся от раздачи 20 ящиков с монетой и 2 ящика со слитками переданы на хранение в Японскую военную миссию – 1 250 000 рублей». Факт передачи золота подтверждается вторым документом – распиской. Заметим, что японцы деньги белогвардейцам не вернули. (31). Получается, что в пути следования «золотого эшелона» на него напали казаки атамана Семёнова и забрали часть золотого запаса. От него генерал-майор Павел Петров получил денежные средства на содержание армии. Вот куда пошло награбленное золото. Если казаки атамана Семёнова совершили разбойное нападение на перевозимое золото в 1919 г. и не понесли никакой ответственности, то в 1920 г. совершили новый разбой.

Фактически золотой запас находился в ведении Иркутского военно-революционного комитета, и его охрана была смешанной, и состояла из представителей иностранных держав, аккредитованных при правительстве Колчака, отряда белочехов и югославов, бойцов сибирских партизанских отрядов. Эта охрана выполняла свои задачи до 4 марта 1920 г., когда из Иркутска на восток ушла последняя чехословацкая часть. Остаткам чехословацкого корпуса разрешили отбыть во Владивосток в обмен на то, что они «сдадут» большевикам адмирала Колчака и членов его правительства. Так и было: «15 января 1920 г. на станции Иннокентьевской адмирал А. В. Колчак вместе с В. Н. Пепеляевым был арестован чехами, передан эсеров-меньшевистскому Политцентру. Последний передал арестованных вместе со своей властью Иркутскому военно-революционному комитету во главе с А. А. Ширямовым». (32).

В этой связи уместно задать вопрос: «Как можно назвать действия адмирала Колчака в годы гражданской войны?». Ответ один – авантюрой. И его авантюра закончилась крахом. Поражением. Арестом. Допросом. Расстрелом. Но легенды о нём остались, как и легенды о спрятанном зо-

лотом запасе весом в 52 пуда (832 килограмма) в окрестностях г. Тайги. Об этом говорилось в прямом эфире на телеканале «Россия» в программе «Вести-Кузбасс» в январе 2020 г. В этот день, когда отмечалось 100-летие газеты «Тайгинский рабочий». Такая позиция свидетельствует о том, что коллеги не знают ничего о реальном положении дел, о том, что происходило 100 лет тому назад. Между тем, Сибирский военно-революционный комитет информировал Москву о захваченном у колчаковцев золоте: «17 февраля 1920 г... Для вашего сведения сообщаем о находящихся в нашем распоряжении ценностях, захваченных от павшей власти. На вокзале в Иркутске находится в вагонах под смешанной охранной нашей и чехов запас золота по оценке 5 рублей 50 копеек золотник в слитках – на 13 005 359 рублей 45 копеек, в монете – на 396 062 рубля 78 копеек; всего на 409 068 103 рубля 23 копейки». (33). Ответ из Москвы пришёл быстро. Было принято решение произвести переоценку «золотого эшелона» для последующей отправки в Москву. 18 марта 1920 г. была произведена приёмка поезда с золотым запасом. В 13 вагонах «золотого поезда» оказалось 6815 ящиков, из них в 197 ящиках – золотые слитки, в 6354 ящиках – российская золотая монета, в 262 ящиках – дефектная золотая монета, а в 2-х ящиках золотые слитки из Пермского народного банка. Общая стоимость золотого запаса составила 409 625 870 рублей 23 копейки по номинальной оценке. (34). Как и в нынешнее время, так и в те далёкие годы, стоимость золота была достаточно высокой. Владлен Сироткин констатирует, что «в 1920 г. 1 золотник составлял 4, 266 грамма золота, а стоимость 1 золотника золота составляла 5 рублей 50 копеек. Стоимость одного грамма золота составляла 23 рубля 46 копеек». (35). Но можем ли мы представить хотя бы стоимость одной унции золота (33 грамма), одного слитка и одного ящика? Признаемся сразу – речь идёт о крупных суммах денег. Таким образом, стоимость одной унции золота составляла 774 рубля 18 копеек, слитка – 23 460 рублей, а ящика (в нём пуд золота) – 375 360 рублей. Ясно одно, что в то время приобрести хотя бы одну унцию золота мог только состоятельный человек. Теперь представим сегодняшний день – стоимость одного грамма золота по данным Сбербанка России составляет 2300 рублей по закупочной цене за один грамм благородного металла. Значит, необходимо увеличить стоимость в 100 раз. Потому стоимость унции золота сегодня составляет 77 418 рублей, слитка – 2 346 000 рублей, а ящика – 37 536 000. Комментарии здесь излишни.

Между тем в то время, как мы знаем, вторая половина золотого запаса находилась в Москве. Она составляла 450 000 000 рублей (1 101 000 000 – 651 000 000 = 450 000 000). Часть его в марте 1918 г. по Брест – Литовскому мирному договору была передана Германии в качестве уплаты контрибуции. Германии было передано 93 526 849 килограммов золота на сумму 120 799 240 рублей 63 копейки по оценке 5 рублей 50 копеек за золотник. (36). Как известно, Германия в Первой мировой войне потерпела сокрушительное поражение, и по Версальскому договору пере-

дала союзникам (Антанте) все наличные деньги и ценности, которые она получила по Брест-Литовскому договору. Союзники разделили золотой запас «по-братски». Пополам. Франция получила 46 791 165 килограммов золота, а Великобритания – 46 735 801 килограмм благородного металла. Всё золото было помещено на хранение во Французский банк. (37).

Подведём итоги. Если вдуматься, в целом, в период Первой мировой войны, а затем гражданской, то 90 % национального достояния страны (золотого запаса) было сознательно отправлено за границу. К этому деянию причастны главные исторические деятели – последний российский император Николай II, глава Временного правительства Александр Керенский, Председатель Совнаркома РСФСР Владимир Ульянов (Ленин), адмирал Александр Колчак как Верховный правитель России. Такому деянию оправдания нет. Из состоятельной, процветающей страны не осталось ничего прежнего. Страна в ходе Первой мировой и гражданской войн была фактически полностью разорена, переживала свою Голгофу. Спустя семь десятилетий после начала Апокалипсиса в России, известный поэт Игорь Тальков (1956–1991) напишет пронзительную песню «Родина моя», где прозвучат глубоко верные слова:

*Родина моя
Скорбна и нема...
Родина моя,
Ты сошла с ума.
Родина моя –
Нищая сума,
Родина моя,
Ты сошла с ума...*

1989 г. (38).

Песня для поэта, как и ряд других, стали роковыми. При невыясненных обстоятельствах в октябре 1991 г. он погиб. В расцвете лет. Он был внешне похож на Иисуса Христа. (39). Игорь Тальков во всём стремился быть похожим на своего кумира: «Мой идеал, – писал он – Иисус Христос». (40). Но как точно он всё сказал в своей поэзии! И как больно то, что о пережитом, о том, что было столетие тому назад, мы редко задумываемся. Как бы то ни было, мы постарались ответить на самые непростые вопросы. Например, на тот, который часто задаём: «Почему в России всё секрет, но ничего не тайна?». А ответ на поверхности: «Как много мы знаем, но как мало мы понимаем, когда следуем во всём конъюнктуре. И пишем в угоду ей во всём. Не имея своей точки зрения.». Но мы нарушим табу. И потому согласимся с мудрым изречением китайского философа Конфуция, которое записали его ученики: «Правильно сказать – значит правильно понять, потому что говорить, когда не время говорить – это опрометчивость; не говорить, когда настало время говорить, это скрытность, и говорить, не замечая его мимики – это слепота». (41).

ЛИТЕРАТУРА:

1. Радзинский, Э. С. Сталин. – М.: Вагриус, 1997. – С. 608. – Текст: непосредственный;
2. РГАЭ Ф. 2324. Оп.1. Д.760. Л.9;
3. Сироткин, В. Г. Зарубежное золото России. – М.: Олма-Пресс, 1999. – С. 408. – Текст: непосредственный;
4. РГАЭ Ф.7733. Оп.37. Д.1958. Л.6;
5. Там же;
6. ГАИО Ф.260. Д.225. Л.8;
7. РГАЭ Ф.7733. Оп.37. Д. 1958. Л.6; Ф. 2324. Оп. 1. Д.760. Л. 17; ГАРФ Ф. 3985. Оп. 1. Д.105. Л.4;
8. РГАЭ Ф. 7733. Оп. 37. Д. 1958. Л.5;
9. РГАЭ Ф.2324. Оп.1. Д.760. Л. 54–55;
10. РГАЭ Ф. 7733. Оп. 37. Д.1958. Л.5;
11. Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 411;
12. РГАЭ Ф. 7733. Оп. 37. Д. 1958. Л.4;
13. Там же; Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 412;
14. Там же;
15. Николаева, Н. Клад Колчака – легенда или быль? – Текст: непосредственный // Кузбасс. – 2014. – 8 мая. – С. 15;
16. Гинс, Г. К. Сибирь, союзники и Колчак. – М.: Айрис-Пресс, 2013. – С. 498. – Текст: непосредственный;
17. Гинс, Г. К. Указ. соч. С. 5;
18. Арестант пятой камеры. – М.: Издательство политической литературы, 1990. Вклейка. – С. 9. – Текст: непосредственный;
19. Николаева, Н. Указ. соч. С. 15;
20. Там же;
21. Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 439–440;
22. Жуков, В. Золото Колчака искать на станции Тайга. – Текст: непосредственный // Московский комсомолец. – 1992. – 4 апреля;
23. Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 440;
24. Сохарева, О. Белочехи, партизаны, товарищ Сухов и милиционеры против всех. – Текст: непосредственный // Кузбасс. – 2019. – 19 декабря. – С. 10;
25. Там же;
26. Начальники железных дорог Западной Сибири 1896–2006. – Текст: непосредственный // Магистраль: исторические очерки. – Новосибирск: Издательский Дом «Историческое наследие Сибири», 2006. – С. 129;
27. Там же;
28. Соколовский, В. Д. Военная стратегия. – М.: Воениздат, 1963. – С. 163. – Текст: непосредственный;
29. История России в портретах. Том 2. Смоленск: «Русич», 1996. – С. 197. – Текст: непосредственный;
30. РГАЭ Ф. 5856. Оп. 1. Д. 394–6. Л.6;
31. Петров, П. П. От Волги до Тихого океана в рядах белых. – М.: Айрис-Пресс, 2011. С. 503–506. – Текст: непосредственный;
32. История России в портретах. Том 2. Смоленск: «Русич», 1996. – С. 109. – Текст: непосредственный; Арестант пятой камеры. Указ. соч. С. 81;
33. РГАЭ Ф.7773. Оп. 1. Д. 1346. Л.17;
34. РГАЭ Ф.7773. Оп. 1. Д. 1356. Л.56об;
35. Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 414;

- 36. РГАЭ Ф.2324. Оп. 1. Д. 760. Л.21;
- 37. Сироткин, В. Г. Указ. соч. С. 414;
- 38. Тальков, И. В. Монолог.– М. Эксмо, 2002.– С. 89.– Текст: непосредственный;
- 39. Таранов, П. С. 120 философов. Жизнь. Судьба. Учение. Анатомия мудрости. Том 1.-Симферополь: «Таврия», 1996.– С. 392.– Текст: непосредственный;
- 40. Тальков, И. В. Указ. соч. С. 23;
- 41. Конфуций Луньюй. Изречения.– М.: Эксмо, 2004.– С. 9.– Текст: непосредственный.

Г. С. Усков,
методист Кузбасского регионального
института повышения квалификации
и переподготовки кадров,
г. Кемерово

303 ВЕРХНЕДНЕПРОВСКАЯ ДИВИЗИЯ В БОЯХ ЗА ОСВОБОЖДЕНИЕ ВОРОНЕЖА (материалы к Единому уроку истории и уроку Мужества)

Наиболее успешные формы занятий по внеурочной деятельности по изучению исторического прошлого Кузбасса в 2019–2020 уч.г. могут включать в себя такую форму как Единый урок истории, который проводится в один день для всех классов образовательной организации перед празднованием 75-летия Победы. Примерная формулировка темы единого урока истории: «Вклад кузбассовцев в Великую Победу». Единый урок истории может проводиться в формате «Урока мужества» и включить в себя, например, доклады обучающихся на основе результатов проектной деятельности школьников об участии воинов-кузбассовцев в боях против немецко-фашистских захватчиков и биографиях героев-земляков, прославивших Родину в Великой Отечественной войне в контексте истории Кузбасса в 1941–1945 гг.

Одной из тем для урока мужества может стать история 303 Верхнеднепровской стрелковой дивизии. 303-я стрелковая дивизия (2-го формирования) сформирована в Кемеровской области, в основном из шахтёров Кузбасса. Дата начала формирования дивизии – 3 декабря 1941 г. Штаб, где формировалась дивизия, располагался в том же доме в г. Кемерово, на улице. Кирова, 45, что и штаб 376 стрелковой дивизии. В составе 303 дивизии были сформированы 845-й, 847-й, 849-й стрелковые и 844-й артиллерийский полки.

Основываясь на опыте педагогической работы Зайцевой Антонины Ивановны, учителя истории МБОУ «Топкинская ООШ» с. Топки Топкинского района, можно привести в пример организацию исследовательской работы ученика 8 класса Петухова Даниила на классном часе. Его исследовательская работа посвящена участию топкинцев в войне, которая закончилась почти 75 лет назад. Он использовал материалы Топкинского краеведческого музея, школьного уголка Славы, данные из книги Виктора Медведева «Топки. В самом сердце Кузбасса». 7747 человек из города Топки и Топкинского района призвано на фронт; 4327 из них не вернулись с фронта. В состав 303-й Сибирской стрелковой дивизии входил 849-й полк, состоявший в основном из топкинцев. Дивизия прошла славный путь от Воронежа до Праги; топкинский 849-й полк был награжден орденами М. Кутузова и А. Невского, 3220 воинов полка удостоились высоких правительственных наград.

В феврале 1942 г. полковник Л. И. Остроухов был назначен командиром 303-й Стрелковой дивизии и отбыл к месту ее формирования. На Воронежский фронт дивизия прибыла в середине июля 1942 г. Педагог-историку также можно уделить часть времени от урока на описание картины битвы за Воронеж. Обращаясь к нашим бойцам и командирам, сражавшимся за Воронеж, поэт А. Безыменский писал:

*«Врага утопишь ты в Дону,
Сожжешь огнем, в могилу вгонишь!
Боец, спасая всю страну,
Ты должен отстоять Воронеж!»*

Тем не менее, несмотря ни на что, силы были неравны и уже 6 июля фашисты вошли в город. В городе оставалось, по крайней мере, половина (около 200 тыс.) жителей. В этих условиях развернулись упорные уличные бои. Через несколько дней большая часть правобережной (основной) части города перешла под фашистский контроль. Исключение составил только северный городок сельско-хозяйственного института, где многодневные бои носили ужасающий характер, в большей мере переходящий в рукопашные схватки за каждый дом. Мосты через реку Воронеж были взорваны (кроме железнодорожного). Наши подразделения закрепились в левобережной части города...

Кровью породнились воронежцы с сибиряками. 303 стрелковая дивизия из Кузбасса была введена в бой сразу после прибытия в Воронеж. Утром 19 июля перешла в наступление на северной окраине Воронежа. Она атаковала противника, закрепившегося на территории ипподрома и детской инфекционной больницы. Планы врага продвинуться на север по Задонскому шоссе были окончательно сорваны. Полки сибиряков выбили противника из городка сельхозинститута и с. Подгорного, с территории Учхоза и Ботанического сада, из рощ Сердца, Длинная, Фигурная [1].

20 июля старшина и парторг 7-й роты 849-го стрелкового полка М. П. Абызов в критической ситуации бросился грудью на амбразуру фашистского дзота. Ценой своей жизни он обеспечил роте и всему 3-му батальону успешную атаку позиций противника в районе ипподрома. Именем М. П. Абызова названа улица в Рудничном районе г. Кемерово. У рощи Сердце прославилась бесстрашием санинструктор 849-го стрелкового полка Зина Туснолобова. Она вынесла с поля боя более ста раненых. Позднее она была удостоена звания Героя Советского Союза.

Когда летом 1942 г. разгорелись бои, многие могилы оказались на том рубеже, который не раз переходил из рук в руки. В этих условиях не было возможности хоронить героев с почестями, должным образом увековечивать их имена. Потому-то на могилах значится мало фамилий. Многие остались безымянными еще с 1942 г., когда снаряды и бомбы уничтожили и разметали фанерные таблички. Безымянными ложились в могилы

и те герои, останки которых находили после боев при восстановительных и строительных работах. Основное захоронение погибших воинов дивизии – это братская могила № 2 на Задонском шоссе. Там сейчас мемориал (Памятник Славы), куда были снесены останки погибших героев.

180 суток дивизия героически сражалась на Задонском шоссе, лётном поле аэродрома, у рощи Сердце и ипподрома, детской больницы и Коминтерновского кладбища. Фашисты не только не смогли преодолеть оборону кузбассовцев, но в ряде мест вынуждены были отступить.

В ночь с 24 на 25 января 1943 г. на левом берегу города сосредоточились мощные ударные группы советских войск. Воронеж был очищен одним мощным ударом, силы которого хватило и на то, чтобы линия фронта откатилась далеко за Дон. Город горел, но впервые за семь месяцев непрерывных боев наступила тишина. Город Воронеж оказался третьим, после Ленинграда и Севастополя, по длительности нахождения на линии фронта. За всю войну было только два города – Сталинград и Воронеж, где линия фронта проходила через сам город [2].

От Воронежа до Праги пролегли фронтовые дороги 303-й стрелковой дивизии. Она принимала участие в боях на территории России, Украины, Молдавии, Румынии, Венгрии, Австрии, Чехословакии. Воины – кузбассовцы форсировали 20 крупных рек, освободили 28 крупных городов, тысячи других населённых пунктов. За мужество и героизм воины дивизии получили 13 благодарностей Верховного главнокомандующего, 11239 орденов и медалей, 6 человек удостоены звания Героя Советского Союза. Известные командиры 303 стрелковой дивизии:

1. Остроухов Лев Иванович (01.01.1942–20.07.1942), полковник. Именно он формировал 303 дивизию в г. Кемерово. Полковник Остроухов был смертельно ранен в первый день боев 19 июля 1942 г., когда организовывал атаки частей дивизии на вражеские позиции, похоронен у «Памятника Славы» на Задонском шоссе, г. Воронеж.

2. Федоровский Константин Степанович (21.07.1942–26.02.1943, 14.03.1943–23.12.1944), полковник, с 17.01.1944 генерал-майор (умер от ран 28.12.1944, похоронен в г. Черновцы). Именем генерала Федоровского названа улица в Заводском районе г. Кемерово [3].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Запорожцева Ю. Е., Сафронов О. С. Сибирские дивизии на Воронежском фронте [Сайт] – URL: <http://vrnbiz.ru/sibirskie-divizii-na-voronezhskom-fronte> (дата обращения: 12.02.2020).
2. Карпов И. Неизвестная битва. Посвящается 425-й годовщине основания и 68-й годовщине освобождения Воронежа [Сайт] – URL: https://ruskline.ru/analitika/2011/01/25/neizvestnaya_bitva (дата обращения: 12.02.2020).
3. Победа 1945. Первая социальная сеть о Второй мировой войне // <http://www.pobeda1945.su/division/3582> (дата обращения: 14.02.2020).

*Л. В. Чайникова,
учитель истории
МБОУ «СОШ № 58», г. Кемерово*

СПАСТИ ИСТОРИЮ ВОЙНЫ И ПАМЯТЬ ПОКОЛЕНИЙ

В истории нашей страны Великая Отечественная война занимает особое место. Беспримерный героизм, мужество и самопожертвование советского народа в войне является свидетельством величия и славы нашей Родины. Важнейшее значение для патриотического воспитания подрастающего поколения имеет всё, что связано с Великой Отечественной войной советского народа 1941–1945 гг. Сражения и командующие, герои – партизаны, фронтовики, жители оккупированных районов, труженики тыла; любая страница истории Великой войны.

Огромное количество документов, литературных свидетельств, кино – и – фото документов, мемуаров, архивных данных позволяют составить полное представление о тех героических 1418 днях.

Страницы истории Великой Отечественной войны позволяют прожить то время, прочувствовать трагизм и величие тех дней. Великая история становится частью жизни человека только тогда, когда приобретает личностный оттенок.

Время неумолимо. Уже многих свидетелей тех дней нет в живых, но память о людях не должна исчезнуть, особенно если это семейная память, память поколений. Сегодня всё чаще мы становимся свидетелями упорных попыток фальсифицировать историю Великой Отечественной войны. Объясняется это множеством причин, среди которых на первом месте – политическая конъюнктура в международных отношениях, для которой характерны откровенно русофобские настроения. Непрофессиональный подход к событиям конца 30-х годов XX столетия, когда сознательно замалчиваются, более того, искажаются конкретные факты, позволяет ряду европейских политиков и СМИ, которые их цитируют, уже не первый год, называть виновником развязывания Второй мировой войны, наряду с нацистской Германией, Советский Союз.

Широкая информационная пропаганда, в том числе в интернет-пространстве, что особенно важно для молодежи, также не способствует адекватному восприятию событий и реальной оценке личностей, что, в том числе, является весьма печальным отголоском широкой гласности времен перестройки. Кроме того, современный кинематограф, имея в своем арсенале, практически безграничные технические возможности, к сожалению, делает ставку на зрелищность, кассовость, сосредотачивая внимание либо на спецэффектах, либо, эксплуатируя уже ранее созданные сюжеты.

Обращение к личной истории, попытка собрать и правдиво рассказать нынешнему и будущему поколениям историю героического прошло-

го нашей страны на примере трудового и фронтового подвига родных и близких – то, что мы, россияне, сделали акцией «Бессмертный полк», чтобы спасти нашу историю.

Феномен «Бессмертного полка», важно рассматривать и в связи с таким явлением как «Книга Памяти». Книга эта – историческая хроника, летопись, которая сохранит для потомков имена людей, погибших и живых, спасших родное Отечество и мир от фашизма. Издание таких книг – серьезный исторический труд, нравственный и гражданский долг всех послевоенных поколений. Особенно ценно, что подобная работа получила широкое распространение в общеобразовательных учреждениях.

В 2009 г., накануне празднования 65-летнего юбилея Победы в Великой Отечественной войне, из-за прекращения деятельности школьного музея, когда многие свидетельства, собираемые годами, были либо утеряны, либо переданы на хранение по разным кабинетам, редакция детской школьной газеты МБОУ СОШ № 5 г. Гурьевска, не могла смириться с таким положением вещей и решила возродить школьный музей за счет реализации проекта «Школьная Книга Памяти». Проанализировав и изучив опыт работы по составлению Книги памяти, на примере Всекузбасской книги памяти, Книг памяти школ города и района, редколлегия детской школьной газеты определила основные направления деятельности по составлению Книги памяти школы, в которую были включены материалы, составленные самими учащимися на основе документов личного происхождения, рассказывающие о боевом и трудовом подвиге ветеранов войны и труда.

Впервые были собраны и систематизированы сведения, полученные из семейных архивов, что имело огромное значение для патриотического воспитания и участников проекта и всех, кто гордится историей своей родины и чтит память прошлых поколений. За счет реализации данного проекта известные факты и страницы истории Великой Отечественной войны приобрели личную значимость для всех, кто принял участие в работе над проектом. Презентация «Книги Памяти» способствовала возрождению школьного музея, а материалы «Книги», представляемые ребятами на уроках истории, уроках мужества и классных часах, биографические данные позволили раскрыть не только особенности эпохи, но в первую очередь стали для ребят, педагогической и родительской общности личной, значимой историей Великой Отечественной войны, для которой не страшны фальсификации.

Таким образом, одним из важных шагов в исследовательской поисковой работе в школе сегодня может служить работа учителя, будь то профессиональный историк или просто неравнодушный человек, педагог, который понимает всю важность своей миссии – быть для детей компетентным, авторитетным в очень сложных вопросах воспитания патриотизма, где может и не быть идеологии, но есть обращение к светлой памяти поколений и любви к самому дорогому, что есть у человека – семье, миру и Отечеству.

В. И. Чурилов,
журналист, писатель,
г. Юрга

ОБ УЧАСТНИКЕ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ, СИБИРЯКЕ АЛЕКСАНДРЕ НИКИФОРОВИЧЕ КОВАЛЁВЕ

В книге мемуаров, которую я сейчас пишу, будет глава «Семейный альбом». Это документальные рассказы о нашей семье, о самых близких родственниках. Один из них я посвятил дяде Шуре, Александру Никифоровичу Ковалёву, уходившему на фронт и ушедшему в бессмертие... Ему было всего двадцать лет.

Моего дядю Александра Никифоровича Ковалёва, Шурика, как его все звали в семье, я, конечно, не помню. Вернее, помню по рассказам бабушки, его матери, и моей тёти, его сестры, моложе на четыре года, которую родители называли Александрой. Так и росли они рядом – Александр и Александра. Оба были красивые, кудрявые...

Когда дядя уходил на фронт, бабушка срезала с его кудрей несколько колечек. Она их хранила всю жизнь, не теряя в бесчисленных переездах. Я не раз слушал о нём бабушкины «семейные» рассказы, обычно связанные с нашим – моим и моей сестры – младенчеством. Запомнилось такое: наша мама была очень брезгливой, и Шурик, её младший брат, выручал, даже будто бы ездил с ней и с кем-то из нас в мамины командировки по её партийной работе, стирал наши пелёнки.

Шурик был умный, весёлый, общительный парень. А о том, что он был красавец, можно судить по фотографиям, которые он успел оставить перед уходом в действующую армию. На одном из снимков он в полной военной форме: шапка серая цигейковая со звёздочкой, зелёная ватная фуфайка под ремнём, такого же цвета стёганные тёплые брюки и валенки. На боку полевая командирская сумка. На двух других снимках – в гимнастёрке и в шапке: то ли хотелось ему лишний раз покрасоваться в «военном» головном уборе, то ли решил не сниматься со стриженной головой...

Кроме фотографий, я храню два его свидетельства – об окончании неполной средней школы и «приписное», военкоматское от 15 января 1941 г.

Судя по оценкам его успеваемости в школьном свидетельстве, Шурик был «ударником» учёбы, как называли учившихся на «4» и «5». Особенно отличался он в физической подготовке. И наверняка не случайным было после выпуска решение Чановского районо доверить ему в школе преподавать уроки физкультуры.

После его призыва в армию в конце июля 1941 г. как годного к строевой службе, он писал письма домой в свой Красносельский совхоз № 266, и, как я уже сказал, присылал фотографии – свои и товарищей по службе. И как я рад, что эти снимки и письма сохранились, в отличие от отцовских.

Думаю, не случайно Шурик оказался в городе Бердске, под Новосибирском, где формировался его 227-й отдельный лыжный батальон на базе 285-го запасного лыжного полка. Батальон состоял из призывников Новосибирской области, то есть, из уроженцев Сибири, для которых было ходить зимой на лыжах не только естественно, но и радостно.

Вот одно из его писем в дни формирования и армейской учёбы: «Здравствуй, родной совхоз, с многолюдными улицами, мирно проживающими жителями, тепло согретыми сталинским взглядом, мои дорогие родители, папа, мама, Физа, Шура, Люся, Витя и Вовочка. С командирским приветом Александр...».

Далее Шурик, попеняв тем родным и знакомым, кто редко пишет, продолжает: «Жизнь моя протекает в военной обстановке. Да, армия хорошее дело, если хорошо подготовлен дома...». И добавляет чуть-чуть о быте: «В клубе у нас есть гармонь. Кино в субботу и воскресенье. Я видел кино «Люди нашего колхоза». Замечательная картина. «Выборгская сторона» – тоже замечательная картина». И вновь пафос: «Скоро на фронт! Лыжники, к бою! Тренируются ребята, но я никуда не хожу. Так как я пом. старшины...».

Несмотря на то, что там, на Западе всюду гремели бои, враг грозил захватом Москвы, окружил Ленинград, в письмах девятнадцатилетнего жизнерадостного юноши ни капли уныния! Наоборот: полная готовность сразиться с хвастливым коварным врагом! И ответственность за порученное дело... Ведь Шурик, хоть и «младший», но командир – младший сержант!

Между этим и следующим, по времени, сохранившимся письмом Шурика, как сказал классик, «дистанция огромного размера»: ноябрь сорок первого (Бердск) и апрель сорок второго («Действующая армия, п/п Ст. 1644, 227 ОЛБ, 2р.») – таков новый адрес младшего командира лыжного батальона Ковалёва Александра.

Конечно, я уверен, Шурик писал письма родным и в декабре сорок первого, и в январе, феврале, марте сорок второго. Вот надписи на обратной стороне фотографий, сделанные его красивым ровным почерком: «Это только для мамы (слово «мамы» с большой буквы) Анне Филиппьевне Ковалёвой от сына Александра. Ярославль. 16/2–42 г.». Ещё, в тот же день, на фото с товарищем: «Эту фотокарточку храните, если я буду жив. А сейчас отправляемся на фронт».

В апрельском же фронтовом письме Шурик писал: «Здравствуйте, Все. С приветом Александр. Сообщаю, что я жив и здоров. Живу хорошо. Лучше некуда. Пишу 5.4.42 г. Как раз на Пасху. Здесь ещё зима. Вчера только лывы были, а за ночь снегу намело. Ну и всё. Больше писать нечего. Живём в маленькой деревне в Калининской области. Вот посмотрите на карте. Ну, пока. Всем привет!». А вот ещё письмо (так и хочется сказать: «письмецо»). Маленький, меньше детской ладошки, пожелтевший за семьдесят

с лишним лет листок бумаги, похоже, вырезанный из блокнота, исписанный мелкими аккуратными синими строчками: «Здравствуйте, дорогие родители, папа и мама, все остальные ребята. С приветом, Александр! Вчера, т. е. 29.4.42 г. я получил письмо из дома, а сегодня, 30.4.42 пишу ответ. Я получил от Физы (его сестра, моя мама), а от Вас нет. Живу хорошо. Витя, (это ко мне) заведи-ка пластинку и станцуем с тобой танго. Да, мы устраиваем здесь танцы, я танцевал с девушками и танго, и вальс и др. Вот и всё...». На обороте этого коротенького, возможно, последнего письмеца он приписал: «Привет всем ученикам и учителям». И напомнил: «Завтра 1-е Мая».

Не забыл Шурик приписать и свой адрес: «ДКА (Действующая Красная армия), ППС (полевая почтовая станция) 1644, 227/2 (227-й отдельный лыжный батальон, 2-я рота).

Когда я собрался писать мемуары и нашёл в бумагах это письмо, я разволновался, прочитав строки Шурика, обращённые ко мне. Ведь в те, ещё мирные предвоенные дни, когда мы с ним «танцевали танго», мне едва исполнилось три года... Значит, Шурик, младший брат моего более памятного по жизни дяди Вити, Виталия Никифоровича, тоже фронтовика, вспоминая там, на фронте, между боями с немецко-фашистской нечистью, о своих близких, вспомнил и обо мне.

После написания повести о дивизии отца, погибшего в декабре сорок первого в Московской битве, я стал более-менее «подкованным» в военно-исторических поисках, и решил узнать хоть что-нибудь о судьбе части, в которой служил Шурик. Теперь уж я имел очень удобного и многознающего помощника в поиске – чудо двадцать первого века – Интернет! Включил и вскоре нашёл то, что надо: «Персональный сайт 227 отдельного лыжного батальона 3-й Ударной армии» с версией статьи об этом батальоне. Достал старые географические карты, нашёл Калининскую область, о которой упомянул Шурик в одном из писем. И выяснил путь батальона: Бердск – формирование; Ярославль – довооружение; Калининская область, Великие Луки (окрестности) – фронт! Вот почему на одной из фотокарточек он написал: «Это только для мамы Анны Филипповны Ковалёвой от сына Александра. Ярославль, 16/2-42 г.».

Из этой статьи узнал, что батальон Шурика поначалу входил в 285-й запасной лыжный полк 23-й запасной лыжной бригады. Сформирован из призывников Новосибирской и нынешней Кемеровской, тогда входившей в состав Новосибирской области.

В статье также сказано, что после прибытия на фронт, батальон был придан 31-й стрелковой бригаде, входившей в состав 3-й Ударной армии Калининского фронта (с 19 января 1942 г.).

Ещё там отмечалось, что в батальоне «народ крепкий, закалённый – сибиряки, одним словом».

Сибиряки небезуспешно вели в районе Великих Лук бои местного значения, взаимодействуя с отрядами партизан. Ходили в разведку

по тылам противника, а впоследствии участвовали в Великолукских оборонительной и наступательной операциях, которые Жуков назвал «Сталинградом в миниатюре».

Здесь, на Великолукской земле, совершил свой бессмертный подвиг Александр Матросов, памятник которому установлен в городе Великие Луки. А в селе Поречье, что вблизи Великих Лук, сооружён мемориал над братской могилой бойцов и командиров, где захоронено 5678 человек. Не в этой ли могиле покоится прах моего дяди Александра (Шурика)? В той же местности есть и другие мемориалы-захоронения с обозначенными на плитах именами погребённых. Будь возможность, обязательно побывал бы там и поклонился праху дяди.

Вновь и вновь пересматриваю его фотографии. Вот одна из них. Сидит, улыбается... В гимнастёрке и в шапке со звёздочкой. На обороте фотокарточки надпись: «Маленьким деткам (то есть, нам, его племянникам) от Ал. Никиф. Ярославль. 16.2.42 г. А вот он, смеющийся подросток (Шурику 15 лет), приобнял одной рукой свою племянницу Люсичку, мою старшую сестру (нас с Вовкой ещё нет). На одной из последних предвоенных фотографий – группа совхозных физкультурников, и в центре он, их учитель. Ещё одна наша самая полная семейная фотография. Справа и слева стоят Александр и Александра.

А эта маленькая – 6х9 – фотокарточка (их называли «визитками») самая для меня загадочная. Загадочная потому, что отображает, как бы сейчас сказали, интим... Миловидная, с короткой «спортивной» стрижкой девушка в белом платье, талия затянута узким ремешком с пряжкой, и Шурик – в пиджаке и кепке (видимо, сидит) прижался к её груди. Но самое любопытное и загадочное – надпись мелким почерком на обороте фото: «На память мужу(!) и другу жизни Дорогому Жаку-Саше от его любимой жены(!) Ани. Вспомни, как последний вечер разлуки мы играли на судне в Н-Сибирске! Как жили! Ладно, помни. Приедешь, опять будем вместе жить и любить друг друга».

Не та ли это «Аня Кулешиха», о которой он упомянул в одном из фронтовых писем, мол, получил от неё письмо? А загадка в том, что я ни разу ни от кого из старших родных не слышал, чтобы он был женат.

Слёзы наворачиваются на глаза, когда подумаешь: сколько же их, таких, как он, молодых ребят, радовавшихся жизни, любивших своих близких, друзей и подруг, ушло в небытие – недорадовавшись, недолюбив, недожив!

Е. Е. Князева,

МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 36»

заместитель директора по УВР,

г. Анжеро-Судженск

ВИРТУАЛЬНЫЙ МУЗЕЙ В ФОРМАТЕ 3D

В феврале 2020 г. Президент России Владимир Владимирович Путин выступил с ежегодным Посланием к Федеральному Собранию. В своем выступлении Президент обратил внимание на насущность и неизбежность модернизации страны с помощью тех возможностей, которые предоставляет современная технологическая революция. По его словам, «скорость технологических изменений нарастает стремительно, идёт резко вверх. Говоря о сфере применения цифровых технологий, Президент помимо прочего перечислил такие сферы и отрасли, как телекоммуникация, здравоохранение, развитие гражданского общества, финансы, услуги, логистика, навигация и, конечно же, образование.

Равные образовательные возможности – мощный ресурс для развития страны и обеспечения социальной справедливости», – подчеркнул Президент. – «Нужно переходить и к принципиально новым, в том числе индивидуальным технологиям обучения, уже с ранних лет прививать готовность к изменениям, к творческому поиску, учить работе в команде, что очень важно в современном мире, навыкам жизни в цифровую эпоху.»

Анжеро-Судженск входит в список моногородов России, что предполагает привлечение инвестиций в развитие города. А развитие нашего города невозможно без модернизации системы образования, создания современной образовательной среды для обучающихся Анжеро-Судженска.

Одним из средств реализации поставленных перед нами задач является создание условий для достижения современного качества образования через применение информационно-коммуникационных технологий в образовательной деятельности, создание в школе среды стремления к успеху, творчеству, высоким результатам.

В 2017–2018 учебном году в МБОУ «ООШ № 36» школьный комплексно-краеведческий музей имени А. Ионаса отпраздновал свое второе рождение, но уже в качестве виртуального музея.

Это и определило постановку цели проекта «Виртуальный музей в формате 3D». (Создание единого информационного пространства музея, как центра гражданско-патриотического воспитания обучающихся).

Для реализации поставленной цели нами были определены следующие задачи:

Разнообразить формы и методы работы по направлению гражданско-патриотического воспитания обучающихся на базе МБОУ «ООШ № 36».

- Создать условия для использования в исследовательской и проектной деятельности обучающихся интерактивных технологий через реализацию проекта «Виртуальный музей в формате 3D».
- Повышать ИКТ-компетентность участников проекта посредством использования информационных технологий.
- Привлечь общественность, родителей к совместной деятельности по воспитанию гражданственности; создание неразрывной связи поколений.

Несомненно, наша задумка создать виртуальный музей имеет инновационное значение не только для нашей образовательной организации, но и города. Теперь горожане имеют возможность совершить виртуальную экскурсию и познакомиться с экспонатами нашего музея. Комплексно-краеведческий музей МБОУ «ООШ № 36» является одним из старейших музеев города, основной фонд составляет более 10 000 экспонатов, представлены экспонаты мезазойской эры: бивень мамонта, найденный членами школьного музея в ходе поисково-исследовательской работы.

Виртуальный школьный музей основан на реальных экспонатах, имеет собственную структуру и свободный доступ к музейным экспозициям. Виртуальная экскурсия создает эффект присутствия, посетители могут детально рассмотреть культурные объекты.

Музей имеет практическую направленность, так как его материалы можно использовать на уроках географии, истории, обществознания, при изучении тем регионального компонента, на классных часах, во внеклассной работе и при подготовке творческих проектов.

Визуальные способы восприятия значимой информации, содержащейся и в реальной, и в виртуальной экспозициях, соединенные с процессом осмысления в контексте культурно-исторических событий, становятся личностно-ориентированными для обучающихся как результаты их самостоятельного труда. А творческая интерпретация содержания экспозиции в разнообразных формах деятельности школьного музея и его виртуальной версии акцентирует значение человеческой индивидуальности, способствует активизации процесса взаимовлияния и взаимообогащения культур, развитию толерантности. Виртуальная версия школьного музея ускоряет процесс интеграции школы, музея как социальных институтов, и социума для осуществления целей патриотического воспитания подрастающего поколения, развивает партнерские отношения между педагогами, родителями и детьми.

В электронном ресурсе информация представлена удобно и легка в использовании, особенно для начинающих пользователей, так как не требует дополнительных компетенций в области компьютерной грамотности.

Главным социальным эффектом реализации данного проекта стало:

- повышение интереса школьников к отечественной истории – 100 % обучающихся (1–8 классы) посещают занятия внеурочной деятель-

ности в рамках работы школьного комплексно-краеведческого музея имени А. Ионаса;

- уменьшение количества правонарушений, совершенных несовершеннолетними обучающимися МБОУ «ООШ № 36», количества учащихся, состоящих на учете, снизилось с 16 до 5 человек;
- средний балл результатов ОГЭ по географии в 2017–2018 учебном году составил «4» (улучшилось качество на 0,7 % по сравнению с предыдущим учебным годом);
- согласно диагностике уровней проявления нравственной воспитанности обучающихся показатели «Патриотизм», «Доброта и отзывчивость» составили 4 балла (увеличение на 0,8 % по сравнению с предыдущим учебным годом).

Опыт реализации проекта «Виртуальный музей в формате 3D» был признан лучшим в рамках муниципального этапа регионального конкурса «За нравственный подвиг учителя» (2017 г.), а также был отмечен золотой медалью международной выставки «Экспо-Сибирь» в 2018 г.

Н. Н. Коптилова,

заместитель директора по УВР

МБОУ «Панфиловская средняя общеобразовательная школа».

Т. В. Семененко,

директор воскресной школы прихода

свв.мцч. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии,

с. Панфилово Ленинск-Кузнецкий район

ДОРОГУ ОСИЛИТ ИДУЩИЙ

На сегодняшний день наша страна переживает один из непростых исторических периодов. Самая большая опасность состоит не в смене политической системы, не в кризисе экономики, а в разрушении личности. Именно обесценивание духовной нравственности народа ведет к кризису в политике, экономике и в социальной сфере. История рассказывает о том, как может быть беспомощно государство, если духовно-нравственные ценности не являются приоритетными направлениями его развития. Человек нравственно одухотворенный сможет вести за собой свой народ и направить его на благое дело.

В России остро стоит вопрос создания общей системы духовно-нравственного воспитания детей, одним из элементов которой является реализация программы формирования духовных потребностей детей в системе общего и дополнительного образования. В связи с этим в муниципальном бюджетном общеобразовательном учреждении «Панфиловская среднеобразовательная школа» села Панфилово Ленинск-Кузнецкого муниципального округа одной из задач является воспитание гражданственности, трудолюбия, уважения к правам и свободам человека, любви к окружающей природе, Родине, семье через систему образовательной и воспитательной работы. В условиях введения федеральных государственных образовательных стандартов можно реализовать такое направление через внеурочную деятельность.

Православная культура на Руси традиционно являлась основой духовно-нравственного становления человека. Именно поэтому методологической основой программы духовно-нравственного воспитания детей являются традиции православной культуры.

Формирование духовных потребностей детей – это целенаправленный образовательный процесс, в основу которого положено осознание детьми духовных ценностей (посредством введения их в мир Православной культуры), проявляющееся в их духовной деятельности.

Российская сельская школа испытывает те же социально-экономические условия, характерные для страны в целом. На нашу

школу влияют социальные, экономические, природные, экологические, культурные особенности Кемеровской области, являющейся крупной промышленной зоной, имеющей богатое культурное наследие. При этом на ситуации в школе не могло не отразиться кризисное состояние социума: снижение сельскохозяйственного производства, и как результат этого, безработица, низкий уровень жизни в условиях села, влекущий за собой рост преступности, нищеты, алкоголизма и наркомании. Увеличение доли неблагополучных семей. Эти факторы также способствуют и росту заболеваемости детей, увеличению учащихся с различными формами задержки физического и психического развития.

На развитие школы влияет и близость города, что является и положительным, и отрицательным фактором. С одной стороны, города – районный и областной центр – Ленинск-Кузнецкий и Кемерово являются промышленными и культурными центрами, с другой стороны, близость к городу формирует потребительское отношение к окружающей среде, насаждает субкультуру.

Необходимо найти выход из сложившейся ситуации, ведь если каждая, отдельно взятая школа, будет решать проблему духовно-нравственного возрождения детей, изменится и ситуация в обществе в целом.

В наше время духовно-нравственное воспитание молодежи невозможно без сотрудничества государственной системы образования с Церковью.

Министерство образования и науки Российской Федерации 25.05.2015 г. заключило договор с Московским Патриархатом о совместной работе.

В «Панфиловской средней общеобразовательной школе» села Панфилово Ленинск-Кузнецкого округа 19 января 2015 г. началась активная работа с настоятелем храма «Святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии» протоиереем Илией Власовым. Для организации полного партнерства была необходима готовность к диалогу, открытость намерений относительно друг к другу, прозрачность воспитательных целей, задач, содержания, форм и средств воспитательной деятельности.

Во взаимодействии школы и Церкви по духовно-нравственному воспитанию учащихся безусловно есть свои ограничения и риски.

Но у нас есть масса возможностей для совместной работы, которые мы с удовольствием используем:

- курс «Основы религиозных культур и светской этики»;
- предметная область «Основы духовно-нравственной культуры народов России»;
- участие в международных и всероссийских конкурсах на православную тематику
- олимпиада по ОПК и Олимпиада «Наше наследие»;
- конкурс «Красота Божьего мира»;

- праздничные мероприятия, посвящённые Дню народного единства, Дню матери, Рождеству Христову, Дню православной книги, Пасхе, Дню славянской письменности и культуры, Дню семьи, любви и верности, Дню учителя;
- в школьной библиотеке организуются тематические выставки православной литературы;
- открываются дискуссионные площадки по актуальным вопросам духовной жизни современного общества;
- проводятся встречи представителей Церкви с педагогами, родителями и учащимися.

Важно при организации всей этой работы найти точки соприкосновения. Доброе стремление к сотрудничеству, живой диалог помогут решить возникающие вопросы и проблемы.

Настоятель храма свв.мцч. Веры, Надежды, Любви и матери их Софии протоиерей Илия Власов и директор школы Ольга Николаевна Волкова нашли общее решение вопросов духовно-нравственного воспитания учащихся школы. Практическая работа была организована совместно с заместителем директора по УВР, учителем истории Натальей Николаевной Копотиловой и директором воскресной школы Татианой Васильевной Семененко.

Сотрудничество общеобразовательной и воскресной школ живет с 2015 г. Много это или мало? Если первые занятия в воскресной школе проходили с пятью детьми, и только в воскресенье, то сегодня – это 25 детей. Если первые совместные уроки в школе – это особый, редкий случай, то сегодня – это совместные занятия в рамках учебного курса ОРКСЭ. Все занятия проходят только с согласия родителей. Вот главное: за детьми в воскресную школу начинают приходить родители. И это только первые, робкие шаги. Меняются дети, жители села. Конечно, нельзя сказать – вот этот вчера был хулиганом, а сегодня стал воспитанным. Но в сердцах наших детей поселилась Любовь Божия. Дети стали охотно посещать литургии, ездить в паломнические поездки. Уменьшилось количество детей, имевших проблемы с поведением. Глаза детей полны счастья, милости Божией, мы не знаем, какой замысел у Господа нашего на этих ребят. Как и когда они скажут: «У нас в школе были такие занятия, на которых мы узнали Бога».

Много или мало мы работаем, но мы побывали в православном музее храма Новомучеников и исповедников Российских в г. Ленинск-Кузнецкий, в музее Знаменского собора г. Кемерово, в музее Томской семинарии. Побывали и помолились на могиле нашего первого архиерея владыки Софрония, приложились к частице камня от гроба Господня в комплексе Воскресения Господня: в храме Страсти Господня – Голгофа, в храме Живоносный Источник. Посетили Серафимо-Покровский женский монастырь. С монашествующими прошли с Богородичной молитвой

вокруг монастыря. Посетили храм преподобного Сергия Радонежского с частицами мощей Сергия Радонежского и Дмитрия Солунского, побывали на звоннице. Посетили храм Благовещения Пресвятой Богородицы. Приложились к частицам мощей старцев Оптинских и Глинских. С особым прошением побывали на могиле старца Сергия. Посетили старейший храм в честь святителя Николая Чудотворца, приложились к частице его мощей, познакомились со старейшей воскресной школой под руководством матушки Ирины Курлюты. Посетили храм блаженной Ксении Петербургской, увидели небольшой кусочек маврикийского дуба. Побывали в храме первоверховных апостолов Петра и Павла в г. Салаире, в храме Богородицы “Всецарица” в деревне Гавриловка. Посетили в Томске Богородице-Алексеевский мужской монастырь, коленопреклоненно молились у мощей Федора Томского. Посетили храм первоверховных апостолов Петра с чудотворной иконой Николая Чудотворца, которая спасла храм от пожара.

Лето для нас – время святых источников. Источник Иоанна Предтечи, Кирики и Улиты, Матроны Московской, Архангела Михаила, Сергия Радонежского, Ксении Петербургской. Мы побывали на концерте Валаамского монастыря и Светланы Копыловой.

Опыт показывает, что взаимодействие светских образовательных организаций и Церкви при правильном подходе и организации даёт прочную основу духовно-нравственного воспитания молодёжи.

Л. П. Перминова,

педагог дополнительного образования УДО

«Дом детского творчества», пгт. Промышленная

ПОКЛОНИМСЯ ВЕЛИКИМ ТЕМ ГОДАМ...

Всё дальше в прошлое уходит Великая Отечественная война, ставшая тяжелейшим испытанием для нашего народа.

«Она ворвалась неожиданно в жизнь страны, круто отделив всё вчерашнее от суровой действительности нового дня-первого из долгих и трудных 1418 военных дней и ночей». Ценой огромных людских потерь, неисчислимых лишений и страданий, гибели родных и близких, неимоверно тяжёлого поденного труда на фронте и в тылу завоевывалась Победа, 75-летие которой мы будем праздновать в мае этого года. Каждой семье коснулась эта страшная война. Недаром в песне поётся: «Нет в России семьи такой, где б не памятен был свой герой.». 11603 наших земляка ушли на фронт за годы войны. И сегодня Великая Отечественная остаётся незаживающей раной в памяти нашего народа, болью за людей военного поколения, вынесшего на своих плечах все её тяготы. Поколения, две трети которого навсегда остались на полях сражений с «бритыми навечно головами». (А. Н. Инякин). Поколения, перед которым мы все в неоплатном долгу, которое является для нас мерилом доблести и мужества. Удивительного поколения! Самоотверженного, бескорыстного, забывшего о себе во имя Родины. Это от его лица Роберт Рождественский написал:

Родина!

Славы никто у тебя не выпрашивал,

Просто был выбор у каждого:

Я или Родина.

Самое лучшее и дорогое-

Родина!

Горе твоё-это наше горе.

Родина!

Слава твоя – это наша слава.

Родная земля! Что может быть дороже для каждого из нас? Это место, где мы родились, сделали первые шаги, росли, учились, дружили и влюблялись. Это наш дом, отец и мать, школа... Многочисленными, неразрывными связями мы соединены с ней. Мы, как дерево, своими корнями растаем в неё, напитываемся любовью и силой. А когда приходит пора испытаний – именно эта сила помогает нам преодолевать всё. Вспомним

строчки К. М. Симонова, военного корреспондента в годы Великой Отечественной:

*Да, можно выжить в зной, в грозу, в морозы,
Да, можно голодать и холодать-
идти на смерть,
Но эти три берёзы –
при жизни никому нельзя отдать...*

Я принадлежу к поколению «детей» участников Великой Отечественной. Мой отец, когда началась война, заканчивал военную службу. Особый железнодорожный батальон, в составе которого он служил, срочно перебросили на запад, подо Львов. Под натиском немцев отходили на восток, взрывая мосты, объекты, которые не должны были попасть в руки врага. Затем окружение: голод, кровь, страдания, месяцы под открытым небом.

Трудно представить, что могли испытывать люди, в жизнь которых так стремительно ворвалась война. Это, наверное, и смятение, и страх, и надежда, а главное невозможность принять всю противоестественность их новой военной действительности. Но, несмотря ни на что, они взвалили на свои плечи тяжкую, почти нечеловеческую ношу, ведь в опасности их земля, близкие люди. В радиосводках того времени звучал ответ на все страхи и сомнения: «Наше дело правое! Победа будет за нами!».

На сибирской земле не рвались бомбы и снаряды. Но была и здесь своя война, и в ней тоже надо было победить. Не зная сна и отдыха, в тылу работали женщины, старики и подростки. «Всё для фронта! Всё для Победы!» – таков был девиз тыла. Трудились на военных заводах выращивали хлеб, овощи, даже сахарную свёклу, производили мясо и молоко, принимали участие в государственных займах, заботились о тёплых вещах для армии, собирали боярку, шиповник для раненых... И получали похоронки на своих отцов, мужей, братьев, ушедших на фронт.

В. М. Коньяков, наш земляк, известный сибирский писатель, труженик тыла и Участник Великой Отечественной войны вот как ёмко написал об этом:

*В Сибири не было войны,
Но бесконечны павших списки.
В Сибири не было войны,
Но в каждом парке – обелиски.
Сибирь, кормившая страну,
Ждала нас, мучаясь, печалась,
Из десяти ушедших на войну,
Всего лишь трое возвращались...*

Не могу не сказать отдельно об особой, героической странице в истории Промышленновского района, нашего посёлка, моей родной школы № 56, моей семьи – о военном заводе «Спецмашдеталь».

Шёл грозный 1941 г. 29 сентября, в ненастный осенний день, на станцию Промышленная прибыло оборудование 2-х заводов из Киева: «Спецшвеймашина» и метизно-фурнитурного. На их основе и был создан военный завод «Спецмашдеталь». Трудно представить, каких усилий стоило открытие такого завода. Не хватало специалистов, техники, инструментов, помещение нужно было оборудовать. Но никто не жаловался. Знали: на фронте ещё труднее и страшнее, там гибнут люди. И уже 25 октября завод дал первую продукцию для фронта: снаряды, гранаты, мины. Чувство особой гордости переполняет сердце, когда думаешь о мальчишках и девчонках, вставших к станкам. Они жили по закону военного времени и трудились наравне со взрослыми, по 8–12 часов, хотя некоторые из них едва доставали до станка. Отстояв смену, еле держались на ногах. Тем более, что питание было самое скудное.

Завод стал горнилом удивительных человеческих характеров. Об этом рассказывает рукописная книга «Память пылающих лет» музея истории школы. Широко известно в Кузбассе имя Александра Никифоровича Инякина, архитектора, самодеятельного поэта, бывшего фронтовика. Когда грянула война, ему исполнилось пятнадцать лет. Работая у станка, он, романтик в душе, мечтал о подвиге. Вслед за отцом и братьями Александр сбежал на фронт. Ехал на крыше вагона. Прибавив себе года, стал солдатом 691-го Севастопольского полка и прошел с боями от предгорий Кавказа до Берлина. С фронта вернулся в 19 лет инвалидом 2-й группы.

Бывший ученик Алексей Чайка работал на военном заводе, в метизном цехе. Неимоверно тяжёлый физический труд сменяется отправкой на фронт. Юноша мечтал стать лётчиком, но оказался в пехоте, в самом пекле войны, на Курской дуге. Там он и погиб в свои 19 лет. Его тело, изрешеченное осколками снарядов, нашли члены поискового отряда спустя 69 лет стоящим у орудия в окопе, заваленном землёй. Останки героя перенесли и захоронили на родине в декабре 2012 г.

Неоценим подвиг В. М. Коньякова, автора 11 книг, который художественно осмыслил и увековечил трудовой подвиг своих ровесников в годы войны в автобиографической повести «Не прячьте скрипки в футлярах» (1964). А тогда он, вчерашний девятиклассник, стал сначала учеником токаря Натальи Болоцкой, а затем уже самостоятельно работал на заводе до 1944 г., пока не ушёл на фронт. В неполные 17 лет участвовал в боях против Японии в составе противотанковой артиллерийской бригады.

Если говорить о замысле повести, то отправной точкой для творчества стал героизм девчат и женщин, которых на заводе было большинство. Сам писатель вспоминал: «Мы, мальчишки, приходили на завод со школьной скамьи, потом уходили на фронт. Многие оттуда не возвра-

щались. В цехах оставались одни девчата. Вечно в холоде и голоде. С непроходящим чувством усталости, но всё терпели, никогда не жаловались. Свет, который освещал эти юные лица над станком, до сих пор вдохновляет на творчество. Дань моей юности, суровому времени войны, родному сибирскому краю», – так охарактеризовал Василий Михайлович эту книгу.

Учащиеся объединения «Лингвист», с которыми я работаю, провели собственное исследование на тему «Жизненная основа повести В. М. Коньякова «Не прячьте скрипки в футлярах» как героическая страница истории родного края». Вот одно из свидетельств, собранных нами. Леонид Василенков, учащийся объединения, пишет: «Свою прабабушку Ираиду Николаевну Биткину я запомнил тихой, ласковой, всегда занятой какой-то работой по дому, никогда бы не подумал, что её жизнь – это история большого человеческого подвига, а узнал об этом только тогда, когда её не стало. Моя прабабушка родилась в 1923 г. в бедной крестьянской семье, была старшей из пяти детей. После смерти матери все женские заботы по дому легли на её плечи. В 1941 г. она пришла на военный завод. Освоив новую профессию, работала электросварщиком 1 разряда, а с 1943 г. – уже слесарем. Работа была тяжёлая и секретная, бригаду закрывали, запрещено было выходить раньше положенного срока. Женщины даже не знали, что они изготавливали. Выспаться и отдохнуть было некогда, потому что в пересменок трудились в колхозе». Воспоминания моей матери, Анохиной Евдокии Дмитриевны, проработавшей на заводе всю войну сначала токарем, затем контролёром по метизному цеху, тоже вошли в это исследование.

Ушли в прошлое годы войны, а повесть В. М. Коньякова осталась как наказ о том, что интересы родной земли превыше личной боли и страданий – помните об этом!

Великая Отечественная война – колоссальное по своим масштабам историческое событие, которое до сих пор читается, разгадывается, изучается, волнует. Она навечно запечатлена на скрижалях нашей истории, как символ Величия человеческого духа. Обращаясь к её страницам, ещё и ещё раз убеждаемся, что «прошлое не исчезает бесследно в бездне времени: оно живёт в нашей душе, нераздельное с настоящим, воскрешенное живой водой памяти. Не находится, не хранится, а именно живёт, питая, словно бессмертный источник, верой, силой, мужеством» (Ю. М. Лощиц)

В год юбилея скажем: «Честь имеем быть детьми, внуками и правнуками солдат-освободителей! Встанем в ряды Бессмертного полка, поднимем лики своих предков, причастимся к их славе, поклонимся их Великому подвигу всем миром, всем народом, всей землей!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Книга памяти [Текст. О тех, кто вернулся с кровавых битв в родной очаг. О тех, кто ковал Победу в тылу. 60 лет Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.] / – п. Промышленная, 2006. – 347 с.

2. Инякин, А. Н. Палитра жизни [Текст: сборник стихотворений] /А.Н. Инякин – Кемерово, 2004.-6 с.
3. Коньяков, В. М. Сибирские повести [Текст] /В.М. Коньяков – М.: Современник, 1988.-3-103 с.– (Новинки «Современника»)
4. Русинова, Г. Я. Память пылающих лет [Текст: рукописная книга] /Г.Я. Русинова – Промышленная: Музей истории школы № 56, 2010–340 с.
5. Перминова, Л. П. Нет кровнее родни [Текст: статья] /Л.П. Перминова.– Промышленная.: газета «Эхо», 29.12.2009.-3 с.
6. Русинова, Г. Я. Славной дорогой отцов-героев [Текст: статья] / Г. Я. Русинова-Промышленная.: газета «Эхо»,16.07.2016.-12 с.

ОЙКОНИМ «ПРОКОПЬЕВСК» В ИСТОРИЧЕСКОМ АСПЕКТЕ

Происхождение географических названий – топонимов тесно связано с языком конкретного народа и особенностями его общественной жизни. Являясь географическими терминами, они несут яркую культурно-историческую информацию.

На карте Среднего Притомья (Кузнецкого края) немало тюркских названий. Их происхождение теряется в далёком прошлом Сибири. Первый русский ойконим (название местопоселения) «Кузнецк» стал «данью уважения русских [первопроходцев] к коренному населению – шорцам, владевшим искусством кузнечного дела» [1]. В дальнейшем основой номинации населённых пунктов были фамилии, имена или прозвища первых поселенцев, распространённый тип растительности, особые приметы природных объектов. То есть, как и принято во всём мире, функционирование кузнецкой топонимии опиралось на умение населения визуализировать, шифровать и декодировать образ местности. Но это был не только знак географической мотивированности названия.

Особый интерес представляет сакральный аспект топонимии Кузнецкого края. Он выражен в агитопонимах. Их появление и бытование связано с религиозным аспектом языковой картины мира и опирается на фундаментальное понятие христианского учения – святость. «Религиозная идея святости была <...> путеводной идеей русского народа, его национальным идеалом, воплощённым в образе Святой Руси как первообразе русского культурного ландшафта» [2, с. 12]. Поэтому неудивительно, что в период освоения Притомья в номинации местопоселений часто использовались имена святых.

Уже не вызывает сомнения, что ойконим «Прокопьевск», образовано от календарного имени Прокопий. Это каноническое имя встречается в 11 языках мира. В церковных источниках имеются упоминания о 17 православных и католических святых, носящих это имя.

С момента появления первого в Кузбассе регионального топонимического словаря («Тайны имен Земли Кузнецкой» В. М. Шабалина) было принято утверждать, что село Прокопьевское было основано «в день святого Прокопия Жатвенника, 21 июля» [1].

В православных святцах нет святого, именуемого Прокопием Жатвенником. Это название народного праздника. По церковной традиции 21 июля отмечается память трёх святых: великомученика Прокопия Кесарийского, Устюжского юродивого Прокопия и праведного Прокопия Устьянского. Документы, находящиеся в нашем распоряжении, позволя-

ют однозначно утверждать следующее. Прокопиевская церковь, о строительстве которой в 1753 г. просили митрополита Tobольского и Сибирского Сильвестра «крестьяне и протчие обыватели» деревни Монастырской, была посвящена устюжскому святому. Её освятили в 1762 г. Через 20 лет село Монастырское обрело второе параллельное название – Прокопьевское. Последний раз двойное название встречается на типографской карте Алтайского горного округа, отпечатанной в Санкт-Петербурге в 1868 г. С этого времени первое историческое имя забывается.

В 1931 г. село Прокопьевское стало городом Прокопьевском. В это время названия даже небольших населённых пунктов подвергались переименованию или корректировке, чтобы убрать религиозное содержание. Почему же название перспективного города продолжало нести это содержание в годы борьбы с религией? Возможно, эта устойчивость объясняется фонетическим благозвучием, обеспечивающим лёгкое запоминание. Но нельзя отрицать и того, что сохранности названия способствовала целостность топонимного видения, благодаря которой в памяти народа осталась зарубка, не позволяющая забыть свои исторические корни. Корни, которые неразрывно связаны с неординарной личностью того, кто известен как святой Прокопий Устюжский, и теми, кто донёс до нас сведения о нём.

Исторические источники обозначают некоторые вехи жизни Прокопия Устюжского. Их трактовка не бесспорна. Но хронологически они вполне согласуются между собой и укладываются в следующую картину.

Вторая половина XIII в. Правитель одного из языческих племён Прусской конфедерации по имени Гланда Камбила, пытаясь охранить свой народ от агрессивных посягательств рыцарей Тевтонского Ордена, принимает католическое крещение. А когда народ восстаёт, он возглавляет борьбу, терпит поражение, бежит на Русь в Великий Новгород, принимает православие и получает имя Иоанн. Русские князья принимают его как равного. Спустя несколько десятков лет его сын Андрей Иванович Кобыла станет приближённым московского великого князя Симеона Гордого. Со временем более чем 20 боярских родов, будут почитать Андрея Ивановича как родоначальника, почти не вспоминая об его отце. Будут лишь бродить смутные слухи о том, что бывший знатный прусс принял монашеский постриг под именем Прокопия, а затем покинул монастырь, направляясь в Великий Устюг, став нищим и бродягой, каких на Руси много. Конец, казалось бы, был предопределён. Но в 1303 г. покинет земной план не безвестный бродяга, а юродивый Прокопий, которого до сих пор считают защитником и покровителем северорусских земель. И не только.

С его именем уходили все устюжские экспедиции XVI–XVIII вв. в далёкую Сибирь, которая «заклучала в себе золотое дно, но как часть государства представляла ничтожную и безгласную область» [3, с. 155]. И в наших краях поморы оказались далеко не случайно. Вся предыдущая

«история страны невесёлой» [3, с. 52–53] требовала присутствия «промышленников вооруженных» (казаков). Благодаря им, «Томск и Кузнецк по счастливому положению своих округов, лежащих на хлебородной почве, несмотря на случавшиеся разорения, увеличивались в населённости как числом острогов так и крестьянских починков. <...> Под защитой их [казачьих постов] размножались деревни» [3, с. 132].

Не оставляя письменных свидетельств о местах своего исхода, наши предки зашифровали эту информацию в названиях своих новых местопоселений: Устюжанино, Поморцево, Пермьяки, Архангелка. Знание о северорусских корнях первых русских в нашем крае, никогда не были секретом. Но до определённого времени им не придавалось особого значения. Актуализировал это знание в 80-х годах прошлого века Валентин Распутин, сказавший о Великом Устюге: «Как не считать <...> сибирякам этот город своим, как не поклониться ему издалека кровным поклоном! Да и всей русско-северной стороншке <...> следует поклониться: откуда вслед за казаками пришли пашенные и мастеровые люди, откуда началось первоначальное заселение Сибири» [4, с. 112].

Эти слова являются ярким художественным подтверждением выводов учёных прошлых лет и современных исследователей. Так историк первой половины XIX в. П. А. Словцов, в своём монументальном труде «История Сибири. От Ермака до Екатерины II» отмечает: «Заселение Сибири равномерно совершалось <...> через сооружение часовен, церквей, монастырей и соборных храмов. Общее правило тогдашних [1585–1662 гг.] русских: где зимовье ясное, там и крест или впоследствии часовня; где водворение крепостное, там церковь и пушка <...> А где город, там правление воеводское, снаряд огнестрельный и монастырь, кроме церкви» [3, с. 78]. «Сибирь обыскана, добыта, населена, обстроена, образована всё устюжанами и их собратией <...>. Устюжане дали нам земледельцев, ямщиков, посадских, соорудили нам храмы и колокольни, завели ярмарки, установили праздники Устюжских Чудотворцев ...» [3, с. 109].

Этому утверждению соответствуют выводы учёных начала XXI в. [5, с. 79–80], изучающих историю формирования старожильского населения Среднего Притомья и исследующих сибирские говоры и диалекты: основу национального состава первопоселенцев составили выходцы из Поморья, то есть Русского Севера, преимущественно его северо-восточных районов с центром в Великом Устюге. На пути своего исхода первопроходцы возвели более 100 церквей и часовен в благодарность святому Прокопию за его невидимую защиту и руководство. Яркой страницей их общей истории является глава, посвящённая 12 Прокопиевским храмам, возведённым в XVIII–XXI веках на Кузнецкой земле.

Это позволяет с уверенностью говорить о том, что ойконим «Прокопьевск» образован от агиотопонима «Прокопий Устюжский». Таким образом, антропотопонимический ряд выстраивается в следующей по-

следовательности: святой Прокопий Устюжский (духовный покровитель первопоселенцев) –>церковь святого праведного Прокопия –>село Прокопьевское –>город Прокопьевск.

Кузнецкие топонимы – это исторический памятник, несущий в себе массу зашифрованной информации, и указывающий на своеобразную связь между поколениями. Их стабильность позволяет говорить об объективной научной информации, которая поставляется совокупностью географических названий. И история ойконима «Прокопьевск» этому яркое подтверждение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Шабалин, В. М. Тайны имён Земли Кузнецкой: краткий топонимический словарь Кемеровской области: 3000 названий [Электронный ресурс] / В. М. Шабалин. – Internet. – Режим доступа: <http://www.razym.ru/spravochniki/slovar/242090-shabalin>. – 12.02.2012 (дата обращения: 12.02.2012)
2. Теребихин, Н. М. Сакральная география Русского Севера: Религиозно-мифологическое пространство северно-русской культуры [Текст] / Н. М. Теребихин. – Архангельск, 1993. – 220 с.
3. Словцов, П. А. История Сибири. От Ермака до Екатерины II / П. А. Словцов. – Москва: Вече, 2012. – 512 с.
4. Распутин, В. Г. Сибирь без романтики: Публицист, заметки // Сибирь. 1983. № 5. С. 106–128.
5. Усков И. Ю. Формирование крестьянского населения Среднего Притомья в XVII первой половине XIX в. / И. Ю. Усков. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – 130 с.

И. Г. Сапунцова,

учитель начальных классов МБОУ «ООШ № 32»,

С. А. Ретунская,

учитель начальных классов МБОУ «ООШ № 32», г. Полысаево

ПО ПРАВУ ПАМЯТИ

Указом Президента Российской Федерации № 327 от 8 июля 2019 г. 2020 год объявлен Годом памяти и славы. Когда в мирную жизнь людей врывается война, она всегда приносит горе и несчастье в семьи, нарушает привычный порядок вещей.

Главнейшая задача современного учителя – информационная подготовка каждого обучающегося к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда её реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире, понимающий значение своего края в жизни страны. Информационная культура человека невозможна без решения воспитательных задач. Существуют различные направления в воспитании личности. Одно из важных – это воспитание любви к родному краю. Научив маленького человека, несмотря ни на что, любить свой край, мы научим его любить и свою Отчизну, что сделает его ответственным гражданином своей страны.

С этой целью на протяжении многих лет мы путешествуем со своими воспитанниками по родному краю, побывали во многих уголках Кузбасса. Так, на осенних каникулах 2018–2019 учебного года посетили одно из семи чудес Кузбасса – город-музей Мариинск. После обзорной экскурсии по городу, мы оказались в таинственном месте – у Мемориала жертвам Сиблага. Зайдя на территорию мемориала, сразу дрожь по коже от пронзительного голоса аудиогuida.

Эта статья посвящена судьбам наших соотечественников, совершивших духовный подвиг на территории современного Мариинского района, где во времена СИБЛАГа находились тюрьма, распределительный пункт, шесть отделений СИБЛАГа, в состав которых входили двадцать пять лагерей. Статья так же призвана помочь осмыслить последствия искоренения из человеческих душ и сердец веры в Бога, любви, милосердия. Прав был Ф. М. Достоевский, говоря: «Когда человек отказывается от Бога, ему всё дозволено». Примером такой вседозволенности и безнаказанности служит «лихое время» в истории нашего Отечества – 1917–2000 гг.

Из рассказа экскурсовода мы узнали, что в XIX в. Мариинск был местом сибирской ссылки декабристов и вольнодумцев. В XX в. во времена существования Сибирского исправительно-трудового лагеря (Сиблаг) через город прошло более 500 тысяч политзаключенных. Почти половина

из них – «враги народа». Кроме того, на территории Мариинского района располагалась подземная «расстрельная» тюрьма, где содержались военачальники и священнослужители. До сих пор не известно точное число погибших в этой тюрьме. По неофициальным данным, их число превышает 40 тысяч человек. В связи с этим в 2009 г. областные и муниципальные власти совместно с Кемеровской и Новокузнецкой епархией Русской Православной Церкви решили воздвигнуть на территории Мариинска часовню святой великомученицы Анастасии Узорешительницы – небесной покровительницы всех несправедливо осужденных, утешительницы заключенных и мемориал жертвам Сиблага, на дороге, по которой заключенные направлялись в лагеря. В состав мемориала вошли узкоколейка, означающая каторжный труд узников; тюремный барак как символ неустроенности быта заключенных; «Холм памяти» как условная могила всех погибших в годы репрессий и «Расстрельная стена» с пулевыми отверстиями и силуэтами людей, как символ конца пути многих заключенных. Также возле часовни расположился кедрово-сосновый бор.

Много людей нашли своё последнее пристанище в Кузбассе, встретили смерть на нашей земле. Некоторые из них прославлены Церковью в лике святых и являются нашими заступниками у престола Божия. Их жизнь является подвигом и примером для воспитания.

Мы узнали, что в Мариинских тюрьмах в 1937–1938 гг. было расстреляно немало священников, среди которых был протоиерей Георгий Непомнящих; судьба которого и заинтересовала нас. Проведя своё собственное исследование, мы выяснили, что в 1910 г. отец Георгий переехал из Бийска в с. Лебедянка Томской губернии (ныне Кемеровская область, Анжеро-Судженск).

Служил в Никольском храме протоиереем, занимался иконописью, был мастером по дереву, продолжал традицию своего отца и деда, которые имели мастерскую по изготовлению и оформлению иконостасов.

Среди друзей и знакомых отца Георгия было много известных людей: Лев Александрович Михельсон (хозяин Анжерских угольных копей), доктор Чехов (дядя знаменитого писателя) и др.

Будучи из рода краснодеревщиков, отец Георгий не гнушался ручного труда и открыл свою столярную мастерскую. Он изготавливал и настраивал музыкальные инструменты. Сам прекрасно играл на скрипке.

Прихожане любили и уважали отца Георгия за душевную щедрость, человеколюбие и бескорыстную помощь.

Когда наступили тяжелые времена, батюшка всегда ходил в рясе, с крестом на груди. Это раздражало большевиков, его часто арестовывали, но через небольшое время отпускали. Однажды отца Георгия пригласили в исполком и, объяснив, что в школе нет учителя труда, в приказном порядке обязали обучить мастерству четырех учеников. Полгода священник занимался обучением, одновременно выполняя заказ школы на из-

готовление парт. Ученики под его руководством делали основную работу, а красили и шпаклевали парты трое его родных детей. После окончания работ отца Георгия вызвали в прокуратуру и на основании доноса предъявили обвинение в эксплуатации детского труда, затем последовал суровый приговор: 9 месяцев принудительных работ.

По освобождении он продолжал заниматься своим делом по должности благочинный. Общался с большим количеством народа. Именно поэтому однажды в ОГПУ от него потребовали стать осведомителем, батюшка наотрез отказался.

А накануне Пасхи в дом батюшки пришли чекисты с обыском; перевернули весь дом, собрали все Библии и велели отцу Георгию собираться.

Было это 5 апреля 1932 г. – в жизни отца Георгия последний день на свободе. Позже был вынесен приговор: 3 года тюремного заключения. Отец Георгий отбывал свой срок в тюрьме г. Мариинска, работал в мастерской по изготовлению мебели, ремонтировал квартиры. В конце срока ему предложили снять крест и отказаться от веры в Бога. Получив категорический отказ, был вынесен новый приговор – 3 года тюремного заключения дополнительно. А 29 ноября 1937 г. последовало обвинение: «Активный участник контрреволюционной повстанческой организации, находясь в заключении, проводил антисоветскую пропаганду среди заключенных»; согласно статье ст. 58–2 УК РСФСР 20 декабря 1937 г. отец Георгий приговорён к высшей мере наказания – расстрелу.

Мариинская земля, как и Кузбасская в целом, обогрета мученической кровью многих соотечественников – как священнослужителей: архиепископов, епископов, монашествующих так и церковных тружеников, мирян. Поэтому эта статья – дань их памяти.

Говорят, что сын за отца не отвечает. Но в истории нашего героя всё было совсем наоборот. София Федина (дочь отца Георгия), обвиненная лишь в том, что верит в Бога и является ЧС (член семьи врага народа) получила 10 лет лагерей. На её долю выпало немало испытаний. Родилась она в Кемеровской области, в семье священника. И советская власть преследовала ее, как теперь говорят, по политическим мотивам. В годы репрессий погибли многие ее родственники, в том числе её первый муж и отец.

В 1954 г. она переехала в Москву, на родину второго мужа. В столице София Георгиевна до самой пенсии работала в библиотеке Колонного зала Дома Союзов. Уже в 2000-х годах она отыскала полигон в Кемеровской области, где расстреляли ее отца и еще тысячи людей.

За проявленные стойкость и мужество, а также верность и преданность долгу предков, губернатор Кемеровской области Аман Тулеев в 2008 г. на открытии мемориала «Жертвам Сиблага» вручил Софии Георгиевне медаль «За веру и добро».

В своих воспоминаниях С. Г. Федина писала: «Почему я так долго живу? Я много думала об этом. Видимо, мне предназначено Господом со-

хранить память рода. Узнать о нетленных мощах и могиле крестного отца митрополита Никифора, о судьбе расстрелянного брата Николая, дяди Якова – тоже священника, найти могилу отца в Мариинске... Быть сегодня свидетелем торжества Истины»

Итогом воспоминаний – рассуждений Софии Георгиевны о ГУЛАГе стала книга «Верю, помню, люблю», вышедшая в 2015 г.

Сама же исповедница веры, дочь расстрелянного священника Георгия Вуколовича Непомнящих, София Георгиевна Федина скончалась 25 сентября 2018 г. в Москве на 106 году жизни.

В XX в., когда пришёл для России час испытания веры, Русская Православная Церковь по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла причислила к лику святых тридцать шесть новомучеников российских и включила их в Собор Кемеровских святых. Судьбы молитвенников, входящих в Собор Кемеровских святых, должны стать для нас примером земной жизни, пронизанной любовью к Богу, к ближнему и дальнему человеку.

Пока в народе жива память о невинно убиенных и замученных в СИ-БЛАГе, у человечества есть будущее. Эту точку зрения разделял известный сибирский писатель В. Г. Распутин: «Правда в памяти! У кого нет памяти, у того нет жизни». Мы с ним полностью согласны.

А. А. Хузахметов,
учащийся 11Б класса
МБОУ «Яйская СОШ № 2».

Руководитель:
Т. С. Арышева,
заведующая библиотекой МБОУ «Яйская СОШ № 2», пгт. Яя

Мой прадед Фарид защищал Сталинград

*«На пространстве тысяч километров,
Не встречая края и конца,
Сталинграда огненные ветры
Опаляют лица и сердца...»*

Я. Судрабкан

Всё дальше от нас годы Великой Отечественной войны. Всё меньше участников той грозной войны. Я родился через 5 лет после смерти моего прадеда Фариды Хасановича Хузахметова, участника Великой Отечественной войны. Я знаю о нем только по воспоминаниям, рассказам старших. О Сталинградской битве я читал, смотрел фильмы.

Сталинградская битва явилась началом коренного перелома в ходе всей второй мировой войны. Двести дней и ночей длилось сражение у Сталинграда. Здесь люди стояли как скалы. Среди них были и наши яйские фронтовики. Это Васильев Степан Афанасьевич, Мангазеев Иван Павлович, Решетников Иван Васильевич, Скурихин Александр Васильевич. Участник битвы под Сталинградом и мой прадед Фарид Хасанович Хузахметов (20.01.1920–20.08.1997). Новая Молкара (Новая-Маскара), Белокатайский район, Башкирская АССР. Участвовал в боевых действиях с июня 1942 по 1944 гг. Служил в 956 стрелковом полку (954 пехотный полк), 299 стрелковой дивизии. В 1942 г. был тяжело ранен. Награжден медалями «За победу над Германией».

Дорога в Сибирь для семьи Хузахметовых открылась после начала кампании по коллективизации и раскулачиванию. «Из башкирской деревни потянулись на восток телеги с крестьянами и их детьми. В 1931 г. забрали главу семейства Хасана Хузахметова. Жену и детей с немногочисленным скарбом погрузили на подводу и отправили в далекие края» [2, С. 2]. Моему прадеду Фариду было тогда 11 лет. Вспоминал он страх перед неизвестностью. Голое поле, вдалеке бараки и конусы шахт Анжеро-Судженска... К зиме получили место в бараке. Фарид Хасанович вспоминал эту комнату: двое нар, на которых вмещались две семьи, и метр свободной площади посере-

дине. Часто приходилось голодать. Вскоре заболела и умерла мать, не вынесшая тягот барачной жизни. Шахта выжимала жизненные соки из отца. Она поджидала и детей. Но у Фариды была цель – учиться. Днем работал в шахте, а вечером, преодолевая усталость, учился в вечерней школе. Немного удалось поучиться и в дневной школе. Но после смерти отца на шахте, моему прадеду, в то время еще парнишке, предстояло кормить семью. Он устроился на работу в школу библиотекарем и продолжал учиться. В 1940 г. Фарид Хасанович все-таки окончил среднюю школу с отличием. А это давало ему право поступать в высшее учебное заведение без экзаменов. Все лето рыл траншеи, зарабатывая на одежду. Начал учиться в Томском университете, но ввели плату за обучение, пришлось перевестись на заочное отделение. По совету добрых людей обратился в районо: нужны ли грамотные парни. И взяли учителем, направили в Яя-Петропавловскую школу. Учил деревенских ребятишек арифметике, истории, географии. Неуклонно приближалась война. Вернувшись с сессии, Фарид обнаружил у себя на тумбочке в общежитии записку, в которой предписывалось явиться в военкомат 20 июня. Медицинская комиссия военкомата обнаружила у парня трахому и отправила его на лечение в больницу. Дорогой Хузахметов узнал, что началась война. После лечения, в 1942 г. Фарид Хасановича направили в учебную часть, где его обучили обращаться с ручным пулеметом. Мне удалось найти 2 военных фотографии в семейном архиве его старшей дочери Ольги Фаридовны Хузахметовой-Носковой. На одной фотографии от 13 октября 1942 г., сделанной в г. Казань, в госпитале, где прадед Фарид запечатлен с сослуживцами Сагитовым С. А. и Кузнецовым П. Е., санитаркой Зиной и медсестрой Еленой. На фотографии 1943 г. Фарид Хасанович в военной форме, а на обороте фото сделана надпись рукой прадеда: «Во вторую годовщину супружеской жизни из г. Воткинска жене любимой от верного мужа. Будь постоянной и верной. Фарид. 5 декабря 1943 г.». Эту фотографию он отправил своей молодой жене, моей прабабушке Марии. В декабре 1941 г. они поженились, а в ноябре 1942 г. родилась старшая дочь Оля. После войны семья Фариды и Марии разрослась: у них родились 2 дочки и 3 сына. На сегодня живы 2 дочери и один сын, мой дед Леонид. В декабре 1991 г. прадед Фарид и прабабушка Мария отпраздновали золотую свадьбу.

Но всё это после, а в 1942 г. в строгой секретности формировали дивизию, которой предстояло держать оборону Сталинграда. Историки и документы того времени свидетельствуют о мужестве и стойкости, проявленных в Сталинградской битве сибиряками. На долю сибирских полков выпала основная тяжесть обороны Сталинграда. Хузахметов попал в 954-й пехотный полк, сформированный из сибиряков. В августе получили приказ выступать в поход на Сталинград. Чтобы не быть замеченными, шли ночью. Была поставлена задача – проходить за ночь 100 километров. Фарид Хасанович шел впереди полка, в группе разведчиков. Часто налетали фашистские бомбардировщики. Но за 5 ночей путь в 500

километров до Сталинграда был пройден. Прибыл полк под Сталинград в конце августа, в то время, когда немцы уже подходили к Волге. На передовой Фарида Хасановичу довелось побыть недолго. «Вражеская пуля в одной из первых перестрелок задела молодому пулеметчику позвоночник. Отказали ноги. На носилках его доставили на берег Волги, погрузили в трюм парохода и отправили в Казанский госпиталь. Три месяца лечили солдата, а затем направили в Воткинск, в третье Ленинградское стрелково-снайперское, училище учиться офицерскому делу. Фарида Хасановича, как толкового командира, после прохождения курса оставили обучать новое пополнение в должности командира стрелкового взвода в тылу до конца войны, хоть он и добивался отправки на фронт. В 1946 демобилизовывали из армии учителей» [2, С. 2].

Фарид Хасанович вернулся в дом в августе 1946 г. и сразу начал работать учителем Лебедянской школы. Три года спустя стал ее директором. Там же, у старшей дочери Ольги Фаридовны, удалось найти ещё фото 1947 г. прадеда с прабабушкой Машей и фото 1951 г.

В 1953 г. он вместе со своей семьей переехал в Яю, где получил назначение директором школы № 5. Работал председателем колхоза в Лебедянке, директором школы № 1, заведующим районо. С 1974 г. и до ухода на пенсию Фарид Хасанович работал директором Марьевской школы. Н. М. Герасименко, заслуженный учитель России, вспоминает Фарида Хасановича как энергичного, инициативного директора школы, как знающего учителя истории и обществознания и просто как человека, любившего жизнь во всех её проявлениях.

Мечтал прадед на пенсии пожить в тёплых краях, даже уезжал к брату в Сурхандарьинскую область. Но нити судьбы прочно связали его жизнь с Яйской землей. Умер отчим жены. Старенькая мать требовала ухода. Поэтому возвратились в Яю. На старости лет поработал ещё и завучем в УПК. Непростая судьба: война, нелегкая работа. Но прадед в любых жизненных ситуациях оставался честным, верным учительскому делу. Мой учитель ОБЖ Анатолий Николаевич Даниленко был его учеником. Фарид Хасанович учил его математике, объяснял понятно и интересно. Когда в школьной и Центральной библиотеках, в районном архиве я читал воспоминания других яйских участников Сталинградской битвы, в частности Ивана Васильевича Решетникова, я представлял, как несколько суток они вели ожесточенные бои. Почти ежедневно с немецких самолетов разбрасывали миллионы листовок, в которых призывали сдаваться в плен. Запомнился ему такой случай, когда в начале августа 1942 г., во время затишья, политрук батареи приказал командиру собрать в окопе личный состав и зачитал приказ И. В. Сталина «Ни шагу назад!». Политрук поинтересовался, давно ли получали газеты. Он, как агитатор, посетовал, что и газет не было уже больше месяца и что люди убывают из-за ранений, а пополнения нет. Узнав о том, что им недавно выдали махорку, политрук

попросил закурить. Иван Васильевич без задней мысли вытащил из кармана пачку «курительной бумаги» – 50 немецких пропусков. «Увидев это, политрук ужаснулся и наказал сжечь эти пропуска. Но они продолжали иногда закручивать в них махорку, а в плен по этим пропускам из их бригады никто не сдался...» [5, С. 210–212]. Думаю, в ближайшее время попасть в Анжеро-Судженский военкомат и уточнить некоторые данные, в частности о награде прадеда – Ордене Отечественной войны II степени от 06.04.1985 [6].

*«Золотые строились веками
Города из сказок и баллад.
Только каждый сталинградский камень
Нам дороже ныне во сто крат!..»*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алексеев, С. П. Идёт война народная: рассказы / С. П. Алексеев. – Москва: Детская литература, 1985. – 384 с. – Текст: непосредственный.
2. Алехин, И. Преодоление / И. Алехин. – Текст: непосредственный // Наше время. – 1994. – № 79. – С. 2.
3. Венок славы. Антология художественных произведений о великой Отечественной войне в 12 томах. Том 4. Сталинградская битва. – Москва: Современник, 1987. – 654 с. – Текст: непосредственный.
4. Земляки-участники Сталинградской битвы: школьный альбом. Из неопубликованного. – Яя, 2015. – Текст: непосредственный.
5. ...И с победой домой вернулись! Книга памяти, посвященная ветеранам Великой Отечественной войны пгт Яя, возвратившимся живыми с фронта. – Яя, 2006. – С. 212. – Текст: непосредственный.
6. Хузахметов Фарид Хасанович. – Текст: электронный // архив министерства обороны... – URL: <https://pamyat-naroda.ru/> (дата обращения 25.02.2020).

Секция 2.

ГОНЕНИЯ НА ЦЕРКОВЬ В СИБИРИ

Епископ Искитимский и Черепановский Лука (Волчков),

г. Искитим Новосибирская область

О закрытии и разрушении Никольского храма в селе Койново (ныне город Искитим) при советской власти

В 1717 г. на месте сегодняшнего г. Искитима существовало первое поселение, названное Койново, в честь братьев переселенцев казаков гарнизона Бердского острога Ивана и Лариона Койновых. Вскоре, или же в это время, были созданы и соседние поселения – Шипуново, Морозово, Чернодырово, составляющие ныне территорию города Искитима [1]. Указом Духовной Консистории от 15 ноября 1858 г. за № 8914 была заложена в 1862 г., выстроена и освящена 3 октября 1866 г. православная церковь. Храм был посвящен особо почитаемому на Руси святому – Николаю Чудотворцу [2]. В 1902 г. обветшавшее здание старой церкви было заменено новой более просторной постройкой [3].

После революции 1917 г. и гражданской войны в начале 1920 г. Ново-николаевская губерния, село Койново и окрестности были заняты Красной армией, где была установлена советская власть. Новое правительство еще 23 января 1918 г. опубликовало Декрет о свободе совести, церковных и религиозных обществах, осуществляющий отделение Церкви от государства и национализацию церковного имущества. Это поставило Русскую Церковь в рамки жестоких запретов и ограничений. Этот декрет в дальнейшем стал юридической основой для закрытия монастырей, храмов и духовных школ, прологом таких акций, как изъятие церковных ценностей, к противоправным судам и расправам и над священнослужителями. Религиозные общества могли получать необходимые для богослужения здания и предметы на условиях бесплатного пользования и с разрешения местных властей. Такой документ был получен Койновской приходской общиной в 1920 г., а перерегистрация была произведена 19 сентября 1924 г. по требованию Бердского Районного Исполнительного Комитета.

«Инструкция о порядке передачи по договору двадцаткам и религиозным общинам зданий культа» 1927 г. признавала недействительными все прежние договоры на пользование храмами приходскими общинами. Согласно «Описи церковного имущества Койновской церкви Берской волости» за 1927 г. мы можем узнать детали внешнего вида и внутреннего убранства храмового здания Койновской церкви. Деревянный храм зданием на каменном фундаменте, с колокольнею, крыт железом, длиной 27,

шириной 10 метров, примерно на 500 человек. В храме был один престол, трёхъярусный иконостас, семь колоколов, облачением и «утварью достаточен» [4].

Каждый шаг Церкви все больше контролируется властями. В конце 1920-х годов политика советской власти в отношении Церкви еще более ужесточается. Постановлении ВЦИКа и СНК РСФСР «О религиозных объединениях» станет основным правовым актом, регулировавшим религиозную жизнь в СССР до конца советской власти. Ряд других нормативных актов еще больше ограничивал деятельность церковных общин, духовенства. Открыто был взят курс на закрытие храмов.

В 1929 г. геологами в окрестностях села Койново и других, близко расположенных друг к другу поселений были обнаружены большие запасы известняка и глинистого сланца. С 1931 по 1934 гг. на реке Бердь велось строительство огромного цементного завода. А пока его строили, села слились в один рабочий поселок Искитим, названный так в честь древних жителей этого края, татарских племен – ашкитимов. В 1935 г. он стал центром новоучрежденного Искитимского района, а 4 декабря 1938 г. ему был присвоен статус города районного подчинения Новосибирской области [5].

С конца 1920-х годов все действия вышестоящих органов власти стали направлены на закрытие храма. Политика советской власти в отношении Церкви еще более ужесточается. 24 января 1929 г. ЦК ВКП (б) принял постановление «О мерах по усилению антирелигиозной работы», 8 апреля 1929 г. вышло постановление ВЦИКа и СНК РСФСР «О религиозных объединениях». Появились на свет зловещие инструкции «О порядке ликвидации предметов религиозного культа», «О порядке ликвидации церковного имущества». По этим постановлениям религиозные общества в виде «Двадцаток» и духовенство регистрировали теперь местные власти.

Советские Конституции 1918 и 1925 гг. лишали избирательных прав духовенство и членов их семей. По инструкции о выборах 1926 г., прав лишались не только священники, но и все те, кто когда-либо служил при церквях, вспомогательный и технический персонал (псаломщики, хористы, пономари и т. п.). На момент 1927 г. в Сибири находилось 7100 так называемых «служителей религиозного культа», лишенных избирательных прав, что составляло 7 % от общего числа «лишенцев». За 1929 г. аналогичные данные составили 8200 человек и 4,9 % [6]. По делам о лишении избирательных прав в Бердском исполкоме, потом в Искитимском, мы можем отследить имена некоторых священнослужителей Искитимского района, как людей лишенных избирательных прав в 1930-е годы. Известны имена: священника села Бердского Никодима Федоровича Редикульцева; священника Тулинской церкви Иннокентия Архангельского; священника А. Н. Касмакова, псаломщика С. Ф. Кирьянова [7], Ивана Егоровича Захарова села Тальменского [8]; священника И. С. Васильева [9], псаломщика И. Н. Черкасова села Гуселетова [10] и др.

Вместе со строительством большого завода для удобства эксплуатации и работы завода была частично перекрыта и река Бердь. Это отразилось на русле реки, которая в верховьях стала подступать непосредственно к Койновскому храму. Вопрос о возможном подтоплении храма был поднят Искитимской властью в 1934 г. Вот протокол № 5 заседания президиума Искитимского поселкового совета от 19 февраля 1934 г.

«Присутствовали члены президиума т. т. Сизов, Дедигуров, Ерашин, Ярышев, Кондратьев, члены п/совета 6 чел. и хозяйственников 12 чел.

5. Слушали: доклад инженерной технической компании о результатах обследования здания церкви (ДК – Голов).

Постановили: С материалами обследования комиссии согласиться. Поручить тов. Кондратьеву довести до сведения сообщить верующим через собрание о заключении обследования комиссии и угрозе разрушения здания церкви. Предложить немедленно изыскать средства на укрепление берега Берди или переноса здания на другое место согласно ориентировочной смете составленной инженерно-технической комиссии» [11].

Естественно, таких средств у прихода не было. Надо отметить, что место, где стоял храм действительно попало в зону затопления и, хотя река отошла, превратилось сейчас в затон.

С конца 1920-х гг. с компании по борьбе с колокольным звоном начались и закрытия православных храмов. Весной 1926 г. всем облизполкомам была выслана инструкция наркоматов юстиции и внутренних дел «О порядке пользования колокольными». Постановлением секретариата ВЦИК от 15 декабря 1929 г. предоставлялось «право регулирования колокольного звона горсоветам и райисполкомам». После запрещения звона для индустриализации страны стали снимать колокола на переплавку. Не обошла эта участь и койновскую звонницу. Президиум Искитимского райисполкома от 05 апреля 1935 г. вторым пунктом постановил снять колокола с храма:

«2. О снятии колоколов с Койновской церкви. Постановили: В виду того, что Койновская церковь находится в черте расположения районных учреждений и Чернореченского цементного завода и церковные звоны мешают нормальной работе, – снять колокола с Койновской церкви и передать в металлолом. Просить административную комиссию СКИК утвердить настоящее решение» [12].

Из приводимой описи имущества Койновского храма мы знаем, что колоколов было семь – «из них большой 36 пудов, второй 15 пуд. 26 фунтов, третий 5 пуд. 27 фунтов, четвертый – 3 пуд. 6 ½ фунтов, пятый – 2 пуд» [13].

Через год, 5 апреля 1936 г., этот же президиум, заслушав доклад товарища Коханец, постановил: «1. Снять колокола с Койновской церкви. 2. Снятие колоколов поручить председателю поселкового тов. Рубанову, райтехнеку строителю Красильникову и представителю цвет. металлолома» [14].

После снятия колоколов их передавали с общей формулировкой «в фонд индустриализации страны». Один из колоколов Койновского храма все же сохранился и теперь находится в Новосибирском музее колокольного звона Новосибирской епархии.

По рапорту за 1936 г. последнего священнослужителя Койновской церкви иерея Иосифа Юхто за последние пять-шесть лет в приходе сменилось тринадцать священников-настоятелей. Из рапорта мы можем узнать многое. Так, в состав клира входили священник и псаломщик.

Последним священником Койновского храма был Иосиф Иванович Юхто. Родился он 7 сентября 1886 г. Окончил церковное училище, имел звание учителя. Предположительно церковным училищем было Барнаульское духовное училище, действующее на Алтае с 1868 г., откуда батюшка был родом. «К сей церкви назначен Преосвященным Сергием Архиепископом Ново-Сибирским, удостоверение от 2 марта с/г за № 88 и зарегистрирован Искитимским РИКом, справка от 13 марта с/г. Семейное положение – вдов. Жалования не получает. Пользуется добровольными даяниями от прихожан, которых на долю священника в год придается около 1200 руб., при этом в уплату гос-налога за 1936 г. от церковного совета получено 196 руб. Последнюю награду наперстный крест от Московской Патриархии за усердное служение Церкви Божией, по представлению Иакова Архиепископа Барнаульского, получил ко дню Святой Пасхи в 1935 году» [15].

Обязанности псаломщика много лет исполнял местный прихожанин Яков Дмитриевич Знаменский, 64 лет, старый холостяк [16].

Председателем церковного совета с 1929 г. состоял временно проживающий в приходской сторожке чернорабочий третьего отделения Бердского зерносовхоза Николай Николаевич Курышев, 56 лет. Казначеем, церковным старостой состоял с апреля 1936 г. рабочий Искитимского цемзавода Михаил Николаевич Команов, 46 лет [17].

Койновской приход последний раз был зарегистрирован в 1930 г. (Удостоверение Н-Сибирского гор. сов-та от 10 декабря 1930 г. № 4) [18]. Членов церковного совета зарегистрировано было в 1930 г. 11 человек. Большинство из них выбыло за выездом из прихода и смерти, выбора новых членов вместо выбывших не было, и настоятелем было возбуждено ходатайство перед Искитимским РИКом о разрешении провести церковное собрание членов общины для выборов членов церковно-приходского совета и членов ревизионной комиссии.

Ходатайство было удовлетворено и 18 января 1937 г. прошло общее церковное собрание «Койновской Искитимской церкви». Согласно протоколу № 1 церковного общего собрания Койновской Николаевской церкви, «имеющих право голоса 345 человек под председательством, избранного собранием гражданина Жукова Павла Михайловича и помощниц – Горшковой Анастасии Федоровны, Тон Афанасии Никитичны и секрета-

ря Знаменского Якова Дмитриевича». Собрание прошло в присутствии представителей от гражданской власти уполномоченного Искитимского поссовета т. Брышевой и представителя от НКВД [19].

Повестка дня была следующей:

- «1) О священнике Юхто и председателе Церковного совета Курышеве;
- 2) Выбор членов церковного совета;
- 3) Выбор ревизионной комиссии;
- 4) Выбор санитарной комиссии;
- 5) О ремонте церкви».

Были избраны новые члены церковного совета: 1) Горшкова Анастасия Федоровна; 2) Корвина Александра; 3) Осокина Александра Федоровна; 4) Судотьева Христина; 5) Гишопимвина? Александра Дмитриевна; 6) Ковалев Ермолай Степанович; 7) Суворов Агафона Семенович.; 8) Бочкарев Николай Дмитриевич; 9) Ситинцев Иван Тимофеевич; 10) Чайкин Григорий; 11) Березина Праскева Яковлевна; 12) Ревякин Михаил Алексеевич; 13) Киселева Ефросинья; 14) Андреев Михаил Прокопьевич; 15) Батринский Николай; 16) Кухтушов? Максим Логинович; 17) Дедигуров Андрей Севастьянович; 18) Мартина Наталья Ульяновна. Из них были выбраны новый казначей церкви, ревизионная комиссия и санитарная комиссия для решения вопроса ремонта храма [20].

Собрание приняло решение о скорейшем ремонте храма: «Вопрос о ремонте храма. Постановили: официально обязуемся произвести ремонт храма с открытием; ремонт поручить производить вновь избранному назначенному церковному совету. При согласовании с государственной властью церковному совету решения сбора добровольного пожертвования с населения. Церковному совету пройти по нашим домам» [21].

Но власти берут курс на закрытие храма и репрессий в отношении священно-церковнослужителей. 28 июля 1937 г. был арестован с группой верующих Искитима и Искитимского района последний священник и настоятель храма с. Койново Иосиф Юхто. Органами госбезопасности было возбуждено дело «№ 51069 по обвинению гр. гр. Юхто Иосифа Ивановича, Архангельского Иннокентия Васильевича, Понамарева Ивана Михайловича, Маслова Федора Дмитриевича, Гурьева Григория Григорьевича и др. в числе 16 человек по ст. 58–6–10–11 УК РСФСР» [22]. Дело состоит из 2 томов на 276 листах. Здесь же мы видим трагическую судьбу верующих Искитимского района.

Искитимским районным отделением Н.К.В.Д была вскрыта контрреволюционная группа церковников, действующая по ряду сел района. Как гласит Обвинительное заключение, «деятельность указанной к-р. группы церковников, возглавляемая попами с. Искитим Юхто И. И. и с. Тула Архангельским И. В., ставила основными своими задачами – проведение к-р. агитации среди населения района за восстановление ранее закрытых церквей и распространении к-р. агитации за усиление религиозного вли-

яния на население в существующих церквях, при проведении этой к-р. деятельности по всем к-р группам находящимся по селам Искитим, Тула и Завьялово руководителями к-р. группы Юхто и Архангельским была дана общая установка, вести главным образом к-р. пораженческую агитацию, указывая на приближенность войны Советского Союза с Германией и Японией. Особенно же к-р. деятельность всей этой группы активизировалась после опубликования Сталинской конституции все участники к-р. группы церковников всячески дискредитируя конституцию одновременно вели работу по срыву выборов в советы тайным голосованием и подготавливали своих депутатов в советы трудящихся, для к-р. влияния в советах /Завьялово, Тула/. Помимо всего этого основным руководителем этой к-р. группы церковников попом Юхто через участников к-р. группы собирались сведения клеветнического характера и под видом отчета о работе церкви передавались в Новосибирск. А также все участники к-р. группы по всем хоз. политкомпаниям проводимым на селе выступали с активной антисоветской агитацией, направленной на срыв этих кампаний» [23].

Материалами следствия установлено: что в состав этой к-р. группы церковников входило шестнадцать человек из них: попов – два человека, псаломщиков – два человека, кулаков – девять человек, монашек – две и б. колчаковский контрразведчик – один человек /л.д. 47, 54, 58, 70, 78, 84, 99, 103, 107, 109/.

По сути дела, всех обвинили в том, что они просили районные власти открыть закрытый в 1932 г. храм Покрова Божьей Матери. 5 декабря 1936 г. была принята новая Сталинская конституция, декларирующая свободу совести всем гражданам страны. «Свобода отправления религиозных культов и свобода антирелигиозной пропаганды признается за всеми гражданами». Духовенство и верующие по всей стране были воодушевлены новыми положениями конституции. Конституция породила в умах многих людей надежды на прекращение практики незаконных репрессий, на восстановление в стране правопорядка, на смягчение режима. В действительности издание новой Конституции явилось прологом к неслыханному разгулу террора. В 1937 г. жители сёл Завьялово и Тулы обратились с просьбой об открытии Завьяловского Покровского храма в Искитимский райисполком. Под заявлением стояло 145 подписей. Все ждали положительного ответа, но последовала совершенно другая реакция: Искитимским районным отделением НКВД сразу же было возбуждено дело № 51069 по статье 58–6–10–11 УК РСФСР, и 16 человек из 145 по этому делу были приговорены к расстрелу. «После утверждения Сталинской конституции все участники к-р. группы церковников по указанию руководителя к-р. группы попа Юхто и Архангельского повели активную антисоветскую агитацию, направленную на дискредитацию конституции, и срыв предстоящих выборов в советы. С этой целью поп Юхто в церкви после богослужения выступил с проповедью и заявил,

что по новой конституции все общины верующих имеют право, как и при царе, производить все религиозные служения и шествия с иконами без всяких разрешений советских органов и т. д. А поп Архангельский в церкви производя групповую читку конституции с участниками к-р. группы: Масловым, Поклоновой и др., где так же давал установки к-р. характера, в частности они договаривались о выдвижении своих депутатов от к-р. группы в советы при тайном голосовании для к-р. влияния в советах и т. д. /л.д. 57,100,104,105/... Руководителем к-р. группы церковников попом Юхто через участников к-р. группы Знаменского, Команова и др. собирались сведения шпионского характера как-то о постройке цементного завода оборонного значения, числе занятых на нем рабочих, инженерно-технических работников, политнастроениях рабочих и колхозников и т. д. На основе этих сведений составлялся Юхто политический обзор, который он насыщал всякими клеветническими к-р. измышлениями на весь социалистический строй советского союза. /л.д. 50,102,106,128,129,130/» [24]. По делу проходили следующие лица: «ОБВИНЯЕМЫЕ: 1/ ЮХТО И.И., 2/ АРХАНГЕЛЬСКИЙ И.В., 3/ ПОНАМОРЕВ И.М., 4/ ГУРЬЕВ Г.Г., 5/ МАСЛОВ Ф.Д., 6/ ШУШАРИН А.Х., 7/ НИКОНОВА А.М., 8/ ПОНАМОРЕВА П.К., 9/ САПОЦКИЙ Г.Г., 10/ ЗНАМЕНСКИЙ Я.Е., 11/ КОМАНОВ М.Н., 12/ КИТАЕВ П.Я., 13/ АНДРЕЕВ М.П., 14/ НОЗДРИН М.Н., 15/ ПОКЛОНОВА Х.С., 16/ АНДРЕЕВ Д.М.» [25].

«Исходя из вышеизложенного и руководствуясь директивой У.Н.К.В.Д. за З.С.К. № 22835 от 3/УП-37 г. настоящее дело № 51069 направить для рассмотрения в судебную тройку У.Н.К.В.Д. по З.С.К.».

«2 августа 1937 г. на заседании тройки Управления НКВД ЗАПСИБ-КРАЯ, рассмотрев дело № 51069 – Искитимского РО НКВД «1/ ЮХТО Иосиф Иванович, 1886 г. рожд. урож. с. Гоньба, Барнаульского района ЗСК. Поп. Руководил к-р кулацкой группой церковников. ПОСТАНОВИЛИ: Ю Х Т О Иосифа Ивановича – РАССТРЕЛЯТЬ. Лично принадлежащее ему имущество конфисковать. Дело сдать в архив» [26]. Вместе с ним будет расстрелян последний священник Свято-Троицкой церкви села Тулинского Искитимского района Иннокентий Васильевич Архангельский. Они были расстреляны в Новосибирске. Место погребения неизвестно.

В это же время в течение полугода проходят собрания рабочих коллектив Искитима и Искитимского района с просьбами трудящихся о закрытии церкви. Уже в январе 1937 г. местным НКВД подаются списки лиц «не верующих» даже «Отдельного лагерного пункта Искитимской колонии желающих закрытия церкви, находящейся в Койново» [27].

25 августа 1937 г. президиум Искитимского райисполкома рассмотрел вопрос ходатайства граждан рабочего поселка Искитим о закрытии Искитимской церкви. «Постановили: 1. Ходатайство граждан рабочего поселка Искитим (подписей подано 2175 шт.) удовлетворить.

2. Просить президиум крайисполкома разрешить вопрос о закры-

тии Искитимской церкви (в течение месяца бездействует).

3. Помещение церкви после ее закрытия передать п/совету для постройки районного клуба с перенесением здания в центр поселка.

4. Обязать поселковый совет (т. Баранцева) немедленно после закрытия церкви приступить к перенесению здания и приступить к строительству клуба с расчетом пристройки подсобных помещений и окончания строительства клуба в 1937 году» [28].

11 сентября 1937 г. краевая комиссия по вопросам культа приняла решение: «Учитывая, что зданию церкви грозит обвал, в следствии подмытия берега реки Бердь, религиозная община распалась, отказ религиозной общины от дальнейшего содержания церкви, а также – ходатайство большинства трудящихся (2175 труд. или 80 % всех трудящихся) о закрытии церкви и передаче здания на культурно-просветительные цели, – ходатайство Искитимского райисполкома удовлетворить, молитвенный пункт в посёлке Искитим ликвидировать, здание церкви передать п/совету для использования на культурно-просветительные цели» [29]. 15 сентября 1937 г. Президиум Западно-Сибирского Краевого Исполнительного комитета постановлением за № 1501 утвердил протокол краевой комиссии по вопросам культа [30].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Звягин А. Искитимские покорители Сибирской земли [исторические очерки / История Искитимского храма]. Искитим, 2013. <http://www.orthedu.ru/kraeved/4318-11.html>
2. Ведомость о Николаевской Церкви Барнаульского округа за 1880 год, благочиния 16-го. ГАТО Ф. 170. Оп. 1. Д. 1197. Л. 1.
3. Справочная книга по Томской епархии за 1914 год. Томск, 1914, с. 502–503.
4. ГАНО. Ф. Р-1356. Оп. 1. Д. 94. Л. 18–20.
5. Зверев В. А., Косарева М. А. Становление Искитима: развитие комплекса протгородских поселений на реке Бердь во второй половине XIX – первой трети XX века // Исторический курьер. 2018. № 2. С. 15.
6. Д. Н. Москаленская Сборник Репрессированная сибирская провинция. Новосибирск. 2013. С. 21.
7. ГАНО Ф. Р-437. Оп. 1. Д. 801. Л. 11.
8. Там же. Л. 12.
9. Там же. Л. 19.
10. Там же. Л. 15.
11. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 8. Оп. 1. Д. 7. Л. 3.
12. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 10. Оп. 1. Д. 9. Л. 70.
13. ГАНО. Ф. Р-1356. Оп. 1. Д. 94. Л. 18.
14. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 10. Оп. 1. Д. 15. Л. 71–72.
15. Архив УФСБ РФ НСО. Д. 8899. Л. 128.
16. Там же.
17. Архив УФСБ РФ НСО. Д. 8899. Л. 129.
18. Архив УФСБ РФ НСО. Д. 8899. Л. 128.
19. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 8. Оп. 1. Д. 16. Л. 1.

20. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 8. Оп. 1. Д. 16. Л. 2.
21. Там же.
22. Архив УФСБ РФ НСО. Д. 8899.
23. Архив УФСБ РФ НСО. Д. 8899. Л.253.
24. Там же. Л. 254.
25. Там же. Л. 263.
26. Там же. Приложение.
27. Выписка из протокола № 20 Заседания президиума Искитимского райисполкома от 26 августа 1937 года. ОАСА по Искитимскому району НСО Ф. 8. Оп. 1. Д. 16. Л. 14.
28. ОАСА по Искитимскому району НСО. Ф. 8. Оп. 1. Д. 15. Л. 54.
29. ГАНО Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 3145. Л. 107об.
30. ГАНО Ф. Р-47. Оп. 1. Д. 3145. Л. 106.

В. А. Левонтьева,

педагог дополнительного образования МБУ ДО «Дом творчества Яшкинского муниципального района», пгт. Яя

УТРАЧЕННЫЕ ХРАМЫ ПЕРВЫХ РУССКИХ ПОСЕЛЕНИЙ СРЕДНЕГО ПРИТОМЬЯ – ДЕРЕВЕНЬ ИТКАРА И СОСНОВЫЙ ОСТРОГ

Заселение Яшкинского района началось с севера со стороны г. Томска. Здесь появилось первое русское поселение Среднего Притомья – д. Иткара (сторожевая станица). Есть мнение, что деревня обязана своему названию реке Иткаринке (Малая Иткара). Но есть и другая версия. В переводе с тюркского языка (времен Чингисхана), «ит» переводится как собака, «кара» – чёрный.

В атласе Ремезова (1701 г.) указывается, что наряду с другими деревнями в самом начале XVIII в. существовало село Иткаринское. Если Иткара в то время называлась селом, то, следовательно, тогда в ней находилась церковь. Как бы в подтверждение этому в некоторых более ранних исторических документах (за 1699 г.), имеется грамота Томскому воеводе Петрову-Соловухину о жаловании томскому духовенству, в которой говорится также и о селе Алексеевском – Иткаре. Когда была построена в Иткаре церковь доподлинно неизвестно, нет об этом и предания у населения. По словам стариков – иткаринцев, церковь у них была в то время, когда ни в Кулаковой, ни в Остроге храмов не было.

Возможно, что это древнее селение было вначале заимкой какого-нибудь служилого человека, жившего в Сосновом Остроге (в 6 верстах от Иткары). Последний, как стратегический пункт, был средоточием русских военных сил, ведших борьбу с киргизами, калмыками и другими племенами, приходившими в XVII в. довольно часто в окрестности Томска.

По воспоминаниям местных жителей, церковь называли «Митрополит». По данным томского историка Н. Ф. Емельянова, этот храм был посвящён святому митрополиту Московскому Петру. В 1811 г. церковь сгорела, через три года её восстановили. Не прошло и четырёх лет, как она снова пострадала от пожара. Больше она не восстанавливалась. Иткаринские православные жители посещали службы в церкви Никольская, которая находилась в близлежащей деревне Кулаково.

Рядом с церковью было кладбище, на которой хоронили по старой сибирской традиции без установления крестов, под закладными камнями. К сожалению, это место сейчас поросло бурьяном.

23 апреля 2012 г. на месте сгоревшей церкви был установлен Поклонный крест. Ему сейчас могут поклониться и попросить Божией помощи иткаринцы и гости деревни.

Обратимся к историческим документам. Примерно 100 лет назад сотрудник Томского краеведческого музея М. В. Бородина, проводившая этнографические исследования, в хозяйственно-бытовых очерках «Деревня Иткара» Томского края» (1927 г.) сообщает:

«На правом берегу реки Томи в 65 верстах от г. Томска к югу, у подножия невысокой „гривы» живописно приютилось небольшое селение Иткара. Из сырого Иткаринского лога, служащего гранью между горой „Митюхиной» и „Игловской», вытекает студеная речка Малая Иткара, которая, соединившись с Большой Иткарой (берет начало в соседних землях дер. Саламатовой), и, пересекая селение, впадает в Томь. По имени этой речки и получила, по-видимому, свое название деревня. Как образовалась Иткара, кто положил начало ее существованию, иткарцы не знают, помнят только от стариков, что много лет уже их селению „почитай што и не одна сотня».

По рассказам стариков Иткаринский приход в стародавние времена был настолько велик, что для отпевания покойников привозили даже из Болотной (40 в.) и многих хоронили на Иткаринском кладбище. Следует заметить, что до настоящего времени сохранились остатки старых могильников, где наполовину ушедшие каменные плиты, поросшие мохом, говорят о временах давно минувших.

В 1657 г. основана деревня Сосновый (Сосновский) острог Яшкинского района. Сосновский острог основан боярскими детьми Дмитрием Копыловым и Юрием Ядловским в 58 верстах от Томска. С его основанием началось бурное заселение Среднего Притомья, территорий нынешних Яшкинского и Юргинского районов. Согласно материалам академика Г. Ф. Миллера, Сосновский острог свое название получил от растущего в этой местности густого соснового леса. Острог построен был прежде всего для развития в этом районе хлебопашества и для охраны верхнетомских русских поселений от набегов кочевников.

В 1680 г. приказчик Сосновского острога Матвей Кулаковский известил томских служилых людей о нападениях туземцев – «пришли де войной на Томской уезд и под Сосновский и Верхотовской остроги и на села и на слободы и на деревни киргизские воинские люди и киргизский князец Шалдычко Сатикеев, да вора и изменника Ереняч, сын Шапчко, да зять его Еренячков Кашка. И те воры Томской уезд, села, слободы и деревни воевали и государевых всяких чинов людям урон учинили, дворы жгли и всякий скот отогнали без остатку и в кладях сжатые снопы во многих деревнях сожгли».

В конце XVII в. Сосновский острог представлял собой четырехугольник, огороженный стоячим палисадом с 3 башнями. Внутри острога находилась Спасская церковь, государевы амбары. Вне острога – двор приказчика, судная изба, жилые и хозяйственные постройки крестьян. В 1670 г. в остроге зафиксировано 12 крестьянских дворов, не считая беломестных казаков, в 1690 – уже 33 крестьянских двора.

В 1699 г. вне острога построена Преображенская церковь, приход которой вместе с подведомственными деревнями составил 123 двора с населением 1230 человек (на 1761 г.). После основания Сосновский острог надолго становится военно-административным и экономическим центром огромной округи – шестым сибирским дистриктом. В 1734 г. он включал в себя свыше 100 деревень по Томи и ее притокам. В первых десятилетиях XVIII в. превратился в большое село. В настоящее время остатки Сосновского острога находятся на правом берегу р. Томи, на юго-восточной окраине полузаброшенного села Сосновый Острог Яшкинского района.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архипов, А. В. Сосновский острог / А. В. Архипов // Губернские ведомости. – 1999. – 12 нояб. – С. 10.
2. Дильман, Т. Сосновый острог – уникальное открытие / Т. Дильман // Вестник. – 1997. – 12 июля (№ 56). – С. 2.
3. Кимеев, В. М. Сосновский казачий острог // Притомские калмаки: Историко-этнографические очерки / редактор В. М. Кимеев – Кемерово: Кузбассвуиздат, 1998. – С. 35–55.
4. Косовец, В. И. Заселение и освоение окрестностей Юрги и прилегающих территорий Среднего Притомья и Приобья. – Юрга: Комплекс, 2010. – С. 30.
5. Отписка в Москву томских воевод кн. Ив. Приимкова-Ростовского и Алексея Каковинского об устройстве государевой десятинной пашни на р. Сосновке, о построении там острога и о выдаче служилым людям, имеющим там пашни, денежного жалования // Миллер Г. -Ф. История Сибири. – М.-Л., 1941. – Т. 2. – С. 541.
6. Сосновский острог // Историческая энциклопедия Сибири. Т. 3. С Я. – Новосибирск, 2010. – С. 146.
7. Усков, И. Заселение Соснового стана / И. Усков // Кузбасс. – 2000. – 28 июня. – С. 3.

Е. Ю. Муратов,

учитель истории и обществознания

ЧОУ «Православная гимназия во имя св. равноапостольных

Кирилла и Мефодия», г. Кемерово

ПРАВОСЛАВНОЕ ДУХОВЕНСТВО АРМИИ А.В. КОЛЧАКА НА ФРОНТЕ И В ТЫЛУ

Начало XX в. стало для Русской Православной Церкви, временем испытаний. Рост нигилистических и атеистических настроений в обществе, левая пропаганда, Первая мировая война, революция и отречение Николая II, все это стало для клириков и мирян, серьезным испытанием. Но самой тяжелой страницей, стал для церкви приход к власти большевиков и начинающаяся Гражданская война. Радикально антирелигиозная политика большевиков, и открыто декларируемые советской властью взгляды, враждебные христианским консервативным ценностям, во многом предопределили симпатии православных верующих. Уже к осени 1918 г. в связи с разгромом большевистских формирований в Сибири установилась власть антибольшевистского Временного Сибирского правительства. Данное правительство стало декларировать демократические ценности и приверженность к свободному рынку и торговле. Восстанавливалась власть земств. 18 ноября 1918 г. в Омске к власти приходит адмирал А. В. Колчак который принимает на себя титул Верховного правителя России, а так же формально становится во главе всех белых армий России. А. В. Колчак провозгласил: «Главной целью ставлю создание боеспособной армии, победу над большевиками и установление законности». [1 с. 24.] В тексте присяги говорилось: «Всемогущим Богом и святым Его Евангелием и Животворящим Крестом быть верным и неизменно преданным Российскому государству» [1 с. 23.] Сам Верховный правитель, являлся вполне религиозным человеком, и верил, что Православная Церковь сможет оказать весомый вклад в победу над большевизмом: «Единственная наша надежда – это святая наша Церковь». «Политические лозунги, идея Учредительного собрания и неделимой России больше не действуют. Гораздо понятнее борьба за веру, а это может сделать только религия».[2, с. 165.]

Сибирское духовенство положительно отнеслось к приходу к власти А. В. Колчака установлению правой, военной диктатуры. В Сибири духовенство стало проводить епархиальные съезды. В Томске в ноябре 1918 г. прошло Всесибирское соборное церковное совещание, в котором участвовали 13 высших церковных иерархов, которые управляли всеми сибирскими, поволжскими, уральскими и дальневосточными епархиями, и в том числе 26 членов Всероссийского Поместного Собора. [12, с. 58.] На съезде было создано Временного высшего церковного управления

(ВВЦУ). Во главе встал Сильвестр (Ольшевский) – архиепископ Омский и Павлодарский.

Всесибирское соборное церковное совещание официально заявляло: «Пастыри церкви имеют нравственное право на борьбу с большевизмом, и никто не должен рассматривать эту борьбу как неподобающую церкви, как вмешательство церкви в политические общественные дела государства» [6, с. 14]. Колчаковская администрация, взяла на себя обязательства, по содержанию духовенства. В свою очередь после переговоров с ВВЦУ, было решено, чтобы архиереи провозгласили, что Верховный правитель России располагает «Божией благодатью быть одновременно и главой Церкви Русской вне большевистских пределов» [6, с. 9]. Так же ВВЦУ занималась разъяснением проблемы опасности советской власти. В начале 1919 г. ВВЦУ организовало вагоны-церкви для фронтовых поездок с агитационными проколчаковскими проповедями. В апреле 1919 г. Омский собор сибирского духовенства провозгласил А.В. Колчака главой Церкви, и постановил почитать его имя во время литургии [6, с. 14]. Архиепископ Сильвестр благословил адмирала иконой Христа-Спасителя. Также на соборе предали анафеме руководство РКП(б). В конце июня 1919 г. постановлением ВВЦУ были организованы религиозно-патриотические отряды «в целях пробуждения в сельском населении духа гражданственности и патриотизма» [3]. Историком И. Д. Эйнгорном установлено, что первый такой отряд был создан еще 28 января 1919 г. Отряд с агитационными целями выехал на Пермско-Уфимский фронт [12, с. 74–75].

25 июля 1919 г. был сформирован проповеднический отряд из 65 человек [9, с. 123]. В это же время резкую антибольшевистскую позицию заняла церковная пресса. Кроме внутрицерковных вопросов, в печати писали и о политике, в основном, с монархических позиций. В целом, к концу 1918 г. на территориях под властью армии Верховного правителя, насчитывалось более трех с половиной тысяч священников, в т. ч. военных. Их в армии А.В. Колчака было около двух тысяч человек [11, с. 191].

Кроме регулярных молебнов о даровании победы белым армиям, также вводился институт полковых священников, гарнизонных и дивизионных благочинных, армейских иереев. Многие священники находились при госпиталях. Главным священником армии и флота был избран протоиерей Александр Касаткин. Задачи военных священников были обширны. Клирики были духовными наставниками солдат и проводили с ними воспитательные беседы, поднимали боевой дух белого воинства. Часто заменяли собой санитаров, в боевой обстановке и в госпиталях, хоронили и отпевали погибших. Кроме того, в круг обязанностей входило извещение о гибели военных их родных, организация помощи родственникам убитых. Историк В. И. Василевский, сообщает, что полковые и лазаретные клирики вели ежедневные летописи с записями событий в части и госпитале [4, с. 80]. В августе 1919 г., указом А. В. Колчака духовенство

было освобождено от воинской повинности. Кроме этого, в состав уездных присутствий по воинской повинности допускались «в качестве сведущих лиц» представители от церковных приходов [3].

Отход белых армий, обострил ситуацию с уральскими, поволжскими и прикамскими беженцами. Правительство А.В. Колчака установило «единовременное безвозвратное пособие» в 1200 руб. Для беженцев с семьями размер пособий повышался на 50 % [3]. Вместе с этим, служители Церкви, которые несли службу в армии Верховного правителя, обладали льготами. Постановлением ВВЦУ от 6 июня 1919 г. оговаривалось, что штатные псаломщики по возвращению с военной службы сохраняли свои места, а семьи их не будут выселены из занимаемых ими квартир и будут получать казенное жалование с $\frac{1}{2}$ кружечных доходов. Тяжелое положение на фронте заставило белое командование искать новые пути для борьбы с большевиками. Интерес вызвала идея добровольческих формирований под православными знаменами. Мысли по созданию христианских военных отрядов появились еще весной 1919 г. В частности, можно отметить «Церковно-народное братство Святителя Гермогена». Эмиссары братства отправлялись с проповедями на те участки фронта, где ситуация была наиболее тяжелой. В разгар осени 1919 г. проповедники были направлены на Алтай, где вспыхнуло антисоветское крестьянское восстание [7, с. 26]. А в сентябре 1919 г., православное духовенство Томска (при поддержке мусульманской и лютеранской общин) стало формировать т. н. «Дружины Святого креста» [12, с. 80]. Интересно отметить, что большой активностью в их создании выделялись старообрядцы. В конце августа 1919 г. иерей И. Г. Кудрин был назначен Главным старообрядческим священником армии и флота [8, с. 129]. Одним из главных инициаторов создателей отрядов «крестоносцев» стал генерал-лейтенант М. К. Дитерихс командовавший Восточным фронтом, и отличавшийся глубокой верой и воцерковленностью. Идеологическим же рупором и идейным вдохновителем Дружин святого креста был профессор Д. В. Болдырев. Вообще верными представляются выводы историка Е. В. Волкова о том, что религиозность была одной из составляющих черт белого офицерства. Радикальный атеизм большевиков, их антихристианская политика, аресты и расстрелы представителей духовенства, разрушение церквей очень часто являлись причинами того, что некоторые представители офицерского корпуса бывшей Русской Императорской армии шли сражаться с советской властью [11, с. 191]. Православные отряды добровольцев стали очень яркой страницей антибольшевистского движения в Сибири. По причине слабости белого тыла, и недостаточной организованности одного, правительству А. В. Колчака не удалось развить успех первого наступления и сохранить боеспособность мобилизованных, поэтому и пришлось формировать части из добровольцев. Но эти действия уже оказались недостаточными. В конце 1919 г. армию Верховного правителя постигли крупные военные

неудачи, и в связи с наступлением РККА и партизанских отрядов она откатывалась все дальше на восток. В декабре 1919 г. уже после оставления Омска армией А. В. Колчака ВВЦУ и Главное управление по делам вероисповеданий переехали в Иркутск. 20 января 1920 г. они были расформированы. Архиепископ Сильвестр (Ольшевский), бывший глава ВВЦУ, предположительно был убит большевиками в конце февраля 1920 г.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Абросенко К. П. Религия на службе контрреволюции в Сибири. Иркутск, 1938. – 72 с.
2. Алексеев В. А. Иллюзии и догмы / В.А Алексеев. – М.. Политиздат, 1991. – 400 с.
3. ГАНИИО. Ф. 393. Оп. 5. Д. 400. Л. 7.
4. Василевский В. И. Забайкальская белая государственность в 1918–1920 годах. Краткие очерки истории. Чита: Поиск, 2000. – 182 с.
5. Кайгородов А. Атаман Семенов / А. Кайгородов // Байкал. – Улан-Удэ. – 1995. – № 2. – С. 89–96
6. Кандидов Б. П. Церковь и гражданская война на юге. Харбин, 1936. – С. 92
7. Корзун М. С. Русская православная церковь, 1917–1945 гг. – С. 26.
8. Кудрин И. В назидание потомству / И. Кудрин // Сибирь. – 2000 - № 2. – С. 129.
9. Плаксин Р. Ю. Крах церковной контрреволюции. 1917–1923 гг. / Р. Ю. Плаксин. – М., 1968 с. 183
10. Семенов Г. М. О себе: Воспоминания, мысли и выводы. М. Изд-во «АСТ», 1999. – С. 249.
11. Теречина Т. А. Духовная связь Белой армии и церкви в годы Гражданской войны / Т.А. Терехина // История белой Сибири: Материалы 6-й междунар. науч. конф. – Кемерово: Кузбассвуиздат, 2005. – С. 191.
12. Эйнгорн И. Д. Очерки истории религии и атеизма в Сибири (1917–1937 гг.) / Томск: Изд-во Томского университета, 1982 – С. 225.

Т. А. Горохова,

участник литературной гостиной

при МБУ «Центральная районная библиотека им. В. М. Баянова»,

Топкинский муниципальный округ

СИБИРСКИЙ КАЗАЧИЙ ОСТРОГ ИЛИ ПОЕЗДКА В СЕМИЛУЖКИ

— Едем в казачий острог?

— Едем!

И вот наш небольшой автобус уже движется в потоке автомобилей по Иркутскому тракту города Томска. Выезжаем за город. Точное местонахождение казачьего острога уточнять не стала, понадеявшись на своё знание. А зря. Место оказалось незнакомым, название села, где расположился этот самый казачий острог, ни о чём не говорило. Примечаю, что одна из немногочисленных сельских улиц называется Иркутский тракт. Как же это так? У ворот нас встречает хозяин острога, самый что ни на есть, казак – крепко сбитый, крепко стоящий на земле человек в зипуне, меховой казачьей шапке и сапогах. Представился воеводой. Ну, воевода так воевода, чего сегодня только не услышишь и не увидишь. Но, кроме того, что назвался воеводой и Владимиром больше о себе ничего и не сказал. Сразу перешёл к рассказу об устройстве острога, об оружии казаков, о предметах казачьего быта и обо всём том, что предстояло нам увидеть. Пояснил, что все экспонаты можно не только потрогать, но и поддержать в руках, а при желании примерить и, конечно же, всё сфотографировать и сделать селфи на память. И вот что довелось услышать от воеводы Владимира.

В начале XVII в. на возвышенном месте в излучине реки Каменка был построен казачий острог для защиты Томска от набега кочевников с северо-востока. Около 1632 г. возле острога возникла деревня, которая была помечена на карте Ремезова как Семилужки. В составе заставы была построена Вознесенская церковь. Постепенно казачья станица стала не только селом, но и центром Семилужского волостного правления в составе Томской губернии. Летом 1702 г. в деревне Кристинино в доме вдовы Саломеи Прокопьевой произошло явление чудотворной иконы святителя Николая. Икона была передана в Семилуженскую Вознесенскую церковь. В том же году чудотворная икона крестным ходом из Вознесенской церкви была впервые внесена в Томск. С тех пор крестный ход стал ежегодным, а в Томске была составлена «Повесть о чудесном явлении иконы святителя Николая», считающаяся памятником ранней духовной литературы в Сибири. В старинных книгах и церковных газетах описываются многие чудеса и исцеления, совершившиеся по молитве перед святым образом Николая Чудотворца. Сообщается, что люди, получившие помощь, давали обет и каждый год ходили встречать в Томске и прово-

жать в Семилужное чудотворную икону. Семилужье стало местом паломничества многих русских православных людей. В 1808 г. на средства прихожан была построена каменная церковь Вознесения Господня.

Семилужки – крупное купеческое село, которое было первой ямщицкой станцией к востоку от Томска на великом гужевом пути России. Через Семилужскую волость проходил Иркутский или Сибирский тракт. Расстояние в 212 вёрст от Томска до Мариинского «полуэтапа» ссыльнокаторжные преодолевали с восемью остановками. Первый этапный тюремный острог на востоке от Томска находился именно в Семилужках. Вспоминают, что в 1850–х гг. пешком из Томска на поклонение иконе ходил святой старец Фёдор Кузьмич. В июле 1891 г. в селе останавливался на ночёвку цесаревич Николай – будущий российский император, путешествующий из Японии по Сибирскому тракту. К его визиту томскими купцами братьями Кухтериными был построен путевой деревянный дворец. От дворца к церкви уложили ковровую дорожку, по которой цесаревич ходил молиться к чудотворной иконе. Церковь, построенная в стиле сибирского барокко, имела два предела – в честь Вознесения Господня и в честь Николая Чудотворца. В 1862 г. был пристроен придел во имя Казанской иконы Божьей Матери. В период массового переселения в Сибирь крестьян из центральной и западной частей России село получило экономическое оживление. В 1925 г. Томская губерния была преобразована в Сибирский край, а волости в районы. В 1936 г. приход закрыли, чудотворную икону святителя Николая перенесли сначала в Томскую Воскресенскую церковь, потом в Томскую Троицкую единоверческую церковь, а затем она бесследно исчезла. Закрытая Вознесенская церковь в селе Семилужки была постепенно разобрана. В начале девяностых годов прошлого века разобрали её каменную колокольню.

Современный казачий острог стоит не на историческом месте, и это не совсем его точная копия. По оценке Томского центра по охране памятников историческая панорама «Семилужская крепость» немногим отличается от исторической крепости, поэтому данный проект получил статус «интерактивного музея под открытым небом». Но суть даже не в том, выполнен ли острог с соблюдением всех канонов оборонного сооружения XVII в. или нет. Суть в том, что есть энтузиаст, который своими силами за десять лет срубил этот казачий острог и не только. С благословения архиепископа Томского и Асиновского Ростислава на территории острога возведена деревянная Никольская часовня, в которой хранится уникальная икона Богородицы, коллекция старообрядческих крестов и чугунная плита из разрушенной каменной церкви Вознесения. Над главными рублеными воротами острога находится небольшая звонница, поднявшись на которую можно позвонить в колокола и оглядеть ближайшие окрестности. Есть в остроге деревянная мельница, два колодца, лабаз, макеты старинных пушек, воссозданные по эскизам, скульптуры сказочных персонажей, вырезанных из дерева и выкованных из металла, казачий струг,

кузница, где проводятся мастер-классы кузнечного искусства.

Из интернета узнала, что сельское поселение Семилужки до 2018 г. было местом проведения ежегодного «Праздника кузнеца», который по решению администрации Томской области изменил свой формат и стал Межрегиональным фестивалем исторической реконструкции «Семилужское поле». В июле 2019 г. в рамках второго Межрегионального фестиваля «Семилужское поле» на территории сельского поселения Семилужки прошли конкурсы ремесленников, турниры лучников, фехтовальщиков, метателей копья. Участники тринадцати исторических клубов из Томской и Новосибирской областей, Алтайского и Красноярского краёв показали реконструкцию военной и бытовой культуры различных эпох. Были представлены эпохи Московского царства и народов Сибири XVI-XVII вв., Отечественной войны 1812 г., Первой мировой войны, Великой Отечественной войны. Казачий острог стал главной фольклорной площадкой русских костюмов, мастер-классов по гончарному делу, плетению венков, созданию обереговых кукол. В Дни празднования славянской письменности в 2018 г. в казачьем остроге был проведён фестиваль русского духа «Сибирский стяг!», целью которого стало возрождение единства многонационального русского народа на основе традиционной духовной культуры России.

— Стоим на восточных рубежах, охраняем град Томск от прихода «чёрных монголов». И давайте не будем забывать, что в числе первых полков российской армии, учреждённых Петром I, были 9-й Сибирский и 38-й Тобольский гренадерские полки; что сибирское казачье войско было главной военной силой России за Уралом на протяжении Отечественной войны 1812 г. и заграничных походов; что сибиряки обороняли батарею Н. Н. Раевского, участвовали в Зимней войне и защищали Москву, – сказал, прощаясь, воевода казачьего острога, энтузиаст-пенсионер Владимир Фёдорович Ильин.

В отделе редких книг Научной библиотеки ТГУ хранятся тюменские сборники статей о Сибири. В 164 томе за 1885 г. помещены художественно-этнографические рисунки видов Сибири, выполненные Павлом Михайловичем Кошаровым, в том числе литографии с четырёх томских чудотворных икон. Композиция иконы святителя Николая канонична и традиционна. Цветовая гамма иконы почти монохромна, она строилась на нескольких оттенках охры и оливкового цвета. В среднике изображение святого со Священным Писанием в руках, вокруг двенадцать клейм со сценами жития Николая Чудотворца. Литография отражает серебряный с позолотой, чеканный с гравировкой оклад иконы. Резной венец с митрой святителя украшен драгоценными камнями. Между клеймами проложены традиционные валики с насечками и узорами, напоминающие балясинки. Каждый валик заканчивается квадратом с рельефным цветком, соприкасающимся со средником.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Семилужская волость. Легенды Семилужской волости.ru.wikipedia.org.
2. История моего села / Куданенко Г. И., Иванова И. В. www.voronadm.ru.
3. ОГАУК «Центр по охране памятников» Острог в Семилужках. memorials.tomsk.ru.
4. Старинные храмы Томской земли. старинныххрамы.рф
5. Православие в Томске / Чудотворные иконы – хранительницы земли Томской. pravoslavie.tomsk.ru
6. www.nsartmuseum.ru
7. Значение творчества Павла Кошарова в изучении исторического прошлого города Томска / Зоркальцева О. М. gym55.ru

Е. А. Колесникова,
учащаяся 9-Б класса МБОУ «СОШ № 25».
Руководитель:
Н. Н. Ложкина,
учитель технологии и ОРКСЭ
МБОУ «СОШ № 25», г. Прокопьевск

ПАМЯТЬ О ХРАМЕ ЖИВЕТ В СЕРДЦАХ ЛЮДЕЙ

*Есть Бог, есть мир, они живут вовек,
А жизнь людей мгновенна и убога,
Но все в себя вмещает человек,
Который любит мир и верит в Бога.*
Н. Гумилев.

Мы живем на северо-восточной окраине г. Прокопьевска в частном секторе под названием Усяты. Это наша малая родина, наша Россия. Усяты располагаются в живописной местности с земляничными холмами, березовыми рощами и рекой Аба. В самом центре, возле магазина, стоит большой металлический крест. Оказывается, на этом месте раньше располагался православный храм. Что же произошло? Известно, что Русь держалась православными храмами, которые, строились в каждом городе, в каждом селе. Храм -это святое место, без которого русский человек не мог существовать. Отрадно, что за последние десятилетия в России, а также в Прокопьевске, восстановлены ранее разрушенные храмы. В нашем районе тоже когда-то была церковь, а теперь её нет. Что же случилось в селе под названием Усяты в прошлом? С этим вопросом я обратилась к родственникам и учителю по «Основам православной культуры». Так началось наше исследование.

Цель исследовательской работы:

Изучение истории существования православного храма в селе Усяты.

Задачи:

- ознакомиться с историей села Усяты;
- получить информацию о бывшем храме;
- выяснить причины исчезновения храма;
- создать стенд в школьном музее посвященный разрушенной святыне

Прежде чем приступить к работе, мы решили выяснить, сколько всего обучается в нашей школе учащихся, которые проживают в частном секторе Усяты. При помощи анкетирования выяснили у школьников 1–11 классов, знают ли они историю бывшего села Усяты и о существовании храма. И оказалось, что очень немногие знают историю своей малой

Родины. Значит, наша тема актуальна, и пришло время «пролить свет» на забытую историю.

Когда-то, более ста лет тому назад, село Усяты имело свою церковь, свой престольный праздник и местное самоуправление во главе со старостой, сельскую казну с казначеем и прочее.

В одноименной статье «Усяты», опубликованной в «Шахтерской правде» 26 марта 1998 г., автором которой является Владимир Михайлович Шабалин, сказано: «Точное время основания села Усяты пока не выяснено. Скорее всего, оно возникло в XVIII в. По преданию старожилов, названо оно по начальным слогам фамилий первопоселенцев. Усовых и Атучиных. И в первое время поселение именовалось Усаты. Однако под влиянием таких слов, как цыплята, поросята, «а» перешло в «я». И Усаты превратились в Усяты. [3]

В 1917 г. в Усятах проживало 1350 человек. Имелось 20 хозяйств. Мужских душ насчитывалось 674, а женских 676. Удобных земель у усятцев имелось 10110 единиц десятин, неудобицы – 12127. Особым предметом гордости жителей Усят был их обширный лесной надел, составлявший 1703 десятины. В Усятах работала Пророко – Ильинская православная церковь. Ее настоятелем был священник Петр Покровский. Старостой в Усятах в 1913 г. был избран Иван Михайлович Сыркашев-Усятских. Как и в селе Прокопьевском усятское крестьянское общество имело круглую гербовую печать, которая проставлялась на всех сколько-нибудь значимых документах.

На рубеже 1920–1930 гг., когда началась коллективизация, село Усяты признали кулацким. Десятки селян были раскулачены и сосланы. В Усятах появился колхоз имени Ворошилова. В 1943 г. история села закончилась. Усяты были официально включены в состав г. Прокопьевска. Лишь железнодорожная станция напоминает о существовании этого старинного русского поселения. [1]

О строительстве первой церкви в селе Усяты не удалось найти сведений. В деле о строительстве второй церкви (1883 г.) упоминается, что первая церковь сгорела в 1881 г. Можно предположить, что первую церковь построили в скором времени после основания села. В деле о строительстве второй церкви не указывается, по какой причине сгорел первый храм. Первый документ о строительстве храма встречается в деле, помеченном 25 января 1881 г., когда произошло собрание жителей села Усяты, а также деревень Сафоновской и Шарапской, где «исполнено суждение о строении сгоревшего храма...» В ведомости о самостоятельной Пророко-Ильинской церкви села Усяты за 1907 г. сообщается, что церковь освятили в 1883 г.

Благодаря сохранившимся документам и воспоминаниям, выяснились некоторые сведения о первых священнослужителях.

О священнике Григории Николаевиче Геллертове, который открыл

школу в селе Усяты, известно, что он окончил Самарскую духовную семинарию. В 1901 г. был направлен в село Усяты, где прослужил до смутных времен начала XX в. Помимо этого, в архивах имеются сведения о его наградах. Священник Григорий был награжден серебряными медалями и набедренником. Состоял депутатом благочиния в 1905–1907 гг. [2].

«Усятская Пророко-Ильинская церковь была закрыта и разрушена в 30-е годы», – так говорится в официальной информации « Кемеровской и Новокузнецкой епархии Русской Православной Церкви» [1]

Что же помнят о тех временах ныне живущие люди в бывшем селе Усятском.

Осенью 1919 г., в первые смутные времена, среди прочих варварски убитых жителей села были священник усятской церкви и его жена. К сожалению, личности убитых не установлены. Со слов Атучиной Нины Александровны (в девичестве Тихоновой), родившейся в Усятском в 1923 г., крестил ее священник усятской церкви Покровский П. Ф., о котором незначительные сведения удалось узнать в документах, сохранившихся в Кемеровском областном архиве, списков «лишенцев гражданских прав» бывших жителей села Усяты:

«Семья Покровских была выслана из села принудительно, в начале 1930 –х годов в неизвестное место нашей необъятной Родины. Дальнейшая их судьба не известна». [1]

Последним настоятелем церкви во имя пророка Ильи Божьего был протоиерей Петр Александрович Волынский. Сведения удалось собрать, благодаря его дочери, Надежде Петровне Синициной.

В 1934 г. их семья переехала в село Усяты. Семье священнослужителя был предоставлен дом. Хорошей помощницей по хозяйству была жена отца Петра, матушка Лидия и две дочери Ольга и Надежда. Отец Петр был хорошо обучен математике, хорошо знал языки, был начитанным человеком. Среди прихожан имел высокий авторитет.

Все складывалось удачно. Но в ночь с 20 на 21 июля 1937 г. семью Волынских постигло несчастье.

В их дом неожиданно нагрянули двое сотрудников из НКВД. Надежда Петровна вспоминает, что «обыск длился всю ночь. Не было ничего найдено, кроме церковных книг и небольшой суммы денег». Тем не менее, священник Петр Волынский был арестован 20 июля 1937 г. Прокопьевским ГО НКВД по статье 58–2–9–10–11 УК РСФСР. После этого ни родные, ни близкие не видели его.

Документы утверждают, что постановлением тройки НКВД Западно-Сибирского края от 18 августа 1937 г. П. А. Волынский приговорен к высшей мере наказания – расстрелу, с конфискацией имущества. Приговор приведен в исполнение 29 августа 1937 г... Лишь в 1957 г. постановлением Президиума Кемеровского областного суда решение тройки УНКВД Западно-Сибирского края от 18 августа 1937 г. отменено, дело прекращено за отсутствием состава преступления.

Помимо священника Петра Волынского были расстреляны и другие «активисты» прихода села Усяты: Степан Филиппович Богатенков, 1870 г. р., регент церковного хора; Константин Егорович Брагин, 1877 г. р., член церковного совета; Иван Ефимович Бычков, 1877 г. р., председатель ревизионной церковной общины; Борис Спиродонович Кузьмин, 1886 г. р., председатель церковного совета; Илья Яковлевич Сивов, 1883 г. р., член церковного совета; Петр Леонтьевич Тузовский, 1870 г. р., церковный староста; Филипп Арефьевич Усов, 1871 г. р., член церковного совета.

Сына отца Петра Волынского, Бориса, расстреляли позже в г. Томске, 13 января 1938 г. Двоих же, Александру Ивановну Бычкову и Афанасия Абрамовича Брагина отпустили на волю за неимением доказательств. Это были жители села Усяты, которые после проведения атеистического натиска остались верными Богу и священнику Петру Волынскому[2]. В 1999 г. Петр Александрович Волынский и все остальные тринадцать участников реабилитированы посмертно.

Усятская Пророко-Ильинская церковь после громкого дела 1937 г. была закрыта. Вскоре после закрытия в церкви случился пожар: сгорели библиотека и внутреннее церковное убранство. После пожара здание бывшей церкви отремонтировали и передали под клуб-кинозал.

Усятский клуб (здание бывшей церкви) просуществовал до 1962 г. Тогда здание было признано аварийным: клуб закрыли, здание полностью разломали... В начале третьего тысячелетия, приблизительно в 2003 г., на месте бывшей церкви в Усятах усилиями верующих и администрации зименской Покровской церкви г. Прокопьевска установили большой железный крест. Он, хотя и не является свидетелем здешних трагических событий, как бы напоминает о случившемся в 1937 г.

Сегодня село Усяты – это небольшой частный сектор города Прокопьевска, в котором уже нет школы, клуба и церкви... Так и живет моя малая Родина, частичка большой России...

ЛИТЕРАТУРА:

1. ГАКО. Р. 964 Оп. 2 Д. 1 Л. 373.
2. Гуляев А. Н. Прокопьевск... в летописях / Прокопьевск: 2013. С. 116.
3. Начало. «Шахта «Красногорская». 50 лет» / Под ред. В. Медведева. – Прокопьевск, 1999. С. 161.
4. Томские Епархиальные Ведомости. – 1889–1 апр. (№ 7). С. 1.
5. Усятская россыпь. Литературно-художественная газета, Альманах / Выпуск № 2, май 2007.

М. Ю. Кочешева,
учитель музыки
МБОУ «Гимназия № 25», г. Кемерово

ПАЛОМНИЧЕСТВО К СВЯТЫМ МЕСТАМ СИБИРИ: ИСТОЧНИКИ ОЧИЩАЮЩЕЙ И ЖИВОТВОРЯЩЕЙ СИЛЫ

Священное Писание, содержащее Божественное Откровение о вере в Бога и почитании Его, православные нередко называют святым источником. В нем люди черпают духовные силы, из Священного Писания утоляется жажда богопознания. А святая вода, к которой припадают люди, так же благодатна, как и Слово Божие. Почему же именно в воде люди находят очищающую и животворящую силу? Почему у святых источников так часто происходят чудесные исцеления? Что такое «святой источник»?

Воду на емле Бог создал до света, до создания тверди земной, до растительности, даже до времени. Бог создал воду в первый день творения. «И увидел Бог, что все, что Он создал, – говорится в книге Бытия, – хорошо весьма».

Вообще вода – одно из самых удивительных веществ в природе. Например, ее теплоемкость почти вдвое превышает таковую растительных масел, ацетона, фенола, глицерина, спирта, парафина.

Вода очень плохо испаряется. Если бы не это обстоятельство, многие озера и реки полностью бы пересыхали. Плотность воды тоже удивительна. При охлаждении она увеличивается только до температуры плюс четыре градуса, а далее вновь уменьшается. Это означает, что самая тяжелая вода именно при плюс четырех градусах опускается на дно, а из более холодной формируется ледяной покров, но на поверхности!

Вода как бы создана для того, чтобы в ней находилась жизнь. Даже при температуре ниже нуля замерзание никогда не начинается со дна, а только с поверхности. В организме взрослого человека содержится около 65 процентов воды. Чем моложе организм, тем он богаче водою. Месячный эмбрион состоит из воды на 97 процентов, новорожденный – на 75–80 процентов. У пожилых людей содержание воды составляет 57 и менее процентов.

О воде много говорится, но мало сказано. Как ни странно, она до сих пор остается наименее изученным веществом природы. Объяснить это очень просто – вокруг нас масса воды, она под нами, в нас.

Источники очищающей и животворящей силы – святые источники!

На территории России огромное количество святых источников, в Сибири и в Кузбассе их тоже не мало.

Почитаться святыми могут собственно источники и родники, колодцы и даже целые озера. Обстоятельства возникновения святых источников бывают самыми разными.

Нередко источники находятся на месте (или неподалеку от него) подвижничества того или иного православного святого, старца или чтимого в данной местности подвижника. Часто источник и называют по имени этого святого.

Святой источник может быть оформлен часовней, беседкой, завершающейся главкой с крестом, просто крестом. В редких случаях источник может находиться внутри храма. Доступ к большинству источников открыт постоянно.

В святом источнике разрешается набирать воду, обливаться, купаться.

Вода любого святого источника, без сомнений, целительна от всякого недуга. Однако существуют источники, которые Премудрость Божия наделила особой благодатью помогать в той или иной болезни.

Давайте сейчас совершим путешествие по святым источникам Кузбасса.

Родник «Афонинский», святой источник апостолов Петра и Павла г. Киселёвск.

В 1994 г. рабочие шахты «Краснокаменской» очистили от ила расположенный вблизи церковного подворья родник, названный ещё в бытность наших прадедов источником первоверховных апостолов Петра и Павла. Оборудовали два колодца и купальницу. Водный источник освятил епископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний.

Никто уж и не вспомнит, когда был найден целебный ключ, но время от времени случаются здесь самые настоящие чудеса. Однажды, местный житель – шахтёр, возвращаясь поздним вечером домой, увидел около колодца огни сотен свечей, а когда подошёл ближе, огни вдруг исчезли. В другой раз старушки, видели покровителей церкви апостолов Петра и Павла, выходящими прямо из родника.

Многие верующие, по милости Божией, омыв себя ключевой водой, избавлялись от недугов телесных, кто от экземы, а кто от болезней костей, кому то помогало и камни в почках раздробить, у некоторых душевнобольных даже наступало просветление.

Родник «Гавриловский», святой источник Иоанна Крестителя, посёлок Гавриловка.

Предание о святом источнике гласит что, вскоре после Октябрьской революции, во время божественной литургии, которая совершалась священником Рафаилом и диаконом Терентием, в церковь ворвался большевистский отряд. Они хотели схватить священнослужителей, но верующие вступились за них. Священник Рафаил попросил позволить ему завершить литургию. Дьякон, испугавшись, убежал из церкви. Большевики схватили священника, не дожидаясь окончания службы, привязали за ноги к хвосту лошади и потащили из города прочь. По кустам и оврагам дотащили Рафаила до глубокой ямы и там бросили.

Следующей ночью явился священник к диакону во сне с золотым венцом на голове и в белом облачении, и сказал: «Брат! Ты устранился

своего венца. Но он ждет тебя, ступай за ним утром». Терентий, проснувшись утром, направился к большевикам. Они схватили его и еще несколько верующих, и увели их в место, где лежало тело священника. Большевики всех убили и сбросили в ту же яму. Кроме священнослужителей смерть приняли около девяти верующих, но имена их неизвестны.

Вскоре над местом гибели стал появляться свет. Потом пробился родник. Вода в нем как то странно пузырилась, словно дышала. Постепенно образовалось небольшое озерцо. Ключевая вода прохладна и приятна на вкус и никогда не замерзает, даже в самые сильные морозы. Говорят, в ней содержится большое количество ионов серебра. Верующие приходят сюда в любое время года и зимой, и летом, и в любую погоду.

Родник, святой источник Пантелеимона Целителя, село Лучшево
Прокопьевский район

Предание гласит, что в 20-х годах XX-го столетия одним летним днем пастух пригнал стадо на водопой и увидел на камнях образ святого Пантелеимона. Пастух взял лик святого и отнес в церковь. На следующий день пастух пригнавший скот на водопой, снова увидел эту же икону в том же месте. Вновь он отнес лик в храм. В третий раз, обнаружив образ святого угодника Божьего, священники приняли решение о строительстве часовни и освящении родника.

Примерно в 1930-х годах часовня была сожжена. Но местные жители всегда приходили к целебному ключу и молились святому Пантелеймону. В 1950-х годах родник вновь был осквернен парторгом колхоза им. Сталина Иващенко. Он засыпал живоносный источник, чтобы люди якобы не отвлекались от работы. Но через некоторое время ключ стал выбиваться наружу целыми тремя ключами.

С самого начала селяне заметили целебные свойства вод родника: кто ангину излечил, кто трахому глаз, кто другие недуги. Анализ вод источника показал наличие большого количества ионов серебра. Вода может долго храниться и может быстро заживлять раны.

Родник, святой источник новомучеников и исповедников Российских поселок Петухов лог, Таштагольский район

В тридцатые годы прошлого столетия, при строительстве железной дороги Новокузнецк – Таштагол в районе поселка Петухов лог, в скале нужно было пробить 300-метровый тоннель. Эту тяжелую работу выполняла 17 колонна Шорлага, состоявшая из репрессированных, в числе которых были священнослужители, монашествующие, простые православные христиане, епископ и один родственник патриарха Тихона.

От тяжелой работы и плохого питания заключенные быстро теряли силы и способность работать. Их расстреливали и сбрасывали в вырытый недалеко от лагеря могильник. В 1939 г., в день Святой Пасхи двенадцать заключенных – священников и мирян, начали с молитвы и обращения к начальству с просьбой перенести работы на другое время в честь праздника. Все двенадцать просителей были похоронены заживо.

Со слов местных жителей, ныне построенный храм стоит на месте, усыпанном костями невинно убиенных людей. Не случайно это место получило название «кузбасская Голгофа».

В 1994 г. благодетели возвели маленькую деревянную часовню в память о невинно пострадавших православных христианах. По окончании строительства на склоне горы забили три ключа с чистейшей родниковой водой.

Родник, святой источник иконы Божией Матери Спорительница хлебов село Лучшево, Прокопьевский район

Утверждают, что ключ забил из земли после удара молнии. Когда появился родник, точных сведений нет, но точно известно что уже несколько десятилетий местные жители пользуются его водами и считают их целебными.

Проведенный анализ ключевой воды показал большое содержание ионов серебра. Вода может долго храниться в закрытых емкостях и оказывать антисептическое действие, обработанные ей раны заживают быстрее, вода освежает и помогает вернуть душевные и физические силы, поднимает настроение и жизненный тонус.

Родник, святой источник Казанской иконы Божией Матери село Усть-Серта, Чебулинский район

На северо-востоке Кузбаса в красивом месте при впадении реки Серта в реку Кия находится одно из старинных сел Усть-Серта. В 5 км от села бьет родник, освященный в честь Казанской иконы Божией Матери. По преданию, его местоположение указала сама Пресвятая Богородица одному благочестивому верующему жителю села, явившись ему во сне. Пришедшие на место люди действительно обнаружили родник и поэтому освятили его в честь иконы Богородицы. В начале прошлого века у святого колодца уже стояла деревянная часовня. Простояла она и во время войны, но после со временем обветшала, и её не стало.

В целебные свойства вод усть-сертинского источника люди верят уже давно, особенно, помогает при болезнях глаз. Вода, взятая из него, и болезни выводит, и оберегает от всякой нечисти. Вода с годами вкуса и силы своей не теряет, даже если взять её не в день праздничного освящения. Старые люди советуют держать бутылочку со святой водой в доме: это защитит его от пожаров или краж.

Родник Свято-Ильинский источник, город Осинники.

По словам благочинного церковей осинниковского круга отца Дмитрия, источник этот вымоленный: в 30–40-е годы минувшего столетия здесь был один из лагерей Сиблага, сюда привозили множество политических заключенных со всего Советского Союза. Из-за нехватки чистой воды они умирали от дизентерии. На месте, где погребены их тела, теперь находится кладбище городского пос. Стройгородок. Среди леса и топкого болота репрессированные жили в наспех сколоченных бараках. Много

здесь было священнослужителей, монашествующих и активных прихожан православных общин. От изнурительной работы и непригодной для питья воды многие погибали.

По словам очевидцев, в то время на территории городского пос. Мирный в трех бараках отдельно поселили представителей духовенства: в двух жили священнослужители, в третьем – монахини. Предание гласит, что одна из монахинь, по имени Ирина, стала молить Бога, чтобы он дал питьевой воды. По молитвам матушки рядом с ее бараком, через несколько дней пробился кристально чистый источник воды. Перед освобождением, после 15 лет заключения, монахиня спрятала на месте источника крест, который через долгие годы был чудесным образом найден.

Богата земля Кузнецкая на святые места, вернее, на святые источники с живительной влагой, которая, по преданиям, имеет в себе силу чудотворную и целебную.

Очень хочется упомянуть ещё два источника, они находятся не в Кузбассе, а представляют святыни нашей необъятной Сибирской земли.

Одно из самых знаковых мест Томска – это Богородице-Алексеевский монастырь с часовней Феодора Томского.

Феодор Козьмич (Феодор Томский) – старец, живший в Сибири в XIX в. Согласно одной из легенд, ещё при жизни старца, считается, что он и есть российский император Александр I, инсценировавший свою смерть и ставшим скитальцем. Вопрос о тождественности Фёдора Кузьмича с российским императором историками однозначно не решен.

Сам монастырь был основан в начале XVII столетия (первое упоминание). Во времена Российской империи сюда ссылали отступников-церковников и нарушителей монастырских уставов (равно как и в другие сибирские обители – такие были порядки в отношении наказаний провинившихся священников или просто церковников, впавших в немилость). В советское время в 1922 г. здесь размещался педагогический институт. А с 1992 г. монастырь был передан Церкви.

Федор Кузьмич за свое подвижничество в 1984 г. канонизирован Русской православной церковью в лике праведных в составе Собора сибирских святых. Его мощи хранятся в Богородице-Алексеевском мужском монастыре.

В поселке Хромовка, на месте летней кельи святого праведного Феодора Томского, духовенство Томской епархии осватило ключ.

Источник находится рядом с иконой-памятником старцу Феодору Томскому на заимке купца Семена Хромова. Сама келья не сохранилась, но на ее месте в 2006 г. был установлен памятник святому.

В день освящения родника в его честь Божиим благословением стала для всех и резкая смена погоды: сразу после завершения молебна из-за туч выглянуло солнце, перестал падать снег, и вновь заметно потеплело.

Теперь в Томске появился ещё один святой источник, где по вере своей страждущие получают исцеление и укрепляют силы.

На берегу Иртыша в Омской области вырос Ачаирский женский монастырь Честного Креста Господня. На том месте, где ныне стоит Ачаирский женский монастырь, была колония № 8, входившая в систему ГУЛАГа. Многие безвестные страдальцы нашли в этой земле место своего последнего пристанища и упокоения. Молитвы о них, как искупительное служение, стали основой монашеского делания сестёр обители. Крест, как символ примирения Неба и земли, стал знамением, давшим монастырю имя Крестовый...

Святой источник с целебной минеральной водой – одно из достояний монастыря. Его открытие относится к 1993 г. Небольшая часовня – скрывает от любопытных глаз скважину источника. Вода забирается с глубины 1168 м. Она беспрерывно поступает из земных недр, тем самым постоянно пополняя уровень воды в искусственно образовавшемся озере.

Слава о чудотворных свойствах воды из святого источника Ачаирского монастыря, которая может исцелять от самых разных недугов, быстро разлетелась далеко за пределы Омской области. Сегодня тысячи людей приезжают сюда в надежде на исцеление. Но самое главное чудо – это температура воды. Она равна 36,6 С, то есть температуре человеческого тела и не понижается даже в самые лютые сибирские морозы.

Если объяснять целебные свойства святого источника сухим языком медицинских терминов и химических элементов, то она богата бромом, ортоборной и метакремниевой кислотами, которые благотворно влияют на здоровье человека. Экспертиза показала содержание в воде углекислоты, серы, хлора, кальция, натрия, магния, калия. Те, кто пил воду из источника Ачаирского монастыря, исцелялись от хронических гастритов, язвенной болезни желудка, болезней печени, эндокринной системы и остеохондроза.

В 1995 г. было расчищено и углублено озеро-пруд, в котором водится рыба. Из скважины забирается вода, которая обрабатывается и разливается в бутылки в промышленных условиях.

Нам Богом дарована благодать – источники очищающей и животворящей силы, которые мы должны защищать, охранять, соблюдая правила пользования святыми источниками.

Главное – чистота наших помыслов, с которыми мы омываемся водой из таких источников.

С. В. Мажирина,

заведующий музеем истории техникума

*ГПОУ «Кемеровский коммунально-строительный
техникум имени В. И. Заузелкова», г. Кемерово*

ОБРАЗЫ ПРОТОПОПА АВВАКУМА И ПАТРИАРХА НИКОНА В РОМАНЕ Д.Л. МОРДОВЦЕВА «ВЕЛИКИЙ РАСКОЛ»

В 21 столетии не осталось ни одного социального института, который бы не был преобразован и изменен до неузнаваемости, и только Русской Православной Церкви не коснулись никакие изменения.

Однако, необходимо вспомнить, что такие попытки все-таки предпринимались в XVII в., когда Православную Церковь подвергли реформированию, результатом которого стал раскол русского народа, а его последствия не преодолены по сей день.

Обсуждение необходимости реформы церковной жизни началось в 1640-е годы. В то время в столице был организован «кружок ревнителей благочестия». Представители духовенства, являвшиеся участниками кружка, выступали за унификацию церковных текстов и правил богослужения. Однако не было единства в вопросе о выборе образца, по которому бы вносились изменения. Одни предлагали взять в качестве образца древнерусские церковные книги, а другие – греческие.

Тема раскола была и остается актуальной и для наших современников и для наших потомков. Постараемся же понять то пристальное внимание, которое уделяется этим трагическим для России годам.

Почему произошел церковный раскол? Ведь ничего сначала не предвещало такой трагедии?

Понятие церковный раскол возникло в царствование Алексея Михайловича (1629–1676) и патриарха Никона (1605–1681) и с тех пор неоднократно становилось темой для исторических исследований. Большинство историков утверждают, что истинная причина церковного раскола в XVII в. вовсе не в споре о поправках к богослужению. Все дело в одном значимом вопросе – может ли светская и церковная власть решать, как и каким образом народу верить во Христа или народ имеет право сохранить нетронутыми обрядность и уклад церковной жизни, установленные много веков назад.

Роман Д. Л. Мордовцева «Великий раскол» впервые был опубликован в 1880 г. в журнале «Русская мысль» и встречен читающей публикой неоднозначно, но что было у всех единодушно так это огромный интерес к данному произведению. Это фактически первое художественное произведение русской литературы, в которой Аввакум и его сподвижники пользовались явной авторской симпатией. Такие взгляды Мордовцева не были случайными и уж тем более не были связаны с желанием кому-то понравиться.

Автор показывает нам, что все персонажи единой театральной сцены под названием «Великий раскол» разделены на два лагеря – «правый» и «левый». К правой части, по мысли автора, принадлежат «актеры с чисто русским типом, с великими, шекспировскими характерами вроде Аввакума, Морозовой и их последователей», к «левой» – «князь – кесарь Федор Юрьич Ромодановский, Андрей Иванович Ушаков, Степан Иванович Шешковский».

Автор ни слова не говорит о принадлежности патриарха Никона, но всем понятно, что к «левой» партии.

Для русского писателя XIX в. такое противопоставление является достаточно смелым, так как роль патриарха Никона в расколе в официальной историографии всячески оттенялась.

В романе «Великий раскол» ярко представлены две исторические силы – сторонники церковной реформы и ее противники. Образы протопопа Аввакума и патриарха Никона содержат в себе не только характерные черты конфликтующих сторон, представляющие две следующие идеологии – верить, как отцы верили, или верить, как приказало начальство. Кроме того, Мордовцев изображает и противостояние сил, готовых повести за собой страну по различным путям развития, свободного или насильственного. «Я всегда стоял и буду стоять за первый... Так, с точки зрения моих исторических романов, я относился и к Петру, и к Мазепе, и к Никону, и к Аввакуму, и к Алексею Михайловичу».

На страницах романа центральные образы, – протопоп Аввакум и патриарх Никон – в своем художественном развитии проделывают длинный и сложный путь. Мордовцев очень точно показывает всю сложность и неотвратимость социальной и духовной трещины раскола XVII в., переломившей русское общество на две части. И если протопоп Аввакум совершает символическое восхождение – от рядового протопопа к мученику за веру, святому подвижнику и пророку, то движение Никона рисуется линиями нисходящими.

Формально роман охватывает события от лета 1658 г., когда произошел конфликт царя Алексея Михайловича и патриарха Никона до апрельских дней 1682 г., когда были живьем сожжены в Пустозерске протопоп Аввакум и его товарищи по заключению.

Само же произведение начинается появлением в Москве декабрьской ночью 1664 г. опального, но еще не низложенного патриарха. «Лицо вошедшего за крестом – бледное, суровое, с выражением чего-то повелительного, непреклонного, скорее жестокого и отталкивающего: глаза, которые никогда, кажется, не смотрели нежно на ребенка, губы, которые никогда, кажется, не знали поцелуя любви и ласки», – таким предстает перед читателями Никон. Его появление в Успенском соборе в ночь с 17 по 18 декабря 1664 г. Мордовцев описывает в мрачных и гнетущих тонах. Все, находящиеся в соборе испытывают почти мистический ужас: «Те, кто занимали середину церкви, шарахнулись в сторону, как овцы, прижимаясь

к стенам и колыхая паникадилами, которые чуть не попадали – да упасть было некуда – попадали только некоторые свечи». Он властно заставляет митрополита Иону подойти под благословение, тот повиновался, а вслед за ним и все находящиеся в соборе подступают к патриарху Никону, «робко прижимаясь один к другому». Но власть патриарха больше не распространяется на власть царскую. На силу человеческую и гордыню всегда найдутся сила и гордыня еще больше.

Совершенно не таким предстает перед читателем протопоп Аввакум: «Это был высокий, широкоплечий мужчина с длинною апостольской седою бородою и такими же седыми курчавыми волосами, с длинным, тонким, красиво очерченным носом, с серыми большого разреза ... глазами и низеньким лбом, на который красиво падали седые кудерьки, – точь-вточь святительский лик, какие можно видеть на старинных иконах...».

Развитие конфликта между царем и патриархом переходит в открытое противостояние с боярами, которые, как искушенные царедворцы, безусловно, четко представляют себе, кого следует держаться и за кем останется последнее слово в споре царя и патриарха. Аввакум же по отношению к этому конфликту проявляет себя как поборник истинной веры, а не как стяжатель выгод от близости с властью.

Таким образом, идейная роль и Никона, и Аввакума predetermined автором с самого начала. Никон вбирает в себя сочетание человеческих страстей – в первую очередь, гордыни и властолюбия. Аввакуму же предназначено земное страдание и вместе с этим – духовное восхождение.

Писатель прямо спрессовывает в его образе человеческие страсти и духовные противоречия с тем, чтобы явственнее увидеть, как проходя через все испытания, Аввакум вынесет и крепость веры, и сможет отвергнуть все земное и временное.

Если в начале романа Мордовцев называет его «благообразным» и «благочестивым» старцем, то по мере развития событий эпитеты становятся все более лаконичными. Если вначале автор использует развернутые описания, вводит в роман бытовой колорит, то с приближением развязки все неважное отступает на задний план, а образ Аввакума наполняется евангельским звучанием.

Момент смерти мученика не обозначен, смерти протопопа как бы нет, автор только подчеркивает – «раздался из пламени сильный, резкий голос». Перед нами – святой, лишенный телесности, он ждет и стремится к искупительному страданию. Вся его борьба уже осталась в прошлом: Аввакум восходит к Господу по Его стопам – через мучительную смерть.

Приготовление Аввакума к смерти: «Что выражало лицо его, неизреченное ли блаженство или невыразимый ужас, когда он упал этим лицом в солому и не своим голосом выкрикнул: «Да будет воля твоя!» – это известно только тем, которые умирали за идею».

Конечно, Мордовцев прекрасно понимал, что исторический Аввакум шел на смерть не «за идею», а ради спасения бессмертной души перед

лицом антихриста, утверждающего себя в этом мире.

Читая роман, понимаешь, что Аввакум интересуется Мордовцева не только как проповедник, но и как яркая личность, способная на глубокие, искренние чувства. Духовной красотой и лиризмом окрашены его послания боярыне Морозовой: «Свет моя! Еще ли ты дышишь? Друг мой сердечный!... Чадо церковное, чадо мое драгое, Феодосья Прокопьевна!... О светила великия, солнце и луна Руския земли, Феодосия и Евдокия... О, две зари, освещающия весь мир на поднебесный!» – обращается к своим духовным дочерям протопоп в послании к Морозовой и Урусовой. И поэтому сцена чтения Морозовой этого послания, считается в романе одной из самых лирических. Автор удивительно показывает, как Морозова читая письмо, укрепляется в своей вере.

Совсем по-иному ведет себя патриарх Никон. Он постоянно раздражается на животных, «божьи твари» вызывают у него неприятные ассоциации: «Выбрось его в окно, – продолжает Никон брезгливо, – это бес в образе нетопыря». А одну из птиц – баклана – патриарх Никон даже подстреливает, тоже приняв ее за «беса». В романе раскрывается еще одно противоречие между патриархом Никоном и Аввакумом: протопоп до конца остается подлинным представителем русского народа, тогда как патриарх Никон в своей высокомерии от страны и народа отстраняется.

Кончина патриарха Никона прямо противоположна смерти Аввакума. Низложенный патриарх умирает в пути, его окружает суета, он слаб и нерешителен. Но даже на смертном одре его не покидают мечты возвращения былого величия: «При звоне колоколов лицо Никона преобразилось; ему показалось, что под этот священный голос церковей он вступает в Москву со славою, благословляемый народом».

В заключительных строках своего романа автор рисует грустную картину опустевшего мира, в котором больше нет таких крупных фигур, как Аввакум и Никон, а остались менее значительные герои, почти посредственные.

Россия раскололась, как нам понять и осмыслить глубину этой религиозной трещины, которая в разы усилила культурное и социальное противостояние... Обращен ли этот роман к самому старообрядчеству? Нет, конечно. Вряд ли хранители старой веры с симпатией встретили точку зрения Мордовцева, который считал виновными в чудовищном расколе обе стороны. Осмелюсь предположить, что роман в значительной степени обращен к «никонианам», тем, кто сейчас считает себя «православными». До сих пор между двумя конфессиями остаются значительные, а иногда с грустью ловишь себя на мысли, неразрешимые противоречия.

Роман «Великий раскол» ясно нам показывает, что есть другой путь, есть и другие основы русской жизни. Шанс на примирение остается. По крайней мере, до тех пор, пока люди читают книги и стремятся узнать историческую правду, которую и показал нам в своем романе Даниил Мордовцев.

Т. Р. Терзиков,
учащийся 9 «А» класса МАОУ «СОШ № 85».
Руководитель:
В. И. Старкова,
учитель истории МАОУ «СОШ № 85», г. Кемерово

ПОЛИТИЧЕСКИЕ РЕПРЕССИИ И ТРУДОВАЯ МОБИЛИЗАЦИЯ (на примере истории моей семьи)

Семья для людей играет важную роль. А когда я узнал, что среди моих предков по маминой линии были репрессированные и переселенные в результате трудовой мобилизации, эта тема стала для меня еще более интересной. История оживает, когда какие-то общие исторические события касаются лично тебя и твоих предков.

В годы советской власти именно репрессии стали одним из основных способов взаимодействия государства и его граждан. Основные репрессии связывают с годами правления И. В. Сталина.

По оценкам Международного историко-просветительского общества «Мемориал» всего репрессиям подверглись около 11 млн. человек [6].

В самом начале исследования мы знали только информацию, что отец и дед моего прадеда были репрессированы как кулаки. Мама узнала это от своего деда, который обмолвился однажды в разговоре, что у них было крепкое хозяйство, но с приходом советской власти и коллективизации семья лишилась всего. Но об этом не стоит распространяться.

Благодаря проекту «Открытый список» [7] и «Книге памяти жертв политических репрессий» [6] удалось узнать чуть больше информации.

Дед моего прадеда Бикметов Мухамет Хайретдинович 1866 г. р. был арестован 10 ноября 1930 г. (в возрасте 64 лет).

Неграмотный, беспартийный, колхозник, татарин.

Осужден на 5 лет ссылки по ст. 58–10, 58–11 УК РСФСР [4].

Спустя 5 месяцев 11 апреля 1931 г. по такому же обвинению был арестован отец моего прадеда Бикметов Бикмухамет Мухаметович (1889 г. р.), осужден на 5 лет лишения свободы.

Моему прадеду было 4 года, когда его отца арестовали и увели в неизвестном направлении. Отец потом вернулся, но дети никогда не слышали от него никаких подробностей про эти годы жизни. Известно только, что и дед, и отец моего прадеда были отправлены на лесозаготовки. Бикмухамет потом вернулся, но здоровье его было подорвано, и спустя несколько лет он умер во время охоты от сердечного приступа.

Мой прапрапрадед (Бикметов Мухамет Хайретдинович) и прапрадед (Бикметов Бикмухамет Мухаметович) были осуждены за контрреволюционные преступления – пропаганда или агитация против советской власти и организационные деятельность (Глава 1 УК РСФСР [2]).

Какую агитацию и организационную деятельность против советской власти могли вести неграмотные колхозники? За что на самом деле были осуждены миллионы «кулаков»? Чтобы ответить на этот вопрос достаточно посмотреть на годы репрессий и сопоставить с событиями, происходившими в сельском хозяйстве, а также заглянуть еще чуть дальше вглубь истории.

Мои предки (до моего прадеда) жили в селе Бузовьязы, Кармаскалинского района республики Башкортостан.

Согласно открытым источникам это поселение было основано 3 служилыми мишарями в 1757 г., в том числе моим далеким предком Бакиром Бикметовым [5]. И с тех пор из поколения в поколение Бикметовы жили в этом селе, работали, растили детей...

Дед моего прадеда имел крепкое хозяйство, большое количество земли, скота, по словам прадеда, до раскулачивания у них в табуне были сотни лошадей и большое поголовье коров.

Очевидно, что мои предки, имевшие крепкое хозяйство, попали в категорию кулацкого актива, за что и были осуждены по ст. 58.10 УК РСФСР [2]. Мой прапрадед был реабилитирован 16 июля 1989 г., т. е. государство признало, что несправедливо и без оснований осудило его [1].

13 февраля 1942 г. был издан указ Президиума Верховного Совета «О мобилизации на период военного времени трудоспособного городского населения для работы на производстве и в строительстве».

Всего в Сибири за период с 13 февраля 1942 г. по июль 1945 г. на постоянную работу в промышленность, строительство и на транспорт было мобилизовано 264 тыс. человек, в школы ФЗО, ремесленные и железнодорожные училища – 333 тыс.

Уклонение от трудовой мобилизации и побег мобилизованных расценивались как дезертирство и карались тюремным заключением сроком от 5 до 8 лет [3].

От мамы я знал, что первым сибиряком в нашей семье был мой прадед, Бикметов Даут и меня заинтересовало, как и почему он здесь оказался.

Мой прадед Бикметов Даут Бикмухамметович родился 10 августа 1928 г., рос в селе Бузовьязы, Кармаскалинского района республики Башкортостан. Он был пятым ребенком из 6 детей. Пережив коллективизацию и годы голода, когда отец и дед были в ссылке, семья выжила. Дети работали с малых лет, в том числе мой дед и его брат – погодка.

С началом Великой Отечественной войны два старших брата ушли на войну, старшие сестры работали в колхозе.

После окончания Великой Отечественной войны страна была в разрухе, требовалось срочное восстановление промышленности и наращивание темпов ее работы, на шахтах и заводах Сибири и в стране. Фактически продолжала действовать трудовая мобилизация.

Мой прадед оказался в числе тех 16–17-летних подростков, которых забирали из деревень и направляли на обучение в школы фабрично-

заводского обучения. По воспоминаниям прадеда в первые послевоенные годы тысячи деревенских татарских подростков были отправлены эшелонами на Кузбасс в школы ФЗО (фабрично-заводского обучения), чтобы пополнить нехватку рабочих рук на шахтах. Естественно, подростки и юноши, прежде не выезжавшие за пределы своих деревень, не хотели ехать в неизвестность, убегали и прятались. Их ловили и, насильно оторвав от родителей, сажали в вагоны, некоторых судили за «злостное уклонение».

Прадед рассказывал маме, что самое страшное было неизвестность, они долго (около двух недель) ехали в грузовых вагонах, не зная, куда и зачем их везут (многие думали, что едут на Дальний Восток, воевать с японцами). Только на месте они узнали, что приехали в Сибирь, в Прокопьевск. Им выдали телогрейки, шапки, обувь, поселили в бараки и отправили учиться азам горного дела. Многие ребята не знали разговорного русского языка, и тем более не умели писать и читать по – русски. Прадед немного знал русский, он учился в школе, поэтому смог быстрее освоить то, чему их учили. По воспоминаниям прадеда обучение было кратким и очень интенсивным, нужны были рабочие руки для освоения построенных шахт.

На новом месте все оказалось не так плохо. Несмотря на тяжелые условия труда и неустроенность быта, выживать в городе было легче, чем на селе. Рабочих обеспечивали пайками, жильем в бараках. После окончания школы ФЗО прадед попал на самую большую шахту г. Прокопьевска «Коксовую», которая до 1961 г. называлась шахта им. Сталина, и отработал на ней больше 35 лет. Он начинал слесарем, потом стал горным мастером.

Прадед прижился в Сибири, спустя несколько лет работы он съездил в отпуск к родным, в соседнем селе выбрал себе в жены сироту, которая согласилась поехать вместе с ним в Сибирь, и вернулся вместе с ней назад в Прокопьевск. Семейным предоставлялись отдельные комнаты в коммунальных квартирах, а со временем они смогли построить себе дом, вырастили троих детей. Прадед полюбил Сибирь и гордился своей профессией шахтера.

Больше всего удивляет, что люди не держали в душе обиды на власть за мобилизации, переселения, репрессии... Любимая песня моего прадеда до конца жизни оставалась: «Широка страна моя родная», где были строки «Я другой такой страны не знаю, где так вольно дышит человек!»

Настоящая работа показала, что история – это не только информация в учебнике, она складывается из событий и судеб каждой семьи.

Данная работа подвигает как меня, так и других больше узнать о судьбах своих близких. Материалы работы можно использовать для создания семейного архива, а также использовать на уроках истории, тематических вечерах и классных часах.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон РФ от 18.10.1991 № 1761-1 (ред. от 09.03.2016) «О реабилитации жертв политических репрессий» // Ведомости СНД и ВС РСФСР. 1991. № 44, ст. 1428;
2. Постановление ВЦИК от 22.11.1926 (ред. от 16.01.1928) «О введении в действие Уголовного Кодекса Р. С.Ф.С.Р. редакции 1926 года» (вместе с «Уголовным Кодексом Р. С.Ф.С.Р.») (утратил силу) // СУ РСФСР. 1926, № 80, ст. 600.
3. Исупов, В.А., С. А. Красильников, В. А. Прошин, В. М. Рынков Мобилизации трудовые (статья) / в кн. Историческая энциклопедия Сибири: [в 3 т.] – Новосибирск, 2009.
4. Книга памяти жертв политических репрессий республики Башкортостан /Уфа.– «Китат», 1997.– с. 609 (383)
5. Асфандияров, А. З. Статья о селе Бузовьязы в интернет проекте Башкирская энциклопедия [Электронный ресурс]. Режим доступа: // www.bashkirskaya-encyclopedia.ru/component/content/article/2-statya/8038-buzovyazy-selo-v-karmaskalinskom-r-ne.html
6. Книге памяти жертв политических репрессий [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://base.memo.ru>
7. Проект открытая книга [Электронный ресурс]. Режим доступа: // <http://ru.openlist.wiki>

К. Е. Ахтямова,

учащаяся 10 класса МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 им. В. Л. Гриневича».

Руководитель:

А. Н. Борисова, учитель истории и обществознания, МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 15 им. В. Л. Гриневича», г. Прокопьевск

РАССТРЕЛЯТЬ НА СТРАХ ДРУГИМ

Для Русской Православной Церкви XX в. является веком мученическим. Не одно десятилетие советской власти связано с репрессиями, которые с наибольшей жесточенностью были направлены против православных верующих и священнослужителей. Миллионы православных христиан в те годы отдали жизни за веру Христову.

Тотальным наступлением на верующих и Церковь считается 1937 г., когда председатель Центрального совета СВБ Е. Ярославский объявил религиозные организации легальными реакционными вражескими организациями, и Церковь стала объектом прямого жестокого преследования. Проведенная в 1937 г. перепись населения показала, что люди не теряли веру в Бога, не отрекались, а открыто признавали себя верующими, чем вызвали удивление и негодование безбожных властей. Только за 1937 г. закрыто 8 тысяч храмов, ликвидировано 70 епархий, арестованы и расстреляны тысячи священнослужителей.

Много верующих пострадало именно в Сибири, сюда свозили со всей России тех, кто не отказывался от веры, и Сибирь стала «Российской Голгофой».

Пострадавших за веру Христову в период гонений Церковь называет новомучениками, ибо они приняли мученическую кончину за исповедание веры во Христа. Церковь, по слову святителей, стоит на крови мучеников и не в переносном, а самом прямом буквальном смысле. И ярким примером этому стал период гонений, когда немало людей показали огромную внутреннюю силу и готовы были идти на мученичество за Христом.

Память о трагедии такого масштаба важна, если такое забыть, то есть опасность возврата к подобным реалиям.

Жертвой гонений советской власти на служителей Церкви стал и Николай Алексеевич Ермолов (1874–1937), протоиерей Русской Православной Церкви.

Николай вырос в семье православных верующих, его отец был псаломщиком. Его путь и продолжил Николай, окончив Самарскую духовную семинарию, он тоже стал псаломщиком. С началом в стране гражданской войны отец Николай был вынужден перебраться в Сибирь, так как его определили на служение в село Ордынское Новосибирской епархии, где в 1928 г. он был удостоен сана протоиерея.

Наступил 1937 г. и последовала волна беспощадных гонений на Церковь.

27 июля 1937 г. протоиерей Николай Ермолов был арестован и отправлен в тюрьму г. Новосибирска. На допросах протоиерей Николай вел себя достойно и отвечал честно, как учит вера Христова, ведь лгать – это грех.

Он признался в вере своей, назвал знакомых священнослужителей, даже не подозревая, в чем их всех обвинят. А обвиняли протоиерея Николая в серьезном преступлении – контрреволюционной повстанческой деятельности. Отец Николай объяснял, что в контрреволюционных восстаниях против советской власти не участвовал. Далее его обвинили в том, что он возглавляет контрреволюционную повстанческую организацию из числа церковников в селе Ордынском. Николай всячески отрицал причастность к подобного рода деятельности, но против него лжесвидетельствовал арестованный вместе с ним священник, который оказался человеком небольшой внутренней силы, раз смог так лгать, испугавшись за свою жизнь. Отец Николай и в этой ситуации не признал возводимой на него напраслины и клеветы. Он открыто признался, что знает лжесвидетеля-священника и беседовал с ним о трудностях, которые испытывает духовенство в годы советской власти, но обвинения о создании контрреволюционной организации и распространении листовок антисоветского содержания он категорически отверг.

Через два дня было новое лжесвидетельство против отца Николая, на этот раз в поджоге паровой мельницы и начальной школы. Отец Николай их тоже отверг и виновным себя не признал.

1 октября 1937 г. тройка НКВД признала протоиерея Николая Ермолова виновным и приговорила к расстрелу.

26 октября 1937 г. в Новосибирске протоиерей Николай Ермолов был расстрелян и похоронен в общей безвестной могиле.

Днем памяти священномученика Николая считается день его мученической кончины 13 октября (26 октября по новому стилю). Также память совершается в День празднования Собора новомучеников и исповедников Российских 25 января (7 февраля) и 10 июня (23 июня) в день празднования Собора Сибирских святых.

24 апреля 2002 г. Священный Синод Русской Православной Церкви и Святейший Патриарх Алексий II причислили протоиерея Николая Ермолова к лику святых новомучеников и исповедников Российских.

Новомученики являются ярким примером веры и верности. Это простые люди, которые как и все боялись мучений и смерти, но оказались готовыми умереть за то, во что верят.

Нам нужно знать, какой ценой сохранялась наша вера, чтобы не только в будущем не повторять подобных трагедий, но и сейчас укрепляться в истине, помня слова Тертуллиана: «Кровь мучеников – семя христианства».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Коскелло А. Новомученики и исповедники. Лица и судьбы // Правомир.–2016
2. Шкаровский М. В. Русская Православная Церковь в XX веке.– М.: Вече, Лепта, 2010.– 127 с.

Г. Г. Гербер,

*главный библиотекарь Смышляевской сельской библиотеки-музея,
филиала № 23 «ЦБС Прокопьевского муниципального района»,
Прокопьевский район*

ЦЕРКОВЬ ВО ИМЯ СОШЕСТВИЯ СВЯТОГО ДУХА (Село Томское Кузнецкого уезда)

Изучение истории храмов сельских приходов – это огромный пласт народной культуры, который требует освещения и осмысления. Ведь история знает примеры, когда служители Церкви сохраняли и несли лучшие просветительские традиции. Сельские церкви являлись центром общественной и культурной жизни всей общины.

«Памятные книжки Томской губернии» на 1884, 1885, 1871 годы, изданные Томским губернским Статистическим комитетом» явились источником информации при изучении истории церквей, судеб служивших в ней священников и приходской жизни Кузнецкого уезда Томской губернии конца XIX в.

Ежегодники официальной справочной информации Российской империи выпускались местными официальными лицами и органами внутренних дел с середины 1830-х до 1917 г. В настоящее время Памятные книжки наиболее ценные провинциальные источники информации по истории и генеалогии. Они позволяют получить сведения о составе и занятиях жителей, состоянии природы, экономики, культуры и быта; наблюдать за изменениями, происходящими в губернии год за годом.

«Справочная книга по Томской епархии 1886 г, 1888–1889 гг, 1902–1903 гг, 1909–1910 гг, 1914 г.» – содержит исчерпывающую информацию по составу священно-церковнослужителей Томской епархии с указанием существенных сведений для каждого члена причта.

Как структурная единица благочиния возникло в России в первой половине XIX в. Границы благочиний не совпадали с административным делением, они объединяли несколько приходов, находившихся вблизи друг от друга. В 1869 г. в Томской епархии была проведена реформа, были образованы 34 номерных благочиния. В Кузнецком округе действовали благочиния: № 13 священника Анемподиста Станкова, № 14 священника Малышева и № 15 священника Бенедиктова.

Церковь во имя Сошествия Святого Духа села Томское имела принадлежность к благочинию № 14 Томской епархии. История её создания непосредственно связана со строительством и пуском в действие Железнодорожного завода. В то же время в Колывано-Вознесенское горное правление присылается документ с просьбой о постройке в Томском заводе церкви. Вначале в ответ издается указ о перенесении церкви деревянной из ближайшего монастыря Рождества Христова. Но затем, под влиянием доводов, приводимых заводской конторой и горным начальством, опре-

делено «при железнотомском заводе небольшую деревянную церковь во имя Сошествия Святого Духа построить казенным коштом». Указанную церковь строили и украшали шесть лет с 1771–1777 гг.

Церковь от Томской духовной консистории располагалась в 450 верстах, а от местного кузнецкого благочиния в 50 верстах. Самостоятельный приход церкви во имя Сошествия Святого Духа значится с 1775 г. В состав прихода вначале входило только село Томское Кузнецкого уезда.

Согласно архивным данным в проекте плана и фасада «вновь строящейся церкви при Томском заводе» храм представлял собой вытянутый прямоугольник с пятигранной апсидой, папертью и крыльцом. Средняя часть храма условно разделена колоннами на две равные части. Храм венчали три купола: над алтарем, центральной частью и главка со шпилем, венчающая колокольню, которая возведена над трапезной. Фасад церкви был прост, однако в нем присутствовали элементы стиля барокко: изящные двухуровневые перила вокруг здания, а так же форма двух куполов. При этом строгие формы наличников и колонн по периметру церкви на колокольне и у входа говорили о влиянии классицизма. Постройка была небольшой, длиной около 25 метров.

В государственном архиве Алтайского края сохранился проект и описание содержания иконостаса церкви новостроящегося железнотомского завода, выполненного Иваном Черницыным.

Индивидуальной особенностью Царских врат являлось размещение в них кроме Благовещения всех двенадцати апостолов и двух Евангелистов - апостолов от семидесяти. Местный ряд так же имел свои отступления от общепринятого канона. Прежде всего, в глаза бросалось отсутствие иконы Богоматери с левой стороны Царских врат. На этом месте была помещена храмовая икона «Сошествие Святого Духа на Апостолов».

Второй ряд иконостаса церкви Томского завода был относительно традиционен. Над Царскими вратами – икона с сюжетом Тайной Вечери, а по обе стороны от нее были размещены образы двенадцатых праздников.

По сведениям 1886 г. в церкви прихожан мужского пола – 525 человек и 515 женщин. Священником был Дмитрий Иванович Жданов, не окончивший курса семинарии. Он был определен в причт 1833 г., рукоположен в дьяконы 1840 г., в сан священника в – 1871 г., имеет набедренник.

Должность псаломщика исполнял священник Яков Николаевич Марков, который обучался в горно-заводском училище. Он был определен в причт в 1865 г. Рукоположен во дьяконы – в 1874 г., во священники – в 1878 г.

На содержание причта от прихожан положена хлебная руга 180 пудов.

Из сведений за 1888–1889 гг. известно, что церковь деревянная, однопрестольная построена в 1885 г. Изменился состав прихода и значительно увеличилось число прихожан: 1296 мужчин и 1243 женщины. В приход вошли приписная деревянная церковь во имя святого Архистратига Михаила в деревне Подобас, построенная в 1895 г. И молитвенный дом в улусе Чувашка во имя святого Прокопия Устюжского, построен

в 1884 г. Земли при церкви пахотной и сенокосной 99 десятин, из них 1/3 под лесом. Изменений причта по штату нет: священник и псаломщик.

На содержания причта выделено жалование от казны 180 рублей, от прихожан хлебной руги 200 пудов и доходы от треб. Для проживания священнослужителей имеется готовое помещение.

Священник Флегонт Петрович Смольянников, 27 лет из 5 класса городского училища, определен псаломщиком училища. Рукоположен во дьяконы 15 августа 1890 г., во священники – 28 ноября 1894 г. Состоял псаломщиком и учителем в Алтайской духовной миссии с 1881 г., состоял духовником благочиния с 1898 г. Место псаломщика в церкви пусто.

Немаловажным фактом истории Духосошестввенской церкви было существование при ней с 1898 г. церковно-приходского попечительства. Оно имело целью заботиться о благоустройстве и благосостоянии приходского храма и причта в хозяйственном отношении, об устройстве первоначального обучения детей и благотворительности в пределах прихода. Средства попечительства образовывались из добровольных пожертвований и от сборов в кружки, обносимые во время богослужения в храме, а также по сборным книгам вне прихода.

В 1894 г. в селе Томском была открыта церковно-приходская школа. Помещалась она в особом здании. Учительствовала в ней Таисия Студенская, окончившая епархиальное училище. От учительского Совета она получала жалования – 252 рубля в год.

По сведениям 1902–1903 гг. прослеживается уменьшение количества прихожан обою пола до 1150 душ. Священником служит Флегонт Петрович Смольянников, 30 лет. Псаломщик – Александр Петрович Бенедиктов, 43 лет из Барнаульского духовного училища, на службе с 1880 г. На содержание церковнослужителей идет жалование от казны в сумме 400 рублей в год, от прихожан 240 рублей и доходы от треб. Так же предоставляется готовое помещение для проживания семей.

В 1909–1910 гг. продолжается уменьшение количества прихожан обою пола до 1096 душ.

В церкви служит священник Григорий Андреевич Прибытков, 47 лет, окончивший курс в Томской духовной семинарии, студент. Рукоположен во священники в 1886 г., награжден набедренником в 1895 г. на настоящем месте с 1907 г.

Исполняющий дела псаломщика Константин Филаретович Куршин, 28 лет из 2 класса Томской духовной семинарии, состоит в настоящей должности, и при сей церкви с 1 марта 1905 г.

В церковно-приходской школе обучается 35 человек. Учительница А. И. Нешумова окончила курс в Томском епархиальном женском училище, жалование получает 336 рублей. Церковная библиотека состоит из 150 томов.

По сведениям 1914 г. прихожан обою пола 1096 душ. Окормляет духовное стадо священник Григорий Андреевич Прибытков. Церковник

на должности псаломщика Александр Николаевич Оловянный, 22 лет, сын священника, на настоящей должности и при сей церкви с 1 февраля 1913 г.

Историко-церковное краеведение возвращает народ к истокам его бытия и обретению утраченных идеалов, является уникальным способом освоения исторического опыта.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булгаева, Г.Д. К проблеме воссоздания проекта экстерьера и иконостаса Томской заводской церкви XVIII века. // Вестник КЕМГУКИ 24/2013 с. 149–156 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=20256127> (дата обращения: 13.03.2016)
2. Иноземцева, З. П. Историко-церковное краеведение и его роль в постижении истории Отечества [Текст. Изображение: электронные] <http://www.portal-slovo.ru/pedagogy/45727.php>
3. Памятная книжка Томской губернии на 1884 год. Издана Томским губернским Статистическим комитетом. – Томск. Типо-Литография Михайлова и Макушина. – 1884. – С. 28 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 10.04.2017).
4. Памятная книжка Томской губернии на 1885 год. Издана Томским губернским Статистическим комитетом. Приложение – Томск. Типо-Литография Михайлова и Макушина. – 1885. – С. 58–59, 68–70 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 10.04.2017).
5. Памятная книжка Томской губернии на 1871 год. Издана Томским губернским Статистическим комитетом. – Томск. – Губернская типография. – 1871 – С. 52 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 10.04.2017).
6. Самохин Ю. С. Историко-церковное краеведение: от исследования к воспитанию [Текст. Изображение: электронные] <http://plop.ru/impressionism/39772.html> (дата обращения: 20.01.2016)
7. Справочная книга по Томской епархии 1886 г. – Типография Епархиального Братства. – Томск. – С. 51–56 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 12.05.2017).
8. Справочная книга по Томской епархии 1888–1889 годов. – Типография Епархиального Братства. – Томск. – 1900. – С. 242–253 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 12.05.2017).
9. Справочная книга по Томской епархии 1902–1903 годов. – Типография Епархиального Братства. – Томск. – 1903. – С. 246–260 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 12.05.2017).
10. Справочная книга по Томской епархии 1909–1910 годов. – Типография Приюта и Дома Трудолюбия. – Томск. – 1911. – С. 327–342 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 12.05.2017).
11. Справочная книга по Томской епархии 1914 год. – Товарищество «Печатня С. П. Яковлева». – Томск. – 1914. – С. 239–252 [Текст. Изображение: электронные] <https://www.elib.tomsk.ru/page/858/> (дата обращения: 12.05.2017).
12. Тресвятский Л. А. Православие на Кузнецкой земле в дореволюционный период. – Новокузнецк: МАОУ ДПО ИПК, 2013. – С. 19, 45–46, 48 [Текст. Изображение: электронные] <http://sun.tsu.ru/mminfo/000063105/his/28/image/28-122.pdf> (дата обращения: 03.02.2017)

*Л. И. Спиридонова, В. Е. Коноплева,
учителя МБОУ «СОШ № 45»,
г. Прокопьевск*

ПАЛОМНИЧЕСТВО К СВЯТЫМ МЕСТАМ

«В истории человеческой цивилизации передвижение по планете Земля не является чем-то диковинным. Люди всегда перемещались в поисках лучшей жизни, да и ныне путешествуют ради открытия мира и познания бытия. Но среди этого сонма передвижников выделялись те, что имели особенную цель, которую они стремились достичь. Цель эта не очень понятна обычному светскому человеку. Но зато она понятна лицу посвященному, удивительна по глубине своей сути и духовному содержанию».

*Светлый край Палестины...
с детства родственной мне!
П. А. Вяземский*

Что же это за люди, которых называют «паломники», а их перемещение по миру – «паломничеством»? Сколько их, каковы их мотивы, почему так важны их традиции, например, в истории России?

Очень интересно, откуда и как появились слова-термины «паломник» и «паломничество»? Ответ заложен в самом корне этих слов. Это корень – «пальма», да, та самая пальма – дерево, произрастающее в южных краях. Тот, кто исповедует православие или привержен христианству – сразу же поймет в чем суть дела. Пальмовая ветвь – важнейший христианский символ. Он связан с Евангельской историей и событиями начала нашей эры, когда произошел Вход Господень в Иерусалим и когда люди встречали Иисуса Христа при въезде в град с пальмовыми ветвями в руках. В России день воспоминания об этом – воскресение, предшествующее Пасхе – называют «вербным». Веточки вербы заменили отсутствующую в Древней Руси пальму. Но не существует в обиходе слова «вербник». Есть именно «паломник», человек, обладающий пальмовой ветвью. И это означает, что он реально был на Святой Земле, поклонялся Гробу Господню, святыням Иерусалима, держал пальму в руках или даже принес ее с собой обратно домой. С пальмовой ветвью в руках изображаются некоторые христианские святые, пальма стала символом мученичества, чистоты и победы над смертью.

Паломничество, хождение на богомолье... Как давно установилась эта благочестивая христианская традиция странствий по святым местам?

История паломничества на Руси уходит в глубокую древность, а в более или менее массовом масштабе оно стало происходить после принятия Русью христианства в X столетии. Посещение святых мест было важной частью жизни многих христиан.

История паломничества на Руси ведет отсчет со времен Крещения и представляет собой одно из проявлений благочестия, вызванное желанием увидеть великие святыни, помолиться в местах, особо значимых для христианского сердца, воздать, таким образом, Господу, Божией Матери, святым видимое поклонение. В России посещение святых мест на протяжении многих веков было важной частью жизни многих христиан, здесь чувствуется русская история, проявляется любовь к стране, к Святой Руси.

После падения Константинополя и захвата османами Ближнего Востока паломничество на Святую Землю из Северо-Восточной Руси стало почти невозможным.

Но в России сохранились настоящие Православные Святыни, связанные с жизнью Русских Святых либо с Чудотворными Иконами, к которым ежегодно едут тысячи людей.

В России утвердилась традиция паломничества внутри страны. Уже не обязательно было ехать за тридевять земель. Можно было посетить обители и святые места у себя дома. И теперь даже этих людей – ни разу не побывавших на Святой Земле – стали также величать паломниками.

Паломничество по местам святости, где бы она ни проявлялась, стало обычной частью обычной жизни православного человека. А далекая Святая Земля стала духовно родной, причем, до такой степени, что сама Русь стала Святой.

Но это не говорит о том, что традиция посещения Иерусалима прекратилась. Она развивалась и позднее, особенно в XIX столетии, когда появились новые возможности, варианты и способы доставки паломников к их долгожданной цели.

Есть на земле места, к которым не зарастают тропы паломников со всего мира. После посещения таких мест, говорят, человек заряжается положительной энергией и становится более оптимистичным. Или, наоборот, узнает о мире и себе в нем много нового.

Но перечислю лишь некоторые из тех мест, которые должен посетить каждый православный. Свято-Троицкая Сергиева Лавра, Город Кириллов, Дивеево, Соловки, Верхотурье, Свято-Введенская Оптиная пустынь, Валаам, Пустоозерск, который в наше время фактически не существует. Пустозерск – исчезнувший город в нижнем течении Печоры, в Заполярном районе Ненецкого автономного округа (находится в 20 км от нынешнего города Нарьян-Мар).

Говоря о паломничестве к святым местам родного края, а именно Кемеровской области, хочется сказать, что их тоже не мало:

Свято-Серафимо-Покровский монастырь в г. Ленинск-Кузнецкий

- Храм святых Новомучеников и Исповедников Российских в г. Ленинск-Кузнецкий
- Церковь Горы Голгофа в Лесном Городке в г. Ленинск-Кузнецкий
- Храм Петра и Павла в г. Салаир
- Святой источник Ксении Петербургской поселок Боровой
- Святой источник Серафима Саровского Рудничный район
- Святой источник Серафима Саровского поселок Щебзавод
- Святой источник равноапостольного князя Владимира поселок Барзас
- Святой источник Пророка Предтечи и Крестителя Господня Иоанна город Салаир
- Святой источник святителя Алексия, митрополита Московского деревня Ермаки
- Святой источник первоверховных апостолов Петра и Павла улица Чкалова
- Святой источник Ксении Петербургской улица Западный проезд
- Источник Святых Царственных Мучеников поселок Зеленогорский
- Святой источник в честь пророка Божия Илии село Таежно-Михайловка
- Святой источник иконы Божией Матери Утоли моя печали поселок Лужба
- Святой источник Пантелеимона Целителя поселок Кузедеево
- Святой колодец город Новокузнецк
- Святой источник Пророка Божьего Илии Стройгородок-Мирный
- Святой источник иконы Божией Матери Спорительница хлебов село Лучшево
- Святой источник Пантелеимона Целителя село Лучшево
- Святой источник город Прокопьевск
- Святой источник Архистратига Божия Михаила село Журавлево
- Святой источник новомучеников и исповедников Российских поселок 517 км
- Святой источник Филарета Срезневского поселок Верх-Чебула
- Святой источник Казанской иконы Богородицы село Усть-Серта

Особое место отводится храму «Трех Святых», что в селе Краснознаменка Новокузнецкого района, месту, где жили и несли свои подвижнические труды Кузнецкие святые – преподобные Зосима и Василиск Сибирские и праведный Петр Томский.

В г. Прокопьевске живет поэт Шишкин Владимир, человек глубоко верующий. Его история прихода к вере очень интересна. Отработав пол-

жизни в шахте, он попал в церковь, простояв всю службу, пришло осознание многого, на что не мог найти ответа. В это время он стал писать стихи. Стал чаще посещать церковь и святые места Кузбасса. Однажды попал в храм «Трех Святых» и в итоге, поселился здесь, получив приглашение настоятеля храма быть смотрителем. Шишкин Владимир проводит встречи с учащимися школы, рассказывая им о святых местах Кузбасса, которые посетил сам, читает стихи. После таких встреч и родилась идея паломничества по святым местам родного края.

Детское паломничество – отличается от посещения святых мест взрослым человеком. Святой апостол Павел в одном из своих посланий, подчеркивал, что для каждого духовного возраста существует своя духовная пища – одна для младенцев, другая для людей зрелых. Паломничество для ребенка проходит интереснее и продуктивнее, если у него есть определенное задание, ребенок, участвуя в паломничестве, становится юным краеведом.

Понимая, что не все обучающиеся в силу разных причин могут совершать паломничество, мы решили сделать виртуальное паломничество к святым местам Кемеровской области, в котором рассказываем о древнейших храмах Кузбасса. Пользователи данного пособия смогут узнать, что такое паломничество, выйти на сайт храма и узнать его историю.

В настоящее время идет переоценка роли и места религии в истории России, признается ее большое влияние на духовное и нравственное становление человека, поэтому необходимостью времени стала религиозная образованность граждан, знание традиций православия, национальной культуры родного края. Большую роль в этом играет олимпиада по основам православной культуры для учащихся школ. Олимпиада и подготовка к участию в ней позволяют обучающимся приобщиться к духовной культуре православия, влияют на нравственное формирование подрастающего поколения. Важно, что количество желающих принять участие в олимпиаде постоянно растет.

Одним из важных аспектов паломничества является их духовно-просветительская составляющая. При паломничестве в святые места, пусть даже они виртуальные, дети, приобщаясь к святыням и истории своего народа, ощущают себя неотъемлемой частицей его, приобщаются к благочестию своих предков. Невозможно вырастить настоящего гражданина и достойного человека без уважительного, трепетного отношения к своим истокам. Знакомство со своей малой родиной, с ее святыми местами прививают уважение и любовь к национальным традициям, истории и богатой культуре своей Родины.

Т. М. Потеряева,

библиотекарь «Ижморской ЦРБ имени М. С. Прудникова»,

пгт. Ижморский

УТЕРЯННЫЕ СВЯТЫНИ

(исчезнувшие и недействующие христианские храмы)

Исстари Русь держалась православными храмами, которые, малые или большие, строились как в городах, так в селах. Храм – это святое место, которое служит яркой путеводной звездой для русского человека. Только здесь он обретает покой и умиротворение, приходя к единой гармонии души и тела.

История наших храмов, обителей – это история родного края. А знание истории малой родины помогает лучше понять историю своей страны, крепче любить родную землю. По-особому становятся дороги те места, которые связаны со святынями, где происходили события, повлиявшие на дальнейшую жизнь района, наших предков.

Ижморский район, ныне округ, наша малая родина. Если судить по историческим меркам, немногим более века прошло, как зародились села, входящие в современные границы округа. Как в середине XVIII в. отважные переселенцы из средней полосы России добрались до сибирского благословенного края. Как отвоевывали у непроходимой тайги земли, постепенно превращая их в пахотные. Современному поколению подобное постичь довольно сложно. Мы привыкли к благам цивилизации, пребываем в комфорте, и в то же время незаметно скудеем душой, становясь жестче и прагматичнее. Самое же страшное – равнодушие, тихой и мягкой лапой накрывает нас. В чем же причина? Несомненно, причин несколько. Но одна, самая важная – разрыв духовной связи поколений. Поддержание веры, следование заповедям Божиим и сохранение, тем самым, духовной ценности, передаваемой из поколения в поколение, на протяжении многих веков способствовала церкви. И особенно на селе. В любой деревенской избе был святой угол с иконами. Вера переходила от родителей к детям незаметно, в ежедневном обиходе. И как бы ни была избитой фраза: «вера впитывалась и бережно передавалась детям с молоком матери».

И сейчас, как никогда, возникла потребность в восстановлении духовной составляющей. Нужно только знать собственную историю, помнить все доброе, светлое, что существовало когда – то совсем рядом с нами. Именно знание исторических событий, связанных с нашей малой родиной, пробуждает в нас любовь к своему родному краю, очищает душу, освещает мысли.

Начав изучение истории Православия в рамках проекта «Дорога к храму», опираясь на архивные источники, нами установлено, что на террито-

рии Ижморского округа, в современных границах, по состоянию на 1914 г., было образовано девять православных приходов. Каждый из них имеет свою, отличную от всех историю, уникальную и неповторимую.

Мое повествование приоткрывает завесу неизвестности и забвения в истории сельского храма в селе Летяжка. Казалось бы, обычный сельский храм в Сибири, коих было возведено тысячи. Но его история, его традиции и устои, по-своему уникальны и интересны для изучения потомкам.

По воспоминаниям старожилов и чудом сохранившейся фотографии, храм в селе Летяжка напоминал прихожанам плывущий белый корабль, возведенный на любовно выбранном месте, в центре села, на пригорке. Вокруг храма радовал глаз, раскинувшийся сад, который и по нынешним меркам, для Сибири был просто уникальным. Кроме ягодных плодовых кустарников, росли диковинные деревья, вишни и яблони. За садом бережно ухаживали семьи священнослужителей и прихожане, которые безвозмездно пользовались плодами своего труда. Ни у кого даже мысли не возникало порушить посадки. После 1917 г., когда с установлением советской власти начались гонения на церковь, храм в селе Летяжка постигла та же участь – все ценности были вывезены, а церковь закрыта. И сад, не один десяток лет радовавший прихожан цветением и плодами, постепенно пришел в запустение.

Но вернемся к истокам. История сельского храма неразрывно связана с историей села. В 1854–1855 гг. из Симбирской губернии (Ульяновская область) на станцию Берикульская по Московско-Сибирскому тракту прибыли первые ходоки.

Где на лошадях, где пешком добрались первые ходоки до г. Томска. Из Томска они приехали в с. Камышенку Мариинского уезда Томской губернии. Между селами Камышенка, Тунда, Летяжка облюбовали ходоки место, и с разрешения начальства Мариинского уезда получили землю для заселения.

Ходоки были посланы в Сибирь для того, чтобы посмотреть новые земли, познакомиться с неведомым краем. Деньги на дорогу собирали жители из деревни Алгаши и соседних деревень в Чувашии.

Вернувшись в родную деревню Алгаши, ходоки рассказали землякам о Сибири и облюбованном ими месте. Суть их рассказов сводилась к тому, что земли в Сибири много, хорошие урожаи зерновых, скот ходит на воле, очень много ягод и грибов.

В 1856 г. из деревни Алгаши и соседних сел приехали первые переселенцы, впоследствии получившие официальный статус крестьян.

Приехали на лошадях и обосновались на землях, положив начало селам Летяжка, Тунда и Симбирка.

С весны 1856–57 гг. начали осваивать новые земли и рубить дома. Для того, чтобы рубить дома и другие постройки, лес возить было не нуж-

но. На месте, где должны были стоять дома, валили лес, вручную распиливали пополам (т. к. деревья были очень толстые) и ставили постройки. Рубили сообща.

Почти сразу же, едва обосновавшись на новом месте, задумали переселенцы строительство сельского храма. На воскресные службы приходилось добираться до церкви в село Камышенка, да и переселенцы из села Тунда оказались скорыми, уже вовсю занимались сбором денег и оформлением бумаг для строительства храма. Так было положено начало строительству храма в селе Летяжка. В центре быстро разрастающегося села, на пригорке, откуда со всех сторон видны переливающиеся на солнце купола, в 1860 г. возведена сельская церковь, деревянная, с деревянной колокольней, небольшая, но такая родная для каждого прихожанина.

В 1860 г. храм с престолом во имя Архистратига Божия Михаила был освящен. Почти сто лет стоял он на высоком пригорке, овеваемый ветрами и политый дождями. Сто лет он придавал сибирскому селу неповторимую красоту и колорит.

Большинство деревянных церквей Сибири в XVIII–XIX вв. строились в классицистическом и русском стилях. Высокий эстетический и функциональный уровень церковных построек в провинции обеспечивался применением образцовых проектов. В царствование императоров Николая I, Александра II, Николая II издавались Альбомы и Атласы проектов каменных и деревянных церквей и часовен различной вместимости (от 80 до 750 человек), которые рассылались в епархии и строительные комиссии. Наибольшее распространение в Сибири на протяжении всех этапов ее освоения имели трапезные храмы, или храмы «кораблем», ассоциирующиеся с ковчегом.

Конечно же, с особым трепетом немало часов посвящено установлению имен священнослужителей, которые положили свою жизнь служению Всевышнему. Священнослужители сельских храмов всегда были в центре внимания. В Сибири в середине XVIII в., когда села только приобретали свои очертания, основная масса переселенцев была неграмотной, либо имела один-два класса церковно-приходской школы. И лишь священнослужители на селе имели более достойное образование и культурный уровень.

Сельский батюшка всегда был одной из самых значимых и видных фигур в жизни русской деревни. Поэтому так важно, при изучении истории сельского храма установить имена священнослужителей.

Повседневная жизнь и быт сельского батюшки зависели от многих факторов. Огромное значение здесь имели и месторасположение прихода, и уровень жизни прихожан, и положение самого священника (например, благочинный или простой иерей). Несомненно, многое зависело и от самого пастыря, от того, какими нравственными качествами он обладал, мог ли наладить контакт с прихожанами, какой он имел духовный опыт, как складывались его отношения с семьей.

От того, как священник относился к своему пастырскому служению, зависело и отношение прихожан к вере и Церкви. Своим жизненным примером он мог не только свидетельствовать о ценности того, во что он верит, но, зачастую, и опровергнуть истину. Недаром издревле пошла в народе поговорка: «Каков поп, таков и приход».

Вся жизнь его до мельчайших подробностей была известна прихожанам. Любое действие пастыря моментально становилось известно всему селу. Естественно, что такое концентрированное внимание могло быть как на пользу, так и во вред, ведь прихожане были самыми строгими судьями, не прощающими ему его слабостей.

Конечно, в каждой семье свой уклад, свои нравы и предпочтения. Но семья священнослужителя, особенно на селе – это особый статус. Все, что происходило в семье священнослужителя, находилось под призмой пристального внимания прихожан. Прежде всего, священник был ограничен в передвижении. Ему запрещалось отлучаться от своего прихода на длительный срок и на большое расстояние без особой на то причины, да и то с разрешения епархиального начальства.

Разумеется, что, предпринимая попытку описания быта сельского батюшки, невозможно определить и изобразить все тонкости. Можно лишь, сопоставив имеющиеся у нас данные, вывести определенные закономерности и постараться из этого создать общую картину. А затем, в большей или меньшей степени понять: богатым или бедным было сельское духовенство, соответствовало ли социальное положение сельского пастыря его реальному положению?

Повествование о быте сельского духовенства, наверное, следует начать с описания дома. Дом, как правило, не был в собственности батюшки и относился к приходу. Внутреннее убранство дома почти ничем не отличалось от крестьянского дома. И все-таки, как у грамотных людей, в семье священника всегда наличествовали книги. Следует отметить, что на батюшке лежали не только обязанности пастырского руководства своих прихожан. Церковь до 1917 г. не была отделена от государства, поэтому на пастыре лежали еще и государственные обязанности. Каждому духовному лицу, чаще всего настоятелю, необходимо было вести метрические книги, воспитывать в прихожанах чувство патриотизма и доверия к царю. С амвона зачитывались государственные указы и постановления.

Восстановить имена священнослужителей, которые верой и правдой несли службу в Летяжском приходе, удалось при помощи клировых ведомостей, метрических книг и «Томских епархиальных ведомостей».

К великому сожалению, нет достоверных данных о первых священнослужителях храма. Мы располагаем лишь сведениями о пономаре Федоре Павловиче Колосове, 20 лет от роду, который служил в церкви с 1859 г. (фактически церковь тогда еще строилась). Кто был первым священнослужителем, установить пока не представилось возможным.

Из клировых ведомостей 1864 г. следует, что с 12 февраля 1863 г. на должность священника назначен Василий Дмитриевич Быстров, 45 лет от роду. Он, по окончании низшего отделения Рязанской семинарии, в 1841 г. определен дьяконом, затем рукоположен в священники и переведен в село Летяжка. Семейное положение – вдов, имеет дочь Анну, 16-ти лет.

Таким образом, есть все основания полагать, что В. Д. Быстров фактически стоял у истоков становления храма в селе Летяжка и более двадцати пяти лет состоял на должности сельского священника. На годы его службы пришелся рост села, которое начиналось с нескольких дворов. А к 1888 г. в селе уже было построено 70 дворов, население составляло 564 человека. Благосостояние росло, 4 двора представляли мещане, выходцы из крестьян. За совсем небольшой промежуток времени вокруг села раскинулось 7605 десятин пахотной земли, на берегу реки Алчедат возведены две мельницы, начал работу общественный хлебозапасный магазин. В годы служения Василия Дмитриевича Быстрова так и не удалось открыть школу в селе. Но он все-таки выкраивал время и на дому обучал крестьянских ребятишек навыкам письма и чтения и, конечно же, Закону Божию.

Нам не удалось установить дальнейшую судьбу фактически первого священника села Летяжка, но работа в данном направлении продолжается.

В 1888 г. на должность священника назначен Стефан Федорович Студенский, 1845 г. р., дьяческий сын, окончивший Томское духовное училище, рукоположен во дьякона в 1869 г., рукоположен во священника в 1875 г. Вдов, в семействе у него уже взрослые дети: сын Амфилохий, сын Нифонт и дочери Павла, Ольга, Надежда, Глафира, пребывающие в замужестве.

Почти семнадцать лет состоял он на должности священника. Стефан Федорович умер вследствие болезни 3 апреля 1905 г. и похоронен в церковной ограде. На годы службы Стефана Федоровича пришелся бурный рост села, благодаря построенной неподалеку от села Трансибирской магистральной. К 1900 г. в селе было уже 120 дворов, с населением 934 человека. В 1891 г. в селе Летяжка открыта церковно-приходская школа, для которой силами селян выстроено помещение. В 1897 г. в селе Симбирка открыта школа грамоты. В селе Летяжка построены: церковь, церковно-приходская школа, две мануфактурные лавки, питейное заведение, 2 мелких лавки, 2 маслобойни, 2 мельницы.

С 1884 г. на должность псаломщика был назначен Амфилохий Стефанович Студенский, сын Стефана Федоровича.

Добрую память в селе оставила семья Студенских. Народ благодарен им за то, что они были первыми учителями летяжских ребятишек, за тот свет, который они оставили в душах людей.

Из воспоминаний старожилов сел прихода, которые помнят из рассказов своих родных, семья священнослужителей Студенских продолжила дело В. Д. Быстрова. В летяжской церкви была создана особая атмосфе-

ра. Например, прихожане из Симбирки любили посещать службы именно в Летяжке, а не в Тунде, где « хор слабый, проповеди батюшки за душу не берут». Это лишь небольшие свидетельства особой, высокодуховной атмосферы, сложившейся в храме села Летяжка.

23 января 1918 г. был опубликован декрет Советского правительства об отделении Церкви от государства и школы от церкви, получивший название Закона о свободе и совести.

Он декларировал принципы невмешательства государства во внутренние дела Церкви и невмешательства Церкви в управление государством. Принцип отделения Церкви от государства и школы от Церкви был закреплен Конституцией РСФСР 1918 г. С 1929 г. началась массовая кампания по подготовке общественного мнения к закрытию храмов. К Церкви стали относиться как к контрреволюционной силе, оказывающей существенное влияние на сознание масс. В 1930 г. в стране началось массовое снятие колоколов из храмов и передача их в Фонд индустриализации. Постепенно многие церкви стали закрываться, другие бездействовали.

Храм Архистратига Божия Михаила села Летяжка постигла участь многих русских храмов. В результате массовой атеистической пропаганды среди сельского населения с каждым годом увеличивалось количество селян, для которых вопросы веры и безверия стали утрачивать свое значение.

О дальнейшей судьбе священнослужителя Студенского Амфмлохия в архивных источниках обнаружены следующие факты: 1931 г. датирована карточка лишенного избирательных прав Студенского Амфилохия. Согласно решению правления сельского совета, его, как священнослужителя, должны были сослать в Нарымский край, но не выдержало сердце подобного унижения:

Амфилохий Студенский умер 7 февраля 1931 г. В этот же год комиссия рассматривала дело о лишении избирательных прав сына Амфилохия – Григория Студенского. И молодой человек фактически отказался от отца священнослужителя. Возможно, его поступок можно оправдать, ведь вступать в конфликт с властью было опасно. И как ни странно, комиссия не лишила Григория Студенского избирательных прав. Вскоре он уехал из села и о дальнейшей судьбе его ничего не известно.

Да, в годы лишения, только лишь отказавшись от Бога, выбросив все иконы, вступив в колхоз можно было получить доверие властей, а также земельный надел и должность. Но истинно православные люди выбирали другой жизненный путь – сохранение веры.

В своей работе мною приоткрыта лишь небольшая завеса истории храма села Летяжка. Работа в данном направлении продолжается и уже приносит свои плоды. Отраден тот факт, что активную помощь и содействие оказывают жители села Летяжка.

В 2014 г., по инициативе жителей села, на месте церкви установлен поклонный крест. Церковь села Летяжка, как и все храмы России – постигла печальная участь: вначале были сняты колокола и кресты, вывезена вся церковная утварь. Несколько лет здание церкви еще стояло, с каждым годом ветшало и разрушалось. В 1963 г. церковь разобрали и вывезли, по неподтвержденным данным, в город Мариинск.

И все-таки память жива. По инициативе жителей села в 2019 г., на месте поклонного креста установлена памятная табличка, в которой отражена краткая история храма. Продолжается работа по увековечиванию памяти священнослужителя Стефана Студенского. Территория бывшего храма, благодаря стараниям жителей, поддерживается в чистоте и порядке.

С каждым годом Летяжка теряет свой облик некогда богатого, со стабильным доходом, села. Закрыта школа, едва теплятся очаги культуры. Основная часть жителей села – люди старшего поколения. Но память людская и совесть живы. И верится, что эта тонкая связующая нить поколений не прервется. Прошлое и настоящее села Летяжка объединяет в одно целое – вера в Бога и в светлое будущее.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мытарев А. А. От Абы до Яи: географический словарь Кемеровской области / А.А.Мытарев.– Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1970.– 216 с
2. Новомученики и исповедники земли Кузнецкой.– Кемерово: ООО «Скиф», 2011.– 407 с.
3. ОГКУ ГАТО Ф.170.Оп.1.Д.2071.Л.16
4. ОГКУ ГАТО Ф.170.Оп.1.Д.2203.Л.27.
5. ОГКУ ГАТО Ф.170.Оп.1.Д.2339.Л.49
6. ОГКУ ГАТО Ф.170.Оп.1.Д.2598.Л.76.
7. ГКУ КО ГАКО.Ф.Р-603.Оп.2.Д.62.Л.123
8. Список населенных мест Российской империи. Вып. 60: Томская губерния: список населенных мест по сведениям 1859 года.– СПб., 1868.– 113 с
9. Памятная книжка Томской губернии на 1885 год – Томск, 1885 – С. 10.
10. Памятная книжка Томской губернии на 1904 год.– Томск, 1904 – С. 172–173.
11. Список населенных мест Томской губернии на 1911 год.– Томск, 1911.– С. 452–453.
12. Список населенных мест Сибирского края. Т. 2: Округа Северо-Восточной Сибири.– Новосибирск, 1929.– 186 с.
13. Справочная книга по Томской епархии/1898–1899/.1900 г.-Томск,1900.– 217 с.
14. Справочная книга по Томской епархии 1902–1903/ сост. под редакцией секретаря Томской духовной консистории Д. Е. Березова.1903 г.-Томск,– С. 190.-216.
15. Справочная книга по Томской епархии за 1909–1910.Томск,1911 г.-.288с
16. Справочная книга по Томской епархии / сост. служащими консистории под рук. В. А. Карташева в янв.-марте 1914 г.– Томск, 1914.– 208.с.
17. ГКУ КО ГАКО.Ф.Р-603.Оп.2.Д.62.Л.123
18. Томские епархиальные ведомости.– 01.07.1880.– Текст: электронный //Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт].-URL: <https://pravoslavnoe->

uhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf (дата обращения 04.12.2019).

19. Томские епархиальные ведомости. – 15.02.1893. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 10.11.2019).
20. Томские епархиальные ведомости. – 01.03.1894. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 10.11.2019).
21. Томские епархиальные ведомости. – 15.02.1897. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 10.11.2019).
22. Томские епархиальные ведомости. – 15.11.1900. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 20.11.2019).
23. Томские епархиальные ведомости. – 01.10.1911. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 22.11.2019).
24. Томские епархиальные ведомости. – 01.09.1914. – Текст: электронный // Духовенство русской православной церкви в XX веке: [сайт]. - URL: <https://pravoslavnoe-duhovenstvo.ru/media/priestdb/materialattachment/attachment/d6/0b/d60bfb37-869b-46ae-936d-eae46be71833.pdf> (дата обращения 02.02.2020).

Секция 3. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

С. М. Цыплакова,

кандидат культурологии, доцент

Новосибирского государственного

педагогического университета, г. Новосибирск

ТВОРЧЕСТВО ЦЕРКОВНЫХ КОМПОЗИТОРОВ ПОСЛЕ РЕВОЛЮЦИИ НА ПРИМЕРЕ ПРОТОИЕРЕЯ ГЕОРГИЯ ИЗВЕКОВА

Георгий Яковлевич Извеков, протоиерей, духовный композитор. Родился 24.02.1874, г. Калуга – расстрелян 27.11.1937 на полигоне Бутово Московской области, священномученик. Память 14 ноября в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской и в Соборе новомучеников, в Бутове пострадавших.

Извеков единственный канонизированный новомученик среди композиторов духовной музыки. Родился в семье известного священника Иакова Федоровича Извекова, окончил Калужскую духовную семинарию в 1894 г. и Киевскую Духовную академию в 1898 г.

До революции с 1899 г. Извеков служил в посольских церквях в Праге и с 1905 г. в Гааге псаломщиком. В 1906 г. Извеков рукоположен в иерея и назначен в Петербургский Александровский женский институт законоучителем и настоятелем храма св. блгв. кн. Александра Невского. Одновременно преподавал в гимназии принцессы Е. М. Ольденбургской, с 1913 г. в Свято-владимирской женской церковно-учительской школе. С 1910 г. преподавал в Регентском училище. В составе этнографических экспедиций Географического общества ездил по России и собирал русские народные песни.

Первое издание церковных песнопений относится к 1904 г. Это «Мелодии знаменного, киевского, греческого и болгарского распева в систематизации и обработке Ю. Извекова для смешанного хора». В 1910-х гг. вышли песнопения литургии для малого смешанного хора и песнопения всенощного бдения. Отец Георгий аранжировал для трех мужских голосов песнопения литургии в 1915 г.

Песнопения Георгия Яковлевича в целом доступны для простых хоров, но есть среди духовных сочинений такие, которые демонстрируют достаточно зрелый композиторский стиль. Одно из них «Хотех слезами омыти» (покаянная стихира из Октоиха). Это песнопение написано в полифоническом стиле.

Из сочинений Извекова назовем еще «На реках Вавилонских», «Благообразный Иосиф», «Христос рождается», «Да исправится», «Пасхальный концерт», «Не умолчим никогда», «Свете тихий», «Взбранной Воеводе», «Достойно есть», «Богородице Дево радуйся», «Благослови душе моя Господа».

В Первую мировую войну отец Георгий Извеков служил в санитарном поезде, потом в госпитале.

После 1917 г. отец Георгий продолжал сочинение церковных песнопений вплоть до своей кончины в 1937 г. Среди них Херувимские, Милость мира, Свете Тихий, догматики, стихиры, «Се жених» «Великое словословие», «На реках Вавилонских». Всего около 80 песнопений.

Творчество Извекова пронизано его убеждением по поводу духовного музыкального творчества. Он писал: «... необходимо поставить первую задачей... обработку обиходных мелодий, а затем уже самостоятельное творчество» [1, с. 393]. Этой идее он оставался верен до конца. Особенно в своих осмогласных циклах, которые содержат современные приемы трактовки традиционных распевов, развивающих их структуру, ладовость, унисонную природу.

После революции Георгий Яковлевич в 1918–1920 гг. работал в Московском областном союзе кооперативных объединений. В 1921–26 гг. служил в храме Донской иконы Божией Матери на станции Перловская под Москвой, возведен в сан протоиерея. Под его грамотным руководством долгое время не могли закрыть храм. Видимо это тоже послужило поводом к арестам. В 1926–30 гг. он состоял в секции духовных композиторов Московского отделения Общества драматических писателей и композиторов (Драмсоюз). Был арестован 14 апреля 1931 г., заключен в Бутырскую тюрьму.

За организацию братств и сестричеств и помощь ссыльному духовенству был приговорен 30 апреля 1931 г. к трем годам ссылки. Отбывал ссылку на Севере.

После заключения вернулся на станцию Перловская. Снова занимался сочинением и обработкой церковных мелодий по заказам храмов, обработкой русских народных песен, переписывал ноты, тем и кормился с семьей.

Отец Георгий сочинял для многих церквей Москвы и для церковных хоров известных регентов, таких как Н. С. Данилов, С. В. Кривобоков и других.

Извеков как композитор духовной музыки примыкал к новой русской духовной школе. Он разделял взгляды по гармонизации церковных песнопений с Кастальским, Чесноковым, Гречаниновым. «Церковные композиторы уже в конце XVIII в. начали поиски путей синтеза знаменного и партесного пения, которые завершились созданием в XIX в. оригинальной русской школы церковной музыки [2, с. 207]. Это видно и из про-

изведений Извекова, таких как «Херувимская», «Благообразный Иосиф», «Достойно есть». Церковные произведения отца Георгия передают музыкальными красками глубоко молитвенное настроение. Они, несомненно, обладают художественными достоинствами [1].

Церковные сочинения «Ирмосы Рождества Христова», Пасхальный концерт «Снизшел еси», «Да исправится молитва моя» отличает современная гармония: ходы секстами, полные аккорды, но в них в тоже время сохранен дух старинного пения: унисоны, двухголосие, окончание на квинте.

Церковные песнопения «Хвалите имя Господня», «Многая множества», «Хотех слезами омыти» Извеков пишет в еще более современной манере церковного творчества начала XX в. Это более сложная гармония и драматизм. Прослеживается даже экспрессия. Но опять же, все песнопения отличает благородство стиля, звучания, доступность исполнения, богословский и художественный вкус автора.

Священник Георгий Извеков пробует в сочинении церковных песнопений разные стили. Однако в первую очередь отдает предпочтение знаменному стилю. Композитор к каждому сочиняемому песнопению подходит очень индивидуально, можно сказать трепетно. Он всегда исходит от богословского текста, от молитвенного настроения, которое несет церковный текст. Так, у него несколько осмогласных циклов, в которых не только для каждого цикла ирмосов одного гласа, но и для каждой песни канона композитор ищет и находит оригинальное по гармонии, фактуре и мелодике решение.

Извеков может сочинять как в сложном, так и в аскетичном стилях, исходя из задач церковных песнопений и церковных хоров, для которых он писал в непростые годы для России.

Для примера можно привести четыре песнопения Великой Пятницы 1937 г., незадолго до расстрела. Два песнопения написаны на знаменную тему, с вплетением подголосков в хоровых партиях. А два последующих песнопения в музыкальной фактуре народного причитания. Сам автор привел дополнительный комментарий: «Не громко. Это не вопль, а скорбный плач» [1, с. 390]. Красиво и выразительно могло звучать чередование знаменной мелодии и причета в службе отпевания Плащаницы.

Георгий Яковлевич для лучшего понимания и исполнения своих сочинений оставлял в партитурах детальные ремарки. Например, «Се Жених» – унисон: «раздается зов громкий дружек, идущих впереди Жениха»; «грядет» – появляются мотивы шага в нижних голосах: «шаги некоего таинственного шествия» [1, с. 390].

Надо привести слова Н. И. Компанейского, когда в 1907 г. в Петербурге, в концерте хора под управлением А. А. Архангельского исполнялись духовные сочинения Георгия Извекова: «...Извеков – настоящий музыкально образованный композитор и сразу должен быть поставлен

в ряд с Гречаниновым, Кастальским, Лисицыным... Изложение его мысли контрапунктическое, а не гармоническое, причем замечается изящный музыкальный вкус, изобретательность и вдохновение» [1, с. 391].

Развитие и процветание духовной музыки не входило в планы советской власти. Георгий Извеков был священником и церковным композитором, поэтому 2 ноября 1937 г. он был снова арестован и помещен в Таганскую тюрьму. Причиной ареста стали сведения о его близких контактах с Патриаршим Местоблюстителем, митрополитом Сергием (Старогородским). Также обвиняли отца Георгия в контрреволюционной деятельности.

23 ноября 1937 г. по обвинению в «контрреволюционной фашистской агитации» священник Георгий Извеков был приговорен особой тройкой УНКВД по Московской области к высшей мере наказания. Расстрелян на Бутовском полигоне. Канонизирован постановлением Священного Синода от 24 декабря 2004 г.

В заключении надо отметить, что во время допроса при первом аресте отец Георгий сказал, «...я ожидал своего ареста, и даже хотел этого. Мне как священнику было неудобно, что другие страдают за веру Христову и идут за Него в ссылку, а я не испытываю лишений; поэтому я готов пострадать и даже умереть за имя Христово» [1, с. 397].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Русская духовная музыка в документах и материалах. Т. IX. Русское православное церковное пение в XX веке: Советский период. Кн. 1: 1920–1930-е годы. Ч. 1. – М.: Языки славянской культуры, 2015.
2. Цыплакова, С. М. Земное и небесное: этапы секуляризации русской духовной музыки/Д. А. Цыплаков, С. М. Цыплакова//Исторические, философские, политические и юридические науки, культурология и искусствоведение. Вопросы теории и практики.–2011. -№ 5–4. -С. 204–207.

Л. В. Оленич,

*преподаватель ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж»,
член ВТОО «Союз художников России», г. Кемерово*

ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НАТАЛЬИ ВЛАДИМИРОВНЫ ПЕРКОВОЙ

Наталья Владимировна Перкова вошла в художественную жизнь Кузбасса в 1995 г. и очень быстро проявила широкий диапазон своих профессиональных возможностей. С самого начала она объединила свою творческую деятельность и преподавание живописи в Кемеровском художественном училище. И здесь качества сильной, талантливой личности образовали сплав с уникальным педагогическим опытом.

В 1988 г. Н. Перкова закончила один из самых лучших творческих вузов страны – институт имени Сурикова в Москве (МГХИ), мастерскую монументальной живописи. Сначала, на первых двух курсах, училась у А. И. Фомкина, потом перешла под руководство Ю. К. Королева, известного монументалиста, академика, директора Третьяковской галереи. Вообще, среди преподавателей института было много знаменитых художников, целый ряд из них – члены Академии Художеств: М. М. Курилко-Рюмин, Л. Е. Кербель, Т. Т. Салахов и др. Обо всех, у кого училась, Н. Перкова вспоминает очень тепло, с благодарностью. Особенно важным она считает то, что метод преподавания в мастерской не подавлял индивидуальности студента, не подчинял его стилевым предпочтениям педагога. И это не вредило устойчивости принципов, которые закладывались в основу будущей профессии: безупречный рисунок, наблюдение за реальностью без фотоаппарата, умение доверять себе, не опираясь на заимствования. Учеба в конце советской эпохи на фоне столичного разнообразия в искусстве, общение с высокой музейной классикой, походы на первые выставки великих модернистов, дружеский контакт с сокурсниками, среди которых были и иностранцы, давал очень мощный образовательный эффект, развивал кругозор, формировал универсальность потенциала. Не только живопись, но и скульптура, графика, дизайн входили в круг интересов у студентов этой мастерской.

В те годы женщин было совсем не много в сфере монументальной живописи, потому что она требует больших усилий, и не только физических. Нужно было отрешиться от некоторых, привычных для женщины гендерных установок. И в обучении такой художественной профессии тоже требовалась усиленная нагрузка по предметам расширенного учебного плана.

Очень трудоемким в исполнении был и дипломный проект Н. Перковой. Для итоговой выпускной работы она выбрала тему «Бега» с воплощением в витраже. Проект опирался на реальный заказ, предполагалось,

что в дальнейшем он будет полностью реализован в интерьере конно-спортивного комплекса в Битцевском районе Москвы. К защите диплома художница представила большой, в 5 кв. метров, фрагмент (примерно восьмая часть) будущего витражного панно. Свою работу она сделала в соответствии с традиционной технологией, создавая фигуративную композицию из цветных стекол, скрепленных свинцовой протяжкой. Дипломный витраж сопровождался богатым подготовительным материалом, вместе с картонами были показаны и цветные эскизы. Уже в этом раннем панно, изображающем разные стадии укрощения коня, просматриваются характерные приметы ее творчества – влечение к динамике, безупречность пространственных построений, особая чувствительность к цвету. И очень важно, как говорит сама художница, что образование дает свободу и уверенность в своих силах.

После защиты дипломной композиции, как молодой специалист, Н. Перкова получила распределение в Барнаул и приняла это легко, потому что хотела вернуться в Сибирь. Приехав, она сразу стала работать в Художественном фонде, выполняла заказы в виде настенных росписей, рельефов, выезжала на подмосковную творческую дачу «Сенеж», погружалась в секреты мастерства, активно участвовала в выставках. Все это позволило ей быстро, уже в 1993 г. вступить в Союз художников России, утвердиться в профессиональном статусе.

Но жизненные обстоятельства сложились так, что надо было вернуться в родной город, в Кемерово. Здесь был отчий дом, где всегда ценилось творчество. Еще в детстве Наталии родители поддерживали ее и в желании учиться музыке, и в поступлении в детскую художественную школу № 5, где она и осознала себя художником. Так определилась творческая судьба. В 1981 г. она окончила Кемеровское художественное училище, немного поработала учителем рисования и поехала в Суриковский институт. Возвращению в Кузбасс сопутствовал уже приобретенный жизненный опыт радостей и страданий. Самым главным событием стало рождение сына. Все это оказалось важным и для творческих свершений, повлияло на интонацию работ тех лет. После приезда из Барнаула Н. Перкова пришла уже как преподаватель живописи в Кемеровское художественное училище. При этом она продолжает участвовать в городских, областных, межрегиональных выставках. Заказов для выполнения монументальных проектов было не много, в основном, они носили частный характер. Художественное убранство общественных зданий в постсоветское время все чаще вытесняется евроремонтом. В этом причина того, что пришлось больше работать как станковисту. Но это ей тоже нравилось.

Со второй половины 1990-х годов ее творчество развивалось очень разнообразно и в техниках, и в жанрах: портреты, пейзажи, натюрморты, фигуративные и абстрактные композиции. Техники тоже разные – эн-

каустика, темпера, масло. На выставках ее работы стилистически сразу узнаются. Оригинальней всего выглядели беспредметные композиции художницы. Сделанные в энкаустике и маслом («Падение», «Композиция № 1», «Композиция № 2»), они были особенными, несколько отчужденными от всего остального в экспозициях тех лет. Чистым цветом, лаковыми гаммами, почти плоскостным решением крупных пятен в таких работах достигалась не броская, но подлинная эмоциональность. Здесь непосредственность выраженных ощущений сочетается с точностью формы. Видно, что все вещи написаны очень быстро, но при этом обладают завершенностью. Зрителю работ Н. Перковой нужно иметь особую оптику, способность видеть символически. Во многих ее работах первой половины 1990-х годов («Водопад», «Река времени», «Птицы») предметность едва намечена. Здесь присутствует та иносказательность, которая принадлежит сфере невербальных смыслов. Но это не значит, что предметный мир совсем отвергнут художницей. Реальность вполне убедительно входит в пейзажи и портреты Н. Перковой.

В портрете «Дануте» (холст, масло) модель расположена очень непринужденно: торс показан почти фронтально, а ноги, перекинутые одна на другую, повернуты в сторону. Жест с подпирающей голову рукой создает образную характеристику, в которой преобладает интонация расслабленной доверительности. То, как девушка сидит на стуле боком, делает выбранную позу как бы случайной, но удобной. Рубленые очертания несколько огрубляют женственность силуэта, уподобляя его мальчишеской фигуре. Но это позволяет автору показать активность характера своей современницы. Холодный колорит, распределенный крупными пятнами, хранит много света и оставляет ощущение доверительного диалога между художником и моделью.

Полотно «Наташа» написано темперой. Эта техника позволила художнице более тонко проработать линии, ввести лессировки, придающие изысканность тонально-цветовому решению портрета. Здесь найдена мера между обобщением формы и точностью в деталях. Поясное изображение девушки, одетой в свободную золотистую тунику, благодаря теплой гамме ясным силуэтом выделяется на легком голубом фоне. Доброжелательное внимание мастера к модели открывает в ней задумчивость без смущения, силу характера в сочетании со сдержанностью.

Другой по настроению портрет – «Лида» (холст, масло). Здесь тоже создана вполне комфортная ситуация для модели, она сидит в удобном кресле, на фоне роскошного филодендрона, судя по освещению, – рядом с окном. Однако при этом молодая женщина напряжена, позировать – непривычное для нее занятие. И все-таки мастер не останавливается на изменчивых приметах образа, видя свою задачу в том, чтобы показать главные свойства этой личности. Через сомкнутые руки, чуть полуопущенные веки, изящество всей фигуры раскрывается нежность,

хрупкость модели, и тут же видна настойчивость ее устремлений. В колорите хорошо уравновешены контрасты, но общая гамма холодная и, как всегда у Н. Перковой, чистая. Светлые краски, которые соединились в этом портрете, позволили достичь образной целостности и решить задачу выявления особенных внутренних свойств такой индивидуальности.

Темперный «Автопортрет» сделан на холсте. Тут есть и самоирония. Разглядывая себя как бы чужими глазами, Н. Перкова режиссирует образ, предлагая ему определенное амплуа в духе ар деко. Легкая стилизация усиливает декоративное начало, объединив фигуру и пышный букет хризантем. Используя любимое сочетание голубых и золотистых красок, в данном случае мастер уплотняет цвета, усиливая их звучность. Желание отразить в себе вечную женственность вполне достигнуто.

Ежегодно выставляя одну или несколько портретных работ, Н. Перкова сформировала свою художественную антропологию. Чаще она пишет женщин. Как правило, со своими моделями она хорошо знакома или дружит. Вообще, уверенное знание объекта изображения – базовая установка ее творчества. Образы на портретах Н. Перковой всегда узнаваемы, их индивидуальные черты важны для автора. Но есть и общее между ними – они предстают в расцвете лет, в возрасте «цветущей сложности», в полноте гармоничных отношений с миром. Им свойственна элегантность, но при этом она не снижается до гламура. Иконография образов полиморфная, позы и ракурсы значительно отличаются друг от друга. В любом, внешне статичном, положении модели заметна потенция движения. Обобщая форму, этот мастер все-таки следует законам станкового искусства, образы наполнены теплотой, участием, погружены в атмосферу поэтических ощущений.

В двухтысячные годы искусство Н. Перковой почти не меняется стилистически, но эволюционирует в темах, жанровых предпочтениях, техниках. Она по-прежнему активно участвует в городских, областных, межрегиональных выставках, у нее всегда есть новые полотна или графика. С 2002 г. Н. Перкова входит в объединение кемеровских художниц «Дамский каприз», ее работы показаны на всех вернисажах этой творческой группы. И в любой экспозиции работы Н. Перковой сразу узнаваемы, отличаются силой, идущей от цвета, обобщенностью форм, смелостью пространственных приемов.

Последнее десятилетие было щедрым на путешествия в широкой географии от Китая до Италии. Разнообразие впечатлений обострило восприятие художницы. Китайские наблюдения отразились в пейзажах, жанровых сценках, графической портретной серии. Здесь мастер проявляет очень тонкое этнологическое чутье. Для сохранения свежести передаваемых ощущений художница работает очень быстро. Этюдность, которая не была в числе главных характеристик ее манеры, тут занимает важное место. Разглядывая ландшафты Северного Китая, Н. Перкова пишет но-

вый для нее воздух, много солнца, экзотику в архитектуре, одежде, лицах. («На берегу Сунгари», «День в Харбине», «Врата», «Хранитель»). Во всем присутствует радостная интонация, возникшая от контакта с другой, но не чуждой культурой. Художница признавалась, что своим искусством хотела бы «нести людям позитив». В данном случае такой жизнеутверждающий принцип вполне осуществился.

Особенно ее вдохновила Венеция. Это воплотилось в быстрых портретных работах и в целой серии пейзажей. Переживание облика этого города отразилось и в холстах, и в графике. Виды лагуны с гондолами на привязи возле палин (шестов) написаны очень густо, переливами синих красок («Причал», «Гондолы в голубой воде», «Лодки»). Н. Перкова создает целый мир ультрамаринового наслаждения для глаз. Из истории Венеции приходят и поселяются в ее фигуративных композициях персонажи, навеянные очарованием древнего города. Но это не карнавальные маски в причудливых костюмах («Италия», «Кавалеры», «Меланхолия», «Итальяночка»). Скорее, они похожи на призраков, возникших из старинных картин, из прошлого, которым пронизано все бытие этого города. По интонации итальянские работы мечтательны, ностальгичны. Они выглядят как признание в чувствах к тому, что невозможно вернуть.

Судя по всему, и после Венеции романтическая взволнованность уже не оставляла художницу. Ее работы наполнились чудесными парками, беседками и гуляющими дамами в кринолинах («Багровый пейзаж», «Бальзаковский возраст», «Беседка с сиренью» и др.). Наверно, именно так можно было примирить реальность и грезы. Тут важно упомянуть и еще об одном из сильных источников вдохновения – о поэзии Серебряного века. Особое предпочтение отдано И. Северянину. Это не значит, что Н. Перкова иллюстрировала чьи-то стихотворения. Здесь надо учитывать момент синестезийности, созвучия поэтических настроений.

Однако и сама жизнь с ее преходящей красотой, коллизиями, правдой и заблуждениями всегда оставалась объектом творческого интереса. В работах последнего десятилетия предметное начало почти вытеснило абстрактные образы. Особенный вектор развития ее предпочтений – зимние пейзажи, которые она писала часто. В них, может быть, претворилось самое глубинное, стержневое начало эмоционального строя этой художницы. Обычно свои зимние мотивы она писала в деревне Красная, приезжая к родителям («У родника», «Старая ель», «Ночует. Холодно. Ни зги»). Именно в этих образах родного ландшафта отразились очень тонкие, иногда на уровне трагических предчувствий, ощущения мастера. Такие пейзажи сделаны артистично. Дома, деревья, снег всегда написаны на фоне мрачного неба, цвета которого не повторяются в разных холстах. В них не бывает грабареvской лазури. Холодные краски стужи, ощутимые почти физически, пронизывают и душу.

В 2016 г. была нарисована замечательная серия «Река жизни». Три

черно-белых листа насыщены формами, в содержании которых сплавляются авторские и общекультурные смыслы. Несомненно, эти работы обозначили новый, философский этап в искусстве Н. Перковой. Это во все не отвергает прежние интуитивистско-художественные постижения мастера. Но в таких листах достигнуто совершенное, очень продуманное равновесие между внешним и внутренним аспектом образа. Рисуя ангелов, художница трактовала их как одно из воплощений человеческих свойств. Она говорила, что ангела в себе иногда надо приземлять, чтобы созидать этот мир.

В начале 2019 г. на коллективной выставке местного отделения Союза Художников были показаны две небольшие абстрактные композиции Н. Перковой под названием «Городская геометрия». Они оказались последними из завершенных этим мастером произведений. В период подготовки к печати данного текста, 4 сентября этого года Наталья Владимировна Перкова ушла из жизни.

Т. С. Арышева,
заведующая библиотекой
МБОУ «Яйская СОШ № 2», пгт. Яя

АНДРЕЙ РУБЛЁВ – ДОСТОЙНЫЙ РУССКИЙ БРАТ: (К 660-летию со дня рождения)

*«О март! Как травинку, тебя надкушу!
Насытиться запахом талого снега
Едва ли сумею, почти не дышу,
Смотрю, как течет лучезарная нега...
Как будто обет исполняет природа
Лучами и воздухом вылечить нас...»
[12, С. 246].*

Это отрывок из стихотворения Татьяны Киченко, поэтессы нашего края из сборника «Собор стихов». И мы принимаем исцеленье природой, стихами, живописью, памятью...

*«Художник – варвар кистью сонной
Картину гения чернит.
И свой рисунок беззаконный
На ней бессмысленно чертит.
Но краски чуждые, с летами,
Спадают ветхой чешуей;
Созданье гения пред нами
Выходит с прежней красотой» [9, С. 42].*

А это уже из пушкинского стихотворения «Возрождение». Существует предположение, что оно было навеяно молодому Пушкину хранящейся в Эрмитаже рафаэлевской мадонной, очищенной от позднейших записей. Пушкин и Рафаэль были близки по духу. Но Пушкину был по натуре родным и другой гений живописи. Не иностранец, а русский, который «проявил в своём вдохновенном творчестве то мудрое спокойствие, которое выше, значительнее восторга, ту силу ума, что обеспечивает соразмерность частей единого художественного целого – и то, что было им создано, является действительно истинное великое совершенство». [4, С. 226]. Но Пушкин, так гордившийся русской историей, не знал его созданий, ибо они либо погибли, либо были сокрыты под «рисунком беззаконным», бессмысленно наведенным на их красоту. Этот гений – Андрей Рублев. И мы вспоминали судьбы его творений больше сорока лет назад на факультативе «Мировой художественной культуры», который первый в области вела заслуженный

учитель России Ломакова Евгения Максимовна, читая пушкинские стихи о чуждых красках, ветхой чешуей спавших с картины гениального живописца! Но с «Троицы» и с других наших древних шедевров «беззаконная» запись спала лишь в нашу эпоху и свершилось их возрождение. Не забыть уроки истории и часы, а потом и факультативные занятия по мировой культуре, часы красоты, доброты и солнечной поэзии моего дорогого учителя Евгении Максимовны. Принимались все наши рассуждения, высказывания. Мы готовили сообщения, рефераты о жизни и творчестве художников, архитекторов, скульпторов, в том числе и об Андрее Рублёве. Это сейчас в школьной программе есть предмет «мировая художественная культура», а тогда, в семидесятые годы прошлого столетия, мы с Евгенией Максимовной были первыми ласточками, изучающими мировую культуру. С ней ездили в музеи, на выставки в город Кемерово. В Москве летом 1974 г. любовались Джокондой Леонардо да Винчи, и тогда же изучали залы Третьяковки, Эрмитажа, шедевры на практике. Разве можно это забыть. Я была в первом выпуске Евгении Максимовны, в её и моём незабываемом 1975 г. Это небольшое отступление.

И снова «Пушкин и Рублев!.. Рублев вырос в годы, озаренные великой победой нашего народа на Куликовом поле. Пушкин мальчиком ликовал вместе со всеми русскими людьми после Бородинской битвы... Пушкин славил свой народ... Не меньшую гордость, вероятно, испытывал Рублев... Искусство того и другого вдохновляло сознание величия и славы русского государства... Подобно Пушкину, воспринявшему все предшествующие достижения российской словесности, чтобы, преобразовав своим гением, довести ее до совершенства, Рублев впитал все лучшее в древнерусской живописи более ранних времен и хоть не преобразовал ее, но тоже довел своим гением до невиданного совершенства» [4, С. 226–227].

В плохо изученной живописи Москвы XIV в. было много различных художественных направлений, которые привели к замечательному искусству Андрея Рублева (около 1360–1430). Он почитался при жизни выдающимся мастером, современники ценили его произведения. Если какой-нибудь князь хотел задобрить другого, то посылал ему самое дорогое – икону письма Андрея Рублёва. «Андрей иконописец преизрядный, – свидетельствует автор «Жития Сергия Радонежского», – всех превосходящ в прелести зелье, седины честные имея...» [13]. И все же знаем мы о его жизни мало. Молодость свою провёл в Троице-Сергиевой лавре, там же, по-видимому, постригся в монахи, а потом многие годы был иноком Андроникова монастыря, раскинувшегося на берегу Яузы. «В полумраке пустого собора, Про еду забывая и сон, Он писал то, что что встало для взора Из клубящейся дали времен» [10, С. 62–63].

В 1405 г. Андрею Рублеву, его учителю Прохору и Феофану Греку поручили украсить росписями и иконами дворцовый храм – Благовещенский собор Московского Кремля. Феофан-весь движение, страсть; про Ру-

блева говорили, что он «аки дымом пишет». Помните, как у Сергея Орлова: «Освещает, как факел, кисть Путь сквозь время идущим к людям» [5, С. 381–385] или у Николая Рыленкова: «А у Руси простор необозрим – Пиши, в лазури омывая кисти. Как в мастерскую, он во храм входил, Мыслитель смелый, а не раб убогий, Подвижников своих он наделил Земною, человеческой тревогой. И с ним в веках поспорить будет рад Андрей Рублев – достойный русский брат!» [11, С. 295]. Не было мира на Руси – то чужеземцы, то свои же, один князь на другого войной идёт. В 1408 г., когда Андрей Рублёв и Даниил Черный украшали по повелению князя Василия Дмитриевича фресками Успенский собор во Владимире, хан Едигей подошел под самую Москву: снова горели Ростов Великий, Переяславль, Нижний Новгород, лежала в развалинах Сергиева обитель... и, быть может, не случайно в сцене «Страшный суд» художники изобразили в группе праведников и святых столько воинов – много полегло их тогда. «И родина, как голос пуши, Как зов в лесу и грохот отзыва, Манила музыкой зовущей И пахла почкою березовой» [7, С. 210–212]. Подлинная слава пришла к нему уже после смерти, не сразу, но оказалась непререкаемой. Скудность исторических данных не позволяет нам проследить, как возникло и утвердилось это посмертное признание. Но факты, свидетельствующие о нем, неоспоримы. Наступают времена, когда не только перед именем Рублева, но и рядом с ним ничье другое уже не упоминается. Можно сказать без преувеличения, что само имя Рублева стало тогда синонимом идеального иконописца. Таким оно осталось и в последующие века.

Творчество великого художника очень любил мой первый муж Арышев Анатолий Михайлович, которого нет в живых уже 30 с лишним лет. Когда у нас с ним после двух милых дочек, родился долгожданный сын, муж не задумываясь, сказал, назовем его Андреем. В память об Андрее Рублеве. Наверное, уже тогда, после факультатива МХК и после слов мужа, мне захотелось тщательнее изучить творчество Рублёва. Деятельность художника протекала не при дворе московских властителей, а в монастырях, бывших в ту пору центрами образованности и культуры. Он работал в Андрониковом монастыре (ныне Музее древнерусского искусства имени Андрея Рублева), в Троице – Сергиевом монастыре, писал иконы для Благовещенского собора Московского Кремля, расписывал фресками величественный Успенский собор в городе Владимире. Конечно, не всё сохранилось от созданного Рублевым. Но и то, что сейчас бережно хранится в музеях и древних соборах, говорит о подлинной гениальности художника. Если раньше в росписи господствовала фигура Христа – гневного судьи, то теперь главной стала мысль о прощении человечества. В фигурах Христа, архангела Михаила и апостола Павла Звенигородского «чина» торжествует идея милосердия, сердечного внимания, чувство просветленности. Своему замыслу художник подчиняет все: нежный, светящийся колорит, плавно струящиеся линии, спокойствие лиц с тонкими, изящны-

ми чертами. Образы, созданные Рублевым, отличает особая мягкость. Он был замечательным художником-монументалистом. Это подтверждают иконы Успенского собора во Владимире и фрагменты росписи на его стенах.

Самое совершенное произведение Андрея Рублева – икона «Троица», написанная художником «в похвалу св. Сергию», то есть в память Сергия Радонежского – сподвижника Дмитрия Донского, основателя Троице-Сергиева монастыря.

И прежде, чем рассказать о «Троице», я снова чуть отступлю. Со светлой грустью и благодарностью я вспоминаю своего отца Носкова Сергея Петровича и родную и единственную сестру Ткачеву Тамару Сергеевну, верующих и верящих в добро. Дежурства отца на месте, где строили у нас в Яе храм святого Онуфрия. Поездку с сестрой в 2015 г. по святым местам, когда почти целый январский день мы пробыли с ней в Троице-Сергиевой лавре, обедали вкусной ухой по рецептам монастырской кухни и вспоминали, вспоминали и Андрея Рублева. И почему-то его «Троицу»... В иконе Рублева мир тишины и покоя. Ангелы – это прекрасные отроки, равные между собой. В их юных ликах ощущается внутренняя просветленность и глубокое расположение друг к другу. Видно, что они думают одну думу, что их сердца волнует одно чувство любви и сострадания. В композиции иконы легко угадывается круг. Огромную роль играет в иконе колорит. Чистые и звонкие синие, нежно изумрудные, сиреневые, золотистые, вишневые тона, составляя неповторимый по силе цветовой аккорд, вызывают светлые чувства. Никто из древнерусских художников до Рублева не создавал такого кристально чистого и ясного художественного образа: любви к человеку, достоинства и внутренней красоты человека. Вся рублевская живопись звучит как восхитительная симфония, как лирическое стихотворение о братской привязанности, мечте о мире, о вере и доброте.

*«О март, я готова принять исцеленье,
И небо, и землю больную любя.
С улыбкой смиренья, со страхом прозренья,
Боясь задохнуться, вдыхаю тебя» [12, С. 246].*

ЛИТЕРАТУРА:

1. Барская, Н. А. Сюжеты и образы древнерусской живописи / Н. А. Барская. – Москва: Просвещение, 1993. – 223 с. – Текст: непосредственный.
2. Вагнер, Г. К. Искусство древней Руси / Г. К. Вагнер, Т. Ф. Владышевская. – Москва: Искусство, 1993. – 255 с. – Текст: непосредственный.
3. Зотов, А. И. Русское искусство. Исторический очерк / А. И. Зотов, О. И. Сопосинский. – Москва: Издательство Академии Художеств СССР, 1963. – 317 с. – Текст: непосредственный.
4. Любимов, Л. Д. Искусство Древней Руси: книга для чтения / Л. Д. Любимов. – Москва: Просвещение, 1981. – 336 с. – Текст: непосредственный.

5. Орлов, С. С. Белое озеро / С. С. Орлов.– Москва: Советский писатель, 1975.– С. 381–385.– Текст: непосредственный.
6. Островский, Г. С. Рассказ о русской живописи / Г. С. Островский.– Москва: Изобразительное искусство, 1990.– 360 с.– Текст: непосредственный.
7. Пастернак, Б. Л. Стихотворения и поэмы / Б. Л. Пастернак.– Москва: Правда, 1961.– С. 210–212.– Текст: непосредственный.
8. Пикулев, И. И. Русское изобразительное искусство: учебное пособие для студентов институтов культуры и факультетов культурно-просветительной работы институтов искусств и консерваторий / И. И. Пикулев.– Москва: Просвещение, 1977.– 288 с.– Текст: непосредственный.
9. Пушкин, А. С. Полное собрание стихотворений / А. С. Пушкин.– Москва: Альфа-книга, 2013.– С. 42.– Текст: непосредственный.
10. Рождественский, В. Аленушка / В. Рождественский.– Москва, 1971.– С. 62–63.– Текст: непосредственный.
11. Рыленков, Н. И. Стихотворения и поэмы / Н. И. Рыленков.– Ленинград, 1981.– С. 295.– Текст: непосредственный.
12. Собор стихов: стихи / Союз писателей Кузбасса.– Кемерово: Практика, 2005.– С. 246.– Текст: непосредственный.
13. Жития святых.– Текст: электронный // azbyka.ru: православный сайт.– 2019.– URL: <https://lib.pravmir.ru/library/cat/4300>

В. В. Баженова,

заведующая МБДОУ «Старобачатский детский сад общеразвивающего вида с приоритетным осуществлением деятельности по художественно-эстетическому развитию детей», Беловский район.

Научный руководитель: В. Ш. Сабиров,

заведующий кафедрой философии и истории,

Сибирский государственный университет

телекоммуникаций и информатики, г. Новосибирск

ПРАВОСЛАВИЕ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА СИБИРИ

История освоения Урала человеком носит многовековой характер. Основным этапом освоения Урала является время промышленного подъема в России при Петре I (начало XVIII в.).

Переселенцы из центральной России привезли с собой культурные традиции, а также орнаментальное искусство. В новых условиях русский орнамент видоизменяется и формируется под новый уклад жизни. И на основе старых русских традиций орнаментального искусства зарождается новый вид свободного кистевого письма, которым именуется уральская роспись.

С освоением Сибири переселенцы и сюда привозят уральскую роспись, которая теперь уже называется урало-сибирская или домовая роспись. Урало-сибирская роспись – одно из самобытных явлений русского народного искусства, она представляет целый пласт русского народного творчества. Эта гармоничная и содержательная роспись украшала как внутренне пространство жилого крестьянского дома, так и внешнее. Большое количество росписей, дошедших до современности, датируются XIX–XX вв. Урало-сибирская роспись многообразна и глубоко символична. Декоративные образы не только украшали предметы быта, но и являлись добрыми слугами: охранителями от злых сил и «зазывателями» счастья и благополучия. Место сосредоточения этой символики – культовое здание, жилище.

Космологическая символика составляла основу домовой росписи. Космологизм же любой постройки выражался в ее центризме и ярусности. Дом ассоциировался с микромиром. Исследования архитектуры народного жилища такими учеными, как И. В. Маковецкий, Т. В. Шмакова, Н. И. Каплан, Е. Э. Бломквист, О. А. Ганцкая, помогли раскрыть семантику домовой росписи, где функцию оберегов выполняли всевозможные символы [1; с. 23]. Все элементы росписи содержат в себе охранительную символику. Мастера, изображая сову или филина на двери и ставнях, тем

самым оберегали дом от проникновения в него злых сил. Написанные петушок, курочка или же пава с павлином на голбце, на стенах красного угла символизировали благополучие в этом доме, счастливую семейную жизнь и отгоняли прочь дурные побуждения злого человека. Глубокое смысловое содержание несло в себе и изображение Древа Жизни с двумя птицами. Эти символы заключали в себе пожелание жителям дома благополучия и счастья. Символы совы и филина, изображенные на Древе в подпорожье (у ног кровати), охраняли покой хозяев. А сочетание этих двух птиц с парой голубей, написанных у изголовья кровати, означало пожелание блага супругам. Птицы в домовой росписи выглядели весьма реалистично, но все же они смотрятся магически сказочными и таинственными, ибо обещают благополучие и защиту семье.

У крестьян птица ассоциировалась с образом человека, пара птиц – с супружеской парой. В языческой культуре каждый элемент орнамента указывает на определенный смысл. После принятия христианства на Руси остались пережитки языческих культов в суевериях, приметах и народном творчестве. Устойчивая многовековая вера в духов-охранителей ярко проявила себя в народном искусстве, где прослеживается две стороны магии – охранение от зла и пожелание добра.

Русское крестьянское жилище, как правило, делилось на рабочую зону, куда входила печь и зону обрядовую, праздничную – красный угол. Внутреннее пространство избы с помощью домового росписи делилось на функциональные зоны или «углы» (вертикальное членение дома). Место у входа в дом под полатами служило прихожей; перегородка у печи – это «голбец», середка или кутной угол (красный) – самое почетное место, считавшееся духовным центром дома; место у печки – кухня; горница – парадная комната. В этом членении домашнего пространства противопоставлялись два центра жилья: языческий – это печь и христианский – красный или Божий угол, где располагалась божница с иконами, псалтыри, свечи, святая вода. Это русское «двоеверие» отражено материально в структуре деревенского жилища.

Иконы – это отражение мира невидимого или небесного, а жилое пространство избы – мир людей, мир видимый или земной. И. А. Стерлигова пишет, что «икона несет функции целительства и защиты» [7; с. 7]. Простенки красного угла украшали в чаще всего в виде Древа Жизни. В разнообразных росписях красного угла не было изображений птиц, так как в нем не должно присутствовать «мирское». Красный угол от середины отделяли перегородкой («забором»). Середка – это место где готовит женщина-хозяйка. В этой части дома с одной стороны расположена печь и здесь же полка (залавок), предназначенная для посуды. Здесь где роспись выполнялась более скромно.

Внутреннее пространство дома можно разделить на ярусы (горизонтальное членение дома), в результате получаем три самостоятельные

полосы, которые можно сравнить с разделением мира на сферы. Эти сферы упорядочивают все мироздание.

Мир, по космологическим представлениям славян, состоит из трех сфер: верхняя (царство богов), средняя (земля – где живут люди); нижняя (подземный мир или царство мертвых). Весь интерьер крестьянского жилища наполнен был глубоким смыслом, где главным мерилom являлся человек с его представлениями об упорядоченности всего мироздания.

Эта основная концепция народного мировоззрения служила основой системы композиций урало-сибирской росписи. Самое первое, что расписывали народные мастера это, конечно же, входные двери и голбец, где изображали сказочный куст, людей и зверей как охранителей жилища. Следом расписывали печь – символ жизни в доме. До наших дней дожило выражение «семейный очаг». Находясь в расписном уральском доме, человек погружал себя в сказочный мир, где написан ковер цветов и растений, изображены фантастические деревья, удивительные петухи, горделивые павы и глазастые совушки.

Н. О. Лосский писал о том, что русскому человеку присуща «любовь к красоте и утонченное восприятие» [3; с. 305]. Это утонченное восприятие передает язык народного искусства своим богатством и разнообразием, где мужа с женой сравнивают с павами, их детей – с цветами.

С принятием христианства украшательская тематика осталась, и уже дом уподобляется райскому саду – раю, Царствию Божьему, где в центре находилось райское Древо. Что такое ад? Царствие Божие? «Ад: место, где души грешников после смерти предаются вечным мукам» [6; с. 20]. Другими словами – это место где нет света, т. е. Бога. Так как Свет – одно из известных имён Бога. Значит, ад – это состояние богооставленности от своего Творца. Ад описывается в Священном Писании следующими фразами: «огонь вечный» (Мф. 25,41), «тьма внешняя» (Мф. 25, 30), «геенна огненная» (Мф. 5, 22). Наследие Царства Небесного, понимаемое как преодоление духовной смерти, т. е. распада и одиночества, обретается нами в стремлении к Богу, Который и есть всё объединяющая Сила.

Рай (Быт 2:8, 15:3, Иоиль 2:3, Лк 23:42,43, Кор 12:4) – в переводе с персидского, сад. Рай – это благодатное жилище праведников, которое они получают после смерти. Другими словами можно сказать, что рай – это любовь Божия. Рассуждая о любви, мы имеем в виду нетварную энергию Божию. Когда ад – это мучение от воздействия любви Божией. На самом деле, это мука – отрицать Божественную любовь и переступить через нее. В аду различные муки соответствуют различной степени греховности. Спастиcь – означает быть с Богом. Ад по своей сути страшен потому, что чрезвычайно удален от Бога. Рай – это святое место, куда сходил Господь. Алтарь православного храма – символ рая, а сам храм – символ мироздания. Члены царствия Божия не имеют плоти, телесность их преображённая. Основа Царства Божьего в любви к Богу.

Н. О. Лосский писал: «Переход от земной жизни к Царству Божию есть воскресение» [4; с. 101]. Духовное развитие человека ведет к Царствию Божию, дает смысл бедам и страданиям земной жизни.

Н.А Бердяев пишет: «Царствие Божие есть абсолютное духовное царство, оно не может быть явлением в материальном мире, оно предполагает победу над материальным миром и переход в мир иной» [2; с. 715]. Состояние души Господь оценивает, так же как и поступки человека. Христос дает людям заповеди, как указания, не подлежащие релятивизации, (объявлению их относительными). Это неукоснительный императив, из которого следует бесспорное требование уровня нравственной и духовной чистоты для тех, кто достоин войти в Царствие небесное. Совершенный человек, восходящий к Царству Божию, «к составлению нравственно наивысшему и непререкаемому – Божественной благодати» [3; с. 7], – писал Лосский Н. О., «где основа всех ценностей – это Царство Божие, а сверхценность – Бог».

Христианская этика указывает не на укрепление воли, не на принуждение к совершению добра, а на действие на человека Божией благодати, которая преображает человека так действенно, что мысли о грехе становятся невозможными. Без действия Господа и Таинств Церкви люди не могут стать нравственным в полном смысле. Нужно больше трудиться над духовным своим развитие, научиться противостоять греху. Но весомым в нравственном совершенствовании человека является действие не самого человека, а Бога. Понимание этого целиком и полностью отличает христианскую этику от других этических систем.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бадаев В. С. Русская кистевая роспись. – М.: Владос, 2007. – С. 23.
2. Бердяев Н. А. Судьба России: сочинения. – М.: Фолио, 2004. – С. 715.
3. Лосский Н. О. Условия абсолютного добра. – М.: Издательство политической литературы, 1991. – С. 7–305.
4. Лосский Н. О. Бог и мировое зло. – М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 1999. – С. 101.
5. Ожегов С. И. Словарь. – М.: «РУССКИЙ ЯЗЫК», 1988. – С. 20.
6. Стерилюгова И. А. Драгоценный убор древнерусских икон XI–XIX в. Происхождение, символика, художественный образ. – Автореферат диссертации на соискание ученой степени кандидата искусствоведения. – М.: Государственный институт искусствоведения, 1997. – С. 7.

И. В. Семушкина,

учитель русского языка и литературы

МАОУ «СОШ № 160», г. Тайга

ОСОБЕННОСТИ АРХИТЕКТУРЫ И ВНУТРЕННЕГО УСТРОЙСТВА ХРАМОВ ГОРОДА ТАЙГА

Эта статья является ответом на вопросы десятиклассников, изучающих тему «Православный храм» на уроках мировой художественной культуры.

Первым, что заинтересовало школьников, было различие между терминами «храм», «церковь» и «часовня». Считается, что «церковь» и «храм» – это слова-синонимы, так как объединяет эти большие культовые сооружения наличие алтаря как приспособления для совершения бескровного жертвоприношения – евхаристии. Часовня – это относительно небольшая постройка для проведения молитв. В часовне не предусмотрено алтаря, службы в ней могут проводиться, но не обязательно регулярно.

Храм Андрея Критского

В учётной карточке храма в память святого преподобномученика Андрея Критского в Тайге или церкви Андрея Критского на Воинской площадке на сайте «Храмы России» помещена следующая информация:

«Кирпичная церковь в псевдорусском стиле, построенная в 1897–1898 гг. на средства купца А. М. Новикова. Четверик, завершённый пятиглавием на горке кокошников, с алтарём, притвором и звонницей. Закрыта в 1930-х годах, использовалась как склад. Возвращена верующим в 1990 г., отреставрирована.» [13]

В 2012 г. знаменитый краснокирпичный храм в память святого Андрея Критского в г. Тайга был включен в список 70 достопримечательностей в рамках масштабного проекта под названием «Кузбасс на ладони». На фасаде церкви размещена табличка, с которой можно считать QR-код, дающий выход на ресурс с полной информацией об этом объекте: «Уникальный по красоте, легкий и воздушный храм из сияющего в голубизне небес красного кирпича лучшей выделки, многоглавый и строгий. Построен в 1897 г. на том месте, где в период создания Сибирской магистрали размещались роты и взводы солдат караула. С той поры место строительства храма до сих пор называют Воинской площадкой, а сам храм – Андреевской церковью на Воинской площадке».

Автором проекта храма стал известный уже тогда архитектор из Томска К. К. Лыгин, редкостный зодчий. [12]

Почетный архитектор России Ю. С. Зюзьков в статье «Тайгинские шедевры архитектора К. К. Лыгина» отмечает: «Храм имеет небольшие размеры, но выглядит изящно, как малахитовая шкатулка. Он выполнен

в стиле русского романтизма, модного стилевого направления в конце XIX – начале XX веков в технике лицевой кладки из красного обычного и лекального кирпича с деталями из местного светло-желтого песчаника, и поэтому как нельзя лучше отражал назначение, скромную роскошь при небольших размерах храма для маленькой узловой станции. В 90-х годах XIX века еще действовали альбомы типовых проектов храмов, разработанные в первой половине XIX века архитектором Константином Тоном по повелению императора Николая I. Они были обязательны для применения на территории всей России. Большие и маленькие, деревянные и каменные, они строились до 1917 года. К. К. Лыгин, знакомый с этими альбомами, выбрал вариант индивидуального проекта и не ошибся.» [с4]

Храм – настоящий шедевр архитектуры. Ему больше века, но он до сих пор поражает не только крепостью и надёжностью кладки, но красотой и изысканностью деталей.

«Очень хороши наличники в средней части храма. Фигурные колонки по двум сторонам с арочной перемычкой и стилизованными капителями из лекального кирпича делают плоскость средней части стены главной по значимости с соразмерным полю стены окном с белой кованой решеткой.

Ложные окна – ниши по бокам средней части стены- расчленяют ее и делают логичными трехчастное ее завершение закомарами над многоярусным поясом-карнизом с боковыми башенками, выше которых луковичи с крестами. Окно притвора оригинальное. Оно выполнено в виде удлиненного креста с широким наличником из светлого песчаника и сандриком из двухчастной дуги из такого же материала». [4]

Из статьи сотрудника городского исторического музея Д. В. Коврова узнаём, что «здание церкви – бесстолпное с крещатым сводом и семиглавым завершением. Семь глав указывают на 7 Вселенских соборов и 7 Священных таинств. Церковь – каноническое церковное здание, включающее в себя притвор с папертью, среднюю часть и алтарь. На иконостасе, по правую сторону от церковных врат, находится икона с изображением Иисуса Христа, а ближе к южным дверям – икона с изображением святого преподобномученика Андрея Критского, выполненная тайгинской художницей Е. Трошкиной. По левую сторону Царских врат находится икона Божией Матери. Верх иконостаса увенчан православным крестом». [7]

Печальна судьба храма в годы советской власти. С 30-х годов XX в. он продолжал служить людям, так как там был склад для хранения зерна. И так вплоть до девяностых годов XX в. [10]

Казалось, что храм больше не восстановить, хотя судьба его волновала многих неравнодушных тайгинцев. Интересно, что в 1981 г. наш земляк, писатель Владимир Алексеевич Чивилихин, пишет инженеру Глебу Владимировичу Остроумову: «На моей родной станции Тайга гибнет изумительный, лучший в Сибири храм Андрея Критского. Каменная сказка!» [15]

Стараниями многих людей здание церкви было передано верующим в мае 1990 г. Под руководством настоятеля протоиерея Игоря Лаврика начались восстановительные работы. Храм вновь украсили купола, трёхрядный иконостас, роспись, утварь, отлиты новые колокола.

На сайте Исторического музея города есть документ «Единый государственный реестр объектов культурного наследия Российской Федерации». Под кодом № 4200234000 числится «Церковь каменная 1905 года, в неорусском стиле, украшена рельефами из тесаного и резного камня, с фрагментами мозаичного пола и решетками художественного литья». Церковь является носителем культурных и исторических традиций региона, обладает архитектурной и градостроительной ценностью».

Церковь Ильи Пророка

В учётной карточке церкви Ильи Пророка в Тайге на сайте «Храмы России» помещена следующая информация:

«Деревянная церковь в станционном поселке, построенная в 1906 г., в 1932 г. была закрыта, в 1946 г. возвращена верующим. Представляла собой одноглавый четверик с небольшими щипцами по центру фасадов. В 1970-х расширена кирпичной пристройкой, в 1985 г. разобрана, на ее месте в 1985–1987 гг. сооружен кирпичный храм. Одноапсидный четверик увенчан деревянной главкой с луковичным куполом, над притвором поставлен деревянный ярус звона шатровой колокольни». [13].

В 1906 г. в Тайге на средства прихожан на Шестой улице была возведена деревянная однопрестольная Пророко-Ильинская церковь, относящаяся к благочинию железнодорожных церквей. В приходе имелись: школа гражданского ведомства с 1908 г. и церковная библиотека. Неподалеку от церкви было кладбище с часовней для отпевания. Об этом написано в книге «Тайга: 100 лет». [10]

Интересный факт: есть неподверждённые свидетельства старожилов Тайги о том, что между Андреевской и Ильинской церквями существовал подземный ход.

В 1978–80 гг. к деревянному зданию приделана каменная пристройка, где разместились притвор, бухгалтерия, складские помещения, котельная. Затем пристроили деревянную сторожку, а в 1985 г. основной храм разобрали. [14]

С 1986 г. настоятелем назначается выпускник Московской Духовной семинарии отец Игорь Лаврик. При нем в 1987 г. на месте деревянного выстроен новый кирпичный храм, причём из телефонного разговора с бывшим священником стало ясно, что строительство велось по чертежу, который он, инженер по первому образованию, сделал сам. Как всякий православный храм, церковь состоит из 3 частей: притвора, средней части, алтаря. Территория храма огорожена ажурным металлическим забором.

Интересна история одной из икон Ильинской церкви, именуемой «Троеручица». В IX в., во время иконоборчества, за ревностное почитание святых икон преподобный Иоанн Дамаскин был оклеветан императором Львом III Исавром перед Дамасским калифом в государственной измене. Калиф приказал отсечь кисть руки преподобного и повесить ее на рынке. К вечеру святой Иоанн, испросив у калифа отрубленную кисть, приложил ее к суставу и пал ниц перед иконой Божией Матери. Преподобный просил Владычицу исцелить руку, писавшую в защиту Православия. После долгой молитвы он задремал и увидел во сне, что Пречистая обращается к нему, обещая скорое исцеление. При этом Матерь Божия повелела ему без лени трудиться этой рукой. Пробудившись от сна, преподобный Иоанн увидел, что рука невредима. В благодарность за исцеление святой приложил к иконе сделанную из серебра руку, отчего икона и получила название «Троеручица». [5].

Часовня Сошествия Святого Духа

В 2012 г. в нашем городе появилось новое чудо современной архитектуры. Строительство было начато силами города, однако вскоре стало понятно – без помощи меценатов не обойтись. Ими выступили Почетный железнодорожник В. В. Сапрыкин и его сыновья, предприниматели Антон и Константин. Проект составил отец Алексей Воронюк. Купола и крест для часовни изготовлены уральскими мастерами. Роспись произвели мастера из Палеха Ивановской области.

Свято – Духовская часовня построена в древнерусском стиле. Об этом свидетельствуют не только особенности строения, высота которого 27 метров, но и так называемые «голосники» (керамические сосуды), вмонтированные в своды часовни как резонаторы для усиления звука. Их использование было распространено в древних новгородских и псковских церквях.

В росписи представлены сцены из священного писания: Крещение Господне, Благовещение, изображения святых, 4 апостолов, Спас нерукотворный над входом. В верхней части купола находится Пантократор: Христос восседает на троне, благословляя правой рукой, а левой держит книгу с законом, на листах которой записаны различные изречения Иисуса. В центре часовни Святая Троица.

Роспись выполнена в греко-византийских традициях. Лики святых выразительны и эмоциональны. Но это не земная чувственность, а едва уловимые переживания. Важную роль в оформлении часовни играет орнамент, который придает росписи завершенность, связывая ее фрагменты в единое целое [3].

Н. В. Гоголь сказал: «Архитектура – тоже летопись мира: она говорит тогда, когда уже молчат и песни, и предания». Наши храмы хранят много тайн. Их архитектура, как застывшая музыка, будет передавать потомкам ритмы жизни, очевидцами которой они были.

ЛИТЕРАТУРА:

1. В Тайге освящена часовня в честь Святого Духа [Электронный ресурс] // Русская православная церковь. Кузбасская митрополия: [сайт]. – URL: <http://mitropolit.info/2012/10/16/6193>.
2. В чём разница: церковь, храм? Отличие собора от храма. [Электронный ресурс] // <http://schelkovo.tv/kr/raznz.php>
3. Зуева, А. Часовня Святого Духа / Ангела Зуева // Тайгинские зори. – 2012. – № 6. – С. 88–92: фото.
4. Зюзьков, Ю. С. Тайгинские шедевры архитектора Лыгина [Электронный ресурс] <https://cyberleninka.ru/article/v/tayginskie-shedevry-arhitektora-k-k-lygina>
5. Икона Божьей матери Троеручица <http://www.patriarchia.ru/db/text/914262.htm>
6. Исторический музей ТГО [Электронный ресурс] http://taigamuz.ucoz.ru/index/pamyatnye_mesta_tajgi/0-15
7. История храма-памятника св.прмч.Андрея Критского г. Тайги [Электронный ресурс] <http://tauga.prihod.ru/history>
8. Ковров, Д. Живи, храм! / Дмитрий Ковров // Тайгинские зори. – 2012. – № 6. – С. 86–88: фото.
9. Молебен у строящейся часовни [Электронный ресурс] // Храм святого пророка Илии г. Тайга: [сайт]. – URL: <http://ilya-ug.prihod.ru/news/guid/1771>.
10. Привалихин В. Тайга: к 100-летию города. Исторический очерк. – [Текст] Кемерово, 1996.
11. Родионова.О А. Часовня, строящаяся на въезде в Тайгу, увенчалась куполом с крестом / Александра Родионова [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.eparhia.ru/news/?ID=4116>
12. Сибирская жемчужина [Электронный ресурс] <http://www.kuzbassib.ru/kuzbass-%E2%80%93-sibirskaya-zhemchuzhina/pamyatnik-taygi/>
13. Храмы России [Электронный ресурс] <http://temples.ru/card.php?ID=21603>
14. Церковь-в-честь-св-пророка-Ильи [Электронный ресурс] <https://wikimapia.org/21367093/ru/>

Д. Д. Тарасенко,

учащаяся 8 класса МБОУ «СОШ № 33 им. А. В. Бобкова»,

Руководитель:

Л. А. Еременко,

учитель ОРКСЭ и ОДНКНР МБОУ «СОШ № 33 им. А. В. Бобкова»,

г. Кемерово

РОЖДЕСТВЕНСКИЙ СПЕКТАКЛЬ 1995 ГОДА НА СЦЕНЕ ОБЛАСТНОЙ ФИЛАРМОНИИ КУЗБАССА

25 лет назад в Кемерове, в Рождественские праздники 1995 г. в культурной жизни нашего города произошло радостное, значительное событие. На сцене Государственной филармонии Кузбасса состоялась премьера рок-оперы-балета «Госпожа Роз». Это яркое музыкальное зрелище, по откликам в прессе тех лет, было восторженно принято юными и взрослыми зрителями. Интерес к данному исследованию у нас появился после знакомства с одним из экспонатов музея нашей школы, а именно – альбомом с черно-белыми фотографиями 25-летней давности. На них запечатлены сцены из спектакля «Госпожа Роз», в котором принимали участие дети.

Мы задались вопросом: «Почему они выставлены в школьном музее?» Оказалось, что 25 лет назад занятия детской танцевальной студии при ансамбле «Сибирский калейдоскоп» под руководством хореографов Лидии Селивёрстовой и Людмилы Милентьевой проводились именно в нашей школе, и в ней занимались дети из школы № 33. Мы познакомились со статьями-отзывами о спектакле тех лет. В ходе исследования мы выяснили, что в 1994 г. в Кемеровскую филармонию на работу приехали два молодых композитора – супружеская пара Николай Бирюков и Елена Латыш-Бирюкова. В 1992 г. они закончили композиторский факультет Российской музыкальной академии имени Гнесиных. Елена стала лектором-музыковедом Кемеровской государственной областной филармонии, а Николай в это время еще получал второе высшее образование на вокальном факультете академии Гнесиных. Почти сразу, по окончании академии, Бирюковы были приняты в Союз композиторов России за свои дипломные работы.

Весной 1994 г. композиторы получили заказ директора филармонии Кузбасса, Юрия Адаменко, написать музыку для филармонического детского соло-театра «Антре». Музыка была написана за два летних месяца. Николай Бирюков вспоминал, что они с женой Еленой испытывали удивительное состояние, когда музыка не просто сочинялась, а как бы лилась из-под пальцев, неся в себе заряд теплой и доброй энергии. Музыка оказалась прекрасной и необычной. Написана она была в стиле рок-музыки. Либретто написала сама композитор Елена Латыш-Бирюкова на основе сказки «Садовница Госпожа Роз».

Познакомившись с великолепной музыкой и либретто, режиссер филармонии Владимир Ерёменко предложил не ограничивать постановку участием детского соло-театра «Антре», а объединить все творческие коллективы филармонии на одной сцене для большого Рождественского представления. Предложение было принято. Режиссером-балетмейстером стал художественный руководитель ансамбля танца «Сибирский калейдоскоп», ныне Заслуженный артист России Виктор Селиверстов. Музыкальным руководителем постановки была сама композитор Елена Латыш-Бирюкова, аранжировщиком – музыкант филармонии Евгений Рязанов.

Всего в постановочной группе состояло 19 человек. Спектакль был поставлен в короткий срок: всего за два с половиной месяца. Была проделана огромная работа с актерами, танцорами, художниками. Евгением Рязановым была сделана прекрасная аранжировка рок-оперы. Необходимые конструкции для сцены и помост-подиум, перекинутый через весь зрительный зал по спинкам кресел, были выполнены в НИИ Шахтостроя. Прекрасные костюмы для солистов и танцоров были сшиты в кемеровском ателье «Славянка», а куклы для постановки спектакля были изготовлены художником из г. Мариинска Юрием Михайловым.

Более ста человек работали над созданием спектакля. 68 человек из них, взрослые и дети – артисты. Это были солисты филармонии и детского соло-театра «Антре», вокальная группа «Аве люди», ансамбль «Сибирский калейдоскоп» и его детская студия. Вокал и хореография, сложная световая партитура, а главное – музыка во всем ее многообразии. Всё это предстояло режиссеру-постановщику объединить в единое зрелище, единый целостный спектакль. Если коротко о сюжете, то в этой рождественской сказке происходит чудо: больному немощному мальчику Иванке было даровано выздоровление Госпожой Роз, которая является образом Пресвятой Девы Марии (солистка соло-театра «Антре» Татьяна Романихина). Это чудесное событие происходит на фоне борьбы добрых и злых сил, как и водится в сказках [6]. Роль больного мальчика Иванки исполнил солист детского соло-театра «Антре» Роман Береснев. Среди положительных персонажей сказки были Старик (солист филармонии Валерий Ефремов) и Старуха (солистка филармонии Наталья Фанова), девочки с веночками, деревенские мальчики, лесные птицы и звери, цветы – помощницы Госпожи Роз (танцоры из детской студии ансамбля «Сибирский калейдоскоп»). Отрицательные персонажи – это: Колдун Вьюговей, его злобные слуги – дикие кочевники, лесная нечисть, Лягуха-ябеда (солистка соло-театра «Антре» Светлана Паршукова), Гадюка-клевета (солистка соло-театра «Антре» Елизавета Комиссарова).

16 танцев в спектакле были поставлены художественным руководителем хореографического ансамбля «Сибирский калейдоскоп» Виктором Селиверстовым. Хореографические эпизоды никак не являлись «встав-

ными номерами», они органично вплетались в ход действия. Много людей, которые не появлялись на сцене, внесли в эту работу свой немалый вклад. Это хормейстер Ольга Тоголева, хореографы Лидия Селиверстова и Людмила Милентьева, сценографы Михаил Прошкин и Елена Кулешова, художник по костюмам Елена Чех, художник по куклам Юрий Михайлов.

Журналист Илья Ляхов писал: «Говоря о хореографии представления, нельзя не отметить, что достойно выглядели на сцене и юные танцоры студии ансамбля «Сибирский калейдоскоп» при кемеровской школе № 33. Для них этот спектакль стал хорошей школой сценического мастерства, ответственным экзаменом: большая сцена, участие в спектакле рядом с опытными мастерами – это была непростая проверка сил для ребят» [1].

Талантливые детские работы, поставленные балетмейстерами детской группы «Сибирского калейдоскопа» Лидией Селиверстовой и Людмилой Милентьевой, стали главным украшением рок-оперы-балета.

«Танцующие дети вызывали умиление, изображая ангельские существа в светлых одеждах, веночках на головах, с цветами в руках – воплощение чистоты, невинности, веры, любви» [6].

На основании проведенного исследования, мы сделали следующие выводы: Рождественский спектакль 1995 г., поставленный 25 лет назад на сцене Областной филармонии Кузбасса, можно отнести к явлению культуры в нашем городе, вкладу в культурную жизнь Кемерова. Спектакль, по отзывам в местной прессе, от постановки к постановке набирал духовную силу, которая с самого начала была в нем заложена. Это и было самым притягательным – свет духовный, который излучался со сцены. На протяжении десяти лет подряд в Рождественские праздники постановка рок-оперы-балета «Госпожа Роз» была в репертуаре Областной филармонии Кузбасса и всегда собирала полный зал и вызывала восторг зрителей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ляхов, Илья. Рождественская сказка [Текст] //Кузбасс.– № 5 (21314), 13 января 1995 г.– С. 4
2. Ольховская, Людмила. Явление «Госпожи Роз» на Рождество. Накануне премьеры [Текст] – //Наша газета – декабрь 1994.
3. Ольховская, Людмила. Красная роза – эмблема любви [Текст] // Известия. Регион. Еженедельный выпуск для читателей Кемеровской области.– № 1, 5 января 1995 г.– С. 10
4. Петров, Н. Розы для «Госпожи роз» [Текст] //«Семьдесят семь» Рекламно-информационный еженедельник – № 1.– 1995.– С. 6
5. Полякова, Наталья. Живи в душе сказка! [Текст] //газ. Кемерово.– № 20 (294), 18 мая 1995 г.– С. 15
6. Тимошенко, Инна. Свет веры и добра [Текст] //Кемерово.– № 3 (277), 19 января 1995 г.– С. 12
7. Тимошенко, Инна. Спектакль живет и становится лучше [Текст] //Кемерово.– № 11 (285), 16 марта 1995 г.– С. 15

Н. В. Белова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Тамбарская ООШ»,
с. Тамбар Тисульского района

СТАНОВЛЕНИЕ И ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В РОССИИ

Культура России исторически формировалась под воздействием Православия, и все её сферы глубоко связаны с ним.

До X в. наши предки были язычниками. Год 988 вошёл в историю русского народа как год крещения Руси. С этого времени Православие стало официально государственной религией на Руси, а также духовно-нравственным стержнем общества, формируя мировоззрение, характер русского народа, культурные традиции и образ жизни, эстетические идеалы. Вместе с тем для русских людей защита Православия и Отечества всегда считались священным долгом христианина, потому что в этом случае защищались святыни.

Во главе государства мог стоять только православный монарх, венчанный на княжение или царствование по православной традиции. Официальные акты государства (рождение, брак, венчание на царство, смерть) регистрировались только Церковью, в связи с чем совершались соответствующие таинства (крещение, венчание) и богослужения.

Все государственные церемонии сопровождались молебнами (специальными богослужениями). Православная Церковь играла важнейшую роль в государственных делах и в жизни народа.

В XVI–XVII вв. в состав Российского государства вошли многие иноверческие (исповедующие другие религии) и инославные (католики, протестанты) народы и государства. Русская Православная Церковь не проводила насильственного обращения народов в Православие, однако переход в Православие поддерживался и поощрялся. Крестившимся в Православной Церкви людям давали различные льготы, в частности снимали налоги.

Понятия «русский» и «православный» на Руси до XX в. были неразделимы и означали одно и то же, а именно: принадлежащий к русской православной культуре.

Православным мог стать человек любой национальности, готовый принять через Святое Крещение и веру во Христа, православное мировоззрение и образ жизни. Нередко эти люди оставляли яркий след в истории нашей культуры, стремясь верой и правдой служить новой Родине во славу Божию, как говорили на Руси, что означало честное служение не ради личной корысти и собственных интересов, а ради прославления Господа.

Таким образом, гражданская общность в России формировалась не по национальному признаку, а по принадлежности к Православию и отношению к православному государству.

После Октябрьской революции, 23 января 1918 г., новое советское правительство приняло Декрет «Об отделении Церкви от государства и школы от Церкви». Был провозглашён принцип «свободы совести и религиозных убеждений», который на деле превратился в настоящий террор против Православной Церкви, священнослужителей и прихожан. Храмы закрывали и разрушали, священников арестовывали, подвергали истязаниям, убивали. В монастырях устраивали концентрационные лагеря. В 1930 г. в Москве был запрещён колокольный звон. Такие страшные, жестокие и безнравственные страницы нашей истории были вызваны новой атеистической идеологией, совершенно чуждой традиционной русской культуре, формировавшейся веками на православных идеалах любви, добра и смирения.

Однако православные традиции были глубоки, и православная религия оставалась самой распространённой на территории России. А в закрытых храмах зачастую само время словно не смело касаться тлением ликов святых.

С 90-х годов XX в. православная культура в России начала интенсивно возрождаться. Изменились и официальное отношение к Церкви, и сознание граждан. Вновь зазвонили колокола, в открытых и восстановленных храмах и монастырях стали совершаться богослужения. Тысячи россиян пришли в храмы впервые, обретая духовную защиту и поддержку.

Возрождению православной культуры не могла воспрепятствовать и даже «способствовала» деятельность проповедников-сектантов, разного рода «целителей», а также миссионеров иных религий. С начала 1990-х годов они активно пропагандировали свои «пути ко спасению», «воспитательные программы», методы «оздоровления и духовной помощи», распространяли литературу и разнообразные фетиши (фетиш – предмет, якобы наделённый сверхъестественными свойствами). Причинённый ими многообразный вред обратил многих россиян за духовной защитой к родным традициям.

В настоящее время традиции православной религии сохранились в России и отразились на всех сферах бытия россиян, включая законодательство, общественные, семейные, бытовые отношения, а также литературу и искусство.

В Москве и других исконно русских городах, среди преимущественно русского населения, и раньше, и в нынешнее время живут и продолжают активно расселяться люди самых разных национальностей и вероисповеданий и даже не стремятся возвращаться на родину предков.

Это означает, что великая русская культура, основанная на православных традициях и морали, привлекает другие народы не только высо-

кими духовно-эстетическими и научными достижениями, но и прекрасными традициями человеческого общежития, миролюбия и братского отношения ко всем людям.

Таким образом, в современном мире очень важно проявлять друг к другу благородство, гостеприимство и доброту, даже повседневные заботы и личные проблемы необходимо осмысливать и подчинять высочайшим духовным идеалам.

*Без Бога нация – толпа,
Объединённая пороком,
Или слепа, или глупа,
Иль, что ещё страшней, – жестока.
И пусть на трон взойдёт любой,
Глаголющий высоким слогом.
Толпа останется толпой,
Пока не обратится к Богу!*

Ф. М. Достоевский писал: «...кто не понимает в народе нашем его Православия и окончательных целей его, тот никогда не поймёт и самого народа нашего» [3, с. 89].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бородина А. В. Основы православной культуры: Учебное пособие для общеобразовательных школ, лицеев, гимназий / А. В. Бородина. – М.: Издательский дом «Покров», 2003. – 288 с.
2. Волошина Т. А., Астапов С. Н. Языческая мифология славян / Т. А. Волошина, С. Н. Астапов. – Ростов-на-Дону, 1996. – 157 с.
3. Достоевский Ф. М. Путь жизни / Ф. М. Достоевский. – М., 1993. – С. 89
4. Ключевский В. О. Сочинения: В 9 т. / В. О. Ключевский. – М., 1987. Т. 1. – 368 с.
5. Милюков П. Н. Очерки по истории русской культуры: В 3 т. / П. Н. Милюков. – М., 1993. Т. 1. – 275 с.

С. Д. Карпова,
ведущий методист МБУК
«Музей-заповедник «Мариинск исторический»,
г. Мариинск,

РОЛЬ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В КУЛЬТУРНОЙ ПОЛИТИКЕ СОВРЕМЕННОЙ РОССИИ

Роль семьи и общества в воспитании и становлении личности, безусловно, огромна и неоценима. Семья – это ячейка общества. Именно в семье закладываются основы будущей личности. Именно в семье ребенок получает первые представления об окружающем мире, обществе, своем месте в этом мире и обществе, учится общаться с этим миром и обществом. В современном мире иногда, по ряду причин, семья не выполняет в полном объеме свою функцию духовно-нравственного, культурного и физического воспитания ребенка. И эту роль начинают выполнять различные общественные или образовательные организации и объединения. Например, скаутская организация.

Скаутское движение или скаутинг – это всемирное юношеское движение, история которого началась в 1907 г. в Великобритании. В России скаутинг зародился в 1909 г. Основателем российского скаутского движения был полковник Пантюхов Олег Иванович, позднее имевший титул Старший Русский Скаут. Возникшее в СССР пионерское движение было построено на основе скаутинга. Пионерия – это часть скаутинга. В годы советской власти скауты были запрещены. Возрождение российского скаутского движения началось в 1990 г. Что же все-таки такое скаутинг? Основные принципы скаутского метода – это личный рост участников, деятельность на природе, традиции, обучение через дело и поддержка взрослых. Универсальность системы скаутинга заключается в ее саморазвитии. Отношения между взрослыми и детьми в скаутской организации строятся на равноправии. Она соединяет подростков и взрослых в одну организацию, независимо от религиозных конфессий, различных рас и этносов. Фактически скаутинг заложил основы педагогики нового типа, которая впоследствии в СССР получила название неформальная педагогика [1].

Возрождение скаутского движения началось на Патриаршем подворье – в 1990 г. была создана первая в постсоветское время скаутская дружина. С этого времени скаутское движение при православной церкви действует достаточно стабильно. В Кузбассе первая скаутская организация возникла в 2004 г. в Кемерово, получив название «Братство православных следопытов».

На слёт именно этого братства в 2010 г. попал с группой ребят отец Андрей из небольшого села Суслово Мариинского района.

Отец Андрей Сотников до 2010 г. жил со своей семьей в поселке Новый городок Беловского района. Там же и служил в местной церкви. Но в 2010 г. семья переехала в Суслово Мариинского района, где отец Андрей продолжил свою службу. Летом этого же года благочинный церковью Мариинского округа отец Дмитрий поручает отцу Андрею принять участие с группой детей в мероприятии в Междуреченске. Что за мероприятие, разъяснений не было. На вокзале отцу Андрею вручили рюкзак, палатку и 10 детей подросткового возраста, которых он видел в первый раз. Добравшись до Междуреченска, группу встретили. Оказалось, что прибыли они для участия в областном слёте «Братства православных следопытов». К такому повороту событий, конечно, трудно быть готовым, но, тем не менее, участие приняли. Работа этой организации отца Андрея поражала: странная форма, значки, символика, жесты. Все это было непонятно и неясно. Однако в походе, в который пошли после открытия слёта, отца Андрея «зацепил» один момент: без душа, горячей воды, Интернета, без своих девайсов, одинаково грязные от костра, пыли и пота, дети стали настоящими. Они открылись и были готовы к общению, это была возможность что-то до них донести. Ушли все условности. Дети задавали много вопросов: и по Библии, и просто о жизни. Вернувшись домой, отец Андрей вновь переосмыслил произошедшее с ним событие, момент открытости детей и их готовности к общению ему очень понравился.

Прежде, чем сделать в своем селе что-то подобное была проведена подготовительная работа: отец Андрей прочитал устав «Братства православных следопытов», неоднократно ездил на курсы руководителей организации. И в январе 2011 г., спустя полгода с такой неожиданной поездки, на севере Кузбасса была создана дружина имени Александра Васильевича Суворова, в которую входил отряд города Мариинска, пгт. Итатского (работает и по сей день), Тяжина и Тисуля. Имя для дружины выбрали на общем совете – Александр Суворов был отцом для солдат, примером патриотизма.

В 2012 г. получилось так, что у всех отрядов появились свои руководители. Отец Андрей, до этого момента курировавший их работу, решил собрать в Суслово свой отряд. Так появился отряд имени Александра Невского, имя для которого выбирали сообща. Первый поход состоялся 15 июля в Кузнецкий Алатау, в день одного из победоносных походов Александра Невского в 1240 г. Дети меняются, но дружина продолжает работать. Воспитанники дружины достигают немалых успехов в жизни: учатся в столичных вузах, выступают на межобластных соревнованиях, спасают людские жизни.

Позднее отец Андрей отучился на инструктора в Кемеровском областном центре детского и юношеского туризма. В Мариинском педагогическом колледже получил образование по специальности «Туризм. Краеведение». Есть у отца Андрея и медицинское образование. Когда для

проведения занятий в дружине по медицинской подготовке потребовался медработник, а в силу загруженности специалист не всегда приходил на занятия, то для отца Андрея оказалось проще самому поступить в медицинский колледж и получить соответствующую специальность.

В настоящее время дружина в Суслово работает в трех направлениях:

- первая группа имеет творческое направление. С детьми работает супруга отца Андрея – Ольга. Осваивают различные техники поделок, принимают участие в творческих выставках. Детям интересно, они растут культурно и духовно. Дополнительно они знакомятся и со скаутскими традициями, принимают участие в небольших походах;
- вторая – театральная группа. В рамках работы группы совместно с Сусловским Домом культуры готовятся творческие концерты, состоящие из миниатюр, пантомим, песен, стихов, танцев и т. д. В этой группе дети учатся говорить, выражать свои мысли эмоции, выступать на сцене и чувствовать себя на сцене свободно. Все это, к тому же, способствует сплочению, укреплению духа команды;
- третья группа (дети 12 лет старше) ходит в категорийные походы 1 и 2 сложности. Это автономный поход в течение 10–14 дней порядка 120–150 км пешего пути. Конечно же, перед таким походом проводится серия тренировочных походов на небольшие расстояния. Тот, кто проходит категорийный поход общей продолжительностью не менее 5 дней и протяженностью не менее 75 км, получает спортивный разряд и звание «Турист России». С 2012 г. 34 воспитанника дружины отца Андрея получили такое звание.

Сейчас в дружине порядка 20 детей – мальчики и девочки в возрасте от 8 до 15 лет. Прийти в дружину может любой, крещенный и некрещенный, православный, мусульманин или баптист. Это не важно (в этом соблюдаются принципы скаутского движения), было бы желание. Приходят с разными целями – кому-то скучно, кто-то пришел испытать свои силы, кто-то хочет проявить себя на сцене, а кто-то просто за компанию.

Еженедельные занятия бесплатные. Дружину никто не финансирует и не спонсирует. Когда дружина собирается в поход, родители берут на себя все материальные расходы. Иногда помогают местные предприниматели, по большей части, продуктами. Единственный источник финансирования – Фонд Президентских грантов. Уже получено два гранта – один на туристское снаряжение, второй на спортивные тренажеры. Подана заявка и на третий грант.

В настоящее время в крупных городах при храмах есть воскресные школы. По законодательству воскресная школа, как образовательная единица, должна иметь регистрацию. Чтобы зарегистрироваться, необходимы определенные образовательные условия – помещения, методические пособия и главное учителя. Для этого нужно финансирование, чего в ма-

леньком селе нет. Поэтому в мелких городах и населенных пунктах существуют воскресные обучающие группы. А в Суслово есть, в своем роде уникальная, скаутская дружина, выполняющая определенные функции и воскресной группы. Занятия в группе проходят по утвержденной Министерством образования годовой программе, в которую входят история скаутского движения, история России, медицинская подготовка, скаутские дисциплины (вязание узлов, вплоть до умения завязать узел у себя за спиной, шифрование), физическая подготовка в собственном тренажерном зале или еженедельное посещение бассейна. Изучают и Закон Божий, но в пределах общего развития. Ребята, интересующиеся этой темой более подробно, задают вопросы чаще всего в походах возле костра.

Жизнь дружины насыщенная: в периоды каникул – слёты, чаще всего в Итате, небольшие походы на Макарак (Тисульский район), проведение ежегодного Рождественского фестиваля, в котором в этом году участвовало более 200 детей, и подготовка к Пасхальному фестивалю. Участие в Рождественском и Пасхальном фестивалях бесплатное. Весной проходит областная скаутская акция «Георгиевский парад». 6 мая – день памяти Георгия Победоносца и именно в этот день завершилась Вторая мировая война (9 мая официально объявили о капитуляции фашисткой Германии). Ко Дню памяти Георгия Победоносца в одном из городов Кемеровской области проводится парад, в котором участвуют скаутские дружины, кадетские и прочие военно-патриотические организации. В рамках парада проходит шествие по улицам города, которое завершается возложением цветов у мемориала, посвященного Победе в Великой Отечественной войне. После парада проходит георгиевская игра – что-то вроде зарницы. Ну а летом, уже полноценные походы и скаутские слёты. Дружина отца Андрея принимала участие и в областных, и в международных слётах, занимая призовые места. Были слёты, в которых и не занимали призовых мест. Но опыт поражений – важный опыт. Именно в этот момент дети понимают, что только вместе, только командой они сила.

Цель создания дружины имени Александра Невского проста и извечна – духовно-нравственное, физическое развитие и воспитание, укрепление традиционных культурных и семейных ценностей. И этим дружина выполняет одну из приоритетных задач культурной политики в современной России.

В настоящее время отца Андрея знают далеко за пределами Суслово. Знают по его благим делам, знают, что на собственном энтузиазме он построил в Суслово церковь и колокольню, знают о его дружине, ведь работа отца Андрея с детьми очень значима и для многих просто неоценима.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Википедия [Электронный ресурс] // URL: [http:// ru.m.wikipedia.org](http://ru.m.wikipedia.org) (дата обращения 23.01.2020).

И. А. Мангазеев,

член Союза журналистов России и Тверского клуба краеведов;
корр-т АНО «Редакция «Ленинское знамя» муниципальной газеты Калинин-
ского района Тверской обл.», г. Тверь

Научный руководитель:

Татьяна Геннадьевна Леонтьева,
декан исторического факультета Тверского государственного
университета, г. Тверь.

И ПОЭТ, И АКТЁР. К 100-ЛЕТИЮ НИКОЛАЯ ИВАНОВИЧА ГЛАЗКОВА

На последнем в 2019 г. заседании Тверского клуба краеведов, состоявшемся 17 декабря, известный верхневолжский критик и публицист Александр Михайлович Бойников сделал любопытный доклад «Поэт Николай Глазков и Тверской край». Своё выступление, посвящённое 100-летию со дня рождения поэта, А. М. Бойников предварил показом начальной киноновеллы из фильма «Андрей Рублёв». Режиссёр Андрей Тарковский снял этот фильм в 1966 г., в советский прокат его выпустили в 1971 г., и начинается лента с того, как поэт-острослов Глазков в роли деревенского полусумасшедшего-полупророка цепляется за сшитый из шкур воздушный шар, наполненный горячим дымом костра: «Летю-ю-ю!...»

Николай родился 30 января 1919 г. в с. Лысково Нижегородской губ. Отец его, юрист Иван Николаевич Глазков, был арестован и расстрелян в 1938 г. Через пару лет неофутурист Николай Глазков был исключён из Московского государственного педагогического института, однако на следующий год его по рекомендации поэта Николая Асеева приняли в Литературный институт, в котором Глазков учился до 1946 г. В армию его не брали из-за плохого здоровья, и с 1942-го по 1944 г. Глазков учительствовал в с. Чернуха Горьковской обл.

Несмотря на признание таланта Глазкова в профессиональной литературной среде, стихи его не публиковались, так как шли вразрез с официальной идеологией и требованиями цензуры. Глазков изготавливал самодельные сборники, ставя на них слово «самсебяиздат», тем самым положив начало такому явлению, как самиздат.

После войны он существовал на заработки носильщика и пильщика дров, а в 1955-м впервые появился на киноэкране – в эпизодах фильма Рошаля «Вольница» и фильма-сказки Птушко «Илья Муромец».

В 1957 г. Калининское книжное издательство пятитысячным тиражом напечатало его первую книгу «Моя эстрада». Директором издатель-

ства в то время работал фронтовик Александр Парфёнов¹⁷, а редактировал «Мою эстраду» поэт Василий Фёдоров. Согласно семейному преданию, прадед Фёдорова «ходил по Волге с бечевою от верховья к Астрахани дальней». Звали бурлака Левонтием.¹⁸ А 10 июня 1987 г. имя Василия Дмитриевича Фёдорова было присвоено Кемеровской областной научной библиотеке.

Обычно скупой на похвалы, Фёдоров ещё в 1955 г. называл Глазкова отличным поэтом: «Совершенно оригинальный поэт. Начитан, образован, отменный шахматист. Поэты его любят, обыватели считают чудаком».

Идея издать сборник его стихов витала в воздухе. Как-то Фёдоров с женой Ларисой и его друг Парфёнов, однокашник по Литературному институту, зашли поужинать в столичный ресторан Всероссийского театрального общества. За одним из столов в незнакомой компании сидел Глазков, «сухощавый, с ясными вдумчивыми карими глазами».

Лариса Фёдорова вспоминала, что застолье тут же превратилось в вечер поэзии. Читал преимущественно Глазков, наизусть, всецело доверяя своей феноменальной памяти.

— Отлично! – чаще всех восклицал Парфёнов. – Издай такую книжку – нарасхват пойдет!

— Тебе и козырь в руки! – поймал его на слове Фёдоров. – Возьми да издай!

Парфёнов удивился. Переборю себя, он стукнул кулаком по столу, и заявил, что напечатает. А Фёдоров пригрозил, что перестанет с ним здороваться, если тот отступит. Решили, что книжка будет называться «Моя эстрада». Одобрив даже из-за соседних столов.

Александр Парфёнов, родившийся в Калужской губернии, в 1936 г. окончил Ржевский сельхозтехникум, в течение трёх лет работал в сельских школах Погорельского района. И Ржев, и Погорелое Городище – райцентры Калининской области (переименованной в Тверскую в июле 1990-го).

Из воспоминаний жены Глазкова – Росины: «(Позже) Парфёнов вдруг засомневался из каких-то соображений, выпускать ли эту книгу. И тогда Фёдоров заявил ему, что человек во всех ситуациях, как бы они ни были затруднительны, не должен идти на компромисс с обстоятельствами, а раз дал слово, то и надо держать его».

Книга была сдана в набор 29 ноября 1956 г., а подписана к печати 28 февраля 1957-го. После выхода «Моей эстрады» Глазков стал называть редактора «первопечатником Фёдоровым».

Но очень скоро газета «Калининская правда», орган Калининского

17 Александр Васильевич Парфёнов – автор изданных в городе Калинин повести «Когда приходит любовь», очерков «Народный учитель» и «Правда нашей жизни».

18 В.Д. Фёдоров. «Корни». // Собрание сочинений в одном томе. Стихотворения и проза. – М.: Современный писатель. – 1998. – 496с: ил. – С. 29.

обкома КПСС и облсовета депутатов, под рубрикой «Критика и библиография» разразилась разгромной рецензией «О сборнике стихотворений Н. Глазкова «Моя эстрада».¹⁹ Написал её кандидат филологических наук Давид Файнгелеринт, старший преподаватель Калининского педагогического института им. М. И. Калинина. В музее истории этого вуза, ныне ТвГУ, хранятся его воспоминания и документы.

В Великую Отечественную он сражался в партизанской бригаде уроженца Кузбасса Михаила Сидоровича Прудникова, действовавшей в полосе ответственности Калининского фронта.²⁰ Партизаны активно противостояли пропитанной ядом пропаганде нацистов: агитационные материалы выпускали две типографии, а переводчиком был Файнгелеринт. По воспоминаниям Прудникова, заместитель комиссара бригады Файнгелеринт пользовался большим авторитетом у бойцов: «Участвовал в двух крупных железнодорожных операциях. Используя знание иностранных языков, лично и в составе групп осуществил несколько специальных разведывательных операций. В боях с карателями всегда проявлял смелость и отвагу». Заметим, что Герой Советского Союза генерал М. С. Прудников в 1975 г. вступил в Союз писателей СССР: он автор 13 книг-бестселлеров и двух киносценариев.

...Ольга Роненсон писала, что её отец Давид Менделевич Файнгелеринт родился на Украине, в Изяславе, рос на станции Шепетовке. В семье было 12 детей, поэтому её дед Мендель, по профессии слесарь, подрабатывал столяром. Ольга Давидовна узнала, что писатель Николай Островский три года снимал у её деда комнату. Нацисты не щадили родственников Файнгелеринта, всех их в живых осталось лишь четверо.

Файнгелеринт с 1947 г. преподавал зарубежную литературу в Калининском государственном педагогическом институте. Понятно, что в вузовской среде он имел ласковое прозвище «Файн». Кстати, в числе первых его студентов был Андрей Дементьев, поэт и будущий редактор популярного журнала «Юность».

Файнгелеринт сожалел, что сборник Глазкова не обсуждался литературной общественностью гор. Калинина. По его мнению, следовало «сурово и принципиально осудить те поэтические упражнения Н. Глазкова, которые могли появиться в сборнике <...> также и потому, что редактор сборника Вас. Федоров отнесся совершенно безответственно к отбору произведений и их редактированию».

Издательство, считал Файнгелеринт, допустило досадную ошибку, включив в сборник «целый ряд стихотворений, не только беспомощных

¹⁹ Калининская правда. – 1957. – 26 мая. - № 123 (11151).

²⁰ Мангазеев Игорь. Генерал из «Неуловимых». //Журнал «Реноме» (Тверской регион). – 2017 – №3 (125). – С. 26 – 29 [О М.С. Прудникове и его соратнике Давиде Файнгелеринте, впоследствии декане Калининского государственного педагогического института].

по форме, но совершенно несостоятельных по своему идейному содержанию». Маститому филологу особенно не понравились 7 глазковских стихотворений. Вот как он их характеризует: «Дядя Ваня» (с. 16–17) – наивное и несостоятельное; «Пётр и Булавин» (с. 28–29) – протест вызывает поза автора; «Чёрное море» (с. 34–36) – «неужели Н. Глазкову [написавшему «Словно пробка из бутылки вылетал из Крыма враг!»] не известно, сколько крови и жизней стоило советским людям освобождение Крыма?»; «Углич» (с. 47–48) – фальшивое и политически неграмотное: «Редактор» (с. 63–64) – звучало бы смешно, если б не было печально; «Очередной вопрос» (с. 91–92) – отсылает к некрасовским «Размышлениям у парадного подъезда», но в иной исторической ситуации получается сгущение красок до чёрного пятна; «Ворон» (с. 89–90) – вариация одноимённого стихотворения американского поэта-пессимиста Эдгара По.

Интимную лирику Глазкова характеризуют-де «пошленькая философия» и «скудость мысли», «любование цинизмом и моральной распущенностью», при этом моральный облик лирического героя Глазкова «очень невысок». А в разделе «Сатира и юмор» встречаются стихотворные фельетоны, «лишённые смысла и написанные ради зубоскальства».

Надо признать, что Глазков внял «товарищеской критике» Файнгелеринта, и не включил в том «Избранного» шесть из семи перечисленных стихотворений – вставил только «Ворона». Хотя в наши дни стихи Глазкова не воспринимаются подрывными, доцент А. М. Бойников с присущими ему обстоятельностью и даром оратора не оставил камня на камне от работы Файнгелеринта.

Делать это несложно, ведь еще в 1989 г. властитель дум «шестидесятников» Евгений Евтушенко опубликовал свою вступительную статью «Скоморох и богатырь» в томе «Избранного» Николая Глазкова.²¹

«Сейчас, когда перечитываешь Глазкова, понимаешь трагическое звучание кинометафоры А. Тарковского, – писал Евтушенко. – Вся юношеская поэзия Глазкова была такой гениальной летающей самоделкой, сшитой из лоскутков. С её помощью он пытался преодолеть притяжение действительности... А действительность была невесёлая... Он был лишён романтических иллюзий, и его стихи совершенно не совпадали с тем, что печаталось. Прикинувшись блаженным, Глазков, может быть, лишь ценой своего спасительного скоморошества сберег внутреннюю свободу».²²

Вот и на взгляд киевского философа Виктора Петрушенко, в центре всех фильмов Тарковского находится отрыв от естественных корней, земной почвы.²³ Евтушенко, правда, уверен, что «летающий мужик» Ефим

21 Евтушенко Е. Вступ. статья «Скоморох и богатырь». С. 3 – 10. // Николай Глазков. «Избранное». – М.: Худ. лит.-ра. – 1989. – 541с.

22 Там же. – С. 7.

23 Петрушенко В. // В сборнике «Мир и фильмы Андрея Тарковского». – М.: «Искусство». – 1991. – 398с: ил. – Со с. 226.

разбился.²⁴ Но это суждение, по всей видимости, художественный вымысел.²⁵

С «романтическими иллюзиями» у Глазкова всё было замечательно – их Василий Фёдоров сразу узрел, ибо сам ещё в 1937 г. пережил в Новосибирске восторг первого самостоятельного полёта²⁶, и не раз описывал свои полёты во сне.²⁷ Небо зовёт – не избитое клише, а вечная истина.

Глазкова с Фёдоровым сближало то, что на I Совещании молодых писателей, организованном в Москве в марте 1947 г., Фёдорова хорошо принял семинар Николая Асеева. Однако в том же году газета «Советская Сибирь» поместила большую статью «Куда нас ведёт поэт Василий Фёдоров?» Критик находил, что представление Фёдорова о послевоенной деревне не очень-то передовое. Вопрос был задан, и на него следовало ответить, а на это Фёдорову потребовались долгие 8 лет. Да и «Лирическая трилогия» вызвала не очень лестные суждения критики – Фёдорова обвиняли в эстетстве, несвойственном заводскому человеку, в гипертрофическом чувстве любви и пр. Журналы не очень охотно печатали стихи Фёдорова и, возвращая, создавали вокруг них атмосферу сомнительности, которая сбивала с толку и поэта, и оценщиков его лирики. Среди последних были и такие, которые не принимали стихи из соображений чисто групповых.²⁸

Примечательно, что Андрей Тарковский, выбирая актёров на роль, также опирался на их духовную типажность.²⁹ Николай Глазков и игравший Рублёва актёр Анатолий Солоницын – земляки, оба родом с Нижегородчины.

Заявку на фильм о Рублёве Тарковский подал в «Мосфильм» в 1961 г., но мало кто знает, что Глазков задумал поэму о Рублёве ещё в 1960 г. Росина Моисеевна Глазкова вспоминала: «В 60-м году мы поехали с ним во Владимир, где он смотрел соборы, иконы, расписанные, по легенде, Андреем Рублёвым. Тогда уже была задумана им поэма об Андрее Рублёве. Там мы познакомились с реставратором и копиистом икон Гусевым. Он сам тёр краски из местных минералов и глины. Это очень понравилось Коле». [Глазкова Р. М. Непредсказуемый человек. В сборнике «Воспоминания о Николае Глазкове». М.: Советский писатель. – 1989. – 526с: ил. – С. 459.]

24 В «Запечатленном времени» Тарковский писал: «Чтобы разрушить «икарийский комплекс» эпизода, был выдуман воздушный шар. Нелепый, сделанный из шкур, веревок и тряпок». // Михалкович В. Энергия образа. В сборнике «Мир и фильмы Андрея Тарковского». – С. 249.

25 Скорость, с которой приземлился Ефим, не смертельна, если, конечно, не шмякаться плашмя или на голову. Автор этих строк пришёл в Казанский аэроклуб осенью 1970-го и к 2019 г. выполнил 450 прыжков с парашютом – ночных и дневных, летних и зимних, на точность и затяжных с высот до 4100 м, с самолётов Ан-2, Ан-22 «Антей», Ан-28, Ил-76, L-410 и вертолёт Ми-8.

26 Фёдоров В.Д. «Судьба мне подарила Русь». – Кемерово: Сибирский писатель. – 1998. – 592с: илл. – С. 418.

27 Там же. – С. 378

28 Василий Фёдоров. «Судьба мне подарила Русь». – С. 563 – 564.

29 Фрейлих С. Матрица времени. // «Мир и фильмы Андрея Тарковского». – М.: «Искусство». – 1991. – 398с: ил. – С. 206.

Однажды Андрей Тарковский поведал Вяч. Иванову, как его отец Арсений Александрович отозвался о «Рублёве»: Андрею, тогда «не бывшему обрядово верующим», удалось сделать действительно православный фильм. Отец, в отличие от сына, всегда ходивший в церковь и молившийся, дивился этому. Вяч. Иванов также был поражён глубокой, подлинной религиозностью фильма.³⁰ Известный художник Михаил Ромадин подметил, что в каждом фильме Тарковского есть эпизод с обязательным присутствием живописи, с помощью которой выражается идея всего фильма (Тарковский учился в художественной школе, что была в 1950-е годы в Чудовском переулке).³¹

«Андрея Рублёва» мне довелось посмотреть в Казани осенью 1971 г., его демонстрировали во второразрядном кинотеатре на окраине, а в центре эту кинофреску не показывали – городское начальство предпочло не рисковать, ведь панорама страшного разграбления Владимира ратью Эдигея могла вызвать ненужные ассоциации. Но кто хотел, фильм увидел. На дневной сеанс вместе со мной явились мои одноклассники: сын секретаря парткома Казанского авиа института Тимур Тинчурин и Владимир Демидов – будущий муж внучки Кави Наджми, избранного членом правления Союза писателей СССР в 1934 г., обвинённого в 1937-м в национализме и контрреволюционной деятельности, освобожденного в конце 1939 г.

К слову, в своём знаменитом интервью французскому изданию «Фигаро-магазин», которое Тарковский дал в октябре 1986 г., он утверждал, что «красота – символ правды».³² И тут же усомнился: «Истина, выраженная красотой, загадочна, она не может быть... объяснена словами».³³ Разумеется, не красота спасёт мир – и дьявол способен представляться обольстительно красивым. Мир спасёт не красота, а доброта. Кто из создателей «Моей эстрады» был самым добрым: автор или редактор?..

Из этой истории многие наверняка сделают вывод о том, что советская система жала передовую интеллигенцию даже в хрущёвскую «оттепель». И будут правы. Но в ту эпоху глубокая вера в общее для всех светлое завтра имела однозначно больший вес в обществе, нежели сейчас. И, может быть, главная оплошность Николая Глазкова заключалась в том, что он ради красного словца подтачивал эту наивную, но чистую веру у значительного числа слушателей и читателей.

Николай Глазков скончался в Москве 1 октября 1979 г. Похоронен он на Востряковском кладбище.

30 Вяч. Иванов. Время и вещи. // Там же. – С. 229.

31 Ромадин М. Тарковский и художники. // Там же. – С. 372.

32 Андрей Тарковский. Последнее интервью. // Там же. – С. 324.

33 Существуют мнения о противоречии теоретических мнений Тарковского и его практического творчества. // Михалёв В. Тарковский о художественно-образной природе киноискусства. Там же. – С. 259.

О. А. Пенькова,

магистрант 1 курса ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет» (Институт истории, гуманитарного и социального образования).

Научный руководитель:

Е. Е. Тихомирова,

кандидат культурологии, зав. кафедрой теории, истории культуры и музеелогии Института истории, гуманитарного и социального образования ФГБОУ ВО «Новосибирский государственный педагогический университет», г. Новосибирск

СУЗУНСКАЯ ИКОНОПИСНАЯ МАСТЕРСКАЯ

Наравне со специализированными центрами и школами иконописи в XVIII–XIX вв. стало развиваться и так называемое направление народной иконы, которое подразумевало иконописное творчество народных мастеров, выходцев из крестьян и местного духовенства, не имеющих должного профессионального образования и творящих в не крупных центрах.

Широкое распространение подобного рода иконописание имело на территории Сибири. Стоит отметить, что единой иконописной школы за Уралом не было, а на формирование ремесленных центров повлияло большое количество факторов: переселение массы людей в Азиатскую часть России, развитие поселений и их социокультурного пространства, распространение православного вероисповедания, а также достаточно тяжелый процесс доставки икон из Европейской части России далеко за Урал, и так далее.

Рассматривая крупные центры сибирского народного иконописания можно выделить следующие: Рудный Алтай (сейчас территория современного Казахстана), Забайкалье, Притюмень, Иркутская область, и поселения, располагающиеся по территории Новосибирской области. В Сузуне, как в достаточно мощном центре культурной, экономической и духовной жизни близлежащих сел – в конце XVIII середине XIX вв. – так же появляется своя иконописная мастерская, в развитии, которой большую роль сыграли выгодное территориальное и экономическое расположение. Дело в том, что Сузун, как поселение, сформировался благодаря основанию на данной территории достаточно крупного промышленного комплекса, состоящего из Монетного двора и Медеплавильного завода. Наряду с производственными корпусами происходило строительство жилых помещений, а также социально и культурно значимых объектов (был возведен свой лазарет при Сузунском медеплавильном заводе, храм в честь Вознесения Господня, горнозаводская, а позднее церковно-приходская школа, библиотека и так далее). Также немало важным фак-

том, выступало ежегодное проведение в поселении Никольской ярмарки, которая проходила с 6 по 21 декабря. Она собирала в свои ряды не только местных купцов, но и представителей торговых сословий из ближайших губерний, и даже из-за рубежа. Это давало возможность иконописцам закупать необходимые материалы для изготовления икон, а также продавать и распространять свои работы не только в пределах поселения, но и далее по территории Сибири и в целом России.

Народная икона создавалась обычными сельскими мастерами, не имеющими специализированного художественного образования. Это ремесло они постигали самостоятельно и чаще всего в весьма кустарных условиях: пробовали писать по «подобию» и по «примеру» уже имеющих работ, но, безусловно, нужно отметить, что каждый из них обладал талантом к данному мастерству. Предполагается, что наряду с иконописцами, работающими индивидуально, были и целые артели мастеров «богомазов», совместно создающих не только храмовые большие заказы, но и потоком выпускающие иконы на продажу.

К сожалению, имена многих сузунских мастеров, на данный момент утеряны. И произошло это по ряду обстоятельств: во-первых, в народе считали, что рукой иконописца руководят ангелы, и именно им и принадлежит авторство полотна; во-вторых, возможно, над иконой работало сразу несколько авторов и ставить печать одного мастера было бессмысленно и нецелесообразно; в-третьих, иконы писались и продавались в большом количестве и творческую манеру мастера отличала скорописность. Сохранившиеся данные о сузунских иконах позволили говорить о наличии сразу нескольких авторов, данные о которых: либо фрагментарны и не точны, либо и вовсе отсутствуют.

Хорошо известным является лишь один иконописец – Иван Васильевич Крестьянников, по некоторым источникам Крестьянинов. Он родился в крестьянской семье в 1858 г. и за свою жизнь, а это 82 года, успел поработать пожарным и весовщиком на рынке, а, имея способности к рисованию, стал заниматься иконописным ремеслом. В основном установлено, что его авторству принадлежат образы Спаса Вседержителя и Николая Чудотворца, которые можно увидеть в экспозиции музея Сибирской народной иконы, входящего в состав музейного комплекса «Сузун-завод. Монетный двор» (Россия, Новосибирская область, р. п. Сузун). Также известна фамилия ещё одного мастера – Батанова, расписывающего церкви и храмы округи, но какие-либо другие данные о нем отсутствуют.

Данных о наличии у сузунских мастеров должного художественного или богословского образования нет, но, тем не менее, иконописцы владели ремесленной стороной своего дела и даже достаточно качественно выдерживали все технологические этапы создания иконы, хотя и максимально упрощали их.

Процесс изготовления иконы в традиционном виде выглядел следующим образом: доска, которая в дальнейшем бралась за основу иконы,

была обработана, и что примечательно, опять же местные мастера в основном работали с хвойными породами древесины, а не с более благородными, к примеру: с липой, лиственницей, кипарисом, дубом. И чтобы с течением времени основа не теряла своих свойств и при высыхании не поддавалась короблению, иконописцы закрепляли её с помощью специальных деревянных деталей – шпонок. Они были достаточно большими (более одного сантиметра) трапециевидной формы и помещались в верхней и нижней части доски. Отличительными чертами работ народных мастеров являлось чаще всего отсутствие у иконной доски ковчега, замена паволоки на бумагу, либо и вовсе её отсутствие. А также художники практически не использовали графью по левкасу для нанесения подготовленного рисунка и не пользовались многослойной техникой письма.

Иконописцы писали, чаще всего, красками на минеральной основе. Цветовое решение базировалось на достаточно большом спектре: коричневый, желтый, зеленый, черный, белый, синий, красный и оливковый. Хотя порой иконы писались только с использованием нескольких цветов, поскольку раздобыть и приобрести краски и компоненты для их создания в наиболее отдаленных уголках было очень сложно. Чтобы, например, выполнить лик святого, смешивали чисто белые белила с охристыми или розоватыми оттенками, а непосредственно сами черты лица наносились с помощью обычных черных красок.

У икон сузунских мастеров исчезает многофигурность, четкая прорисованность объектов, и в целом присутствует некая наивность и непосредственность изображения. Например, в альбоме «Сузун православный», подготовленном к 250-летию районного поселка Сузун, можно встретить следующее описание работ И. В. Кретьянникова: «Главная особенность его работ – обаятельное соединение изысканного, артистичного рисунка лиц и рук с простодушной декоративностью чисто народного толка. Наиболее художественно выразительными иконами И. В. Кретьянникова стали изображения Христа и Николы» [ссылка 1; С. 68].

На данный момент, довольно сложно найти иконы авторства сузунской мастерской, поскольку практически они «расходились» по территории всей Сибири и далеко за её пределы, клейма сузунская мастерская не ставила, а стилистические и художественные особенности не имеют четкого определения и не позволяют создать структурированную классификацию с большим количеством фактического материального подтверждения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Затолокин И. Сузун – православный. Альбом. – Новосибирск.: ООО ИД «Сова», 2014. – 152 с.
2. Байдин В. И., Голынец С. В. Сибирская икона. Альбом. – М.: ОАО «Иван Федоров», 2016. – 273 с.
3. Бусева-Давыдова И. Л. Народная икона: к определению предмета // Вестник РГНФ. № 3. – М.: ФГБУ «Российский гуманитарный научный фонд», 2000. С. 216–226.

4. Велижанина Н. Г. Иконописцы Тобольска в первой половине двадцатых годов XVII столетия: опыт реконструкции по документальным источникам // Русские Сибири. Культура, обычаи, обряды. – Новосибирск: Наука, 1998. С. 161–175.
5. Велижанина Н. Г. К истории иконописания в Западной Сибири // Традиционные обряды и искусство русского и коренных народов Сибири. – Новосибирск: Наука, 1987. С. 125–141.
6. Сибирская православная газета. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ihtus.ru> (дата обращения: 25.11.19).
7. Икона: территория открытий. [Электронный ресурс]. URL: <http://kasdom.ru> (дата обращения: 23.08.19).
8. Икона. [Электронный ресурс]. URL: <http://www.museum.irk.ru> (дата обращения: 12.10.19).

В. К. Сахновская,

*учитель начальных классов МБОУ «Промышленновская СОШ № 56»,
пгт. Промышленная*

АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ СОВРЕМЕННОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ. РОЛЬ УЧИТЕЛЯ В ФОРМИРОВАНИИ СОЦИАЛЬНО ЗНАЧИМОЙ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА ЧЕРЕЗ ПРЕПОДАВАНИЕ МОДУЛЯ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Мы живём в стране, которая имеет крепкие православные корни. Трудно переоценить значение православной культуры, её вклад в формирование духовно – нравственной личности. Следует отметить, что эта культура основывается на человеколюбии, милосердии, понимании, терпении. Божьи заповеди – ориентир для программы по воспитанию социально значимой личности. Большинство россиян считают себя православными. Православие – в наших генах. Если покопаться в своей родословной, то можно понять, что наши прабабушки и прадедушки были воспитаны на религиозных устоях. Им не нужно было говорить о религии. Как хлеб, как воздух ею был пропитан весь семейный уклад. Большинство людей понимали, что они находятся под Божьим покровом, полагались на Его волю. Молитву ребёнок впитывал ещё до того, как усваивал азы чтения и письма. Красота религиозных праздников, обустройство Церквей, обрядов, стремление жить по Божьим заповедям делала жизнь православного человека, семьи, общества более социально значимой. Православный человек стоял твёрдо на ногах. Он почитал родителей, был трудолюбив, имел высокую жизненную стойкость и любовь к ближнему.

Следует заметить, что в настоящее время растёт интерес к православной культуре и вере. Открываются храмы, растёт число людей, посещающих богослужения. В какой – то мере мы учимся жить заново. В православной семье понимают, что, чем раньше ребёнок начнет посещать храм, тем быстрее откроет для себя радость православия.

Ребёнок приходит в общество, в котором, к сожалению, очень много негатива. Пропаганда насилия, стремление в материальному благополучию любым путём, алкоголь, наркотики, сектанство. Всё это может встретиться на пути человека. Как противостоять этому? Родители не всегда могут оказать помощь своему ребёнку, зачастую, они просто не знают своих детей, их психологических особенностей. Считаю, что большую роль в формировании социально значимой личности может сыграть преподаватель предмета «Основы православной культуры». Давайте определим основные качества личности, которая необходима современному обществу. Выделим главные: благонравие и духовность, патриотизм, ориентированность на семью, толерантность.

Современная школа перешла к ФГОС в обучении, которые способствуют формированию не только целостной системы знаний, умений, навыков, а также самостоятельной деятельности и личной ответственности. Я считаю, что изучение модуля «Основы православной культуры» является очень важным для светской школы. Можно ли изучать историю, классическую литературу, живопись, музыку без православной культуры? Представьте себе на минуту, что мы лишились этого богатства. Что остаётся? В ФГОС указано: «Формирование целостного, социально – ориентированного взгляда на мир в его органическом единстве».

Учащиеся вместе с родителями и учителями размышляют над вопросами: «В чём смысл человеческого бытия?», «Понятие добра и зла», «Что такое милосердие, толерантность, доброта?», «Как стать полезным своему обществу?», «Как соотносятся наука и религия?». Взрослым и детям не хватает знаний. Этот модуль может дать их.

Какими качествами должен обладать учитель православной культуры? Помимо всех лучших качеств, которые присущи педагогам, преподаватель ОПК должен иметь призвание именно к этому предмету. Здесь должна соединяться любовь к православию и детям. Следует иметь убеждённость, что для ребёнка будет открыт этот мир. Однако, проблема состоит в том, что только в четвёртом классе отводится по одному часу в неделю. В чём причина? Трудно понять! Ведь предмет не навязывается, его выбирают дети совместно с родителями.

Формируя группу, педагог должен познакомить родителей с целью и задачами курса. Подчеркнуть значимость в становлении ребёнка. Следует, возможно, рассказать об особенностях преподавания этого предмета, подчеркнуть, что уроки могут быть открыты для родителей. Нетрадиционные уроки в форме экскурсий, поездок, посещение музеев, концертов духовной музыки будут способствовать обогащению внутреннего мира ребёнка. Следует акцентировать родителей на том, что существуют кризисы в семье – ячейке общества. Сумма знаний не заменяет духовность, не способствует психологическому здоровью. На встрече с родителями педагог должен указать цель – повышение качества воспитания через нравственное становление личности на основе традиций православной культуры. Из этой цели вытекают задачи:

- изучение обычаев и традиций, высоконравственных идей художественной литературы, живописи, архитектуры;
- изучение христианских заповедей – как источника общечеловеческой нравственности;
- изучение духовного и культурного наследия родного края.

Следует заметить, что каждый урок должен быть творческим. Развивать у ребёнка потребность познать и изменить себя к лучшему. Культивирование добра на уроке – это самая главная цель. Родители должны знать об этом! Каждый ли ребёнок может раскаиваться в плохих поступ-

ках? Попросить прощение? Способен ли ребёнок понимать, что необходимо уважать родителей, бабушек, дедушек? Любить человека таким, какой он есть? Это не просто делать взрослым! Детям понять суть таких поступков можно только с православных позиций. Домашнее задание обучающиеся могут выполнять совместно с родителями. Сами задания должны быть интересными, творческими, побуждать к открытиям, практическим делам. Обязательно должна быть свобода выбора для ребёнка.

Позвольте поделиться личным опытом в преподавании предмета. Я имею диплом учителя начальных классов, диплом по специальности «Социальная работа», прошла курсы по подготовке преподавания ОПК. Имею опыт служения в Церкви.

Первая встреча с родителями была самая значимая. Только одна семья отказалась от изучения модуля. Работали по учебнику «Основы православной культуры» (К. В. Савченко, О. В. Воскресенский и др.) Он хорош тем, что содержит доступные тексты, выделяются основные понятия, много дополнительного материала. Имеются иллюстрации, задания повышенной сложности, вопросы для дискуссии.

Каждый урок я начинала со стихотворения. Например, по теме «Жизнь преподобного Серафима Саровского. Доброта» со слов:

*«Твори добро-,
Пусть не вернут.
Дари добро
И там и тут.
Пусть каждого оно коснётся.
Твори добро не для чего – то,
А от сердечной чистоты,
И если злом ответит кто -то,
Пред Богом чист не он, а ты».*

На этом уроке выполняли творческое задание «Копилка добрых дел», делились воспоминаниями. Домашнее задание тоже было творческим: нарисовать цветок пожеланий. На каждом листочке – пожелание чего – то доброго. Иногда настоятеля Церкви приглашаю для беседы с ребятами. Например, о теме «Чудо таинства». Хочу подчеркнуть, что каждый урок должен быть пронизан любовью к детям, активизирующим на дальнейшее изучение.

Не могу понять противников преподавания модуля. Учитель не навязывает свои взгляды, открывает для ребёнка православную культуру, в которой заложены все основные ценности личности. Заблудиться в этом мире несложно, легко свернуть с пути добра. Православная культура не уводит человека от жизни. Она даёт ему возможность открыть мир во всём его величии, красоте. Дети на таких уроках искренни, эмоциональны. Выбира-

ют для себя то, что созвучно их душе. Обучающиеся имеют возможность создавать проекты, самостоятельно выбирать тему из предложенной учителем: «Истоки милосердия», «Заступница всемилостивая», «Герои моего времени», «Моя встреча с Маленьким принцем» и др.

К сожалению, психологи отмечают, что многие молодые люди, получив светское образование, не могут найти своё место в жизни, социализироваться. Им проще прятаться за спины родителей. Лёгких жизненных путей не бывает. Без привития православных качеств, без знания человеческих ценностей, можно долго ходить по лабиринтам жизни, не реализовывая себя.

ЛИТЕРАТУРА:

1. О православии начинающим. Киев. Типография Киево-Печерской Лавры, 2005.– 96 с.
2. Азы Православия. Свято-Успенская Почаевская Лавра, 2001.– 96 с.
3. Самые первые шаги в храме. Советы начинающему христианину. М.: Изд-во сестричества во имя святителя Игнатия Брянчанинова, 2006.– 224 с.

Секция 4.

ИСТОРИЯ СЕМЬИ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ СИБИРИ

Н. Ф. Артюхова,

внештатный сотрудник

МБУК «Крапивинский районный краеведческий музей»,

пгт. Крапивинский

ВЕРНОСТЬ ПРАВОСЛАВНЫМ ТРАДИЦИЯМ

Чем больше узнаешь подробностей, деталей о жизни дворян, вне зависимости от страны их проживания, тем больше проникаешься симпатией, уважением к этому сословию. Православные традиции формировались и в семьях черногорских воевод Вучичевичей. Из этого рода вышел первый художник, живший на территории Кузбасса, Владимир Дмитриевич Вучичевич.

Его пращуры, главнокомандующие войсками Подгорицы, воевали против турок, а прадед художника, Петр Степанович Вучичевич, был провинции Подгорицы воеводою и умер от ран после войны с Наполеоном. Оставшиеся сироты Матвей и Лука переехали из Черногории в село Пархомовка Богодуховского уезда Харьковской губернии, стали крупными помещиками Российской империи и в память о дяде, оставившим им богатое наследство, не раз жертвовали храму Пархомовки деньги.

Дворянские семьи девятнадцатого века обычно были многодетными. В их семьях православие входило в жизнь человека с момента его появления на свет. Отца Владимира Дмитриевича, младшего четвертого сына Луки Петровича, крестили в Свято-Покровском храме.

Православным традициям была верна и бабушка художника, Анна Стефановна, из знатного дворянского рода полковников села Ахтырки Лесевицких, жизнь которых постоянно проходила в военных походах. Согласно переписи населения тех времен, когда полки уходили на войну, количество жителей сел уменьшалось вдвое, т. е. каждый второй нес службу на верность подданства царю и Отечеству. Именно про них говорили: «Воин воюет, а жена и детки дома горюют».

Укрепляя православные традиции, на территориях своих полков ахтырские воеводы строили православные храмы. Степан Николаевич, прапрадед Владимира и Евгения Вучичевичей, построил деревянную церковь «Преображенскую» в селе Старая Ивановка. Его родственник, полковник Константин Лесевицкий, завершал строительство Покровского собора. Второй по значимости ахтырский храм, каменный Успенский собор, был построен родственником художника, бригадиром Алексеем Лесевицким.

По крупицам восстанавливались сведения о верности самого художника православным традициям, ведь эта тема никогда не затрагивалась ни в одном из воспоминаний современников. И это легко объяснить. В годы разрушения храмов, когда могилы святых равнялись с землей, а иконами забивали дыры сараев, об этом умалчивали.

Полагаю, что как светский человек пейзажист Владимир Дмитриевич Вучичевич-Сибирский вряд ли отличался святостью. Однако его жизнь определенно строилась на ценностях русской православной культуры: общинные интересы, справедливость, значимость и ценность терпения, сострадание, а главное вера и надежда на высшие силы.

Известно, что Владимир Дмитриевич Вучичевич родился в селе Сенном Богодуховского уезда Харьковской губернии. В 1869 г. здесь находился один несохранившийся храм – Рождественско-Богородичная церковь, в котором его и крестили.

Дворяне всегда были верны подданству России. Владимир Вучичевич тоже принимал присягу, обучаясь в Петербургском морском корпусе. Но военным, как его предки, он не стал. После окончания киевской Рисовальной школы известного педагога Н. И. Мурашко он вместе с другими ее выпускниками принимал участие в росписи Свято-Владимирского собора в Киеве. Позже принимал участие в коллективных выставках Академии художеств Санкт-Петербурга.

В начале 1900 г. Владимир Дмитриевич Вучичевич уехал из Харькова в Томск (но не в ссылку, как пишется в некоторых источниках, а по собственному желанию, в поисках натуры). В Сибири художник много работал, организовывал и участвовал в более чем в тридцати выставках.

От гражданского брака у Владимира Дмитриевича было четыре сына и три дочери. Все они пришли в духовный мир, приняв Таинство крещения.

Смена церквей, в которых крестили детей, словно послужила рассказом о его постоянной перемене мест жительства, о его метаниях в поисках судьбы.

Как и доля художника, трагична судьба четырех из пяти православных храмов Томска, в которых крестили детей Вучичевича.

Каменная усадебная Преображенская церковь, построенная золотопромышленником Степаном Поповым на его загородной даче в 1843 г., была разрушена первой в конце 1920-х годов. За ней в 1934 г. попал под разрушение Благовещенский, когда-то самый главный величавый каменный кафедральный собор.

В 1936 г., следом за Благовещенским собором, была закрыта, а вскоре и разрушена приходская церковь во имя Пресвятой Богородицы в честь иконы, именуемой «Одигитрия», написанной в начале XVIII в. Многие иконы этого храма были уничтожены. Прихожанам удалось спасти только несколько. Следы главной чудотворной иконы потерялись на многие десятилетия. Томичи были уверены в том, что она безвозвратно утрачена.

В пятидесятые годы прошлого столетия жестоко расправились и с Духосошестввенской приходской церковью, заложенной в 1784 г. и бывшей центром не только духовной, но и культурной жизни города. Надругательства она терпела на протяжении более двух десятилетий. Сначала в 1929 г. ее раздели, сняли колокола «на нужды индустриализации страны». В 1930 г. в ней открыли столовую для водников, а в 1950-е разрушили до основания.

Не трудно представить, что испытывали во время разрушений храмов прихожане: не страх за свою жизнь, а ужас от невозможности предотвратить расправу над святынями. Божественные лики видели немало горя, но и радости. Перед образами изливали души грешники, низко кланялись и падали на колени отчаявшиеся, а спасенные плакали от радости, благодарили за чудесное исцеление. Настали времена, когда сами иконы разбитые, втоптаные в грязь мироточили – плакали вместе с прихожанами.

Богоявленский собор выжил чудом. Построенный из дерева в 1630 г., не раз горевший, он отстраивался вновь и вновь и только в 1778 г. вознесся в камне. Храм строили всем миром исключительно на собираемые средства прихожан. В 1930 г. собор закрыли. А в 1941 г., когда страна встала на защиту Отечества, здесь открыли завод резиновой обуви, который проработал до 1989 г. Через восемь лет полуразрушенный, обезображенный до неузнаваемости храм был возвращен Русской православной Церкви.

В 1918 г. Владимир Дмитриевич вместе с женой Г. Г. Гульдман и пятью детьми переехал на крапивинскую таежную заимку. В соседних деревнях недалеко от дома Вучичевича жили чуваша, мордва, татары, коми-зыряне. Среди местных жителей художник проводил культурно-просветительную работу. Планировал организовать уроки рисования. Он щедро делился знаниями, приглашал в дом, показывал свои работы. Особенно удивлял своими подзорными трубами, телескопами, охотничьим вооружением. Зачастую посещение дома Вучичевичей превращалось в популярные лекции у телескопа. Как отмечали крапивницы, близко знавшие художника, с его появлением жители окрестных сел словно переродились.

Для подданных Российской империи начало XX в. представлялось сплошной кровоточащей раной. Первая мировая война (или «Вторая Отечественная», как ее называли в Российской империи), следом – то ли революция, то ли мятеж, беспрецедентный по своей беспощадности и жестокости, и, наконец, далеко не последняя точка в этой драме, пронизанной трагизмом – Гражданская война. Трагизм заключался не только в бессмысленной гибели тысяч людей, ломке судеб оставшихся в живых, но и в забвении имен талантливых личностей, «ушедших в зазеркалье».

Если благородство художника подкупало честных и искренних с ними людей, то завистливых Сажиных, с которыми Вучичевичей разделяла река Томь, это раздражало. О том времени рассказывает томский

краевед А. В. Своровская: «19 мая 1919 года в Щегловске Белая армия с помощью оружия проводила мобилизацию на фронт молодежи. Не по нраву Сашке Сажину были воинская дисциплина и подчинение кому бы то ни было. Он стал организатором какого-то «особого» отряда.

Как же было дело? Ночью кто-то забарабанил в дверь дома художника. «Кто там?» – спросил Владимир Дмитриевич. Узнал по голосу Сашку. Откинув крючок с петли, ждал появления гостя... Озверевший Сашка схватил хозяина дома и приказал своим друзьям взять остальных. Вытащив хозяина на улицу, они стали избивать его, пустив в ход саблю». Досталось и его жене, и старшим девочкам. Владимир Дмитриевич до конца пытался спасти свою семью. Тяжелораненого художника, лежавшего у крыльца дома, нашла Елизавета Степановна Логинова, шедшая из Бартеновки в Калашное. Художник умер от ран в больнице Щегловска, куда его, потерявшего сознание, доставили крапивинцы. А зарубленных саблями жену и трех дочерей, младшей из которых не исполнилось и одиннадцати лет, похоронили недалеко от заимки.

Из этой жестокой трагедии живыми вышли только малыши, Коля и Ася, переданные в томский сиротский приют. Долгое время считалось, что Анастасия была родной дочерью Владимира Дмитриевича и Генриетты Германовны. Однако документы свидетельствуют о другом. Анастасия Гульдман была подкидышем. Опекун над ней семья Вучичевичей оформила в 1912 г. После гибели родителей над вторично осиротевшей девочкой опекунство оформила Эльфрида Германовна Власова, старшая сестра Генриетты. Сын художника, Коля, умер в приюте после полученных потрясений.

Люди сами создают, сохраняют и сами предают забвению свои традиции. И от того, какие ценности они предпочитают, их жизнь светлеет или погружается во тьму. Отмечая столетие со дня гибели православного христианина и его семьи, мы искренне верим, что будет восстановлена «заимка Вучичевича», будет установлен памятник, достойный таланта художника, который воспевал красоту земли кузнецкой. И случится это, благодаря нашему с вами проявлению чувства соборности, истинного чувства верности Православию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Ахтырский слободской казачий полк [Электронный ресурс]: Материал из Википедии (Свободная энциклопедия). URL: <http://ru.wikipedia.org/wiki> (Дата обращения 01.04.2012 г.)
2. Бискупский, К. А. Дворянская родословная книга Харьковской губернии. [Электронный ресурс]: <http://otkudarodom.ua/ru> (Дата обращения: 20.10.2019 г.)
3. Историко-статистическое описание Харьковской епархии. Отд. 1. Краткий обзор епархии и монастыри. М., 1852. 240 с.
4. Копия рапорта начальника милиции 5 участка Щегловского уезда. ГАНО. Ф. Р-5. Оп. 2. Д. 1534. Л. 16.
5. Копия приказа начальника Щегловской уездной милиции Озеркина. ГАНО. Ф. Р-5. Оп. 2. Д. 1534. Л. 36, 37

6. Кушникова М. М., Тогулев В. В. Историческая публицистика. Дело о дворянстве рода Вучичевичей (Российский Государственный Исторический Архив), обнаруженное Виктором Владимировичем Клейстом. [Электронный ресурс]: Webmaster: Брагин А. В. 1984–2004 г. URL: [// www.kuzbasshistory.narod.ru/Ist_Pub/Text/Vuch/Vuch_002.html](http://www.kuzbasshistory.narod.ru/Ist_Pub/Text/Vuch/Vuch_002.html) (дата обращения: 29.03.2012).
7. Лукомский Г. К. Старинные усадьбы Харьковской губернии/Г.К.Лукомский.– Изд. графа Н. В. Клейнмихель, 1917 г.– 99с.
8. Монахов, Ф. А. Сибирский сказ / Монахов, Ф. А. Счастье на крылах: художественные очерки / Феликс Алексеевич Монахов; предисловие Анатолий Иванович Мартынов.– Новокузнецк: Кузнецкая крепость.– 1994.– С. 171–194.
9. Парамонов, А.Ф..Харьковский частный музей городской усадьбы. Энциклопедия фамилий Харьковской губернии.– Харьков: ИД Райдер, 2003.– С. 60.
10. Подмазо, А. А. Шефы и командиры регулярных полков русской армии (1796–1815) справочное пособие / А. А. Подмазо.– М.: Музей – панорама «Бородинская битва», 1997.– 111с.
11. Потто, В.А., Одинцов, С. И. История Ахтырского полка, (1765–96).– Спб., 1902.– Т. II.– С. 169.
12. Своровская, А. В. История села Богородского. Кожевниково (Томская область), 1999.
13. Хитрова, Н.И. «Черногория в национально-освободительном движении на Балканах и русско-черногорские отношения в 50–70 годах XIX века» [Электронный ресурс]: – URL «<http://flot.com/history/b-senjavin.htm>» (Дата обращения: 21.02.2012 г.):
14. Историко-статистическое описание Харьковской Епархии, Т. 3, Ч. 2.С.175. [Электронный ресурс]: [Персональный сайт А. Ф. Парамонова] URL: https://docs.google.com/viewer?a=v&q=cache:_cwIIIEWUNkJ:my-shop.ru/_files/product/pdf/116/1152457 (дата обращения: 20.03.2012 г.)
15. «Объединяя поколения. Откуда родом». Харьковская губерния. [Электронный ресурс]: Сайт Департамента генеалогии Харьковского частного музея городской усадьбы. URL: <http://otkudarodom.ua/ru/vasilev-nikolay-kuzmich> (дата обращения: 21.10.2018 г.)
16. Устюжанов, А. Историк Владимирского собора. Васнецов назвал роспись храма «Заказом Божьим». [Электронный ресурс]: Сайт информационного агентства «Столетие». Информационно-аналитическое издание фонда исторической перспективы. Интернет газета. 14.09.2007 г. URL: http://www.stoletie.ru/territoriya_istorii/istorik_vladimirskogo_sobora.htm (дата обращения: 22.04.2012 г.)

А. В. Гаммершмидт,
ученица 8 класса
МКОУ «Кайлинская СОШ им. В. Д. Жихарева».
Руководитель:
Н. А. Асаева,
учитель русского языка и литературы
МКОУ «Кайлинская СОШ им. В. Д. Жихарева»,
с. Кайла Яйского района

ДОРОГИ ВОЙНЫ НА СТРАНИЦАХ ИСТОРИИ МОЕЙ СЕМЬИ

Прошли уже десятилетия с тех пор, как отгремели залпы Великой Отечественной войны, но эхо войны до сих пор звучит в наших сердцах. Когда говорят о Великой Отечественной войне, всегда звучат слова о том, что она не обошла стороной ни одну семью. В канун 75 – летия Победы над фашистской Германией мне бы хотелось поведать о мужчинах моего рода, о тех, кто защищал нашу Родину во время войны и в мирное время. Я задумалась над тем, какой же след оставила война в моей семье, семье моих родственников? У бабушки Гаммершмидт (Хлевновой) Татьяны Тимофеевны сохранились старинные пожелтевшие фотографии, документы, записи, рассказы о жизни семьи. Особенно важны факты боевого пути моего прадеда, дошедшего до Варшавы, Хлевнова Тимофея Алексеевича.

История моей семьи тесно переплетается с историей села и страны. Война пришла и в дом моих родных, принесла боль разлуки и невосполнимые потери. Мой прапрадед, Голдаев Кирилл Митрофанович, призванный в первые дни войны, хотя и недолго, но мужественно воевал с фашистами с августа 1941 по апрель 1942 г., погиб под Ленинградом, ему исполнился 41 год. Он писал письма с фронта, беспокоился о жене и детях. О его боевом пути нет информации на сайтах, но есть выписка из «Книги памяти». Семья осталась без отца и мужа, горе поселилось в их семье, но память о нём жива.

По мужской линии в истории семьи моей бабушки не менее значимы страницы истории о защитниках Отечества. Отец моего прадедушки Хлевнов Алексей Феофанович в Первую мировую войну воевал с немецкими захватчиками, вернулся домой с наградами, женился в 1917 г. на Рожковой Марии. Проживали в селе Ольговка Ижморского района. Их сын, отец моей бабушки, Гаммершмидт (Хлевновой) Татьяны Тимофеевны, Тимофей Алексеевич 14.05.1920 года рождения, отучился на тракториста. До войны работал в совхозе «Красный партизан» в селе Кайла, здесь и познакомился с прабабушкой Марией Голдаевой.

В 1939 году 9 декабря был призван в Красную армию Анжеро – Суд-

женским РВК Кемеровской области. Специальную подготовку проходил в Томской области. После подготовки был отправлен на службу, пулемётчиком, а прабабушка Мария 6 лет ждала его с маленькой дочкой, так как летом 1941 г., когда началась война, прадед был отправлен на фронт. С фронта шли письма, что он жив и бьёт фашистов. Первое ранение получил в августе 1941 г., об этом свидетельствует архивный документ.

По воспоминаниям бабушки, прадед считал значимым событием участие в освобождении Смоленска (07.08. 1943 г.) – где в начале войны был в окружении с 10 июля по 10 сентября 1941 г., о чём свидетельствует архивный документ.

За освобождение Смоленска Хлевнов Тимофей Алексеевич награждён медалью «За Отвагу» в 1943 г. Затем участвовал во взятии таких городов, как Кондрово, Витебск, Кёнигсберг, Варшава. За боевые заслуги получил несколько наград.

Нами найдено на сайте «Память народа» подробное ходатайство о награждении товарища Хлевнова орденом «Красной звезды». Звание: гвардии рядовой. Должность: ездовой 3-го стрелкового батальона, 248 гвардейского стрелкового полка, 83 гвардейской стрелковой Краснознамённой, ордена Суворова, второй степени дивизии.

Хлевнов Тимофей Алексеевич награждён ранее: медалью «За отвагу» в 1943 г., медалью «За боевые заслуги».

Краткое, конкретное изложение личного боевого подвига или заслуг: “товарищ Хлевнов, работая ездowym, показал образцы работы по доставке продуктов и боеприпасов на передовые позиции. Не раз в трудных условиях под артиллерийско – миномётным огнём ему приходилось доставлять груз. Во время боёв на левом берегу Немана товарищ Хлевнов показал себя храбрым воином, доставляя продукты на передовые позиции в ночное время, встретил четырёх солдат и одного офицера противника. И всех четверых взял в плен. Показав при этом отвагу и героизм.

Ходатайствую о награждении товарища Хлевнова орденом «Красной звезды» Командир 248 гвардейского стрелкового полка. Гвардии подполковник Лукашов. 26 сентября 1944 г.”

Следующий документ подтверждает, что прадед стал членом ВКП (б) с 1944 г. и получил следующую награду в 1945 г.

“Ходатайство о награждении медалью «За отвагу»: Ездowego 3 стрелкового батальона, гвардии рядового, Хлевнова Тимофея Алексеевича (член ВКП (б) с 1944 года), за то, что во время наступательных боёв с 5 по 9 апреля 1945 года в районе населённых пунктов Ютиенхоф – Розенау, несмотря на сильный огонь противника из всех видов оружия, товарищ Хлевнов всегда своевременно и бесперебойно подвозил боеприпасы на передовую, а туда, куда нельзя было подъехать, подносил их на себе.”

Перед нами несколько документов, которые помогли восстановить время и условия награждения боевыми наградами. Благодаря сайту

«Память народа» найден и восстановлен боевой путь Хлевнова Тимофея Алексеевича. Приближалась долгожданная победа, с фронта шли письма, что он жив и ждет возвращения домой. Он вернулся в июле 1945 г. Это было счастье для всей семьи: с фронта вернулся муж Тимофей Алексеевич, но не вернулся отец Марии, Голдаев Кирилл Митрофанович.

Шло время. Тимофей Алексеевич был немногословен, и всегда, когда речь заходила о войне, он не мог сдержать слёз. Ещё прадед часто вспоминал, как они освобождали Польшу, и поляки хорошо их встречали, были рады русским солдатам – освободителям. В это время была зима. Поляки называли их «белые медведи», потому что они были в белых халатах. О его наградах частично свидетельствует послевоенная орденская книжка. По ночам его часто мучили старые раны. Он был ранен в область шеи и кисти рук, у него остались множественные осколки, которые были видны невооружённым глазом. Иногда лежал в больнице и его навещали родные.

Прадедуська рассказал своей дочери историю, которая долго тревожила его душу. Однажды он столкнулся в бою лицом к лицу с врагом, тот закричал ему: «Русс, не стреляй, золдат я, и у меня есть драй киндер и жена». В сознании прадеда быстро промелькнуло то, что его дома ждёт дочка и жена, но если он не выстрелит первым, то выстрелит враг в него. Прогремел выстрел, враг упал, прадед рыдал и долго вспоминал глаза этого человека. Проклятая война, что тут поделывать. Побеждает сильнейший, а иначе бы не было победы, к которой шли долгих 4 года.

За боевые заслуги прадедуська Тимофей Алексеевич был награждён тремя медалями «За отвагу», медалью «За боевые заслуги», двумя орденами «Красной звезды», медалью «За победу в Великой Отечественной войне» в 1947 г. и юбилейными медалями.

Каждый год, 9 мая у памятника собираются ветераны и жители села. Это настоящий праздник памяти со слезами на глазах. Мой дедушка тоже здесь бывал, встречался с боевыми товарищами. Дедушка много работал и после войны, он трудился в совхозе «Красный партизан» трактористом. Восстанавливал послевоенное хозяйство. Растил детей, внуков. Скончался Тимофей Алексеевич в 1980 г. Многие документы, письма с фронта были утеряны, но благодаря сегодняшним возможностям Интернета и сайту «Память народа», частично восстановлены.

Путь боевой славы продолжили дети и внуки Хлевнова Т. А. Его сын Хлевнов Анатолий Тимофеевич служил в городе Житомире, в войсках ВВС. Был награждён значком «Отличник боевой и политической подготовки». Достоинно продолжил путь своего отца. Мой папа, внук Тимофея Алексеевича, Гаммершмидт Владимир Викторович, служил в Калининграде, там, где когда-то воевал прадед. На боевом эсминце «Настойчивый» он дважды пересекал экватор. Награждён значком «За дальний поход». Это почетно и достойно памяти нашего героического прадеда.

В результате исследования мной собран и обобщён материал о боевом пути Хлевнова Тимофея Алексеевича, найдена карта «Боевой путь Хлевнова Тимофея Алексеевича», восстановлена хронология награждения боевыми наградами. Все эти материалы займут достойное место в семейном архиве и послужат памятью для потомков.

Сегодня, анализируя прошедшие события, я убеждена в том, что чем больше людей будет знать и беречь память о героях, о тех, кто вернулся, кто остался лежать на полях сражения во время Великой Отечественной войны, тем ответственнее за судьбу своей Родины будет молодое поколение.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Советский Союз в годы Великой Отечественной войны. Издательство М., «Наука», 1978.
2. Иллюстрированный энциклопедический словарь. – М., 2005.
3. «Всекузбасская книга памяти» том 5. Изд. «Сибирский бизнес» 1996.
4. Человек в истории. Россия, XX век. – М., 1999.
5. Великая Отечественная война – 1941–1945 г. – М.: ОЛМА ПРЕСС, 2005
6. Сайт «Память народа» – <http://pamyat-naroda.ru/>

М. Г. Исрапилова,
учитель истории МБОУ «СОШ № 1»,
г. Березовский

СЕМЕЙНЫЕ ЦЕННОСТИ КРЕСТЬЯН СТАРОЖИЛОВ СИБИРИ В ДОРЕВОЛЮЦИОННЫЙ ПЕРИОД

Жизнь крестьянской семьи Сибири с XVII до начала XX в. протекала очень упорядоченно, без каких-либо серьезных изменений. Она зависела от многих показателей: климатических условий, деревенской общины, количества пахотной земли, от коренных народов, проживающих по соседству.

На начальных этапах освоения Сибири значимость большой «отцовской» или «братской» семьи была высока. Это объяснялось экономической необходимостью, связанной с освоением новых земель, приспособлением к новым условиям жизни.

Однако позже стала доминировать малая, нуклеарная семья. В 1703 и 1705 гг. среди отмеченных документально 1199 семей неразделенные составляли немногим более трети, остальные были малыми. Архивные документы выявляют доминирование малой семьи в Западной Сибири. Небольшие размеры объясняются постоянным дроблением хозяйств.

Родственники предпочитали жить близко друг к другу. Иногда представители одной семьи образовывали деревню, и позднее она называлась по их фамилии. Для примера возьмем населенные пункты Кемеровской области: село Титово Промышленновского района (основали переселенцы Титовы), село Третьяково Тисульского района (основана переселенцами Третьяковыми), деревня Пинигино Топкинского района (основали Григорий и Степан Пинигины).

Среди крестьян-старожилов дореволюционной Сибири было распространено уважение и взаимоподдержка среди всех родственников. Собирались одной большой семьей и на свадьбу, и для проводов покойника в последний путь. Большим авторитетом в семье пользовались, помимо отца и матери, старшие родственники.

На престиже родителей строились все отношения в семье. От родительского благословения зависела вся дальнейшая жизнь. Существовали и особые случаи, когда без одобрения старших в семье было нельзя: перед свадьбой, долгой дорогой, началом нового дела. Отец на свое усмотрение мог решить вопрос, и никто в семье даже и не думал ему перечить. В судебном иске жителя Балахтинской волости Василия Евдокимовича Бутенко говорится, что «много сварливости перенес за свою жизнь...от отца, но терпел, потому что он, как родитель, имел на это право». (1) В сознании крестьян того времени это воспринималось нормой поведения, а не насилием.

Одним из самых важных шагов в жизни человека является создание семьи. К вступлению в брак относились очень ответственно: это было один раз и на всю жизнь. Существовала поговорка, которая раскрывала суть жизни человека. «К двадцати годам не умен, к тридцати не женат, к сорока не богат – всю жизнь так»! Наиболее верную оценку согласования интересов родителей и детей дал знаток сибирского быта этнограф Н. С. Щукин. Он писал в 1860-х гг.: «В деревне знают, за какой девкой ухаживает парень, а потому женят его на ком надобно» (4). Брачный возраст девушек наступал в 16–17 лет, парней – в 18–20 лет.

Когда в семье появлялся ребенок, это всегда было радостью. «При выборе имени, – пишет И. Я. Неклепаев о крестьянах старожилах, – стараются давать имена отца или деда – мальчикам, чтобы ребенок, когда вырастет, мог помнить свой род и чтобы в один день быть именинником отцу и сыну. Вообще более норовят давать имена своих родственников, чтобы эти имена переходили из рода в род и не забывались в нисходящем потомстве» (4)

Брачная пара без детей не считалась полноценной. Если не было своих, они стремились взять на воспитание сироту или ребенка из многодетной семьи. Ребенка с малых лет начинали приобщать к вековому опыту ведения крестьянского хозяйства. Сначала это были сказки и потешки о работе, недопустимости лени и безделья. Дети с раннего возраста присутствовали на всех работах и выполняли посильные действия. Позже в своих играх, имитируя хозяйственную деятельность, они закрепляли навыки. С 8–9 лет уже активно привлекались к труду.

Девочки помогали матери в работах по дому, учились шить, прясть, присматривали за младшими детьми и ухаживали за скотом. Мальчики также ухаживали за животными, помогали отцу чинить хозяйственную утварь, во время сельскохозяйственной страды были погонщиками лошадей. Любимым занятием мальчиков подросткового возраста в Енисейской губернии был охотничий промысел.

Встает вопрос, а была ли это вынужденная необходимость привлекать детей к труду, или это был своеобразный педагогический прием. Сейчас эта традиция, к сожалению, во многих современных семьях потеряна, а в то время многопрофильное крестьянское хозяйство требовало привлечения любых рабочих рук. Ребенок с детства знал и понимал ценность труда. Участие в этом педагогическом процессе воспитания подрастающего поколения принимали все: и дедушки с бабушками, и родители, и старшие братья и сестры.

Овладение навыками любой крестьянской работы и последующая женитьба являла собой конечный процесс подготовки к самостоятельной жизни. «Я умею шить и мыть, вышивать и гладить. Я умею ворожить, от нарочков ладить», – пели девушки в Иркутской губернии. Те, кто ничего не умел, подвергались постоянным насмешкам окружающих. «Трем сви-

ням щей не разольет»- такая народная молва была о неумехе.

Впоследствии, во взрослой жизни все навыки, приобретенные в детском возрасте, оказывались нужными. Таким образом, крестьянская семья в Сибири являлась носителем всей необходимой для дальнейшей жизни информации, транслировала через века устойчивые семейные ценности будущим поколениям.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Андрюсев Б. Е. Мир сибирской семьи. <http://myaltai.ru/history/mir-sibiri-semya> (дата обращения: 29.02.2020)
2. История Кузбасса: учебник [Текст: непосредственный]/ С. П. Звягин, В. М. Зинякова, О. С. Красильникова и др.; Кемеровский технологический институт пищевой промышленности. – Кемерово, 2014–368 с.
3. Люцидарская А. А. Старожилы Сибири. Историко – этнографические очерки начало XVII – начало XVIII в. Автореферат. https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000316677/ (дата обращения: 29.02.2020)

Л. В. Коваленко,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Кайлинская СОШ им. В. Д. Жихарева»,

с. Кайла Яйский район

ИЗУЧЕНИЕ СЕМЬИ И РОДА – ЖИВОТВОРЯЩАЯ СВЯТЫНЯ

В романе-эссе «Память» Владимир Чивилихин написал: «У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса, горы и тропки, дворы и улицы, которые спустя много лет греют нас золотыми снами. Как цепко сидит в нас все прошлое, сделавшее нас тем, что мы есть». Такими счастливыми воспоминаниями чаще всего являются воспоминания о малой родине, о родном доме, о родителях. И мы снова переживаем, пытаемся развязать узелки памяти [3, с. 5].

Неоценимую помощь в этом нам окажет генеалогия. Эта наука как знание родства появилась вместе с человеческим обществом и живет на всех этапах его развития. В современных энциклопедических словарях статья «Генеалогия» начинается с библейского ветхозаветного раздела. Библия рассказывает о происхождении и родстве всех многочисленных народов [5, с. 43].

Изучение семьи и рода позволяет сохранять семейные традиции, приумножать их с каждым новым поколением. Например, в школе учащимся предлагаю составить родословную схему – генеалогическое древо. Краткие биографические сведения они находят в документах или архивных источниках. Часто с какого-то семейного предания начинается поиск участников событий из этой легенды. Каждому исследователю родословной важно ценить и делиться тем, что найдено и услышано. Ведь то, что есть – это самая настоящая семья, и другой не нужно. Семьи, где нет общих интересов, нет традиционных ритуалов, в родословной системе быстро теряют свои связи в случае утери центральной фигуры. Если члены семьи не объединены чем-то большим, чем только редкие встречи, то со смертью родителей связь между детьми и их потомками может прерваться. Недаром великий писатель Л. Н. Толстой написал: «Все счастливые семьи похожи друг на друга, каждая несчастная несчастлива по-своему» [2, с. 99].

Например, есть родительский дом, в который приезжают дети, где проходят семейные праздники. К примеру, традиционное семейное блюдо в традиционной посуде, передающейся по наследству. Или бесценное кольцо, которое передается из поколения в поколение по женской линии. Важно поддерживать сложившиеся семейные традиции обоих родов, создавать собственные, хранить и передавать потомкам материальные и морально-нравственные ценности предков [1, с. 35].

Понимание истории семьи и рода происходит в результате изучения истории страны и местности проживания, получения информации

о происхождении рода, места родовой ветви в историческом процессе. Для создания родословной схемы принято перечислять людей по поколениям. Очень важно в исследовании ничего не принимать на веру. Все факты должны иметь подтверждение в поисках по ревизским сказкам и исповедным росписям, проверяя их с помощью метрических книг. Чтобы разобраться в сложном вопросе, приходится искать ответы в научных трудах, анализировать исторические карты, читать древнерусские тексты и сопоставлять исторические факты. Они помогут определить место и время проживания родственника (рождение, брак, смерть, сословие). Благодаря этим данным можно быстро построить родословную схему – предки – потомки [4 с. 15].

Для наглядности схемы в генеалогическое дерево включают только краткие сведения о человеке. Но такая родословная не будет полной. Для глубокого понимания истории родословия необходимо изучить дополнительные генеалогические источники, узнать подробности жизни предков, традиции семьи. Важно иметь документальные подтверждения каждого события в жизни родственников. Ко всем найденным фактам, ко всем родственникам и документам нужно относиться честно и непредвзято. Бережно сохранять и передавать семейные реликвии и ценности предков. Основа исследования – эмпатия, уважение и принятие всей своей семейной истории [4, с. 19].

Как учитель русского языка и литературы я часто обращаюсь к творческому наследию Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, к христианской мифологии. Вечные мотивы духовной нравственности потому не тускнеют, что проступают в неповторимом звучании и являются животворящей святыней.

Воспитание способности к духовному развитию, уважительного отношения к религиозным чувствам, знание основных норм нравственности призваны обеспечить «Основы духовно-нравственной культуры народов России», которые как предметная область включены в предмет «Литература» и внеурочную деятельность. Скрытой пружиной в преподавании предмета является идея – «Изображение в литературе взаимоотношений человека с окружающим миром: здесь важно показать учащимся, как невидимые духовно-нравственные законы взаимоотношений человека с человеком, человека с обществом, властью, природой по-настоящему правят миром; как писатель в силу своего таланта умеет передать людям необратимость действия этих законов, необходимость следования им, если человек хочет быть Человеком, с осознанием своей самооценности как личности и с чувством самоуважения». К примеру, особое воспитательное значение несут летописные произведения Древней Руси. «Повесть временных лет» ценна для нас тем, что она открывает завесу времени и дает возможность окунуться в быт Древней Руси, познать нравы и обычаи наших предков, приобщиться к духовному миру древнерусского человека. Уважительное отношение к непреходящим человеческим ценностям, вос-

питанию духовной нравственности нашли в творчестве Блока, русских символистов, А. Ахматовой и акмеистов, Л. Леонова и М. Булгакова, в поэзии Пастернака, О. Мандельштама, И. Бродского, в прозе Солженицына, В. Распутина и других [3, с. 123].

В условиях внеурочной деятельности работаю над темой «Люби и знай свой родной край». Цель работы: воспитание интереса и любви к малой родине на основе ознакомления детей с родным городом, Кузбасом, его традициями и людьми. Сотрудничество с родителями предполагает всестороннее и систематическое изучение семьи, знание особенностей и условий семейного воспитания ребёнка. В практике воспитательной работы уделяю внимание приобщению детей и родителей к участию в совместных мероприятиях, на которых происходит формирование идеала крепкой семьи на основе традиционных культурных ценностей.

Обращаясь к творческому наследию великого А. С. Пушкина, вспомним, что для любого человека самыми близкими и дорогими являются два чувства: «любовь к родному пепелищу» и «любовь к отеческим гробам». Первое чувство не стоит воспринимать буквально. «Пепелище» символизирует родной очаг, а в более широком смысле – место, где человек появился на свет. Пушкин очень высоко ценил понятие родины. Испытав в молодости горечь изгнания и тоску по Отечеству, он до конца жизни сохранил любовь к своему родному краю. «Любовь к отеческим гробам» заключается не только в регулярном посещении могил своих родственников. Это чувство означает преданность заветам своих предков, уважительное и почтительное отношение к своим национальным корням.

Таким образом, ни одна из задач воспитания не будет решена до тех пор, пока не удастся решить главную – возрождение духовности и нравственности. Гордиться родной землей, ее культурным наследием, семейными традициями, родным языком, хранить историю и обычаи, приумножать их должен каждый сознательный гражданин своей страны. Иначе много у нас появится много Иванов, не помнящих родства, готовых за кусок хлеба или медный грош покинуть Родину. Только человек с высокими моральными качествами, духовно-нравственным развитием, добрым и чутким сердцем сможет стать настоящим патриотом своей державы, защищать ее и приносить ей пользу.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Культурологический подход к изучению словесности в школе./ В. А. Даманский.– Рига: Эксперимент, 2005.– 176 с.
2. Международная газета «Педагогический вестник» 2003 январь № 1(304) «Лицом к воспитанию» с. 5
3. Рувинский Л. И. Сознательная вера и духовное совершенствование / Л. И. Рувинский.– М.: Эксмо, 2008
4. Сайт: <https://yulianovozhilova.ru/genealogya/>
5. Моя родословная.– СПб.: Лениздат; «Ленинград», 2008.– 320 с.

Л. И. Романович,

библиотекарь отдела краеведческих и электронных ресурсов

МКУК «ЮРБМК», г. Юрга

КОНКУРС НА ЛУЧШУЮ РОДОСЛОВНУЮ: «ИСТОРИЯ МОЕЙ СЕМЬИ»: СВЯЗЬ ПРОШЛОГО, НАСТОЯЩЕГО И БУДУЩЕГО

Со старых пожелтевших фотоснимков смотрят на нас лица наших предков. Но уже спустя два-три поколения мы забываем, кем они нам приходятся, что значат в нашей жизни. Чтобы не потерять связь поколений, важно помнить и знать свою родословную. Родословная – это сведения о семье. Чаще всего под родословной понимают историю семьи, описанную в форме генеалогического древа или поколенной росписи. Желание знать родословную есть в каждом человеке. Почему же так важно помнить о каждом своем предке?

История родословной началась еще в античности, когда в Древнем Риме собрание в доме скульптур, изображающих предков, являлось показателем высокого статуса. В Средние века в Европе каждый рыцарь гордился своим происхождением, стараясь не запятнать честь рода. В эпоху Возрождения были созданы первые генеалогические таблицы правящих династий, подготовлены книги и требования к документальному подтверждению родословной.

На Руси считалось делом чести знать свою родословную до седьмого колена. Тех же, кто проявлял пренебрежение к этим важным знаниям и не считал нужным помнить о предках, называли «перекати-поле» или «Иван, родства не помнящий».

Для чего знать родословную сегодня? Современное поколение людей составляет свои родословные осознанно, для психологического удовольствия. Зная историю своей семьи, приходит осознание ценности жизни каждого из предков и благодарности, ведь не будь хотя бы одного из них, не родился бы их потомок. Не зря ведь религиями принято почитать усопших. «Неуважение к предкам есть первый признак дикости и безнравственности», – писал Александр Сергеевич Пушкин. Детальное изучение родословной семьи поможет выявить семейные закономерности. Например, что в семье часто рождаются близнецы. А может быть есть предрасположенность к определенному заболеванию, которое передается через поколения. Наладить отношения с дальними родственниками, с которыми давно прекратилась связь, также поможет интерес к семейной истории. Самое главное в исследовании истории семьи – составив ее, вы сможете передать своим детям и внукам. Они не будут «Иванами родства непомнящими», они будут знать и помнить каждого своего предка, в том числе и автора родословной.

Любой человек когда-либо задумывался о происхождении своей семьи. В настоящее время изучение истории своей семьи стало особенно актуальным. Через историю родов вживую постигается история и современность. В 2019 г. для пользователей сельских библиотек Юргинского района был объявлен конкурс на лучшую родословную «История моей семьи». В конкурсе участвовали пользователи сельских библиотек разных возрастов. Так от центральной библиотеки в конкурсе приняла участие учащаяся 9 класса Тальской средней школы Бурова Нина. «Родословная моей семьи» – так называется ее работа. Нина решила узнать о своих предках. Расспросив родных, составила генеалогическое дерево, разыскала для своей работы фотографии своих предков, дальних и близких. В работе над родословной Нина изучила документы: свидетельства о рождении и о браке, аттестаты, свидетельства о расторжении брака, свидетельства о смерти, паспорта и трудовые книжки, военные билеты, а также всевозможные грамоты, справки и прочие документы. В заключение своей работы Нина написала: «Я думаю, что каждому человеку интересно знать, кто его предки и родственники.

Часто проблема незнания своей родословной разрушала судьбу не одного человека. И думаю, что не важно, какая у человека родословная, важно какой сам человек».

Читательница Верх-Тайменской библиотеки-филиала № 5 Дудина Анна Ивановна (56 лет, зоотехник) для районного конкурса «История моей семьи» написала родословную своей семьи в форме рассказа, в котором она повествует о своей прабабушке. Героине рассказа выпала нелёгкая судьба. В рассказ включены воспоминания близких родственников, фотографии. Из этой работы мы видим, что рассказ о жизни семьи всегда соприкасается с контекстом истории страны. Каждый человек, каждая семья, живя в конкретную историческую эпоху, с ней неминуемо связана. Каждый из наших близких и далёких предков – участник определённых исторических событий. Эти события отразились на судьбах родственников. Что они пережили? Как относились к происходящему? Как менялся их быт и окружающий их мир? Ответы на эти вопросы позволяют нам «вписать» историю семьи в контекст истории страны. Царская Россия, революция, первые пятилетки, коллективизация и индустриализация, Великая Отечественная война, хрущёвская «оттепель», перестройка – всё так или иначе отразилось в судьбах родных людей. Исторический материал оживает. Наполняется близкими и понятными героями (бабушками, дедушками, тётями и другими родственниками).

Убедился в том, что каждому человеку следует знать историю своей семьи студент 2 курса Сибирского государственного университета телекоммуникаций и информатики Жвирдинас Дмитрий Антонович, активный читатель Заозерновской библиотеки-филиала № 7. Он написал целый научный труд – родословную своей семьи Жвирдинасов, проживающих в п.

Заозерный. В работе есть и исторический экскурс, где прослеживаются разные линии: отца, матери, дедушек и бабушек, через первоисточники: письма, фотографии, личные архивы, свидетельства очевидцев. Автор работы с гордостью говорит: «При изучении многих документов я убедился, что мои предки всегда отличались трудолюбием, ответственностью. И никто не мог упрекнуть их в том, что они поступали не достойно. Об этом свидетельствуют воспоминания очевидцев, удостоверения кнаградам, благодарственные письма». С большой гордостью за свою семью написана работа читательницы библиотеки-филиала № 8 д. Зимник Абузаровой Алии Зинуировны. (1992 г. р., образование высшее, менеджер по персоналу). Во время исследования ею были рассмотрены истории родословной двух фамилий: Файзулиных и Шахмановых. По результатам исследований были выявлены предки до 8 колена. Прабабушка Алии – Файзулина Фархи была долгожительница. Она прожила до 101 года (по данным паспорта), и много интересного рассказывала о своей молодости в частности, как пряталась в подполье от колчаковцев в 1919 г., о своём богатом деде Мухаматхалиме, о том, как раскулачивали и высылали семьи Шахмановых, как было трудно в годы войны вырастить и воспитать одной четырех детей. В заключение автор родословной отметила: «К сожалению, многие люди не знают о своих предках, даже не пытаются узнавать о них, не интересуются родственниками. На самом деле очень важно знать свою родословную, знать свои корни. Мы держим ответ перед нашими предками. Что бы сказали они, послушав нас сегодня, посмотрев на нас и на наши дела? Эта работа интересна не только для меня, но и для моих родственников, которые также были привлечены к работе и ознакомлены с результатом и полученным материалом. Мы должны знать о своих предках, родственниках, гордиться ими, и быть достойными их». Не похожа на остальные работы родословная семьи Литвиновых-Шубиных из посёлка ст. Юрга-II, она называется «Родословная книга». Работа выполнена Архипенко Ниной Владимировной, бывшим учителем, а ныне пенсионером, в электронном виде. Это 3D книга о многочисленной семье педагога, в истории которой отразилась вся история нашей страны. Нина Владимировна пишет: «Я узнала, что десять моих родственников посвятили свою жизнь учительской профессии. Учительский стаж наш составляет 204 года, а учительский стаж в Кузбассе – 75 лет». Автор призывает всех: «Не теряйте связь с родственниками, сохраняйте свою семейную историю для потомков». Помогла оформить и систематизировать материал, оцифровать и перевести ее в электронный вид заведующая библиотекой-филиалом № 17 п.ст. Юрга-II Федотова Н. Я.

Интерес к конкурсу получился огромный, появились новые желающие участвовать в нем.

Каждый человек, выросший в семье, впитывает её традиции и устои и таким образом не только генетически, но и исторически связан с корнями своего рода. В отрыве от своих родовых корней нельзя постичь

собственное «Я», ощутить свою принадлежность к нации и стране, без чего невозможна созидательно-активная позиция по отношению к ним. В редких семьях сохранились подробные и достоверные данные о прадедах, не говоря уже о более далёких предках. Семейная память чаще всего ограничена сведениями о четырех-пяти поколениях. Давайте постараемся сохранить то, что пока ещё можно сохранить.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Веселовский, С. Б. Ономастикон. Древнерусские имена, прозвища и фамилии. – М.: Наука, 1974. – 382 с.
2. Даль, В. И. Толковый словарь живого великорусского языка: Статья / В. И. Даль. – 1864. – 3245 с.
3. Деркачёва С. Н., Метлицкая А. А. Родословная моей семьи // Юный ученый. – 2017. – № 5. – С. 20–29. – URL <https://moluch.ru/young/archive/14/1057/> (дата обращения: 24.12.2019).
4. Миронов Ю. Ф. Метод создания Родословной в семье. // <https://pomnirod.ru/articles/metodika-rodoslovnyh-issledovanij/metod-sozdaniya-rodoslovnoj-v-seme.html> (дата обращения: 24.12.2019).
5. Никонов, В. А. Словарь русских фамилий. – Школа-пресс, 1993. – 224 с.

А. В. Сусоева,

учащаяся 7 класса

МКОУ «Кайлинская СОШ им. В. Д. Жихарева».

Руководитель:

Л. В. Коваленко,

учитель русского языка и литературы,

народный учитель МКОУ «Кайлинская средняя общеобразовательная школа», с. Кайла Яйского района

РОДОСЛОВНАЯ – ЭТО УВАЖЕНИЕ К СВОИМ КОРНЯМ

«Как дерево мы уходим корнями в прошлое наших предков. Всё внешнее и всё личное передаётся по наследству из рода в род. Человек – это сборная солянка из различных кусочков пазлов. Характер нам передался от дедушки, нос от бабушки, а болезни и заморочки становятся семейной реликвией», – считает современный писатель и поэт Алексей Олейников.

И один из этих пазлов – это родословная. Наиболее часто это понятие используется для обозначения родословной человека.

Для чего же нужно знать родословную? Каждый человек должен знать истоки своих корней, чтобы сохранить культуру, искусство быть достойным сыном своего рода, своего Отечества. «Нельзя построить будущего, не зная своего прошлого», – говорят в народе. И знать надо не только прошлое своей страны, своего народа, но и прошлое своей семьи. Незнание родословной – это неуважение к своим корням. Изучение родословной – это связь с корнями и уважение своих предков. История каждой семьи – это часть истории страны. Эти знания необходимы, чтобы не повторять ошибки своего рода, перенимать их опыт и традиции. Люди имеют потребность ощущать связь со своими корнями. Она нужна для получения внутренней силы и мудрости. Ведь в каждом роду есть свои герои, на которых хочется быть похожими.

В прошлые века изучение своей родословной имело практические соображения. Занимались данным изучением лишь представители аристократии, чтобы доказать свою принадлежность к дворянскому роду. В начале XVI в. в обиход вводится такое понятие, как фамилия. Фамилия – это наследственное родовое имя, указывающее на принадлежность к роду, ведёт своё начало от общего предка или семьи. Данное понятие было введено сначала для князей и бояр, затем для дворян и купцов. Среди крестьян фамилии стали употребляться лишь в XVIII в. и закрепились после отмены крепостного права в 1861 г.

Русские фамилии в основном образованы от отчества, от церковных или нецерковных имен или прозвищ, например, Иван – Иванов сын – Ива-

нов. Гораздо реже – от названия местности, например, Белозерский от Белого озера либо от рода занятий – кузнец-Кузнецов. В русской традиции женщины при вступлении в брак принимают фамилию мужа. Кроме того, женщина может сохранить свою девичью фамилию либо принять двойную, с написанием фамилии мужа и своей девичьей через дефис. Дети обычно принимают фамилию отца, однако при желании родителей или, если женщина не состоит в браке, могут принять фамилию матери.

Мой прапрадед Федоров Алексей вместе со своей сестрой Анной приехали в Сибирь из-под Петербурга, они были переселенцами. В селе Ишим он встретил мою прапрабабушку Корноухову Зою. В 1925 г. родился мой прадед Федоров Евгений. В 1942 г. прадеда призвали на фронт, где он и погиб через год, в 1943 г.

В 1961 г. дед (по линии отца) Дмитрий женился на девушке из сибирского села Покровка Еремеевой Клавдии. В 1963 г. родилась моя бабушка Федорова Татьяна. Моя мама по имени Надежда появилась на свет в 1983 г. в селе Вознесенка (Суровка) Яйского района Кемеровской области. В 2005 г. мама вышла замуж за Сусоева Виктора. И вот в 2006 г. родилась я, Сусоева Алена Викторовна. У меня есть старшая сестра Анна. Так я сумела проследить 5 поколений нашей родословной и «вырастить» наше генеалогическое древо. Но поиски истоков продолжаются.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Моя родословная. – СПб.: Лениздат; «Ленинград», 2008. – 320 с.
2. Рувинский Л. И. Сознательная вера и духовное совершенствование / Л. И. Рувинский. – М.: Эксмо, 2008
3. Сайт: <https://yulianovozhilova.ru/genealogya/>

А. А. Неронова,

учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ № 85».

Руководитель:

Н. А. Крылова,

учитель истории МАОУ «СОШ № 85», г. Кемерово

ГЕРОИЗМ ШТУРМОВОЙ АВИАЦИИ В ПЕРИОД ВОВ НА ПРИМЕРЕ ГЕРОЯ СОВЕТСКОГО СОЮЗА Ю.Я.ЧЕПИГИ

Великая Отечественная война – одно из самых страшных и трагических событий в истории нашей страны. Знать эту историю, помнить о ней, хранить и передавать эти знания каждому следующему поколению является обязанностью и необходимым условием самосознания каждого человека современной России. Наше поколение в неоплатном долгу перед теми, кто остался на полях сражений, перед теми, кто вернулся, обеспечив нам мирную жизнь на Земле. Именно поэтому наш долг – помнить о тех суровых днях и героях войны.

Недавно в нашей семье не стало одного близкого человека, моей двоюродной бабушки. После ее смерти, разбирая вещи, мы нашли дневники и пожелтевшие газетные вырезки о моем двоюродном дедушке Чепиге Юрии Яковлевиче. Эти документы теперь хранятся в нашей семье, мы очень трепетно относимся к тому, что связано с нашим родственником. Юрий Яковлевич был простым человеком, очень добрым и отзывчивым, очень ценил людей и общение с ними. Ему всегда было о чем рассказать собеседнику. Он оставил после себя дневники с воспоминаниями и газетные вырезки, в которых рассказывается о его подвигах и событиях военных лет.

Все его записи, сохранившиеся в дневниках, мы читаем в кругу семьи. Это то, что мы узнаем о войне от первого лица, от человека, который воевал и готов был отдать свою жизнь за Родину, за простых людей, не ради славы, а ради жизни на Земле.

Из автобиографии и материалов личного архива Юрия Яковлевича мы узнаем, что он родился 22 января 1918 г. в городе Люботино Харьковской области в семье рабочего железнодорожника. Свою трудовую деятельность Юрий Яковлевич начал в пятилетнем возрасте, сначала помогал отцу стеклить окна, делать ведра и бидоны, переплетать книги. Во время каникул работал пастухом в совхозе, обмерщиком полей, пахал на тракторе. Юра был хорошим дисциплинированным учеником, часто экзамены сдавал экстерном. Был очень активен в общественной жизни. В 1935 г. поступил в летное училище, окончил в 1938 г. с отличием [1].

В числе первых из летчиков-инструкторов был вызван на фронт, собравшись всего за 20 минут, передав свои личные вещи товарищам, вылетел на аэродром города Воронежа и 23 июня 1941 г. вступил в боевые

действия в составе 7 отделения авиаэскадрильи резерва ВВС. «К сентябрю 1941 г. из 7 отделения авиаэскадрильи в живых остался только я» – вспоминал Юрий Чепига [2].

Перед войной штурмовая авиация была самым малочисленным родом авиации, но постепенно ее роль возрастала. В годы Великой Отечественной войны 2271 авиатору было присвоено высокое звание Героя Советского Союза. При этом, больше всего Героев дали стране представители штурмовой авиации – 860.

Основным назначением штурмовой авиации во время войны была непосредственная авиационная поддержка сухопутных войск на поле боя и в глубине обороны противника. Ее основными задачами являлись:

- подавление и уничтожение танков, артиллерии, минометов, других технических средств и живой силы противника на поле боя;
- воспреещение подхода к полю боя тактических и оперативных резервов противника;
- уничтожение и разрушение органов управления, средств связи и полевых складов; нарушение железнодорожных, автомобильных, водных и воздушных перевозок противника;
- подавление и уничтожение авиации противника на аэродромах и активная борьба с его транспортной и бомбардировочной авиацией в воздухе;
- уничтожение боевых и транспортных судов морского и речного флота;
- воздушная разведка в интересах авиационного и общевойскового командования [4].

Все эти задачи успешно выполнял летчик штурмовик Ю. Я. Чепига, который с первых дней войны на своём Ил-2 громил врага под Москвой и на Курской дуге, под Оршей и Минском, Кёнигсбергом и Варшавой. Он сражался в воздухе и уничтожал врага на земле. За время войны 13 раз сбивали самолет Юрия Яковлевича. Пять раз был ранен. Из воспоминаний: «Был случай, когда на подбитом, даже изрешеченном пулями и снарядами самолете, я долетел до своего аэродрома, но сажал разбитый самолет на лес, при этом серьезных травм не получил. 16 мая 1942 г., был сбит немецким истребителем при взлете с аэродрома, упал вместе с самолетом, проломил череп, получил тяжелое сотрясение головного мозга. Лечился в центральном научно-исследовательском госпитале в г. Москве. Будучи признан к летной службе негодным, я написал жалобу Громову Михаилу Михайловичу, который разрешил мне летать в бои, даже после заключения врачебной комиссии о негодности к летной службе» [2].

Никакие травмы, даже смертельные, не могли остановить Юрия Яковлевича, он как любой честный воин, старался прославить боевые знамена Вооруженных Сил СССР и нанести максимальный ущерб фашистским захватчикам. 22 августа 1942 г. был сбит, и на высоте 100 метров

от земли от взрыва выпал из самолета. Ко всем болячкам добавились травма головы, перелом позвоночника. В госпитале провел всего восемь суток, потом, забинтованный, с кровоточащими ранами летал на выполнение боевых заданий.

Указом президента Верховного совета СССР от 29 июня 1945 г. за мужество и героизм, проявленный при нанесении штурмовых ударов по врагу, Юрий Яковлевичу было присвоено звание Героя Советского Союза. Также Чепига награжден тремя орденами Красного Знамени, орденом Александра Невского, орденом Отечественной войны I степени, медалями «За оборону Москвы», «За взятие Кёнигсберга».

В наградном листе Героя Советского Союза отмечается: «Чепига является лучшим летчиком дивизии, обладает мастерской техникой пилотирования, точность стрельбы и бомбометания, умение видеть все, что происходит на земле и правильно оценить виденное, мастерский противозенитный маневр и, наконец, такое хладнокровие перед боем и в бою, какое встречается очень и очень редко даже у самых бывалых и закаленных воинов. Но сильнее всех его качество, это стремление идти в бой...» [3].

В наградном листе к ордену А. Невского отмечено: «Организовал образцовую штурманскую службу. Показал умение руководить подчинёнными и мобилизовать их на выполнения любого боевого задания. Сам в совершенстве владеет самолетом Ил-2. Летает в любую погоду, ориентируется отлично. Исключительно охотно и с постоянным патриотическим рвением летит в бой и ни разу не было ни одного случая невыполнения боевого задания» [3]. Примеры каждодневного героизма и мужества летчика-штурмовика Юрия Яковлевича Чепиги можно прочесть в его личном дневнике.

9 мая 1945 г. Юрий Яковлевич записал: «Мариенбург. Впервые облегченно вздохнул. Приказано выстроить боевые самолеты на линейку и больше не маскировать. Победа!» [2].

В сентябре 1953 г., в связи с ухудшением состояния здоровья был вынужден уволиться в авиазапас. Жил в городе Туапсе Краснодарского края. Скончался 11 ноября 1991 г.

В конце своего жизненного пути Ю. Я. Чепига писал: «Я честно прошел свой жизненный путь. Пройдя сквозь бои и другие опасности, остался жив не только потому, что никогда не курил и не употреблял спиртного, не только благодаря предельной внимательности и совершенной технике пилотирования, но и по чистым случайностям. Летая в зоне интенсивного обстрела всеми видами огня, я никогда не рассчитывал на возможность продолжения жизни после тяжелого боевого вылета, считал его последним... Ни о каких наградах не мечтал, а просто добросовестно воевал» [2].

История всегда рядом с нами. Она может выражаться в словах, настенных росписях и картинах, в письмах, дневниках и фотографиях. История о наших предках живет, пока мы помним о них, пока храним вещи и их

истории, пока гордимся ими и их подвигами. Такие люди, как Ю. Я. Чепига являются примером для молодых людей, примером стойкости, мужества, дисциплинированности, высоких человеческих качеств. О таком человеке нужно помнить, знать и рассказывать своим потомкам.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Автобиография Ю. Я. Чепига, написанная собственноручно в 1986 году.
2. Записи личного дневника Ю. Я. Чепига.
3. Наградные листы Ю. Я. Чепига.
4. Скоморохов Н. М., Чернецкий В. Н. Тактика в боевых примерах: Авиационный полк. – М.: Воениздат, 1985 / Сайт «Военная литература»: [militera.lib.ru](http://militera.lib.ru/science/skomorohov_chernetsky/index.html) Книга на сайте: http://militera.lib.ru/science/skomorohov_chernetsky/index.html (дата обращения: 12.01.2020 г.)

А. А. Коновалова,

учащаяся 5 класса МАОУ «СОШ № 85».

Руководитель:

Н. А. Крылова,

учитель истории МАОУ «СОШ № 85», г. Кемерово

ПИСЬМА С ФРОНТА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ПЕРИОДА ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ (На примере военных писем братьев Булахов)

В мае 2020 г. наша страна будет отмечать 75-летие Победы в Великой Отечественной войне, которая является одной из самых страшных и кровопролитных в мировой истории. История войны многие годы обстоятельно изучалась с разных сторон, но остается еще много страниц, которые нуждаются в дополнительном изучении. Более того, память о Великой Отечественной войне требует постоянного возобновления, поскольку утрачивается со сменой поколений.

Своя военная история есть и у моей семьи. Вернулся с фронта победителем мой прадедушка Сергей Васильевич Лысенко, военным хирургом, круглосуточно дежурившим в госпитале г. Кемерово, была моя прабабушка Елизавета Павловна Еланцева. На фронте погибли прапрадедушка Леонтий Романович Есипов, братья моей прабабушки Валентины Игнатьевны Игнатьевой (Булах) – Степан, Михаил и Алексей, а также брат Елизаветы Павловны – Василий Павлович Безгин [2]. В нашей семье сохранились фотографии родных, ордена и медали, благодарности Верховного Главнокомандующего и 20 писем братьев Булахов [1,3].

Среди различных документов военных лет есть свидетельства особого рода – это солдатские письма, бесценные свидетельства о Великой отечественной войне, стойкости, мужестве простого советского солдата. Многие письма бойцов написаны бесхитростным языком, в основном о том, что их волновало. Подавляющее большинство писем бытового характера. Кто-то хвастается новеньким обмундированием, кто-то радуется, что получил, наконец, сапоги подходящего размера. Бойцы описывают отношения с товарищами и командирами, дают наставления детям и жене, мечтают о будущей мирной жизни. Бойцы просят рассказать, что происходит дома, беспокоятся о здоровье родных. Но главная тема солдатских писем – «я жив, будьте живы и здоровы и вы».

20 фронтовых писем братьев Булахов, которые бережно хранятся в нашей семье, относятся к категории семейных писем [4, с. 189]. Это 19 писем-треугольников, сделанных из тетрадных или блокнотных листов и написанных простым грифельным карандашом, и одно письмо-карточка.

Судьбы бабушкиных братьев Булахов во многом похожи: родились они один за другим: Степан – в 1921 г., Михаил – в 1924 г., Алексей – в 1926 г. в деревне Кривояш Болотнинского района Новосибирской области. До войны получили начальное образование в родной деревне, работали в совхозе. Затем поочерёдно были призваны на фронт. Воинское звание каждого – рядовой [2].

Степан выучился на военного лётчика, погиб в бою 20 февраля 1943 г., похоронен близ деревни Чувардино Курской области. Михаил получил военную специальность минёра, погиб в бою 20 июля 1943 г., похоронен в селе Синичино Изюмского района Харьковской области, Украина, в братской могиле. Алексей был пехотинцем. Умер от ран 8 марта 1945 г., похоронен в Германии [5].

Письма братьев во многом сходны, отражают социальный статус своих авторов. По-видимому, такой шаблон был типичен в крестьянской среде того времени. Например, письмо Михаила (14.10.1942)³⁴: «Письмо писано 14 окт. Добрый день или вечер дорогие родители мамаша, брат Лёня, Ваня и сестрёнка Валя. Шлю я вам свой красноармейский привет и от всей души желаю всего хорошего в вашей домашней жизни. Дорогие родители я сейчас нахожусь пока в городе Боготолё, но слух прошёл, что нас вечером должны увезти отсюда. Но точно не знаю. Дорогие родители пока писем мне не пишите, пока получите следующее письмо. Пока до свидания. Ещё передайте привет сестре Акусье и её деткам. И всем родным и знакомым. Пока до свидания. М.И.Б.» [3].

Читая эти полные тепла по отношению к родственникам строки, понимаешь, что семья Булахов была очень дружная. Обращения к родным содержат уменьшительно-ласкательные суффиксы: сестрёнка Валя, сестрица Акусья, братишка Ваня. Авторы посылают приветы и поклоны своим дедушке Хуртинову, бабушке Булашке, сватье Анне, «всем родным и знакомым». Практически в каждом письме Михаил и Алексей интересуются, удалось ли сестре Акусье, у которой на тот момент уже было четверо своих детей, купить какую-нибудь скотину.

Однако за этими строками скрыта семейная драма: отец Булах Игнат Иванович, занимавший должность председателя колхоза, был репрессирован в 1937 г., семья не имела о нём сведений. Поэтому общая для братьев центральная тема – образ отца, а также связанная с ним обязанность заботиться о своей семье, попытка заменить отца настолько, насколько это возможно. При этом во всех письмах братья пишут «дорогие родители», обращаясь не только к матери, но и к исчезнувшему отцу, мысленно здороваясь с ним.

Другой значимой темой в письмах выступает тоска по дому. Братья сетуют, что не получают писем, но не жалуются на это, понимая, как много и тяжело родным приходится работать, а тревожатся, все ли дома в по-

34 Орфография и пунктуация авторов сохранены

рядке. Степан в письме от 07.10.1942 г. пишет: «Жизнь моя проходит ничего. Одним только плохо, что нет ни от кого слуху. Сильно охота узнать, как вы живете и кто дома. Мишу уже, наверное, взяли в армию, я так предполагаю. Так что дома одна мама. Мамаша, прошу дать мне ответ, с кем вы живете, а то я сегодня здесь, а завтра дальше, а притом часто вижу вас во сне. Ваня, жду ответа. Дождидай карточку» [3].

Письма отражают характеры своих авторов, позволяют улыбнуться вместе с ними, вызывают восхищение. Так, несмотря на все ужасы войны, Степан пишет матери: «Живу я здесь и люблю природой. Мама, я никогда не думал, что я так буду путешествовать по всей России» [3].

Брат Михаил был другим: в его письмах сквозит тоска по дому, по малой толике домашнего тепла и уюта: «Из дум не выходит все домашнее. Сильно скучаю. Дорогие родители, сейчас бы мне заплесневелую картошку, и ту не сжувавши бы проглотил» [3]. Письма донесли до нас образ Михаила как хозяйственного, необщительного и недоверчивого, очень преданного дому и семье человека.

В письмах Алексея упоминается самое большое количество родственников, а также товарищей-сверстников. Он был коммуникабельный, веселый, «душа компании», но при этом – мастер на все руки.

Ни один брат ничего не пишет о фронтовой жизни, о своем участии в боях. Каждый сообщает о себе: «я жив – здоров, чего и вам желаю в вашей домашней жизни». При этом каждый погиб в ходе реальных боевых действий, значит – война была им неприятна, военная жизнь воспринималась, как чуждая, причиняла душевные страдания, поэтому братья предпочитали о ней ничего не писать.

В качестве еще одного наблюдения стоит отметить, что в письмах братьев Булахов отражен исключительно их внутренний мир, они воевали и погибли за благополучие своих родных и близких, своей малой Родины, до которой война не дошла.

Ни в одном из 20 писем нет и намека на общепринятые обещания разбить врага, отомстить за причиненное горе, нет ни слова, совпадающего с официальной пропагандой тех лет. Главные ценности для крестьян Сибири заключались в семье, родственных узах, непрерывном труде на благополучие этой семьи, заботе о близком круге родственников и друзей. В этих людях отсутствует агрессия, зависть, злость. Живя в очень трудных условиях, занимаясь тяжелым трудом земледельцев, они не помышляют о мести, все существо их направлено на созидание.

Изучение военной истории российских семей имеет огромное значение, позволяет создавать и поддерживать связь поколений. Военные письма, рассказы родственников и ресурсы Архива Министерства Обороны Российской Федерации позволяют узнать много нового о своих родных. Хранить и чтить память о той страшной войне и о ее героях – долг и обязанность современного поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Фотоматериалы, документы, ордена и медали времен Великой Отечественной войны из семейного архива Игнатьевых;
2. Устные воспоминания Надежды Сергеевны Игнатьевой (Лысенко) и Валентины Игнатьевны Игнатьевой (Булах);
3. 20 писем, написанных участниками Великой Отечественной войны братьями Булахами с 1941 по 1943 годы (Степан – 9 писем, Михаил – 8, Алексей – 3).
4. Белоглазова, Г. Н. Письма с фронта как исторический источник времен Великой Отечественной войны // Мир науки, культуры, образования. 2013. № 2(39). С. 188–191.
5. Интернет-портал «Память народа» [Электронный ресурс] – URL: <https://pamyat-naroda.ru> (дата обращения: 12.12.2019 г.)

Л. А. Ерёменко,

учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33

им. А. В. Бобкова», г. Кемерово

ПАМЯТИ ВЛАДЫКИ СОФРОНИЯ

Все прихожане православных храмов и очень многие светские люди Кузбасса были знакомы с владыкой Софронием, первым архиепископом Кемеровской и Новокузнецкой епархии. Его биография, отдельные факты его жизни широко известны, о них можно прочесть в книгах, в журнальных и газетных публикациях, в электронных ресурсах. Владыку Софрония любили священнослужители и прихожане нашего региона за большую любовь к ближним, доброту, излучаемую им радость. Вся его жизнь была посвящена служению Богу, Церкви и людям.

Духовная жизнь нашего региона стала заметно меняться после образования самостоятельной Кемеровской и Новокузнецкой епархии Русской Православной Церкви. Епархия была образована 11 июля 1993 г., её руководителем утвердили епископа Софрония (Будько). За годы служения владыки Софрония в Кемеровской епархии произошли огромные изменения. Наши города и малые населенные пункты украсились красивыми храмами: были выстроены новые и восстановлены разрушенные. Если в 1993 г. в епархии числилось 62 прихода и служило 79 священников, то в 2006 г., когда владыка по достижении 75-летнего возраста ушел на покой, в Кузбассе действовало уже 319 приходов и трудилось 211 священников. С образованием епархии стала проводиться активная духовно-просветительная работа на телевидении, радио, в периодических изданиях, наладилась крепкая связь с культурными организациями, с Кемеровским отделением Союза писателей России, проводились совместные конференции, праздники и встречи.

Но владыка оказал влияние не только на регион в целом, но и на многие учреждения и даже отдельные семьи в Кузбассе. В частности, на мою семью.

В 1994 г. в Кемерово молитвами и трудами владыки Софрония был открыт Кемеровский филиал Православного Свято-Тихоновского богословского института. Вначале занятия для студентов-заочников проходили в корпусах института культуры, в котором в то время мы с мужем работали. Так необычно было для нас, преподавателей, появление в светском вузе большого количества людей в священнических одеждах. Это было так удивительно и интересно. Когда мы узнали о Кемеровском филиале Православного богословского института, то подумали, что образование в нем могут получать только священники. Оказалось, что кроме пастырско-богословского факультета, в нем были открыты ещё катехизаторский и педагогический факультеты. И туда, кроме мужчин, могут по-

ступать и женщины. В 1995 г., получив благословение своего приходского священника, после сдачи вступительных экзаменов я стала студенткой-заочницей Свято-Тихоновского богословского института (сейчас это Православный Свято-Тихоновский гуманитарный университет).

Я совмещала преподавание в институте культуры с обучением в православном институте. Какой восторг был от получаемых знаний! Это были новые, неизвестные для нас знания, которых многие так жаждали, и которые мы в свое время не имели возможности получать. Сейчас трудно представить, что в 1970-е начале 1980-х годов люди не имели возможности приобрести тексты Священного Писания. У кого-то они, наверно, сохранялись в семье, но это не афишировалось. Свои первые познания о составе Библии лично я, как это ни парадоксально, почерпнула из изданного в советское время «Словаря атеиста». Впервые издание Библии на русском языке я держала в руках в конце 1970-х годов, но мне его дали только на одну ночь. Тяга к этим знаниям у меня была огромная.

Помню, что некоторые мои коллеги – педагоги с кафедры несколько скептически отнеслись к моему поступлению, а одна даже упрекнула меня в фанатизме. Какой фанатизм! Куда мне до фанатизма, если всё, что связано с православием мне было неизвестно! Я очень хотела восполнить пробелы в этих знаниях. А тут к нам на сессии стали приезжать из Москвы прекрасные преподаватели. Известные лекторы-богословы и историки читали нам установочные лекции. Они были очень интересными. Никогда я не училась с таким удовольствием, как в этом ВУЗе. Вслед за мной на следующий год поступил учиться мой муж, а в последующие два года поступили и наши две дочери-студентки Кемеровского государственного университета. Они совмещали обучение в двух вузах. Так всей семьёй, кроме малолетнего сына, мы стали студентами ПСТБИ. Я не устаю за это в душе благодарить нашего владыку.

Студенты были не только из нашей области, но и с Алтайского края, Томской, Новосибирской области. Владыка Софроний всех нас очень поддерживал. Были закуплены учебники и дополнительная религиозно-научная литература, которой все могли пользоваться. Как владыка ценил знания! Как он хотел, чтобы стало как можно больше просвещенных, образованных священников и прихожан. По благословению владыки, всех студентов в те нелегкие 1990-е годы во время сессий кормили бесплатными обедами в столовой института культуры.

В 1997 г. в областном центре на основе трехстороннего договора между Кемеровской епархией, отделом образования городской администрации и средней общеобразовательной государственной школой № 79 была открыта первая за всю историю земли Кузнецкой государственная православная школа. Первая запись в летописи школы было благословение, написанное рукой владыки. Владыка благословил меня на преподавание в этой школе.

Так я стала учителем по основам православной культуры. Наша школа № 79 просуществовала 15 лет. Какая добрая теплая атмосфера царила в ней! Некоторые из наших учеников со временем стали священниками. В 2012 г. православную школу реорганизовали и соединили со школой № 33. Мы не захотели расставаться и всем коллективом вместе с нашими учениками перешли в новое учебное заведение. Многие традиции православной школы были перенесены в школу № 33. Мы сохранили наш музей «Истории православия в Кузбассе». Он и сейчас действует в школе № 33, став структурным подразделением существовавшего там музея. Среди экспонатов музея «Истории православия в Кузбассе» много документов, посвященных жизни и деятельности владыки Софрония. В основном – это фотографии, публикации в периодической печати, книги. В фондах музея сохранены первые статьи в местной печати о владыке, его воспоминания. В витрине – фотографии владыки разных периодов его жизни. Есть фотографии Дмитрия Будько (будущего епископа Софрония) с родителями, фотографии времен его воинской службы в навигационных войсках Северного военно-морского флота (с 1950 по 1954 гг.), фотографии владыки в форме семинариста Минской духовной семинарии. В нашем музее еще при земной жизни владыки был оформлен альбом, посвященный его 75-летию. Мы часто проводим в музее экскурсии для наших учеников и ребят из других школ, рассказываем им о жизни и служении первого архиепископа Кемеровской и Новокузнецкой епархии, о том, что деятельность владыки Софрония отмечена высокими церковными, государственными и областными наградами, которые можно увидеть на портрете владыки в одной из витрин музея. Это ордена преподобного Сергия Радонежского II и III степени, медаль преподобного Сергия Радонежского I степени, орден Сирийской Православной Церкви, государственный орден Дружбы и Национальная премия Петра Великого, медали Российского фонда мира, орден «Ключ дружбы» и многие-многие другие награды. Говорим о том, что владыка Софроний удостоен звания «Почетный гражданин Кемеровской области».

Наши ученики успешно выступают с учебно-исследовательскими работами по православному краеведению на школьных и городских конференциях. Так, в 2018 г. мы подготовили работу, посвященную Первому православному театральному фестивалю «Кузбасский ковчег», в котором принимали участие профессиональные театры Москвы и Сибири. Этот фестиваль прошел по благословению Владыки Софрония с 3 по 9 ноября 2003 г. и был посвящен 60-летию Кемеровской области и десятилетию образования Кемеровской и Новокузнецкой епархии.

Владыка Софроний был поистине Пастырем добрым, который всю свою жизнь служил Богу и был очень открытым для простых людей. Хочется привести стихотворение в прозе одного прихожанина о владыке Софронии, посвященное пасхальной службе: «Служба идет пять часов, силы

всё прибывают. Старый Владыка как юноша!.. Помолодел на глазах. Небо отверстие, в рай, светлые, радостно входим».

Первый управляющий Кемеровской епархией ушел из земной жизни 31 марта 2008 г., на 78-м году жизни. Похоронили владыку Софрония у алтарной части Георгиевской церкви храмового комплекса Знаменского кафедрального собора. Люди любят, помнят и молятся о владыке Софронии.

Царствие ему Небесное!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Архиепископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний [Текст] /Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской православной церкви – Кемерово, 2003.– 300 с.: ил.
2. Прокопьева, Елена. Сказание о Господнем матросе // «Золотые купола» Приложение к газете «Кузбасс».– 1996.– 24 декабря С. 3.
3. Под святительским омофором: фотоальбом к 15-летию Кемеровской и Новокузнецкой епархии /отв. Ред.А.В. Правда.– Кемерово: ИПП «Кузбасс», 2008.– 300с.: ил.

О. А. Харченко,

библиотекарь – педагог МБОУ «СОШ № 32», г. Белово

ВКЛАД СЕМЬИ РЮМИНЫХ В КУЛЬТУРУ ГОРОДА БЕЛОВО

*Бравурные звуки несутся окрест
(Они до сих пор не забыты):
Таврический сад, и военный оркестр
Играет фокстрот «Рио-Рита»
Небес синеву отражает волна,
Стоит золотая погода.
Над городом крылья простёрла весна,
Весна сорок первого года.*

Это строчки из стихотворения нашего земляка Н. М. Рюмина «Рио-Рита», которое было включено в сборник «Хлеб военной поры» [1]. Николая Михайловича Рюмина я знала лично, он был читателем железнодорожной библиотеки, где я работала. «Николай Михайлович Рюмин – блокадник, милиционер, поэт» – эту тему для исследовательской работы я, уже работая в школьной библиотеке, предложила ученице 9-го класса Мещеровой Наталье. Для знакомства с жизнью и творчеством поэта были изучены письменные источники; пообщались с людьми, знавшими поэта, в том числе, его вдовой, Людмилой Тимофеевной Рюминой. Был издан сборник стихотворений, посвященных Н. М. Рюмину.

Из воспоминаний жены Н. М. Рюмина Людмилы Тимофеевны стало известно, что его судьба была очень тяжелой. Родился он в 1929 г. в Ленинграде, жил с матерью и теткой. Отец умер, когда Николаю было меньше года. Во время блокады родные Николая Михайловича умерли от голода. Поэтому в 1942 г. он был отправлен в детский дом в Алтайский край. В работе представлена копия подлинной справки, датированной 1942 г.

Хотя Н. М. Рюмин в это время был ещё ребёнком, он на всю жизнь запомнил это тяжёлое время. Особенно это заметно в его стихах, посвящённых войне.

В 1944 г. Рюмин был усыновлён семьёй учителей Лаговских. Это очень повлияло на его мировоззрение и взгляды на жизнь. Николай понял, что образованный человек – свободный человек, поэтому он учился с необыкновенным усердием. Вдова поэта разрешила сфотографировать похвальные грамоты, полученные Николаем Рюминым за отличную учёбу.

В старших классах Николай начал серьёзно заниматься немецким языком, что позднее помогало ему в профессиональной деятельности и творчестве. В 1949 г. Николай Михайлович с отличием окончил среднюю школу, о чём свидетельствует его аттестат

После службы в рядах советской армии Николай Михайлович поступил в Елабужскую среднюю школу милиции [6]. Работал он во время обучения следователем в Горно-Алтайском ГОВД. Примерно в то же время он начал писать стихи.

В город Белово Н. М. Рюмин прибыл по окончании школы милиции в 1962 г. Работал он в транспортной милиции города Белово сначала следователем, потом был повышен до старшего следователя и до начальника следственного отделения. Нам удалось узнать, что во время проживания в городе Белово, Н. М. Рюмин заочно учился в высшей школе милиции г. Омска, которую закончил с отличием в 1979 г. На работе Рюмина ценили, как профессионала и по-житейски мудрого человека. Николай Михайлович отмечен государственными и ведомственными наградами, в том числе, медалью «За безупречную службу» всех трех степеней, знаком «Отличник советской милиции». Вышел в отставку в звании майора милиции.

Умер Николай Михайлович в 1998 г. в городе Белово. Его могила находится на кладбище в районе села Беково Беловского района.

Писать стихи Николай Михайлович начал в 50-х годах XX в. и продолжал заниматься этим до самой смерти. Одной из основных тем его творчества была военная лирика. Несмотря на то, что он не был участником военных действий, Рюмину удалось очень ярко передать все ужасы войны и надежду на то, что она больше никогда не повторится. Наиболее известными стихотворениями Николая Михайловича о войне заслуженно стали стихи «Гренада-85» и «Поединок». Лично я также отметила бы стихотворение «Сугробы на Невском. Зенитки на Смольном...». Это произведение содержит в себе воспоминание Н. М. Рюмина о начале блокады Ленинграда.

Николай Михайлович был очень начитанным человеком, именно поэтому одной из главных тем его произведений стала литература. Стихи этой тематики были написаны в более поздний период – 1980-е и 90-е годы. В стихотворении «Как светел мир великих книг...» Н. М. Рюмин рассказывает о детской литературе. Скорее всего, такую любовь к чтению Николаю Михайловичу привили его приёмные родители, ведь по профессии они были учителями. Немаловажной в творчестве Николая Михайловича была и тема родного края, его природы и людей.

Первые стихотворения Николая Рюмина были опубликованы в газетах «Железнодорожник Кузбасса», «Беловский вестник», «Звезда Алтая». В 1995 г. вышла в свет антология стихов беловских поэтов «Хлеб военной поры». Книга посвящена памяти павших воинов – беловчан и тружеников тыла. Подборка стихов Рюмина включена в этот сборник.

В 1996 г. напечатана первая книга Николая Рюмина «Свет незакатный». В предисловии к ней Владимир Павлович Щелканов, редактор, составитель и сам поэт, пишет: «Будучи человеком большой внутренней культуры, Николай Рюмин во многих своих стихах обнаруживает чув-

ство историзма, чувство личной причастности к судьбам Отечества, к его культурно-нравственному наследию...» [8].

Второй сборник стихов «Остающимся» издан посмертно в 1998 г. Умирая, Николай Михайлович просил свою жену, Людмилу Тимофеевну, передать тетрадь со стихами своему другу, поэту Александру Курицыну. Она выполнила просьбу, и стихи Николая Рюмина, его лебединая песня, были услышаны людьми, ради которых он работал и жил [3].

*Не ропщу, ведь всему есть предел.
Жаль, не много я миру оставил –
Только сотню стихов, как сумел.
А на большее Бог не наставил.*

Набор, верстку, монтаж последнего сборника стихов «Остающимся» выполнил журналист Владимир Михайлович Кипреев. Недавно он побывал в нашей школе, прочитал свои стихи и поделился воспоминаниями о Николае Михайловиче.

Кузбасский писатель, уроженец города Белово Сергей Михайлович Павлов написал очерк «Жизненное поле Николая Рюмина», который был опубликован в альманахе «Огни Кузбасса» в 2003 г. (№ 3–4). Сергей Михайлович, сам бывший милиционер, вспоминает о первой встрече с Рюминым. «Как бы случайно рядом оказался небольшого роста мужчина лет 50-ти с густыми, зачесанными назад волосами. Он как-то заинтересованно поглядывал в мою сторону из-под густых бровей.

— Как вы относитесь к следователю Знаменскому?

Такой вопрос в те времена можно было назвать провокационным: вся страна засматривалась сериалом о «знатоках», а душу-следователя Знаменского могли не любить только рецидивисты.

— Хорошо отношусь... – ответил я, недоверчиво поглядывая на незнакомого мужчину. Тут он протянул руку и представился: Рюмин Николай Михайлович, начальник следственного отделения. Мы прошли в его кабинет, и после часовой беседы моя судьба была решена – я стал следователем».

Именно этот очерк «Жизненное поле Николая Рюмина» С. Павлова в 2004 г. был отмечен Дипломом победителя на конкурсе МВД России в номинации «Литература и искусство».

В ходе исследования мы встретились с журналистом Б. Я. Костюрой, который вёл передачу «Белово и беловчане» на телеканале «Омикс». Один из выпусков этой передачи был посвящён Николаю Михайловичу Рюмину. Борис Яковлевич подарил диск с записью передачи, из которой стало известно о Николае Михайловиче, как о человеке большого сердца и большого ума. Он был поэтом и гражданином, человеком энциклопедических знаний, но удивительно простым и скромным [9].

О том, что данная работа актуальна и востребована, говорит тот факт, что накануне Дня Победы руководство ЛОВД г. Белово пригласило нас выступить на торжественном собрании коллектива.

«Людмила Тимофеевна Сыркашева-Рюмина – славная дочь телеутского народа» – эта работа стала логическим продолжением предыдущего исследования.

Целью ее стало изучение жизненного пути Сыркашевой-Рюминой Л. Т., выявление личного вклада в культуру телеутского народа. Нам повезло лично пообщаться с Людмилой Тимофеевной, проживавшей в г. Томске, и ознакомиться с её личным архивом, включающим опубликованные статьи и книги, документы и фотоматериалы. Именно оттуда мы узнали о жизненном пути Людмилы Тимофеевны. Родилась она в деревне Челухоево Новосибирской (сейчас Кемеровской) области 30 декабря 1930 г. Позже, в 1932 г., семья перекочевала на лошадях в г. Ойрот-Тура (сейчас Горно-Алтайск). Отец работал в национальном театре, занимался сбором фольклора. Мать работала на строительстве.

В 1943 г. отца забрали на фронт, поэтому вместе с братом поступила в ремесленное училище, в группу слесарей по автоделу. При объединении училища с аналогичным в Барнауле, Людмилу отчислили как несовершеннолетнюю. Семье пришлось переехать в г. Белово Кемеровской области. Работать Людмилу не брали, поэтому обманом прибавив себе два года, она пошла работать на цинковый завод.

После войны закончила 7-й класс вечерней школы и поступила на рабочий факультет в г. Ойрот-Тура. Воспоминания о сокурсниках и событиях описаны в книге «Рабфак и рабфаковцы». [13]

С 1949 по 1955 гг. работала в различных сельских и деревенских школах. В 1956 поступила в Горно-Алтайский пединститут на отделение алтайского языка, который она изучала во время педагогической практики. Окончила его в 1961 г., в это же время вышла замуж.

В 1962 вместе с мужем, Николаем Рюминым, уехала в г. Белово. За эти двадцать лет Людмила Тимофеевна работала в военкомате, в вечерней школе № 9, в школе слепых, в отделе охраны при Беловском ГОВД оперативным дежурным и в Беловском педагогическом училище.

С 1983 г. Людмила Тимофеевна на пенсии. После смерти мужа в 1998 г. переехала в город Томск, но не прекратила активную общественную и научную деятельность. Она состояла в совете ветеранов транспортной милиции города Томска, поддерживала связь с бывшими рабфаковцами и коллегами, продолжала сбор слов и выражений телеутского языка, вела активную переписку с лингвистами, занимающимися проблемами языков малых тюркских народов.

Главным делом жизни для Людмилы Тимофеевны стало создание телеутско-русского словаря, который был издан Кемеровским книжным издательством в 1995 г. [10], а в 2005 г. был переведен на турецкий язык

профессором Шюкрю Халюк-Акалым и издан в г. Анкара. В 2013 г. аспирант профессора Микаэль Чингиз побывал в гостях у Людмилы Тимофеевны.

Людмила Тимофеевна работала и над созданием букваря для юных телеутов, который был успешно издан в 1995 г. [9]. Сейчас у детей есть возможность изучать родной язык, а этот букварь включен в школьную программу школ с национальным образованием.

Кроме того, Людмила Тимофеевна проявила себя как успешный журналист. Её статьи, посвященные быту, культуре и выдающимся землякам – телеутам были опубликованы в таких газетах, как «Знамя коммунизма», «Беловская нива», «Ленинское знамя», «Беловский вестник», а позже (после выхода на пенсию и переезда) – «Томский пенсионер».

Продолжая дело, начатое отцом, Людмила Тимофеевна способствовала созданию сборника фольклора телеутов, изданного в 2003 г. Кемеровским книжным издательством. Этот сборник напечатан по заказу Ассоциации телеутского народа при финансовой поддержке Беловской Администрации для учащихся национальных школ, читателей изучающих историю и культуру телеутов. [11].

Последней из крупных изданных работ Людмилы Тимофеевны стал «Словарь телеутских антонимов, омонимов, палиндромов и синонимов» [12], изданный в 2003 г., тем же Кемеровским книжным издательством. Этот, последний (но не по значению) словарь больше предназначен для ученых-филологов, серьезно занимающихся изучением структуры языка, нежели для широкого круга читателей.

Отдельно стоит отметить деятельность Людмилы Тимофеевны по сохранению памяти мужа. Именно она была главным помощником в сборе информации для нашей предыдущей работы (посвященной собственнo Николаю Рюмину), итогом которой стало открытие мемориальной доски, посвященной Николаю Михайловичу, на здании, где он прожил большую часть своей жизни.

Наука наукой, но главная миссия женщины – создание семьи и воспитание детей. И этот долг сполна отдала Родине и может быть Вселенной Людмила Тимофеевна. Волей судьбы первый брак с рабфаковцем Михаилом Петрушовым был не очень удачным – супруги разошлись, дочь Галина осталась с Людмилой. Вторым брак стал более счастливым – в 1961 г. Людмила Тимофеевна вышла замуж за милиционера и поэта Николая Рюмина, в союзе с которым родила и воспитала сына Андрея – ныне успешного бизнесмена и создателя собственного арт-проекта «Куклы без кукловодов». Дочь Галина стала не менее успешной – сейчас она уже на пенсии после непростого трудового пути инженера. Конечно же, успех детей в жизни – заслуга матери, и Людмила Тимофеевна выполнила свой долг женщины, воспитав достойных членов общества.

У Людмилы Тимофеевны четверо внуков и двое правнуков-школьников.

А. И. Курицын, беловский поэт, друг семьи Рюминых, посвятил Людмиле Тимофеевне несколько стихотворений: «Хранительнице языка», «Поздравление с 8 марта», «Учительница».

*Так и живет, не зная слова «лень»,
Помочь в беде готова без отказа.
Ей и поныне, даже в хмурый день
Открыто небо в сказочных алмазах.*

Людмилы Тимофеевны не стало в октябре 2018 г. Ее похоронили в городе Томске. Мы будем помнить ее не только как талантливую собирательницу фольклора и составительницу словаря. Мы узнали её ещё и как мудрую учительницу, неунывающую дочь своего Отечества, любящую мать и жену, рукодельницу и хозяйку. И ничто из этого не может быть лишним – ведь только наблюдая абсолютно все грани личности, мы можем насладиться бриллиантом человеческой судьбы.

Я благодарна судьбе за то, что она подарила мне встречу с такими замечательными людьми – Николаем Михайловичем Рюминым и его женой Людмилой Тимофеевной.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рюмин, Н. М. Стихотворения [Текст] // Хлеб военной поры: антология стихов беловских поэтов. / Авт.-сост. В. П. Щелканов. – Белово, 1995. – С. 40–44.
2. Рюмин, Н. М. Свет незакатный [Текст]: сборник стихотворений / Н. М. Рюмин; Ред.-сост. В. П. Щелканов. – Белово, 1996. – 69 с. – (Б-ка «Беловская муза»).
3. Рюмин, Н. М. Остающимся [Текст]: стихотворения / Н. М. Рюмин – Белово, 1998. – 43 с.
4. Рюмин, Н. М. Ленинградец, блокадник, поэт и ... милиционер. [Текст] / Н. М. Рюмин; подготовила А. Кайка. // Беловский вестник. – 2004. – 6 февр. – С. 9.
5. Рюмин, Н. М. Это было в Ленинграде [Текст]: из воспоминаний блокадника. / Н. М. Рюмин // Подвиг на все времена. – Белово, 2005. – С. 18–19. – (60-летию Победы).
6. Павлов С. М. Жизненное поле Николая Рюмина [Текст] // Огни Кузбасса. – 2003. – № 3–4. – С. 129–132.
7. Щелканов, В. П. «Мне вспомнилось все, что ушло безвозвратно» [Текст] / В. П. Щелканов. – // Беловский вестник. – 1996. – 16 мая. – С. 8.
8. Костюра, Б. Я. Белово и беловчане [Электронный ресурс]: телевизионная программа, посвященная Н. М. Рюмину. / Б. Я. Костюра. – Белово, 2006.
9. Рюмина-Сыркашева, Л. Т. Телеутский букварь. [Текст] / Л. Т. Рюмина-Сыркашева, Н. Н. Курпешко-Таннагашева, Н. А. Кучигашева. – Кемерово: Кн. изд., 1995. – 102 с.
10. Рюмина-Сыркашева, Л. Т. Телеутско-русский словарь. [Текст] / Л. Т. Рюмина-Сыркашева, Н. А. Кучигашева. – Кемерово: Кн. изд., 1995. – 119 с.
11. Рюмина-Сыркашева, Л. Т. Телеутский фольклор. [Текст] / Л. Т. Рюмина-Сыркашева. – Кемерово: РИФ «Весть», 2003. – 58 с.
12. Рюмина-Сыркашева, Л. Т. Телеутский словарь антонимов, омонимов, палиндромов и синонимов. [Текст] / Л. Т. Рюмина-Сыркашева. – Кемерово: Кн. изд., 2003. – 56 с.
13. Ангарская-Брыжанина, Л. В. Рабфак и рабфаковцы. [Текст] / Л. В. Ангарская-Брыжанина, Л. Т. Сыркашева-Рюмина. – Бийск: Издательский дом «Бия», 2011. – С. 26–29.

Д. Ю. Гладышев,
член региональной общественной организации
«Новосибирское историко-родословное общество»,
г. Новосибирск

НОВЫЙ ГОД И РОЖДЕСТВО ХРИСТОВО В НАШЕЙ СЕМЬЕ

Праздники – значительная часть жизни любой семьи, в полной мере отражающая ее жизненную позицию. Очень ярко это показал И. С. Шмелев в произведении «Лето Господне». В современной России на уровне быденного сознания и поведения слиты почти воедино Новый Год и Рождество Христово. Даже поздравительные открытки порой выпускаются с текстом «С Новым Годом и Рождеством Христовым!»

Я родился в Новосибирске в 1975 г. и вырос в семье, где главой семьи был мой дедушка Н. А. Быков, 1904 года рождения, комсомолец с 1921 г. и член коммунистической партии с 1939 г. Именно поэтому не могло быть и речи о праздновании Рождества Христова в нашей семье во время моего детства.

Я не знаю, как отмечали Рождество Христово в крестьянской семье Быковых в далеком селе Аркадак Балашовского уезда Саратовской губернии. Не знаю я, как праздновали Рождество Христово в семье моей прабабушки М. И. Пильниковой (Захаровой), родившейся в Томске в 1894 г. И дедушка, и прабабушка в своё время окончили церковно-приходские школы. Прабабушка в детстве пела в церковном хоре, а её старший брат Н. И. Захаров, по семейному преданию, был регентом церковного хора. Позже она вышла замуж за В. И. Пильникова – человека иудейской веры, активного участника революционных событий в Российской империи... Прабабушка умерла в 1986 г., а дедушка в 1993 г.

Лишь однажды прабабушка пыталась заговорить со мной о Боге, но я не поддержал её разговор: другое было воспитание... Только в 2006 г. я крестился...

По рассказам моей бабушки Е. В. Быковой (Пильниковой), первый раз Новый Год в её детстве отмечали в 1936 г. Наступала ночь на Новый 1937 г. Вся семья ещё была на ногах – на следующий день дети Пильниковы: Итта (так в детстве называли Е. В. Быкову (Пильникову) и Юрий – собирались на утренник в школу. Родители смастерили своим детям красивые новогодние костюмы. У Итты был костюм бабочки: Мария Ивановна сшила сатиновое платье, а Виктор Исаевич приделал к нему согнутые из проволоки крылья и обтянул их красиво вышитой марлей. На голову одевалась небольшая шапочка. У Юрия был костюм клоуна, состоящий из двуцветной курточки: одна половина из розового вельвета, а другая – из черного бархата. Однако в эту праздничную ночь арестовали В. И. Пильникова, а 29 октября 1937 г. расстреляли как «врага народа».

В это время из их дома куда-то исчез «вечный календарь», выпущенный в 1913 г. к 300-летию правления Дома Романовых. Это была металлическая пластина цвета алюминия с тремя прорезями, в которых были закреплены валики (с годом, месяцем и датой), и комнатным термометром в правом нижнем углу. Над всем этим располагались выдавленные портреты императора Николая II и его супруги императрицы Александры Федоровны.

Совершенно в другом конце страны, в Баку, Новый Год отмечали даже в годы Великой Отечественной войны. Там в семьях Быковых и их родни всегда наряжали елку. Елочными украшениями были орехи, конфеты, мандарины. В 1945 г. А. А. Быкова однажды послала своего мужа на толкучку за ботинками, а он вместо них купил немецкие елочные игрушки, красивые, стеклянные. Многие годы они радовали всех в Новый Год. Подарки детям в те времена делали по нынешним меркам простые: в чулок складывали орехи, конфеты, печенье, мандарины для всех детей в разном порядке. И взрослые прятали эти презенты по всей квартире. Для детей было большой радостью искать их и найти, а потом всем вместе рассматривать, что и как лежит в их подарках.

Моя мама, внучка В. И. Пильникова, вспоминает, что в годы её детства в 1950–1960-х годах, еще в Томске, на Новый Год украшали ёлку. На ней всегда зажигали настоящие свечи. У нас до сих пор сохранилось несколько ёлочных игрушек времен маминого детства. Подарков в то время в их семье обычно не делали.

В годы моего раннего детства Новый Год был одним из любимейших праздников. Подготовка к нему начиналась задолго до 31 декабря. В нашей семье большое внимание уделялось ручному творчеству. Помню, однажды мы с мамой смастерили из бумаги больших, напольных, конической формы Деда Мороза и Снегурочку. Регулярно вся квартира украшалась бумажными разноцветными самодельными гирляндами: колечко входило в колечко, образуя длинные цепи, которые потом крепили на окна, на ёлку, которая в те годы была обязательно живая. Окна, двери украшались вырезанными из белой бумаги ажурными салфетками. Их приклеивали на стекла с помощью мыльного раствора. Каждый год обязательно мастерили новогодние игрушки двух типов. Во-первых, бумажные фонарики. А ещё клоунчиков с использованием цельной яичной скорлупы, из которой только на одном остром конце выливалось через маленькую дырочку содержимое. Яйцо расписывалось: мордашка, волосы, а потом крепился конической формы колпачок. И к нему привязывалась нитка мулине, с помощью которой готового новогоднего чудачка можно было повесить на ёлку.

Помню атмосферу волшебства, которое окутывало появление в доме ёлки. Раздается однажды звонок во входную дверь. Открываю – ни души! Только стоит прислоненная к двери живая ёлочка. Её устанав-

ливали в специальный крест, сделанный из древоплиты, или в ведро с водой. Было очень интересно находить под ёлочкой утром 1 января какие-нибудь подарки. А я, ребенок, всегда мастерил всем домашним подарки своими руками.

Очень хорошо помню, что новогодний городок с ёлкой, горками, лабиринтами располагался в то время на площади Ленина, а в квартале улицы Ленина, непосредственно прилегающем к одноименной площади, перекрывали движение автотранспорта и ставили палатки с праздничной торговлей. Когда в Новосибирске начали строить метро, общегородское главное празднество переместилось в Центральный парк.

Однажды я был на новогоднем празднике у мамы на работе. Как сейчас помню, у меня был красного цвета костюм Кота в сапогах с рыжим хвостом из поролона и картонным, оклеенным серебристой бумагой, мечом.

Как-то раз я узнал в пришедшем поздравлять меня и моего двоюродного брата Деде Морозе мамино коллегу. После этого я долгое время не верил в реальность Деда Мороза. Только уже во взрослом возрасте осознал, что в Великом Устюге даже есть его резиденция...

Помню 1 января в детстве, правда, не помню, в каком году... Мы впервые выписали газету «Комсомольская правда». Вечером я её нашел в почтовом ящике. И в полумраке на кухне за столом читал её. В ней на последней странице был опубликован рассказ про тигров, по-моему, В. Пескова. Было очень интересно получать первый номер в году газеты «Пионерская правда».

В те годы мы с двоюродной сестрой обязательно посылали друг другу в подарок маленькие карманные календарики. В Новый Год от родственников из разных уголков страны всегда приходило много поздравительных открыток. Много открыток отправлял родственникам и дедушка. А телефон в эти дни разрывался от звонков.

До сих пор я коллекционирую новогодние и рождественские открытки, карманные календари. Старинные новогодние и рождественские открытки скачиваю из Интернета. Везде, где работаю, к этим праздникам стараюсь устроить выставки старинных новогодних и рождественских открыток, карманных календариков.

А Православное Рождество в нашу семью вошло после 2006 и 2011 года, когда крестился я, а потом и моя мама. Ни одно Рождество Христово не проходит без посещения праздничного богослужения в православном храме. Это удивительное торжество! Удивительное волшебство: вернуться в начале четвертого ночи с богослужения и тут же послать кому-то из своих друзей поздравления. Потом лечь спать, а через несколько часов встать и бодрствовать в замечательный рождественский день.

В 2008 г. я стал преподавать в воскресной школе Вознесенского кафедрального собора г. Новосибирска. Тогда-то я узнал Рождество Христово во всей его красоте. Узнал подлинное празднование его. В детской

воскресной школе каждый год проходит по-настоящему волшебный рождественский праздник. Дети музицируют, исполняют праздничные песнопения. Всегда ставят спектакль по какой-либо известной сказке, которую режиссер обязательно адаптирует к сущности праздника. После трапезы следуют веселые детские игры с участием Деда Мороза. Торжество завершается вручением всем детям подарков. Ежегодно проходит празднование Рождества Христова и во взрослой воскресной школе, и на Богословских курсах. В удивительной домашней обстановке протекает общение с батюшками, их матушками. Все присутствующие делятся своими Рождественскими историями. Неотъемлемая часть взрослого праздника – коллективное исполнение тропаря, кондака Рождества Христова, иных торжественных песнопений. Организуются незабываемые общегородские Рождественские концерты. В Новосибирской митрополии к Рождеству Христову обязательно выходят красивые познавательные выпуски газет, журналов. А в поселке Краснообск на территории Сергиево-Казанского храма в эти дни мастера, дети и их взрослые наставники творят снежные фигуры на рождественскую тему.

И, конечно же, Новый Год и Рождество Христово – это всегда гостевание.

В Новогодние и Рождественские дни удивительно красив Новосибирск. Особенно по вечерам. Весь город утопает в праздничной иллюминации. Можно ходить по всему городу, а под ногами в январский морозец похрустывает снег. На территории многих храмов сооружаются Рождественские вертепы. И обязательно где-то что-то праздничное увидишь и обязательно сфотографируешь, ведь фотография – это остановленное мгновение праздника.

Д. В. Ковалева,
ученица 11 б класса
МБОУ «Гимназия № 21 », г. Кемерово

П.А. ЧИХАЧЁВ: ГЕОГРАФИЯ ВЫДАЮЩИХСЯ ОТКРЫТИЙ

В 2021 г. исполняется 300 лет со дня открытия угля в Кузнецком бассейне. Кузбасс – это имя дал угольному месторождению в Кемеровской области Петр Александрович Чихачев. Сегодня наш регион часто называют Кузбассом. Кузбасс и Кемеровская область имеют разные границы. Границы бассейна в ходе своего путешествия обозначил П. А. Чихачев.

П. А. Чихачев – почетный член Императорского Русского Географического общества, почетный член Императорской Санкт-Петербургской, Берлинской и Мюнхенской Академий Наук, член-корреспондент института Франции, других ученых обществ.

Родился ученый 16 августа 1808 г., в городе Гатчина, в семье Александра Петровича Чихачёва – отставного полковника лейб-гвардии Преображенского полка, директора города Гатчины и дворцового управления. П. А. Чихачев получил домашнее образование. Владел французским, немецким, турецким, итальянским, английским, греческим и латинским языками.

Для того, чтобы продолжить образование, Петр отправился за границу. Его учителями стали ведущие ученые Германии того времени. Позднее Петр Чихачев учился в колледже во Франции.

Свою ученую карьеру он начал в сороковых годах XIX в.: в 1839 г. по рекомендации А. Гумбольдта приступил к изучению природных богатств Апеннинского полуострова. В 1838 г. П. А. Чихачев впервые задумал совершить путешествие вглубь России.

Петр Чихачев исследовал Алтай и северо – запад Китая, дав географическое и геологическое описания этих территорий. В ходе изучения Алтая П. А. Чихачевым была написана книга «Научное путешествие в Восточный Алтай и смежные провинции Китая». В ходе путешествия П. А. Чихачев встречался с ссыльными декабристами Иваном Анненковым и Василием Давыдовым, что не понравилось императору Николаю. В 1856 г. ученый опубликовал очерк «Прочен ли Парижский мир?», осуждавший политику царя. После этого связи Чихачева с Россией практически прекратились.

В честь великого путешественника на юго-востоке Алтая назвали хребет Чихачева, длина которого около ста километров, высшая точка – до 4.029 метров, имеются небольшие ледники.

После путешествия на Алтай, Чихачев приступил «...к осуществлению заветного своего желания исследовать труднодоступную Малую Азию»

Петр Александрович Чихачев два года выполнял обязанности атташе при русском посольстве в Константинополе, одновременно изучая турец-

кий язык. Он ежегодно предпринимал путешествия по разным направлениям этой территории. Общая протяженность маршрута 14 тысяч верст.

Результатом путешествий по Малой Азии, которое Чихачев произвел на свои личные средства, стало капитальное сочинение в восьми больших томах. Первый том посвящен описанию берегов Малой Азии, ее рек, озер, минеральных вод и орографии.

Исследования, подобные исследованию Малой Азии Петром Чихачевым, обычно проводятся под покровительством правительств или совместными усилиями ученых обществ. Петр Александрович один исполнил этот гигантский труд на свои средства, странствуя в течение 8 лет.

«...в полуварварской стране, среди фанатического населения, подвергаясь лишениям и опасностям. Петр Александрович Чихачев имел все качества для путешественника по малоцивилизованным странам: высокий рост, могучую фигуру, энергичную неустрашимость перед опасностями».

Знакомство П. А. Чихачева с Кузбассом началось 23 августа 1842 г. в рамках путешествия по Алтаю. В этот день он прибыл в село Итат. Это было большое село, насчитывающее около трехсот дворов и почтовую станцию. Из Итата путешественник свернул с почтового тракта к югу на Тисуль, тоже крупное село, откуда на поиски драгоценных металлов обычно отправлялись золотоискатели. П. А. Чихачев вел путевой дневник, в котором написал: «Местность, расположенная между Итатом и Тисулем, служит водоразделом Енисея и Оби. Поверхность здесь чрезвычайно неровная, она все время повышается по мере приближения к Тисулю. Состав почвы и густые леса способствуют тому, что местность становится болотистой, особенно после дождей. По мере приближения к деревне Тисуль и вообще притокам Кии хвойные деревья сменяются белой березой, осиной, терном и рябиной. Тисуль стоит на самой границе большой золотоносной области Западной Сибири».

В Кузнецк ученый прибыл в сентябре. По пути он определил состав горных пород Караканских гор, отметил ряд выходов угля и углистых сланцев в долине реки Тахты, там, где сейчас Талдинское и Ерунаковское месторождения каменного угля. Заинтересовали его и береговые обнажения у села Ильинского, состоящие из песчаников с прослойкой каменного угля. Из Кузнецка П. А. Чихачев, переправившись через Томь, проехал по долине Абы до деревни Бунгур, потом в деревню Березовую, где обследовал выходы каменного угля.

Взятые им образцы позднее были исследованы французским химиком Бертье в Париже и оказались пригодными для коксования.

Вблизи берегов реки Ини Петр Чихачев нашел в рухляковых известняках и песчаниках оттиски ископаемых растений, из которых несколько прекрасных образцов доставлено в Санкт-Петербург. Осматривая месторождения углей в Афонино (Киселевск) и Бачатах ученый собрал образцы

с отпечатками растений и описал один из пластов Бачатского месторождения в своем путевом дневнике: «Наличие каменного угля подтверждается в нескольких местах, начиная от окрестностей Кузнецка и до местности, примыкающей к реке Ине, то есть на пространстве, охватывающем часть оси района, который и попробовал заключить под общим названием Кузнецкого угольного бассейна». Составляя первую геологическую карту изученных районов, П. А. Чихачев оконтурил площадь распространения угленосных отложений бассейна, притом название Кузнецкий бассейн было им употреблено впервые. «Я назову ограниченную таким образом область Кузнецким бассейном, по имени города, расположенного в ее южной части».

Всего 17 дней П. А. Чихачев был на земле Кузнецкой, но именно он дал на века имя этому краю – Кузбасс!

Наличие угля обнаружено им во многих местах «...от окрестностей города Кузнецка, до берегов реки Ини, т. е. пространстве, занимающем часть оси бассейна Кузнецкого, основание которого может быть и всюду покрыто углем. В таком случае, северный Алтай будет обладать огромнейшим из всех, по ныне известных бассейнов каменноугольных, длинная сторона которого может быть принята в 250 километров, при 100 километрах средней ширины».

Исследователь определил, что угли Кузбасса скорее можно отнести к классу морских, чем озерных бассейнов. Огромный Кузнецкий бассейн занимает место древнего морского залива, границей которого служила часть кряжа Алатау. К своему сочинению Петр Чихачев присоединил описания и рисунки ископаемых растений, найденных в каменноугольной формации: хвощи, папоротники, араукарии. Подобные отпечатки древних растений находят в пластах каменного угля в Западной Европе.

В 1890 г. Петр Александрович Чихачев заболел воспалением легких и скончался на 82-м году от рождения. На местном кладбище Аллори, Флоренция, Италия, находится могила Петра Александровича Чихачева – ученого, давшего имя Кузбассу – крупнейшему угольному бассейну России. На надгробном камне к 150-летию со дня рождения помещена надпись: «Родина чтит тебя, дорогой Петр Александрович».

По завещанию 1871 г. Петр Александрович оставил Парижской Академии Наук капитал в 100000 франков на премии путешественникам по малоизученным местам Азии. В XIX в. премии трижды присуждались русским географам: в 1893 г. – Григорию Ефимовичу Грумм-Гржимайло; в 1894 г. и 1925 г. – Владимиру Афанасьевичу Обручеву.

П. А. Чихачев внес огромный вклад в российскую и мировую географическую науку. Сразу после выхода первых статей Петр Александрович стал хорошо известен не только в России, но и в Европе. Почти всю жизнь ученый прожил во Франции, писал на иностранных языках, но связи с Россией не прерывал. Живя вдали от России, сохранял лучшие черты русско-

го человека, дорожил интересами России, интересами своей Родины. Имя Петра Александровича Чихачева – в одном ряду с видными учеными XIX в. Западной Европы и России.

Считаем, что вклад русских исследователей в изучение географии и геологии еще не оценен по достоинству и представлен в научной литературе в самом общем виде. Имена многих ученых-географов незаслуженно забыты, а иногда и вовсе неизвестны современному обществу. В России нет ни одного памятника П. А. Чихачеву. Было бы замечательно открыть такой памятник у нас в Кузбассе: П. А. Чихачев достоин памяти соотечественников.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Горный журнал № 10 1845 г. стр.199
2. Усков И. Ю. Сборник «Балибаловские чтения» выпуск № 6. Кемерово. Кузбассвузиздат. 2011. стр.17
3. Горный журнал № 10 1845 г. стр.2
4. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.7
5. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.8
6. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.9
7. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.16
8. Некролог, прочитанный в собрании Императорского Русского Географического Общества 7 ноября 1890 г. Стр.4.
9. Некролог, прочитанный в собрании Императорского Русского Географического Общества 7 ноября 1890 г. Стр.5.
10. Некролог, прочитанный в собрании Императорского Русского Географического Общества 7 ноября 1890 г. Стр.8.
11. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.23.
12. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.25.
13. Горный журнал № 10 1845 г. Стр.25.
14. Некролог, прочитанный в собрании Императорского Русского Географического Общества 7 ноября 1890 г. Стр.10.

Секция № 5.

БИБЛИОТЕКИ В ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОМ ПРОСВЕЩЕНИИ СИБИРЯКОВ: К 100-ЛЕТИЮ ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА

Н. А. Исаева,

учитель русского языка и литературы

МКОУ «Кайлинская СОШ им. В. Д. Жихарева»,

с. Кайла Яйского района

ДУХОВНЫЕ ИСТОКИ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА А.В. ИСАЕВА

Мир поэзии велик и многообразен. Поэтическое слово, уходящее корнями в глубину веков, способно передать многое. Откуда сегодня приходят к нам молодые поэты, где истоки их творчества? Основанием для данной работы стало творчество самобытного поэта А. В. Исаева, имеющее христианские сюжеты и мотивы, вошедшие в книгу «Мой мир». Возникла необходимость исследовать и осмыслить его творчество в свете христианского мировоззрения. Хочется понять, каким образом лирика, представленная в сборнике «Мой мир», связана христианскими мотивами с его духовным становлением. Размышляя над этими вопросами, я перечитываю сборник стихотворений А. Исаева «Мой мир». У каких истоков должен находиться молодой человек, в какой мере получить духовное воспитание, чтобы в нем загорелась искра Божия, дающая нравственные начала в жизни и в судьбе. Я обратилась к разным источникам, и предомно открылись яркие страницы его жизни. Еще в детстве как-то тайно от всех он начинает писать стихи. Оканчивает школу с серебряной медалью в селе Кайла Яйского района. Сбывается заветная мечта, Саша поступает в Томский государственный университет на исторический факультет, отделение «Международные отношения». Учась в университете, Александр занимается изучением Закона Божьего и хочет стать студентом духовной семинарии города Томска. На семейном совете было решено закончить ТГУ, затем идти в духовную семинарию и получать второе образование.

Александр защищает дипломную работу, получает предложение на службу в аналитический отдел Управления ФСБ в городе Томске. Он продолжает писать стихи. В 2008 г. выпускает первый сборник стихов «Летопись снов» под псевдонимом Александр Владимиров. Женится на В. Желтышевой. В стихотворении «Жизнь» он выразил самое сокро-

венное в своей жизни: «Лица любимые, Богом хранимые, Кольца, цветы и фата, Души ранимые, крылья незримые, Не воскресить никогда». Лирический герой этого стихотворения кажется умудренным жизненным опытом, знавшим нежность любви, горечь разлуки и глубокую душевную боль. Далее Александр Исаев отправляется в командировку на год в город Грозный. Как он сам говорил: «Буду служить там, где я больше принесу пользы России». Дома его ждут родители, жена и дочь. Скучает, пишет письма и стихи. Именно там он написал немало стихотворений и подготовил к выпуску второй сборник стихотворений «Мой мир».

Во всех его поступках, мыслях и стихах прослеживается нравственное начало, желание высокого служения Отечеству, желание видеть чистым и безгрешным наш мир. Жизненный путь Александра Исаева трагически прервался 4 декабря 2011 г., когда ему было лишь 29 лет, он погиб, спасая свою семью, и в этом тоже его нравственное начало, его судьба: любить, оберегать и защищать других. У Александра Исаева осталась жена Валентина и дочка Варя. Я уверена, что его семья гордится им. Своей любимой он посвятил красивые строки: «И теплым сердцем в стужу согреваю Цветок любви – далекий, но живой...»

Источником поэтического слова было слово книжное, возникшее как слово христианское. Рассматривая влияние духовной литературы на жизнь и творчество Александра, следует обратиться к истокам, к детству. Александр рос в христианской семье. В 1990-е годы вместе с родителями и самостоятельно бывал на исповеди в Петропавловском храме города Анжеро-Судженска. У него был собственный молитвослов на русском и старославянском языке – подарок бабушки. Иисус Христос стал нравственно-этическим идеалом А. Исаева, а Новый Завет – его настольной книгой. По мнению протоиерея Андрея Носкова, проректора по научной работе Томской духовной семинарии, поделившегося с нами своими впечатлениями о творчестве поэта: «Саше очень много дали его родные, его семья, и он так же отдавал себя им полностью и оберегал их. И они все вместе, неразлучно в Церкви, там, где вечность, и Любовь, и Бог, и нет смерти»:

*Нет! Не может за крестной чертой
Свет в могилу с Тобой сойти.
Это тело с бессмертной душой
Прощалось. А жизнь впереди!..*

Сегодня родные Александра Исаева – прихожане храма Александра Невского в г. Томске». Религиозная направленность в творчестве берет свое начало в истоках духовной литературы. Александр изучал философию мировоззрения Сергея Булгакова и митрополита Антония Сурожского. Эта книга «О встрече», над которой он работал с текстами, где выделял и подчеркивал интересующие его мысли. Незабываемы слова митропо-

лита Антония Сурожского: «Встречи бывают разные: поверхностные, глубокие, истинные, ложные, во спасение...», – эти и многие другие слова митрополита стали отправной точкой в образе мысли поэта Александра Исаева. Огромное влияние на духовное становление поэта оказал иеромонах Иннокентий (Иванов). В городе Томске в церкви Знамения Божией Матери по благословению иеромонаха читал шестопсалмие и помогал на алтаре отцу Николаю.

Систематически посещал храм, бывая на службах не только как прихожанин, но и как участник духовного таинства. Вера в Бога стала неотъемлемой частью его духовной жизни, что нашло отражение в его поэтическом творчестве. Христианские мотивы интересно представлены в творчестве А. Исаева. Это может быть собственное имя, образ, отдельный сюжет, цитата или просто идея, взятая из Библии. В произведениях они функционируют на разных уровнях и могут определять собой главную идею произведения. В его стихотворениях нашли отражение мотивы одиночества верующего человека, мотивы Гражданской войны в стране и внутри себя, как гражданина ответственного за все, что происходит в твоей стране. Его стихи переполняют мысли о вере и безверии, тревожащем душу сегодняшнего человека. Поэта потрясает духовная бедность людей, не имеющих высоких нравственных начал. Поэт ставит перед собой высокие нравственные этические вопросы о смысле жизни и предназначении человека. В его стихотворениях звучит надежда, вера в чистоту окрыленных душ человеческих, возносящихся над землей. Комментарий к стихотворениям «Вознесение», «Бренный мир», «Идет Гражданская», «Бедность», «Слезы солеными стали не сразу», «Красный террор», «Одиночество» даются в приложении № 2. Более подробно хочется остановиться на стихотворении, проникнутом светом и теплом христианской веры. Это стихотворение «Всенощная». Глава его книги «Свет» начинается стихотворением «Всенощная». Читая стихотворение, проникаешься состоянием лирического героя, стоящего на Всенощной. Чувствуешь запах ладана: «Строгий лик, лампада алым дышит... Слышит дым и звон кадила звонкий». Между строчками отчетливо слышится пение церковного хора и шепот молящегося в тишине:

*О, Всесильный! О, Всесвятый Отче!
Боже Милостивый, будь мене!*

В каждой строчке искренняя благодарность Богу: «Все, что послано Тобой, боготворю!» Душа и помыслы Александра всегда были обращены к Богу.

Приобретя книгу К. М. Долгова «Восхождение на Афон, жизнь и мировоззрение Константина Леонтьева» – гениального русского мыслителя, писателя, эстета, дипломата, монаха, Александр увлекся его драмати-

ческой судьбой, в которой Константин Леонтьев предсказал во многом свою судьбу и трагическую историю России. По свидетельству матери Александра, Татьяны Александровны, эта книга увлекла сына настолько, что итогом ее прочтения стало создание стихотворения «Афонская гора»: «На Афонской горе негасима свеча, Непрестанны и святы молитвы...». Автором в данном произведении раскрыта тема вечности и духовных ценностей. Местом борьбы за духовную чистоту и жизнь вечную. Именно там «негасима свеча» и «о загубленных душах рыдают» там, где чистота духовная сливается с солнцем и озаряет Фаворским светом. А в нашем обывательском понимании он стал частичкой этого братства.

Многие пути ведут к Господу. Выбор любого из них предоставлен Творцом нашей свободной воле. По мнению матушки Веры из храма Александра Невского г. Томска: «Саша христианин, и поэзия его – поэзия христианина. То, что волновало Александра, вопросы, которые решил Александр в душе, все нашло отражение в его стихах. Вопросы жизни и смерти, одиночества и любви, вечности – все решилось им в христианском контексте». В поисках жизненной основы лирический герой надеется на возрождение святости и чистоты. В стихотворении «Красный террор» поэт пытается донести до читателя очень важную мысль о том, что без веры в Бога, не будет мира, не будет счастья и покоя:

Где нет любви, там нет Творца

Там гордыня, пожары раздора.

Таким образом, творчество А. Исаева содержат христианские сюжеты и мотивы, несет в себе тревогу за будущее, заставляет задуматься над происходящим сегодня.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александр Владимиров. Сборник «Летопись снов». Томск-2008.
2. Виноградов М. И. По живому следу: Духовные искания русской классики. Литературно-критич. статьи. – М., 1987.
3. Долгов К. М. Восхождение на Афон. Жизнь и мирозерцание Константина Леонтьева. – М.: Раритет, 1997.
4. Исаев А. Мой мир. Сборник стихотворений: Изд-во «Иван Федоров», Томск, 2017.
5. Митрополит Антоний Сурожский «О встрече»: Сатисъ, Санкт-Петербург, – 2002.

И. В. Баркова,

*главный библиограф Центральной детской библиотеки,
руководитель рабочей группы проекта «Дважды победители» МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система»,
г. Новокузнецк*

ОНИ ПОБЕДИЛИ ДВАЖДЫ: УЧАСТИЕ БИБЛИОТЕК МБУ «МИБС» ГОРОДА НОВОКУЗНЕЦКА В ОБЛАСТНОМ ПРОЕКТЕ «ДВАЖДЫ ПОБЕДИТЕЛИ»

Весенним, солнечным днём 9 мая 1945 г. усталый, но счастливый солдат великой страны вытер с лица пороховую гарь последнего, самого трудного боя. С того памятного мая минуло более семидесяти лет. Время уносит нас всё дальше от этой трагедии, но мы обязаны знать историю этой войны, чтобы никогда больше не допустить этого. Мы должны сохранить эти знания для наших потомков.

Уникальный проект «Дважды победители» в 2011 г. был разработан и реализован в Кемеровском районе. Суть проекта – увековечивание памяти о земляках, которые сражались на полях Великой Отечественной войны, а вернувшись с фронта, одерживали победы, восстанавливая разрушенное хозяйство. Итогом проделанной работы стал выпуск книги «Дважды победители» с поименным списком жителей Кемеровского района, вернувшихся с фронта живыми.

В сентябре 2018 г. город Новокузнецк присоединился к областному проекту «Дважды победители». На пресс-конференции с участием заместителя главы города по социальным вопросам Григория Анатольевича Вержицкого были определены цели и задачи, обозначены основные критерии для отбора персоналий.

Цель: увековечить память о земляках, которые воевали и победили на фронте, а затем, вернувшись с Великой Отечественной войны, одерживали трудовые победы в мирной жизни. Задачи: сбор информации и размещение информации на сайте «НК-400».

Основные критерии для отбора персоналий:

- Участник Великой Отечественной войны. Родился в Новокузнецке.
- Участник Великой Отечественной войны.
Призывался в Новокузнецке.
- Участник Великой Отечественной войны. После войны длительное время проживал в Новокузнецке. Похоронен здесь.
- Особая группа (Герои Советского Союза – новокузнецчане, погибшие, в том числе и другие).

Партнёрами проекта стали:

- Управление культуры г. Новокузнецка;
- Комитет по делам молодёжи;
- Комитет образования и науки;
- Управление социальной защиты;
- Военкоматы;
- Волонтёры Победы.

Сроки реализации: 09. 2018–05. 2020.

Библиотекам МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» была поручена основная работа по сбору и обработке информации. Создана рабочая группа в составе тридцати семи человек, куда вошли опытные библиотекари, библиографы, сотрудники отдела автоматизации.

Сбор материала осуществляется согласно следующим параметрам:

- фамилия, имя, отчество,
- даты жизни,
- сведения о лице,
- боевые награды,
- трудовые награды,
- прочие сведения,
- фото,
- источник информации.

Первоначальным этапом работы в проекте стало изучение литературы. Специалистами краеведческого отдела был составлен список, включающий около ста названий, куда вошли: справочники, библиографические указатели, сайты и другие электронные ресурсы, содержащие необходимые сведения.

Позднее, к проекту присоединились: военкоматы, управление социальной защиты населения, студенты, школьники. На специальный адрес электронной почты: roboda2nvkz@yandex.ru стали приходить сведения (списки) от вышеперечисленных организаций и отдельных горожан.

К проекту подключились волонтёры из Новокузнецкого филиала-института Кемеровского государственного университета, Кузнецкого промышленного техникума, Сибирского государственного промышленного университета, учащиеся школ №№ 91, 82, гимназии № 62. Всего более шестидесяти человек. Они помогают сотрудникам военкоматов оцифровывать книги, содержащие сведения о новокузнецких участниках Великой Отечественной войны, которые призывались в ряды Красной армии и флота из г. Новокузнецка (Сталинска) и вернулись с фронта живыми. Обработанные списки поступают на электронный адрес, с которыми в дальнейшем работают сотрудники библиотек.

В образовательных учреждениях города проводится большая исследовательская работа. Ребята готовят материалы про своих родствен-

ников – участников войны, вернувшихся в Новокузнецк и продолживших свою трудовую деятельность.

Сотрудники Комитета образования и науки обобщают полученные сведения и отправляют их к нам. Очень ценным является то, что в таких работах содержатся многие уникальные сведения (фото, даты жизни, место работы и другие), которые бывает трудно установить и найти.

На сотрудников библиотек была возложена огромная работа по сбору и обработке полученной информации. Мы прекрасно понимали, что выпуска книги будет недостаточно, да и сведения об одном лице в процессе работы могут изменяться и дополняться, так как поступают из разных источников. Было решено создать автоматизированную БД «Дважды победители».

На совещаниях перед участниками рабочей группы были определены основные задачи по работе с Базой данных. На основе рекомендаций и принятых правил создано методическое пособие «АРМ «Каталогизатор АБИС ИРБИС 64 БД «Дважды победители».

База данных содержит фактографическую информацию и библиографические описания статей из краеведческих изданий (книг, газет, журналов), интернет-источников, воспоминания родственников. Имеется возможность присоединить к записи макрообъект (фото), если таковые имеются. Сведений из военкоматов, как правило, бывает недостаточно, и тогда библиотекари расширяют поиск. Уточняющую информацию о герое находим на сайтах «Подвиг народа», «Память народа», «Мемориал» и других. Во многих случаях информация о трудовом пути героя отсутствует, поэтому мы очень надеемся на помощь горожан.

Уже сегодня на электронный адрес поступило около 32 тысяч сведений о героях. База данных включает более двадцати тысяч записей и ежедневно пополняется. Необходимо отметить, что имена одних и тех же героев содержатся в разных списках (военкомат, КОиН, Управление социальной защиты), поэтому уже имеющиеся в БД записи приходится дополнять новыми сведениями, если таковые имеются. Параллельно информация об участниках проекта размещается на сайте «НК-400».

9 мая в Арт-сквере Новокузнецка работал выездной пункт сбора информации. Внуки и правнуки пришли сюда с портретами своих родственников – участников Великой Отечественной войны, чтобы пройти в общей колонне Бессмертного полка.

Желающие горожане могли поделиться воспоминаниями о своих родственниках. Сотрудники МБУ «Муниципальная информационно-библиотечная система г. Новокузнецка» записывали необходимую информацию, сканировали фотографии. Кто-то уже подходил с нужными документами: военным билетом, удостоверениями к наградам, трудовой книжкой. Тех, у кого при себе документов не оказалось, или сведения были неполными, сотрудники библиотек приглашали обратиться в пун-

кты сбора информации, которые открыты и работают в 11 муниципальных библиотеках города. Всего в пункты сбора информации обратились более 957 человек.

Презентация первого этапа проделанной работы в рамках проекта «Дважды победители» прошла в Центральной детской библиотеке. Выступающие отметили важность этой работы и подчеркнули, что реализация проекта стала возможна благодаря совместным усилиям военкоматов, учреждений социальной защиты населения, волонтеров и школьников, а также отдельных горожан. Участники встречи узнали, о вкладе МБУ «МИБС» г. Новокузнецка в реализацию проекта.

На встрече присутствовала Ольга Юрьевна Пекур, внучка Константина Александровича Сваровского, которая поделилась воспоминаниями о своём дедушке и его двух братьях, судьба которых была неразрывно связана с Кузнецким металлургическим комбинатом до и после войны.

Идёт активное продвижение работы в проекте «Дважды победители» в средствах массовой информации:

- пресс-релизы для пресс-службы администрации г. Новокузнецка.
- социальные сети – 11 информационных;
- телевидение – 4 видеорепортажа и съёмки в ТВ-передаче «Первая студия».

Работа по проекту «Дважды победители» продолжается, и мы ждём новых сообщений о воинах-новокузнечанах, вернувшихся с войны.

К. В. Вахтина,
ведущий библиограф МБУК «ЦБС им. Н. К. Крупской»,
г. Ленинск-Кузнецкий

ПРО НАШУ СЛАВУ РАТНУЮ, ПРО ВОЛЮ КАЗАКА!

Казачество – уникальное военно-служилое сословие, внесшее огромный вклад в становление Российской империи. Неувядаемую славу снискали себе казаки, олицетворяя собой русскую силу и удаль. Это сообщество вольных людей выдвинуло из своей среды православных землепроходцев и военачальников, бунтарей и иерархов православной церкви, исследователей и писателей. К сожалению, политика послевоенного времени привела к почти полному забвению казачьей истории и традиций.

С возрождением казачества в современной России закономерно встает вопрос о работе с подрастающим поколением. Ведь воспитание казака – это воспитание сознательного патриота и ответственного гражданина. Отрадно видеть, что и сегодня ряды казаков пополняются теми, кто искренне желает служить своему Отечеству.

«Чтобы казаком стать – его нужно воспитать!»! Так решили атаман Ленинск-Кузнецкого станичного казачьего общества Владислав Юрьевич Степкин и благочинный церковей III Ленинск-Кузнецкого округа иеромонах Серафим (Чуковитов). Перед ними стоял вопрос – чем занять подростков, окончивших воскресную школу при храме Благовещения Пресвятой Богородицы. Ответ был очевидным – для православных ребят, уже привыкших к добрым делам, создать детский казачий клуб.

17 декабря 2017 г. в храме Благовещения по окончании Божественной Литургии воспитанники военно-патриотического казачьего клуба в честь святого страстотерпца Цесаревича Алексея приняли присягу и получили благословение от настоятеля, иеромонаха Серафима (Чуковитова).

Казачата изучают Закон Божий, казачье дело, помогают в богослужениях, участвуют в общероссийских, областных, городских конкурсах и слетах, городских праздниках, Парадах Победы, совместных мероприятиях с пожарной охраной и полицией, занимаются верховой ездой, стрелковым спортом, прикладным творчеством, заботятся о старшем поколении, готовятся к службе в армии. А Святая Церковь и воспитатели настраивают казачат на тот нравственный идеал, к которому должен стремиться в своей жизни каждый человек.

Целостность процесса воспитания подростков на традициях казачества во многом достигается за счет приобщения к чтению. В этом определяющую роль может оказать библиотека.

Набор книжных закладок «Про нашу славу ратную, про волю казака!» посвящен российскому казачеству и составлен для группы казачат

Православного патриотического казачьего клуба им. цесаревича Алексея храма Благовещения Пресвятой Богородицы г. Ленинска-Кузнецкого в рамках библиографического информирования указанной группы. Это подарочное издание содержит библиографические записи 32-х рекомендуемых изданий (большей частью аннотированных), дополнено фотографиями казачат, сведениями о казачьем клубе, цитатами из художественных произведений о казачестве, текстами Гимна сибирских казаков, казачьих заповедей и Символа Веры православных христиан.

Структура издания строилась в свободной форме, согласно собственным предпочтениям составителя.

Издание имеет шесть разделов:

1. «Казачество – путь воинов Христовых»;
2. «Казачьи святые»;
3. «Слава Богу, мы – казаки!»;
4. «Любо, братцы жить...»;
5. «Знаменитые казаки»;
6. «Казачество в художественной литературе».

Издание не претендует на исчерпывающую полноту, в нем отражена литература, имеющаяся в фонде библиотеки.

По прочтении литературы каждого раздела планируются массовые мероприятия на закрепление полученной информации:

1. «Традиции казаков в прошлом и настоящем» – конкурс рефератов;
2. «Казачьи святые» – громкие чтениялюбившихся отрывков из книг;
3. «Сердце мое смелое...» – рассказываем о великих казаках;
4. «Мой любимый литературный герой – казак» – конкурс рисунков;
5. «Будни казачьей молодежи России в материалах прессы».

Воплощая в жизнь все изложенное, наша библиотека благоприятствует:

- а) реализации творческой инициативы казачьей молодежи храма;
- б) выявлению и поддержке одаренных детей в казачьей среде;
- в) воспитанию любви к Родине, ее культуре и традициям;
- г) созданию условий для популяризации литературы и казачьей культуры в обществе.

Казачья натура – кипучая и непосредственная: там, где нужна помощь, казак не раздумывает, а действует немедленно. Казачий «дух» не умирал в веках, не может, не должен умереть он и теперь.

Е. Г. Данилова,
главный библиотекарь по музейной деятельности
Детской библиотеки им.А.М. Береснева
МАУК «МИБС», г. Кемерово

ЛИТЕРАТУРНЫЙ ПОЕЗД – СОВРЕМЕННЫЙ СПОСОБ ПРИКОСНУТЬСЯ К ПРЕКРАСНОМУ

В современном мире есть множество вариантов преодоления больших расстояний. Можно отправиться в путь на автобусе, автомобиле, самолете или поезде, и все эти средства передвижения не кажутся чем-то удивительным. Однако еще несколько столетий назад ничего из вышеперечисленного не было, и люди только начинали создавать привычные сегодня нам вещи.

Еще до появления парового двигателя в мире существовал прообраз железной дороги. Зарождение железнодорожного транспорта, каким мы его сейчас представляем, началось в XVIII–XIX вв.

За несколько столетий человечество прошло путь от парового локомотива до высокоскоростных сапсанов. К развитию железнодорожного транспорта приложило руку множество ученых и изобретателей, которым удалось совершить настоящий прорыв.

В 1830 г. на территории Англии была открыта первая в мире рельсовая дорога, соединившая два города, Манчестер и Ливерпуль. Она была, как полагается, с вокзалами и протянулась на 56 километров.

Через 20 лет в Англии было уже 11 000 км железных дорог, которые опутали всю страну. В других европейских странах этот транспорт тоже был очень популярен.

Для России история этого удобного вида транспорта началась значительно позже. В 1836 г. Николай I приказал соорудить Царскосельскую дорогу. Спустя год, состоялось торжественное открытие, и сам император проехал от Петербурга до Царского села. Прошло много времени, но и сегодня железные дороги являются одним из самых безопасных и удобных видов транспорта.

В 1918 г., в молодом советском государстве появился первый агитационный поезд. Он назывался «военно-подвижной фронтовой литературный поезд им. В. И. Ленина». Проехал он по Московско-Казанской железной дороге.

Поезд выдвинулся в только что отвоеванную Красной армией у белочехов Казань 13 августа 1918 г., а 1 сентября вернулся в Москву. Вслед за ним были оформлены еще пять составов, которые совершили 19 поездок через всю страну – от Одессы до Иркутска и от Вологды до Баку.

Идея создания таких поездов зародилась в издательстве ВЦИК (Всероссийский центральный исполнительный комитет), которое выпускало

и распространяло среди красноармейцев «военно-популярную» и партийную литературу.

Сначала под книги отдавалось лишь одно купе пассажирского поезда, которое сопровождалось специальным сотрудником. Однако по мере роста потребности в политической литературе разрасталась и идея агитационного поездного состава. Интересно, какие же книги предлагали в агитпоезде? Там была поэзия Блока (строки «Мы на гóре всем буржуйам // Мировой пожар раздуем» из поэмы «Двенадцать» к тому моменту уже превратились в плакатный слоган), труды Маркса и Энгельса, Ленина и Плеханова.

Прошли годы и даже десятилетия, и 31 мая 2008 г. на станции «Воробьёвы горы» состоялась торжественная церемония запуска шестивагонного состава 81–717/714 литературного поезда, снаружи имеющего художественное оформление с обозначением акции «Читающая Москва».

3 июня 2008 г. поезд «Читающая Москва» начал регулярное движение по Кольцевой линии. В феврале 2012 г. в связи с тем, что Кольцевая линия была переведена на вагоны типа 81–740.4/741.4 «Русич», был передан на Каховскую линию, где и работает в настоящее время.

В 2015 г. была запущена вторая версия поезда «Читающая Москва» на Калужско-Рижской линии. Поезд перенял эстафету первой «Читающей Москвы» с Каховской линии. Он был оформлен в библиотечно-литературной стилистике: полки с книгами и рукописями, отрывки из книг, цитаты классиков мировой литературы.

Вслед за Москвой в 2016 г. в Питерском метро начал свою работу «Литературный поезд». Каждый вагон этого необычного поезда оформлен в честь знаменитых литераторов, которые проживали в Санкт-Петербурге.

В вагонах поезда можно было увидеть строки из произведений и факты биографий таких писателей как: Маяковский, Достоевский, Пушкин, Блок, Ахматова, Чернышевский, Гумилев, чьи имена неразрывно связаны с историей города на Неве.

В рамках регионального проекта «Достоевский в Сибири» по железной дороге Кузбасса 27 июня 2019 г. запущен тематический маршрут. Красивенький фирменный электропоезд пригородного сообщения «Фёдор Достоевский» отправился в путь по маршруту Новокузнецк – Артышта 2 – Новокузнецк. Такой путь выбрали неслучайно, он совпадает с почтовым трактом XIX в., по которому проезжал великий русский писатель. Время в пути 59 минут.

Новый поезд был запущен в рамках совместного проекта с департаментом культуры и национальной политики Кемеровской области, при поддержке АО «Кузбасс-пригород» и Кемеровского областного отделения «Союза писателей Кузбасса». Руководитель проекта Эдуард Робертович Вистерман.

В работе по реализации данного проекта принимало участие много организаций, в том числе и сотрудники МАУК МИБС г. Кемерово.

Напомню, поезд был запущен 27 июня 2019 г., а работа по реализации началась задолго до этого, в январе 2019 г.

Цель у этого проекта, безусловно, просветительская.

Перед тем, как поезд «Федор Достоевский» отправился в своё первое «творческое путешествие» на перроне пригородного вокзала Новокузнецка состоялся настоящий праздник, в котором приняли участие творческие коллективы и звучала живая музыка в исполнении джазового оркестра «Геликон».

Всех пассажиров и гостей поприветствовала Марина Александровна ЕВСА, начальник Департамента культуры и национальной политики Кемеровской области, она сказала: «Есть детский вагон, есть литературный вагон, есть вагон о наших писателях. И мне кажется, кто попадет и будет ездить в этих вагонах, получит очень большую информацию, об истории нашего Кузбасса, потому что мы все знаем, что с Федором Достоевским много что связано».

Состав электропоезда украсила фирменная эмблема писателя – четыре дубовых листа, как знак качества Достоевского. Именно этой эмблемой писатель заканчивал каждую главу романа «Преступление и наказание».

Специально под данный проект было оформлено 6 вагонов пригородного поезда.

Первый вагон электропоезда «Достоевский – детям» посвящен детской литературе, раскрывает детские образы в творчестве Ф. М. Достоевского, а также знакомит пассажиров с детскими писателями и поэтами Кузбасса.

В день открытия поезда в этом вагоне проводились викторины «Достоевский в Кузнецке», мы играли с детьми и взрослыми в литературные игры.

Второй вагон «Достоевский» – отражает жизнь и творчество Ф. М. Достоевского, важные моменты биографии во время пребывания его в Сибири. Ведь с Кузнецком связаны, пожалуй, самые счастливые дни жизни Достоевского. Здесь он встретил любовь и сочетался браком. Церковь, где в феврале 1857-го писатель обвенчался с Марией Исаевой, к сожалению, не сохранилась. Но оформители электропоезда особое внимание уделили именно этому событию.

В день открытия поезда в этом вагоне состоялась презентация литературно-мемориального музея Ф. М. Достоевского и Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова.

Третий вагон «Литературный» посвящен «созвездию» писателей Кузбасса.

Четвертый вагон – «Театральный». В день открытия в этом вагоне состоялась постановка второй части комедии Н. В. Гоголя «Ревизор» в исполнении участников театральной студии гимназии № 42 г. Кемерово.

Пятый вагон – «Музыкальный». В нем был организован настоящий концерт членов Союза композиторов Кузбасса.

В шестом вагоне, он называется «Писательский поезд» – поэты Кузбасса читали свои стихи.

Подобный литературно-просветительский проект осуществился впервые в Кузбассе. Участниками первого прогона стали делегации творческой интеллигенции из разных городов Кузбасса.

Первые пассажиры необычной электрички заходили в вагоны, уже внутри начинали удивленно озираться, улыбаться, потом – читать и, конечно же, фотографироваться.

«Литературный поезд» напомним своим пассажирам уже подзабытые знания и наверняка пополнит культурный багаж новыми.

Поезд «Федор Достоевский» курсировал в период с июня по декабрь 2019 г. Все это время не прекращалась работа по реализации этого проекта: поезд дополнялся новой информацией, делали подборки стихов по разным темам.

Поезд «Федор Достоевский» – это яркое и значимое событие в нашем крае. Мы искренне надеемся, что тематический маршрут станет одним из любимых мест культурного просвещения и отдыха жителей Кузбасса.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Булычев, Д. В. Автопоезда: учебное пособие / Дмитрий Васильевич Булычев, Мирон Исаакович Грифф. – Москва: Транспорт, 1990. – 215 с.: ил. – Библиогр.: с. 213. – ISBN5-277-00972-8. – Текст: непосредственный
2. Раффжо, Р. Поезд быстрее самолета! / Ромэн Раффжо. – Текст: непосредственный // Юный эрудит. – 2018. – № 1. – С. 4–9: фот.
3. Черненко, Г. Т. От паровоза до магнитоплана / Г. Т. Черненко; художник Т. Канивец. – Санкт-Петербург.: А.В.К. Тимошка, 2006. – 112 с.: ил. – ISBN5-324-00324-7. – Текст: непосредственный
4. Поезд «Федор Достоевский» появился в Кузбассе. – Текст: электронный // Кузбасс: Областная газета –: [сайт]. – 2019. – URL: <http://kuzbass85.ru/2019/06/27/poezd-fedor-dostoevskij-poyavilsya-v-kuzbasse/> (дата обращения: 27.02.2020).
5. «Федор Достоевский» отправился в путь Текст: электронный // Новости литературы – URL: <https://novostiliteratury.ru/2019/06/novosti/fedor-dostoevskij-otpravilsya-v-put/> (дата обращения: 27.02.2020).

Г. А. Княжева,

главный библиотекарь отдела «Центр культурных программ»

ГБУК «Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова»,

г. Кемерово

МАСТЕР-КЛАСС «ЛИТЕРАТУРНАЯ ОТКРЫТКА» КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ПРИОБЩЕНИЯ К ЧТЕНИЮ (На примере КемОНБ им. В.Д.Фёдорова)

Вот уже несколько лет в Кемеровской областной научной библиотеке проводятся мастер-классы «Изготовление литературной открытки». Как возникла идея их проведения? Все началось с открывшейся несколько лет назад в библиотеке «Школы рукоделия». Увлечение, творчество, организованный досуг делают жизнь более полной и интересной. Занятие рукоделием позволяет создавать красивые и оригинальные вещи своими руками, общаться с творческими людьми, обмениваться опытом. Одной из главных задач «Школы рукоделия» стало формирование у участников разнообразных представлений о рукоделии, декоративно-прикладном искусстве и обучение их различным видам рукоделия на основе полученных знаний, умений и навыков, а также планомерное привлечение в библиотеку талантливых мастеров декоративно-прикладного искусства.

Важной составляющей в работе «Школы рукоделия» стало более полное раскрытие информационных ресурсов библиотеки, располагающей обширными уникальными изданиями по искусству, декоративно-прикладному творчеству и различным видам рукоделия. Наряду с возможностью освоения таких техник, как хохломская роспись, вышивка атласными лентами, народные и интерьерные куклы, декупаж, цветы из фоамирана желающим было предложено научиться изготавливать своими руками различные открытки. Эта техника носит название «кардмейкинг» или «скрапбукинг». В последнее время такое направление получило широкое распространение в мире.

Техника скрапбукинга появилась почти пять веков назад. Но и сегодня этот способ пользуется популярностью у людей творческих, предпочитающих оригинальные решения. Посредством данной техники каждый может изготовить уникальную открытку, которая станет эксклюзивным подарком, обеспечит положительные эмоции адресату. Этот вид творчества отличается простотой и доступностью, но обеспечивает неограниченные возможности. Созданная своими руками открытка в технике скрапбукинга в полной мере отразит чувства, пожелания, станет приятным сюрпризом для близкого человека.

Открытка ручной работы в стиле скрапбукинг представляет собой красиво оформленный декоративными элементами, различными вы-

резками и всевозможными мелкими деталями сложенный лист плотной бумаги.

Мастериц, которые стали работать в «Школе рукоделия» в технике «скрапбукинг», мы нацелили на то, чтобы они обучали делать не просто красивые открытки, но обязательно включали туда как основной элемент стихи или небольшие цитаты из литературных произведений.

Мы исходили из того, что главной задачей любой библиотеки является приобщение пользователей к чтению, знакомство с творчеством писателей и поэтов. Еще один важный момент выбора нами этого вида рукоделия состоял в том, что открытку ручной работы под силу изготовить любому желающему от дошкольника до пенсионера, не обладая при этом какими-либо дополнительными профессиональными навыками. И, наконец, учитывали преимущество этого вида рукодельного искусства перед другими, которое заключается в минимуме материалов и их доступности.

Прежде всего – это бумага – один из наиболее универсальных и доступных материалов для творчества. С помощью самой обычной бумаги и картона можно легко создать целый неповторимый мир, наполненный радостными и яркими красками. Что еще необходимо для создания литературной открытки, какие материалы и инструменты понадобятся? Существует множество аксессуаров и декоративных элементов, которые с успехом можно использовать в изготовлении открытки ручной работы – это и вырезки из различной ткани, и бисер, и бусины, и канцелярские скрепки, и стразы, и пуговицы, и разные ленточки, и кружева. Можно использовать следующие инструменты и расходный материал для успешной работы: двухсторонний скотч, клей ПВА, ножницы (как с фигурными краями, так и простые), дырокол, степлер, резак, фломастеры и т. п.

Начинаем мы, как правило, мастер-класс «Литературная открытка» с кратким знакомством с творчеством писателя или поэта, по произведениям которого изготавливаем открытку. При этом стараемся объяснить: почему творчество именно этого литератора взяли за основу для открытки. Часто это бывают юбилейные даты, общегосударственные праздники, времена года, о которых он писал.

А сейчас мне хотелось бы остановиться на тематике и особенностях некоторых проведенных за эти годы мастер-классов «Литературная открытка».

В 2018 г. к 100-летию Василия Дмитриевича Федорова мы провели несколько мастер-классов по его стихам. Особенно запоминающимися и красивыми получились открытки по известному многим стихотворению В. Д. Федорова « На Родине моей повыпали снега...»

Востребованным является мастер-класс по стихам А. С. Пушкина, который проводит наша библиотека уже 2 года в рамках общегородского праздника «Пушкинский день России». Участники мастер-класса (взрослые и дети) выбирают понравившиеся стихи поэта, иллюстрации к ним,

цитаты о Пушкине, которые мы им предлагаем. Затем идет увлекательный процесс создания открытки.

Творчество еще одного замечательного кузбасского поэта мы пропагандируем не только традиционно, но и посредством создания литературных открыток. Это Игорь Киселев. Мастер-классы мы проводили и для старшеклассников на Киселевских чтениях в 2018 г. В марте, когда родился поэт, просыпается вся природа. Мы предлагаем создать открытку по стихотворению Киселева о весне. Заранее готовим нужное количество мультифор (по числу участников мастер-класса) с составными частями открытки (фото поэта, стихотворение, виды весенней природы).

К подобным мультифорам с отсортированными материалами мы прибегаем, работая с группами детей, которые посещают библиотеку летом в рамках акции «Лето с книгой». Мы беседуем с детьми о красоте природы, о бережном к ней отношении и проводим мастер-класс по стихам кузбасских поэтов о природе.

Большой интерес вызвал мастер-класс в рамках городского праздника, посвященного Дню Победы 9 мая 2019 г. Для открытки мы предложили стихотворение кузбасского поэта Михаила Небогатова «Солдат с ребенком», посвященное Николаю Масалову – воину, нашему земляку из Тисуля, чей образ послужил основой для создания памятника в Трептов-парке г. Берлина.

В 2019 г. исполнилось 90 лет писателю, режиссеру, актеру В. М. Шукшину. Одним из библиотечных мероприятий «Дней Шукшина в Кузбассе» был мастер-класс по его творчеству.

Для изготовления открытки мы взяли следующие элементы: стихотворение В. Высоцкого «На смерть Шукшина», текст завещания Шукшина, стихотворение о горе Пикет и фотографию скульптуры Шукшина на этой горе, изображение красной калины и репродукцию картины кузбасского художника Германа Захарова «Шукшин в образе Степана Разина». В результате, у каждого из участников мастер-класса получилась яркая запоминающаяся открытка об одном из великих деятелей культуры России.

В 2019 г. был, на мой взгляд, интересный опыт по созданию литературной открытки при экспонировании в библиотеке выставки картин московской художницы Феодосии Ивановой «Небесный терафим». Мы нашли стихи поэта Ольги Слеповой по картинам художницы, использовали фото самих картин и получились красивые открытки.

Помимо вышеупомянутых, были проведены мастер-классы «Литературная открытка» в рамках Дня города Кемерово, Дня шахтера в рамках библиотечного праздника «Шахт-арт», на городском празднике «Арбат на Весенней» в День уважения старшего поколения.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что результатом нашей работы по проведению мастер-классов стало получение нового

библиотечно-информационного продукта «Литературная открытка». Участники мастер-классов получили возможность реализовать свои потребности в самовыражении через творчество, расширяя при этом свой кругозор и приобщаясь к важнейшему занятию – чтению.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Княжева, Г. А. Чтение – « в-ось-питание»// Наши земляки. Кузбасс. – 2017- № 25– 23 июня. – С. 9.
2. Княжева, Г. А. «Канзаши» – для здоровья и души! // Наши Земляки. Кузбасс. – 2017. – № 6. – 10 февраля. – С. 6: фото
3. Лаптева Т. Е. СкрапБукинг: основы техники. – Москва: Эксмо, 2016.-118 с.
4. Латышева О. Н. Открытки своими руками. – СПб.: Питер, 2013–32с.: ил.
5. Петрова О. В. Делаем веселые открытки. – Москва, 2018. – 14с.: ил.

Е. М. Колмагорова,

*главный библиотекарь отдела «Центр культурных программ» ГБУК КемОНБ
им. В. Д. Фёдорова, г. Кемерово*

ЛИТЕРАТУРНЫЕ УРОКИ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 75-ЛЕТИЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ КАК СРЕДСТВО АКТИВИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО ПРОСВЕЩЕНИЯ

Современная молодежь далека от событий Великой Отечественной войны, все дальше в прошлое уходит ее историческая действительность, с каждым днем все меньше остается участников войны, и даже люди, бывшие в годы войны детьми и помнящие ее, сейчас уже в преклонном возрасте.

Сегодня влияние СМИ на сознание молодежи велико как никогда. С экранов телевизоров, кинотеатров, сети интернет на незащищенную душу молодых людей обрушивается поток агрессии, жестокости, все общественная атмосфера насыщена отрицательными, тревожными и раздражающими явлениями. У молодого поколения слабый интерес к истории страны и ее прошлому – молодёжь живёт моментом и ценит то, что происходит здесь и сейчас. Сформировавшаяся действительность демонстрирует нарушение преемственности поколений в сфере нравственно-патриотического воспитания молодежи.

В данной ситуации, как никогда, очень важно возрождение духовности, воспитание у молодежи патриотизма, любви к Родине. Патриотизм – это не врожденное чувство, оно не наследуется через гены. Патриотизм – это социальное качество и должно формироваться с детства. Поэтому одной из важнейших задач сегодня является воспитание понятия Родина, Отечество у молодежи.

Президентом РФ Путиным В. В. 8 июля 2019 г. был подписан Указ «О проведении в 2020 году в Российской Федерации Года памяти и славы».

Его временные рамки весьма условны: у подвига поколения победителей и благодарной памяти их потомков нет, и не может быть, срока давности. Чтобы вместе с жителями Кузбасса вспомнить о наших земляках – героях ВОВ, задолго до начала Года памяти и славы отделом «Центр культурных программ» Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова организован и проводится целый ряд различных мероприятий.

Из уже проведенных: книжно-иллюстративная выставка «Ушли в бессмертие со школьного порога...», посвященная Героям -кузбассовцам Великой Отечественной войны, подготовленная совместно с отделом библиотечного краеведения; фотовыставка кузбассовцев – полных кавалеров ордена Славы «Вспомним поимённо тех, кто в вечном строю»; мастер-класс «Литературная открытка по стихам о войне»; мастер-класс «Фронтной

вальс» от студии исторического и постановочного танца «Сюита»; литературная гостиная «Не только конструктор: литературное творчество М. Т. Калашникова» (к 100-летию со дня рождения); концерт в музыкальной гостиной «Для Вас, защитники!», где часть программы состояла из музыкальных произведений военных лет и стихотворений, посвященных 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. В рамках Всероссийской акции памяти «Блокадный хлеб», посвященной Дню воинской славы России 27 января – Дню полного освобождения советскими войсками города Ленинграда от блокады его немецко-фашистскими войсками (1944 г.) проведено торжественное мероприятие «Читаем «Блокадную книгу», совместно с отделом «Центр комплексного обслуживания» и волонтерским объединением «БиблиоСвет».

Среди перечисленных мероприятий сотрудниками нашей библиотеки, начиная с 2019 г., проводятся так называемые литературные уроки, посвященные 75-летию Великой Победы.

В рамках соглашения о сотрудничестве с муниципальным бюджетным образовательным учреждением дополнительного профессионального образования «Научно-методический центр» г. Кемерово на базе КемОНБ прошло информационно-методическое совещание учителей «Личностное развитие обучающихся на основе знаний о современной России, как основа развития гражданского общества». Сотрудники библиотеки выступили на семинаре с презентацией запланированных библиотекой мероприятий, посвященных Году памяти и славы. В том числе педагоги узнали о выездных Литературных уроках «Наша Вера» (к 100-летию Героя России Веры Волошиной), которые проходят на площадках образовательных учреждений города. Было проведено анонсирование Уроков на сайте библиотеки и в социальных сетях.

Мобильность литературного урока, малые финансовые и временные затраты при его проведении, а также широкое распространение информации о мероприятии, позволили провести урок в самых различных учреждениях.

Цель литературных уроков – формирование у молодежи чувства патриотизма, гордости за свою страну, за свой край, уважения к ветеранам ВОВ и их подвигу.

Задачами литературных уроков явились:

1. Духовно – нравственное развитие молодого поколения;
2. Углубление и систематизация знаний молодежи о Великой Отечественной войне, о подвигах советских солдат, наших земляков;
3. Воспитание гражданственности, патриотизма, развитие мировоззренческих убеждений у молодежи.

Структура литературного урока несложная – беседа о жизни и подвиге Веры Волошиной, сопровождаемая видеопрезентацией на протяжении 40 минут. Особенностью литературных уроков стала обязательная выставка книг, которые использовались для подготовки мероприятия.

Для библиотеки очень важно сделать акцент на книгу как источник информации, так как продвижение книги, чтения – одно из важнейших направлений в нашей деятельности.

Выездные литературные уроки в 2019 г. проводились для учащихся гимназий № 1 и № 17, школ: № 46, № 48, № 85. Для воспитанников Детского дома № 105, средних общеобразовательных школ № 10, № 33, № 37, № 65, № 68, лицея № 62. Кроме того, Литературные уроки были проведены и на базе библиотеки.

Привлечь внимание учащихся к материалам о Вере Волошиной достаточно просто. Вера родилась, росла и училась в Кемерове, поэтому разговор о ней строится, как о жительнице нашего города, молодой, перспективной спортсменке, добившейся успеха в спорте (Вера выиграла чемпионат города по прыжкам в высоту).

Литературные уроки проводятся для разных возрастных молодежных категорий. подача материала адаптирована к различным возрастным категориям.

К литературному уроку можно отнести и выезд на сборный пункт военного комиссариата Кемеровской области с лекцией-беседой, посвященной 100-летию со дня рождения М. Т. Калашникова. Мероприятие вызвало неподдельный интерес у призывников. В конце встречи к библиотекарям подходили будущие воины и задавали вопросы о том, где можно найти литературу о Михаиле Калашникове.

Удобный формат мероприятия, интересный материал позволили сделать литературный урок одним из наиболее массовых и востребованных мероприятий. В течение подготовки к Году памяти и славы было проведено более 20 выездных литературных уроков для тысячной аудитории слушателей, начиная с младшего школьного звена общеобразовательных учреждений и заканчивая выпускниками.

В 2020 г. Центр культурных программ продолжает проводить выездные литературные уроки, посвященные 75-летию Великой Победы. К литературному уроку «Наша Вера», добавились Литературные уроки, посвященные Зинаиде Тусноловой – Марченко на основе произведения Натальи Титовой «Неугасимая любовь» и Литературный урок – презентация книги «Знаменщик полка» Петра Ворошилова.

В одном из своих выступлений президент России Владимир Путин сказал: «У страны должны быть герои, и люди должны их знать. Это должны быть ориентиры, на примерах которых сегодняшние поколения могли бы воспитываться и воспитывать своих детей». Мы считаем, что проводимые библиотекой литературные уроки полностью отвечают поставленной президентом задаче.

В наших силах передать подрастающему поколению тот негибаемый патриотический дух, который помог выстоять нашим землякам против фашистских оккупантов.

ЛИТЕРАТУРА:

1. О проведении в Российской Федерации Года памяти и славы: указ Президента РФ от 08.07.2019 г. № 327. – Текст: непосредственный //Собрание законодательства РФ. – 2019. – № 327. – Ст. 3764.
2. Лутовинов, В. И. Военно-патриотическое воспитание российской молодежи: учебно-методическое пособие / В. И. Лутовинов; Российская академия государственной службы при Президенте Российской Федерации; под ред. С. В. Смутьского. – Москва: Издательство РАГС, 2010. – 170, [1] с.: ил. – Текст: непосредственный.
3. Роль библиотек в развитии патриотического и гражданского самосознания молодежи: межрегиональная научно-практическая конференция, Томск 24–25 марта 2015 г.: сборник докладов /Департамент по культуре и туризму Томской области, ОГАУК «Томская областная детско-юношеская библиотека»; [сост.: Суворина Ю. С.]. – Томск: [б. и.], 2015. – 137 с. – Текст: непосредственный.

А. Ю. Нужденко,

заведующая отделом внестационарного обслуживания

ГКУК «Кемеровская областная специальная библиотека для незрячих и слабовидящих», г. Кемерово

АДАПТИРОВАННЫЕ КНИГИ, КОМПЛЕКСНЫЕ ПОСОБИЯ ПО КРАЕВЕДЕНИЮ, ИЗДАННЫЕ В БИБЛИОТЕКЕ СОВМЕСТНО С СОЦИАЛЬНЫМИ ПАРТНЕРАМИ

Кемеровская областная специальная библиотека обеспечивает право незрячих и слабовидящих граждан Кузбасса, а также инвалидов других категорий, испытывающих трудности при чтении плоскочечатных текстов, на беспрепятственный равный доступ к информации и информационно-библиотечному обслуживанию в соответствии с требованиями Конституции РФ, Конвенции ООН о правах инвалидов. В основу работы библиотеки с особыми пользователями положены принципы, разработанные в отечественном библиотековедении и тифлобиблиотековедении. Через сеть филиалов и библиотечных пунктов сотрудники библиотеки обслуживают более трёх тысяч пользователей Кемеровской области с проблемами зрения, в том числе учащихся школ, вузов с ограниченными возможностями здоровья по зрению и воспитанников дошкольных комбинированных учреждений.

В современных условиях роль информации неуклонно расширяется во всех сферах человеческой деятельности. Возможность активного участия человека в информационном обмене становится одним из важнейших факторов социального полноправия. Поскольку большую часть информации человек получает через зрение, для незрячих и слабовидящих людей проблема информационного обмена представляется особенно острой. Социально значимым аспектом в работе библиотеки является максимальное приближение информации и книг к данной читательской группе, что обеспечивает им равные с другими пользователями возможности.

В отличие от других библиотек, книжный фонд специальной библиотеки состоит из трёх видов литературы – это книги рельефно-точечного шрифта Луи Брайля; «говорящие» или озвученные книги, которые прослушиваются на специальных тифломагнитофонах и тифлофлешплеерах; книги, напечатанные укрупнённым плоским шрифтом.

Ежегодно книжный фонд библиотеки пополняется адаптированной литературой разноплановой тематики на различных носителях, в среднем 11 тысяч наименований в год. Книги поступают от крупнейших в России издательств, осуществляющих выпуск тифлопродукции специальных форматов. К сожалению, среди них нет книг по краеведению.

Этот существенный пробел мы стараемся заполнить собственными изданиями по краеведению. Для этого в Кемеровской областной специальной библиотеке для незрячих и слабовидящих созданы определённые условия. В библиотеке работает Центр Брайлевской печати, студия звукозаписи, имеется специальное оборудование, позволяющие выпускать книги с рельефной графикой и моделями в 3D – формате. В первую очередь мы репродуцируем книги краеведческого характера. Озвучиваются книги, ориентированные на широкую читательскую аудиторию: художественные произведения местных авторов, научно-популярная литература, детская литература. Тексты обычно начитываются дикторами и тиражируются в небольшом объеме для незрячих и слабовидящих читателей библиотеки.

Также одним из важных направлений, развиваемых библиотекой в последние годы, является книгоиздательская деятельность во взаимодействии с партнёрами – ведущими учреждениями области. Выполняя основную задачу по содействию реабилитации и интеграции инвалидов по зрению, библиотека придаёт большое значение социальным партнёрским отношениям.

В течение нескольких лет мы тесно сотрудничаем с музеями области, общественными национальными организациями, Государственным архивом Кемеровской области, занимаясь адаптацией музейных и архивных материалов, документов. В рамках каждого партнёрского проекта мы создаём особое комплексное издание, которое не только обеспечивает свободный доступ инвалидов по зрению к краеведческим ресурсам, но и помогает приобщать незрячих и слабовидящих пользователей библиотеки к культурному наследию нашего региона.

Адаптированные книги, комплексные пособия, которые издаёт библиотека совместно с партнёрами, различны по содержанию и видам. Очень важны издания с использованием техники рельефной графики. Для их изготовления используется специальная прорезиненная, состоящая из микрокапсул бумага, на которой рисуется специальное упрощённое изображение, потом с помощью специального прибора изображение нагревается – капсулы, на которые нанесён чёрный цвет, нагреваются сильнее, лопаются, и получается рельефное изображение. В данном случае надо учесть один очень важный момент, что изготовление тактильного изображения – сложный процесс. Изображение должно быть тщательно переработано, должно соответствовать потребностям незрячих читателей, должно быть понятным и легко читаемым.

В Центре Брайлевской печати мы выпускаем книги, напечатанные шрифтом Луи Брайля. И, несмотря на то, что брайлевские издания очень объёмны, трудны в транспортировке, менее популярны в последнее время, чем «говорящие» озвученные книги, мы занимаемся их выпуском и популяризацией. Поэтому выпуская «особые» книги, сочетаем различ-

ные варианты. Например, в одной книге один и тот же текст может быть напечатан рельефно-точечным шрифтом и укрупненным плоскочастным шрифтом для того, чтобы незрячие родители, владеющие азбукой Брайля, и их зрячие дети, или, наоборот, незрячие дети и зрячие родители, могли организовать совместное чтение. Такие адаптированные издания мы часто дополняем тактильными изображениями. Для адаптированных книг, комплексных пособий также изготавливаются трёхмерные модели, напечатанные на 3D-принтере. Комплексные издания сюжетно и композиционно дополняют друг друга. Они включают: текст, напечатанный шрифтом Брайля; текст, напечатанный укрупнённым шрифтом; «говорящую» озвученную книгу, записанную на кассетах, компакт-дисках и флеш-картах; рельефно-графические изображения; тактильный материал или модель в 3D – формате.

Расскажу о самых интересных, значимых изданиях, рождённых в библиотеке при тесном социальном партнёрстве.

Совместный проект с музеем-заповедником «Томская писаница» завершился изданием комплексного пособия «Шедевры первобытного искусства: наскальные рисунки Томской писаницы», которое позволило людям с ограничением зрения сделать прорыв в освоении нового мира – мира музейных ценностей. Сотрудники музея-заповедника «Томская писаница» предоставили для комплексного издания научные материалы о петроглифах Томской писаницы, фотографии древних наскальных рисунков. Научный материал, полученный из фондов музея-заповедника, специалистами библиотеки был обработан, отредактирован, преобразован в доступный для незрячих и слабовидящих людей формат.

Важность издания заключается в том, что оно не только знакомит с памятником древнего искусства, но даёт возможность инвалидам по зрению, прикасаясь к рельефно-графическим изображениям наскальных рисунков, получить представление о них. Петроглифы и наскальные рисунки в издании представлены в доступном для людей с ограничением зрения адаптированном формате

Комплексное издание «Шедевры первобытного искусства: наскальные рисунки Томской писаницы» получило диплом II степени на IX Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих, выполненное с использованием новых приёмов и технологий в номинации «Лучшее издание с использованием музейных средств».

Научно-популярное комплексное пособие для людей с ограничениями зрения «Царство дикой природы Кузбасса» было издано в рамках партнерского проекта «Экология Кузбасса: особый взгляд». В проекте приняли участие: музей «Археология, этнография и экология Сибири» Кемеровского государственного университета и ГКУ КО «Дирекция особо охраняемых природных территорий Кемеровской области». На основе материалов, предоставленных участниками партнерского проекта, нами

выпущено комплексное пособие, которое даёт возможность получить тактильную и аудиоинформацию о диких животных Кузбасса. Уникальность пособия в том, что незрячие и слабовидящие смогут услышать голос животного, узнать интересную информацию о нём, но главное, прикасаясь к тактильному изображению дикого зверя и к кусочку его мехового покрова, получить наиболее полное представление о нём. Комплексное пособие может быть использовано в учебных целях, как справочное издание. В 2018 г. оно получило диплом III степени на X Всероссийском конкурсе на лучшее издание для слепых и слабовидящих.

Ещё одно важное направление нашей библиотечной деятельности в рамках краеведения, о котором хотелось бы рассказать – цикл «Культурное наследие коренных народов Кузбасса» по сохранению и продвижению культурного наследия коренных народов Кузбасса среди людей с ограниченными возможностями здоровья по зрению.

Благодаря тесному сотрудничеству в рамках цикла с общественными национальными организациями шорцев и телеутов, мы провели замечательные мероприятия, которые надолго запомнятся незрячим и слабовидящим читателям, но, с сожалением констатировали факт, что адаптированных книг шорских, телеутских писателей и поэтов для инвалидов по зрению в фонде библиотеки и в общественных национальных организациях нет.

Так появились в Кемеровской областной специальной библиотеке озвученные книги шорского писателя Софрона Тотыша «Сын тайги», «Сказки Шапкайя», поэтический сборник шорского самобытного поэта Степана Торбокова, книга «Элимай» шорской поэтессы, члена Союза писателей России Тайаны Тудегешевой. Аудиозапись на шорском языке, в исполнении автора, Тайаны Тудегешевой, осуществлена в студии звукозаписи библиотеки. Все эти адаптивные издания позволили читателям с проблемами зрения окунуться в литературный мир шорского народа.

В 2019 г. мы презентовали сборник телеутских сказок и легенд, которые впервые были опубликованы нашей библиотекой. Материал был предоставлен преподавателями МБОУ «Бековская основная общеобразовательная школа», сотрудниками МБУ «Культурно-досуговый центр Беловского района» филиала Бековский СДК, библиотекарями МБУК «МЦБС Беловского района» Бековской сельской библиотеки-филиала.

Долгосрочный проект с Государственным архивом Кемеровской области «Читая вместе документы» подарил особым читателям новые озвученные и напечатанные шрифтом Брайля книги по краеведению. В рамках проекта мы знакомим незрячих и слабовидящих читателей библиотеки с архивными документами, которые им в повседневной жизни недоступны. Интересные архивные документы ложатся в основу адаптированных книг. На сегодня таких книг у нас уже шесть. Надо отметить, что ни одна из специальных библиотек Сибирского федерального округа,

как выяснилось на заседании Научно-методического совета архивных учреждений Сибирского федерального округа в г. Барнауле (2016 г.), не выпускала адаптированных книг для незрячих по документальным материалам архивов. Мы были первопроходцами.

В истории каждого народа есть страницы, которые особо значимы для многих поколений. Безусловно, для нас, граждан Российской Федерации, одним из таких событий является Великая Отечественная война. Подвиги воинов и тружеников тыла никогда не сотрутся в памяти людской. В общем строю братских народов, поднявшихся на защиту Родины, достойное место заняли и малочисленные народы Кузбасса – шорцы и телеуты, которые мужественно сражались на полях войны в войсках Красной армии и самоотверженно трудились в колхозах, шахтах, заводах. Среди нескольких тысяч Героев Советского Союза разных национальностей – 1 шорец и 1 телеут. Материалы нового сборника «Бессмертье своего народа...» рассказывают о бессмертном подвиге двух Героев Советского Союза, телеуте Четонове Алексее Семёновиче и шорце Куюкове Михаиле Михайловиче. Материал предоставлен сотрудниками Историко-этнографического музея «Чолкой», библиотекарями МБУК «Междуреченская Информационная Библиотечная Система». Сборник, напечатанный рельефно-точечным шрифтом Брайля и в укрупнённом плоскпечатном формате, содержит звуковой файл, записанный на флеш-карту. Запись познакомит читателя с исторической справкой о жизни телеутов и шорцев в довоенное время и их песенно-музыкальными самобытными жанрами.

Рельефно-графическое пособие «Танк Победы» направлено на обеспечение доступа людей с нарушением зрения к историко-культурным объектам родного края, связанным с историей Великой Отечественной войны.

Данное пособие, компенсируя отсутствие зрительного опыта, способствует формированию правильных предметно-пространственных представлений о среднем танке Т-34–85, самом известном советском танке периода Второй мировой войны. Материалы, представленные в рельефно-графическом пособии, не только раскрывают особенности конструкции среднего танка Т-34–85, но и содержат краеведческий исторический материал о производстве броневой стали для легендарной боевой машины в цехах Кузнецкого металлургического комбината в годы Великой Отечественной войны. Материал в издании представлен в рельефно-точечном, крупношрифтовом и объёмном формате – в виде модели 3D. Для удобства рельефно-графическое пособие дополнено терминологическим словарём. Главными экспертами при создании пособия выступили сотрудники Новокузнецкого клуба стендового моделизма «Легион». В феврале 2020 г. пособие было представлено на выставке-презентации «Культурная среда Кузбасса для детей и молодёжи» в рамках Кузбасского образовательного форума. Пособие «Танк Победы» было

отмечено Золотой медалью и Диплом за лучший экспонат Международной выставки-ярмарки.

В завершении хочу познакомить с ещё одним новым, уникальным комплексным научно-популярным пособием «Уголь Кузбасса – черное золото России», созданным совместно с сотрудниками Кабинета истории угольной промышленности Кузбасса Института угля ФИЦ УУХ СО РАН.

Пособие, изданное в адаптированном формате, посвящено 300-летию Кузбасса, которое мы будем отмечать в 2021 г. Пособие представляет собой краткий, доступно изложенный очерк об угле, как горючем ископаемом и о процессе углеобразования в Кузнецком угольном бассейне, который природа создавала сотни миллионов лет. Интерпретированная научная информация будет интересна широкому кругу читателей с ограниченными возможностями зрения. Предложенный текстовый материал вместе со специально укомплектованной коллекцией природных образцов углей, пород и палеонтологических объектов являются частью комплексного пособия для тактильного изучения слабовидящими и незрячими. Презентация пособия состоялась в феврале 2020 г. в рамках масштабных мероприятий «Недели науки в Кузбассе».

В. Ю. Тюмерова,

главный библиотекарь библиотеки им. А. М. Береснева

МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система»,

г. Кемерово

ПОМОГИ МНЕ В ПУТИ

Однажды мы осознаем, что наша жизнь – это не что иное, как путь, полный испытаний и опасностей, но вместе с тем, радости и чудес. Пока люди живут, от первого своего сознательного часа до самого конца, каждый день возникают у них вопросы.

Что таит за собой следующий шаг? Не ждет ли впереди обрыв? Куда приведет путь? Трудно справиться с такими вопросами в одиночку, особенно, когда тебе всего 15 лет.

Кто станет спутником на этом пути? Прежде всего – взрослые, чье мнение и совет будут значимыми и важными. Кому можно доверять, кто будет не давить своим авторитетом, а примером своей жизни вдохновлять, направлять к Высокому?

Современная библиотека может и должна стать одной из площадок безопасного неформального общения, сотрудничества, соработничества подростков и взрослых.

Я хочу поделиться с вами переживанием такого опыта.

В 2018–2019 гг. в детской библиотеке им. А. М. Береснева реализовывался проект «В Поисках...». Его организаторами выступили: молодежный отдел Кемеровской епархии, фонд «Яркий город», благотворительный фонд «Счастье детям».

Куратор и идейный вдохновитель проекта – Евгений Сидорин, протоиерей храма Казанской иконы Божией Матери г. Кемерово. Много лет он возглавляет братство православных следопытов Кузбасса.

Проект «В Поисках...» создан для подростков 12–14 лет.

Это – поиск многоцветья в окружающем мире природы, в мире людей и в самом себе. Ребята изучали природу родного края, ее богатства. Получали практические навыки в туризме, спортивной подготовке, минералогии, общались, выезжали на экскурсии и тренинги.

30 сентября 2018 г. экскурсию в Кузбасский ботанический сад СО РАН провел для нас доктор биологических наук, автор книги «Зеленая аптека Кемерово» Андрей Николаевич Куприянов.

Это была прогулка по настоящему раю земному. Ребята с изумлением рассматривали экзотические растения, эндемики Сибири и Дальнего Востока, прижившиеся на берегу Суховского озера. Сотни уникальных растений, земля, ухоженная заботливыми руками, живое общение с докторами наук надолго осталось в ребячьей памяти.

В октябре в «Бересневке» прошла встреча с профессором Виктором Ивановичем Марковым. С ним мы познакомились в ботаническом сад. Он –

преподаватель философии, увлеченный человек. Уже давно занимается поисками самоцветов Кузбасса – полудрагоценными камнями. Обработывает, сам делает украшения.

Вдохновенный рассказ Виктора Ивановича о сердоликах, халцедонах, агатах, фотографии и принесенные им образцы открыли нам подземные богатства нашего края.

В начале ноября юные читатели, участники проекта откликнулись на призыв Центра народного творчества и посетили мастер-класс «Ангел надежды». Ребята решили поддержать детей, находящихся на лечении в Кемеровском областном онкологическом диспансере и сделать им в подарок новогодние сувениры.

На книжных закладках, созданных в технике «скрапбукинг», поселились ангелы с белыми крыльями, расцвели цветы, закружились легкие снежинки. Ребята постарались на славу, кропотливо и творчески работали.

В новогодние каникулы участники проекта «В Поисках...» побывали на выездном тренинге на Металлплощадке. Базировались в воскресной школе при храме мученика Трифона. Учились собирать походное снаряжение, готовить еду, общаться друг с другом. А еще снимали игровой фильм «Невыживший».

В феврале 2019 г. ребята собрались в «Бересневке» на презентацию этого веселого фильма. Многому научило наших юных читателей общение с Евгением Юрьевичем Сидориным и со сверстниками, увлеченными и деятельными.

22 октября 2019 г. в рамках VI Бересневских чтений в нашей библиотеке прошла встреча «Вот чистый лист...» с протоиереем, писателем и поэтом Сергеем Адодиным, человеком со своим мнением, думающим, тонко чувствующим. На встречу были приглашены восьмиклассники школы № 33.

Ребята немного напряглись, когда увидели священника в рясе – Сергей Сергеевич и светские мероприятия посещает в облачении. Удивил их и формат мероприятия – откровенный и неформальный разговор о вдохновении, творчестве, писательском мастерстве.

Отец Сергей со знанием дела отвечал на все вопросы, поразил слушателей своим читательским опытом, знанием литературы, биологии, генетики, астрономии.

Доверительный тон, удивительно тонкое чувство юмора, сердечность и глубина знаний расположили ребят. Они с интересом слушали рассказы в его прочтении, задавали вопросы. В заключение он подарил библиотеке свою книгу. Теперь в нашей «Бересневке» живет его «Книжка для своих».

Душа подростка открыта к любви и свету. И если священник приносит этот свет, эту любовь, искренне сорастворяя себя в общении, то и путь к себе и другим для подростков становится радостнее и спокойнее.

Пусть наших юных читателей и впредь согревает диалог с вдохновляющими, равнодушными взрослыми, идущими путем новых открытий и озарений!

Н. И. Тютчева,

главный библиотекарь отдела формирования фондов
ГБУК КемОНБ им. В. Д. Фёдорова, г. Кемерово

ВОЙНА ОСТАВИЛА СВОЙ СЛЕД...

(Великая Отечественная Война в судьбах сотрудников Кемеровской ОНБ)

История бывает разной... Есть история стран и государств, полная великих событий: революций и войн, смены общественно-экономического строя, экономических и политических реформ и строек века, а еще имен выдающихся деятелей – президентов и премьеров, генсеков и полководцев...

За этой историей не разглядеть лиц обычных людей, рядовых свидетелей и участников всех событий. А ведь из жизней именно этих людей тклет свое полотно История.

Историкам известен такой термин «история повседневности». История повседневности является историей тех, без кого не могло быть истории, но кто остался для нее «безымянным» и «молчаливым». Я говорю о рядовых гражданах нашей великой страны. О них не говорят учебники истории, о них не пишут в солидных монографиях.

В этом году отмечается 75-летие Великой Победы и 100-летие Кемеровской областной научной библиотеки им. В. Д. Федорова. Сочетание этих двух знаменательнейших событий побудили меня обратиться к биографиям сотрудников нашей библиотеки, в жизни которых Великая война оставила свой неизгладимый след, показать все тяготы войны и стойкость простых людей.

*Свои следы оставила война
Не только там, где танки грохотали,
Где взрывы с мясом землю выдирали
Из пашен, из дорог. Где тишина
Порой страшней казалась артобстрела,
И где всегда хоть что-то да горело.
Где даже долгожданная весна
Родной земли израненное тело
Укрыть, укутать так и не смогла.
Свои следы оставила война
В глазах людей, всех потерявших близких
в боях жестоких, где-нибудь под Минском,
В глазах, не знавших отдыха и сна
четыре страшных, долгих, горьких года.*

Источником информации для меня стали архивные материалы библиотеки – личные дела уволившихся, ушедших на пенсию сотрудников нашей библиотеки, начиная с 1943 г. В личных делах сохранились автобиографии, пожелтевшие характеристики, написанные еще чернилами иногда на четвертинках тетрадного листа, возраст которых далеко за 50–60 лет. При работе с ними у меня возникло ощущение «прикосновения» к живой истории, которое еще больше усилилось после чтения автобиографий. Автобиографии в те годы не были стандартизированы так, как сейчас. В них, как в зеркале, отразились все события нашей истории: война, плен, эвакуация, репатриация, сталинские репрессии.

Участниками Великой Отечественной войны были сотрудники нашей библиотеки: Андрей Прохорович Бибиков; Андрей Николаевич Булыченков, Анна Алексеевна Мельник, Мария Филипповна Мосолова, Тамара Семеновна Нефедова, Петр Михайлович Новиков, Софья Константиновна Панчул, Анастасия Мартыновна Пахомова, Петр Константинович Савицкий, Зинаида Федоровна Туркина.

Савицкий Петр Константинович, 1918 г. р., директор библиотеки с 1948 по 1955 гг., боевой офицер, майор, фронтовик, инвалид войны. В 1943 г. был награжден Орденом Красной Звезды, в мае 1945 г. – медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне I степени», Орденом Отечественной войны I степени.

Булыченков Андрей Николосович работал в нашей библиотеке методистом с сентября 1960 г. по апрель 1962 г. С декабря 1941 г. по 9 мая 1945 г. воевал в составе действующей армии на Западном, Северо-Западном, Северо-Кавказском, IV Украинском и I Прибалтийском фронтах. Награжден Орденом Отечественной войны II степени.

Мельник Анна Алексеевна, 1922 г. р., работала в библиотеке в 1985 г. В мае 1942 г. ушла добровольцем на фронт в качестве санинструктора. День Победы встретила в г. Плоешты в Румынии. Награждена Орденом Отечественной войны II степени. В личном деле сохранилась копия удостоверения участника войны.

Мосолова Мария Филипповна работала в библиотеке с 1968 по 1979 гг. Участник Великой Отечественной войны. С 1 мая 1942 г. по июнь 1944 г. была связистом в передвижном узле связи НКВ. Имеет медали: «За оборону Сталинграда», «За взятие Берлина», «25-летие Великой Отечественной войны». Награждена Орденом Отечественной войны II степени.

В отделе иностранной литературы с августа 1963 г. до июня 1968 г. работала Нефедова Тамара Семеновна, профессиональный переводчик с немецкого языка. С февраля 1943 г. до 1947 г. она служила в УНКГБ. Получив звание младшего лейтенанта, по направлению УНКГБ с февраля 1948 г. по август 1949 г. прошла обучение в школе переводчиков в Германии. После окончания этой школы Тамара Семеновна работала переводчиком до 1951 г. в советской комендатуре в Германии.

Новиков Петр Михайлович, 1925 г. р. Работал в библиотеке с 1987 по 1989 гг. В 1943 г. был призван в Советскую армию, 4-й запасной стрелковый полк. В сентябре 1943 г. направлен в Златоустовское военно-пулеметное училище. В сентябре 1944 г. окончил училище и в звании младшего лейтенанта был направлен на фронт. Освобождал в составе I Белорусского фронта Польшу, Варшаву и другие города. Принимал участие в освобождении немецких городов Потсдам, ДойчКроне (ныне польский город Валч), Врицен, Бернау. Принимал участие в штурме Берлина. В феврале 1945 г. награжден Орденом Великой Отечественной войны II степени, а в мае 1945 г. – Орденом Красного Знамени.

Панчул Софья Константиновна, библиотекарь абонементов с 1955 по 56 гг. Пережила блокаду Ленинграда. В ее автобиографии написано: «С июня 1941 г. по июнь 1946 г. я жила с матерью в г. Ленинграде».

Пахомова Анастасия Мартыновна работала в библиотеке с 1946 г. по 1962 г. старшим библиотекарем отдела книгохранения, затем – зав. сектором МБА, который был организован при книгохранилище. В 1942 г. была призвана в ряды Красной армии телефонисткой. Была демобилизована в 1945 г. Именно в ее характеристике директор П. К. Савицкий написал: «Морально чиста, предана делу партии Ленина-Сталина и Социалистической Родине». (10 октября 1949 г.)

Туркина Зинаида Федоровна, 1924 г. р., уроженка г. Сураж Брянской области. Работала в библиотеке с 1971 г. по 10 января 1984 г. Участница партизанского движения.

По сравнению с предыдущими участниками войны драматична судьба Бибикова Андрея Прохоровича. Он родился в 1907 г. в г. Макеевке Сталинской области. Основная профессия – учитель. В 1928–30-х гг. учился на рабфаке при Московском индустриально-педагогическом институте им. К. Либкнехта. С 1934 по 1940 гг. работал учителем в московской школе № 337. В 1940–41 гг. был членом ВКП(б), но был исключен (как написано в личном деле – выбыл) в связи с пребыванием в плену.

Андрей Прохорович был призван в армию 2 августа 1941 г. В боях под Москвой, при выходе из Вяземского окружения, он попал в плен. С 13 сентября 1941 г. по 10 мая 1945 г. находился в плену в Германии в лагерях для русских военнопленных. Это шталаг IV Н (304), шталаг IV В, шталаг IV С, шталаг IV А. Лагерный номер: 143821, 30892.

После освобождения был репатриирован в СССР. До апреля 1946 г. находился в проверочно-фильтрационном лагере № 0314 в г. Анжеро-Судженске. После проверки решением комиссии фильтрационного лагеря ему было назначено спецпереселение с местом жительства в пределах г. Кемерово и Кемеровской области.

В личном деле Бибикова Андрея Прохоровича сохранилось заявление от 14 марта 1947 г. на имя директора областной библиотеки Масловой Екатерины Ивановны, директора библиотеки в 1938–1948 гг., в кото-

ром написано: «Согласно договоренности с Вами, прошу зачислить меня в штат сотрудников библиотеки на должность библиотекаря по обработке книг».

На заявлении стоит резолюция директора: «Принять на работу библиотекаря с 20 марта 1947 г. с месячным окладом 500 руб.». Работал А. П. Бибилов в библиотеке до 1949 г., о чем свидетельствует его заявление от 9 сентября 1949 г. на имя нового директора библиотеки П. К. Савицкого: «Согласно договоренности Горздравотдела с обл. отделом культпросветработы о переводе меня на работу по специальности, прошу Вас освободить меня от занимаемой должности библиотекаря».

Кофф Е. Л., сотрудница библиотеки, в школьном возрасте занимающаяся с логопедом А. П. Бибиловым, только через 47 лет узнала, какая необыкновенная судьба была у ее врача.

Сичкарук Ольга Васильевна и Цымбалова Лидия Ивановна пережили оккупацию. Сичкарук Ольга Васильевна, 1928 г. рождения, библиотекарь пункта записи с 6 июня 1963 г. по 1977 г., уроженка д. Малая Лутна Рогнединского р-на Брянской области. Войну Ольга Васильевна и ее семья пережили в оккупации. Из личного дела: «Вовремя войны наша область была временно оккупирована немцами. Три старших брата, ушедшие на фронт – погибли. Отец, мать и младший брат во время эпидемии тифа в 1942 г. умерли. В сентябре 1943 г. наша область была освобождена от фашистов».

Пережила оккупацию и Цымбалова Лидия Ивановна, работник отдела обработки. Ее семья в годы оккупации проживала в г. Умань (Украина). После освобождения оккупированных территорий вернулась в Ворошиловград, где ухаживала за ранеными в госпитале.

Двое сотрудников библиотеки были репатриированы: одна – немцами, другая – органами НКВД.

Кравченко Мария Михайловна – библиотекарь абонементов, 1923 г. р., уроженка Нежинского р-на Черниговской области, с 1942 по 1945 гг. была увезена немцами через биржу труда на работу в Германию в г. Гюкесваген. Весной 1945 г. была освобождена американской и английской армией. Окончила библиотечный техникум в Ростове-на-Дону и по распределению приехала в Кемерово в распоряжение Областного отдела культпросветработы, который направил ее на работу в областную библиотеку.

Из Эстонии в 1941 г. вместе с семьей органами НКВД была выслана в Сибирь, в Кривошеинский район Томской области Макурина Эдда Оттовна, 1924 г. р., эстонка, уроженка г. Тарту. Мать и дочери работали в колхозе «Красный Октябрь», а отец был в лагере. Много позже семья узнала о том, что отец воевал в Эстонском освободительном корпусе и погиб в 1944 г. под Нарвой.

Многие библиотекари, работающие в 1940–50-х гг., были из числа эвакуированных в Кемерово и города Кемеровской области.

Например, Гроссман Любовь Абрамовна – человеке уникальной судьбы. Она родилась в 1890 г. в г. Николаеве Херсонской губернии. С 1908 по 1913 гг. училась и окончила Высшие женские курсы в г. Санкт-Петербурге, получив профессию историка.

В личном деле Гроссман Л. А. сохранилась копия удивительного документа – Свидетельство Совета профессоров С.-Петербургских Высших женских курсов. Совет «сим удостоверяет, что Любовь Пинхусовна Гросман, иудейского исповедования, поступившая на курсы по аттестату Николаевской Мариинской женской гимназии, с награждением серебряной медалью, окончила в 1912–1913 гг. полный курс наук историко-филологического отделения, группы Всеобщей истории. По основным предметам группы ею выдержаны следующие испытания:

- по общим курсам истории: древней – весьма удовлетворительно; средневековой – весьма удовлетворительно; новой – весьма удовлетворительно; русской – удовлетворительно.

По избранным ею трем специальным отделам исторических наук:

- главному (Франция XVIII века) – весьма удовлетворительно;
- дополнительным:
- история греческих политий – весьма удовлетворительно;
- Байрон и байронизм – весьма удовлетворительно.

Три семинария: два по всеобщей истории (новой) и один по русской пройдены ею весьма удовлетворительно. На испытаниях по вспомогательным предметам отделения она оказала следующие успехи: в логике – весьма удовлетворительные; истории философии – весьма удовлетворительные; методологии истории – весьма удовлетворительные; латинском языке – удовлетворительные.

На основании параграфа 31 Положения о С.-Петербургских Высших женских курсах 3 июля 1889 г., изданном согласно Высочайше утвержденного 25 июня 1889 г. Положения Комитета Министров, выдано Любви Пинхусовне Гросман это свидетельство за надлежащим подписанием и с приложением печати курсов. С.-Петербург, 8 ноября 1912 года».

С 1913 по 1916 гг. Любовь Абрамовна работала учителем в народной школе в Севастополе. В мае 1916 г. она вернулась в Петроград и до октября 1917 г. работала статистиком в статистико-экономическом отделе Министерстве продовольствия. После революции вернулась в родной Николаев. Уже с 1918 г. Любовь Абрамовна связала свою судьбу с библиотекой. С 1918 по 1941 гг. работала заведующей детской площадкой, заведующей детской районной библиотекой, Центральной библиотекой для детей и юношества.

С октября 1941 г. по сентябрь 1942 г. Любовь Абрамовна находилась в эвакуации сначала в станице Ивановская Краснодарского края, где работала в колхозе и машино-тракторной станции (МТС), а с сентя-

бря 1942 г. по март 1943 г. – в колхозе в селе Балакиани Лагодекского р-на Грузии.

А уже с 1 июня 1943 г. Любовь Абрамовна стала работать в Отделе обработки Кемеровской областной научной библиотеки, в котором и проработала до 1959 г. Общий стаж библиотечной работы Любовь Абрамовны – 35 лет.

В характеристике на заведующую Отделом комплектования и обработки Гроссман Л. А. от 15 октября 1949 г. за подписью директора Петра Константиновича Савицкого, сказано: «Несмотря на преклонный возраст, т. Гроссман всегда энергична, подвижна и исполнительна. Требовательна к себе и подчиненным. Пользуется в коллективе заслуженным авторитетом. Культурна и образованна. Общее развитие хорошее. Производственная и политическая подготовка вполне удовлетворительные. Но, несмотря на ряд положительных качеств, тов. Гроссман имеет и крупные недостатки, к которым надо, прежде всего, отнести ее эгоизм и изолированность ее и руководимого ею отдела от работы других отделов библиотеки, от массовой работы библиотеки. Иногда преувеличивает трудности в работе. Вывод: тов. Гроссман занимаемой должности вполне соответствует. В областной библиотеке работать может».

Читая эту характеристику, я подумала о том, как, наверное, тяжело было офицеру, прошедшему войну, руководить библиотекой, большинством сотрудников которой были женщины. Поэтому-то ему, наверное, и казалось, что Любовь Абрамовна преувеличивает трудности в работе. Ведь человеку, далекому от практики библиотечной работы, эта самая работа, скорее всего, не казалась такой уж сложной...

В производственной характеристике на старшего библиотекаря Отдела фондов и каталогов Гроссман Л. А. от 10 мая 1957 г., составленной для представления к награждению значком Минкультуры РСФСР «За отличную работу» и подписанной В. Зубовой, З. Шипицыной, Л. Шеленко, сказано: «В Кемеровской областной библиотеке работает с 1943 г. (со дня ее основания). Работала в должностях: заведующей детской библиотекой, заведующей Отделом обработки. В настоящее время работает старшим библиотекарем – зав. сектором обработки. Гроссман Л. А. хорошо знает библиотечную работу, энергичная и исполнительная работница. Под ее руководством отдел ежегодно перевыполняет производственный план, улучшает качество обработки литературы и составления каталогов. За время своей трудовой деятельности Гроссман награждена правительственной медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и дважды награждена грамотами Обкома Союза политпросветучреждений. За хорошую работу имеет 8 благодарностей директора областной библиотеки. Активно участвует в общественной жизни. Ряд лет была председателем местного комитета и членом президиума Обкома Союза. Тов. Гроссман достойна того, что-

бы быть примером для молодых работников по своей культуре и чувству ответственности за свой участок работы».

Из числа эвакуированных была Капранова Татьяна Степановна, библиотекарь читального зала. Уроженка Ленинграда, в 1941 г. была эвакуирована в Новосибирск, а затем – в Прокопьевск. В январе 1958 г. окончила годичные курсы при областной библиотеке, а в марте 1958 г. устроилась на работу в библиотеку.

Бувальцева Мария Израилевна, 1938 г. р., работала в библиотеке в 1981 г. В 1941 г. вместе с родителями, работниками Харьковского электромеханического завода, эвакуировалась в Кемерово, где и осталась.

Карпушкина Ульяна Максимовна, 1915 г. р., уроженка села Вьюнище Сосницкого р-на Черниговской области, работала библиотекарем в 1984–85 гг. Когда началась война, Ульяна Максимовна была замужем и имела двоих детей. Муж работал зав. электролабораторией на «Запорожстали». Семья Карпушкиных вместе с мужем (который был эвакуирован вместе с заводом) была эвакуирована в г. Сталинград (ныне Волгоград). В Волгограде пробыли до октября 1942 г. После сильных артобстрелов и бомбежек завод и его служащих переправили через Волгу вглубь страны – на восток. Так семья Карпушкиных оказалась в г. Кемерово.

Библиотекарь методического отдела с 1969 по 1975 гг. Суровцева Галина Антоновна, 1920 г. р., уроженка г. Бежица Брянской области. 10 августа вместе с родителями была эвакуирована вначале в Ворошиловград, Лисичанск, и окончательно – в Кемерово.

Из числа эвакуированных в другие районы СССР были Богданова Лидия Васильевна, уроженка села Туманово Смоленской области; заведующая Отделом обработки Никитина Надежда Викторовна, уроженка Калининской обл.; Островная Таисия Александровна, уроженка г. Смоленска; Семенкин Станислав Евгеньевич, окончивший Московский библиотечный институт им. В. М. Молотова в 1955 г. Он работал в нашей библиотеке по направлению библиографом-методистом с 1955 до 1963 гг.

В годы Великой Отечественной войны многие сотрудники библиотеки работали в тылу.

Среди них можно назвать Викторovu Евгению Николаевну, 1909 г. р. В 1942 г. она работала на военном заводе, а в 1943 г. была заведующей Отделом истории музея г. Кемерово. Муж Евгении Николаевны – Викторov Анатолий Евгеньевич, инженер-капитан, преподаватель авиационной школы в г. Барнауле, погиб на фронте в 1941 г. Он воевал в армии, защищавшей Киев и попавшей в окружение. Армия полностью погибла.

Глушкова (Семина) Анна Ивановна, 1920 г. р. Училась в Ленинградском педагогическом институте им. А. И. Герцена в 1940–41 гг. Долгое время жила и работала в г. Шаря Костромской области. Имеет медаль «За доблестный и самоотверженный труд в годы Великой Отечествен-

ной войны 1941–1945 гг.». Награждена Указом Президиума ВС СССР от 6 июня 1945 г.

Корниенко (Жукова) Мария Федоровна, 1925 г. р., с 1942 по 1944 гг. работала электромонтером на КЭМЗ.

Купина Полина (Пелагея) Тимофеевна, 1923 г. р. После окончания школы в 1939 г. поступила учиться в Куйбышевское педучилище. Закончила только 2 курса, т. к. началась война. Работала на лесозаготовке. В 1942 г. поступила учиться в Колпашевский учительский институт, но из-за материальной необеспеченности пришлось его оставить. С 1943 по 1947 гг. работала в аппарате районо.

Шевцова Елена Павловна, 1916 г. р. Уроженка села Петропавловка Днепропетровской области. В 1938 г. окончила Харьковский сельскохозяйственный институт. После окончания института была направлена на работу в г. Мариинск Новосибирской (ныне Кемеровской) области в распоряжение Управления НКВД по Новосибирской области. С 3 января 1939 г. по 1941 г. Елена Павловна работала агрономом, а потом преподавателем в учебном комбинате Сиблага НКВД.

Война эхом отозвалась и в судьбе Спецовой Валентины Васильевны, которая работала в библиотеке с 1964 по 1983 гг. Она родилась 31 марта 1942 г. – через 9 месяцев после начала войны. Мать – инвалид II группы, отец погиб на фронте. Маленькую Валю воспитали родители ее погибшего отца.

Е. И. Тюшина,
главный библиотекарь
детской библиотеки им. А. М. Береснева,
МАУК «МИБС», г. Кемерово

ЗДЕСЬ ДЕТЯМ ДАРЯТ РАДОСТЬ: СТРАНИЦЫ ИСТОРИИ ДЕТСКИХ БИБЛИОТЕК ГОРОДА КЕМЕРОВО

Детские библиотеки в городе Кемерово начали открываться в 40-е годы прошлого века. Открывались они по инициативе городского и районных исполнительных комитетов Советов депутатов трудящихся.

В 1970-е годы в стране начали объединять библиотеки в централизованные системы. 1 марта 1979 г. решением отдела культуры Кемеровского горисполкома 8 детских библиотек города были объединены в Детскую централизованную библиотечную систему. После объединения были изменены названия библиотек-филиалов. До централизации библиотеки носили имя района или территории, где они располагались: Детская библиотека Центрального района № 1, Заискитимская детская библиотека № 1; Кировская детская библиотека № 2 и т. д.

Библиотекам Детской ЦБС были присвоены порядковые номера по степени удаления их от Центральной детской библиотеки: детская библиотека-филиал № 1, № 2, № 3 и т. д.

В 2004 г. у каждой детской библиотеки-филиала появились собственные названия: «Сибирячок», «Читай-город», «Родник», «Островок доброты» и др.

За время своего существования Детская ЦБС претерпела немало изменений. Библиотеки переезжали в другие помещения, открывались новые филиалы. В 2000 г. в Детскую централизованную библиотечную систему входило 15 детских библиотек. В связи с оптимизацией муниципальных библиотек в городе Кемерово, произошло объединении некоторых детских и взрослых библиотек, преобразованных в библиотеки семейного чтения.

13 декабря 2010 г. в результате слияния двух крупных библиотечных систем города Кемерово: Централизованной библиотечной системы для взрослых читателей и Детской централизованной библиотечной системы было образовано Муниципальное автономное учреждение культуры «Муниципальная информационно-библиотечная система» г. Кемерово – МАУК «МИБС».

В составе МАУК «МИБС» работает 26 библиотек, расположенных во всех районах города, 9 из них являются специализированными детскими. Деятельность детских библиотек города Кемерово направлена

на обеспечение доступа к информационным ресурсам для всех категорий пользователей, на содействие систематическому образованию и самообразованию граждан, приобщение их к культурному наследию, организацию культурно-познавательного досуга, совершенствование видов и форм библиотечного обслуживания.

В детских библиотеках активно внедряются современные формы обслуживания, одной из которых является предоставление пользователям круглосуточного доступа к информационным ресурсам муниципальных библиотек города Кемерово, а также предоставление доступа читателям в любую библиотеку по Единому читательскому билету.

С 2010 г. осуществляется электронная книговыдача. Доступ к электронному каталогу предоставляется на сайте и в библиотеках, на компьютерах, предназначенных для самостоятельной работы пользователей.

Основная работа детских библиотек города Кемерово строится в рамках постояннодействующих проектов и программ. Детские библиотеки участвуют в российском проекте Центра ЛИБНЕТ «Сводный каталог библиотек России», в международном проекте «Виртуальная справочно-информационная служба публичных библиотек» на Library.ru, в региональных корпоративных проектах: «Электронная библиотека Кузбасса», «Литературная карта Кузбасса», «Виртуальный музей г. Кемерово» и др.

Продвижение чтения среди кемеровчан в детских библиотеках осуществляется, благодаря разработанным внутрисистемным проектам, программам, акциям, направленным на пропаганду ценностей культуры, библиотеки, книги и чтения: Виртуальная справочная служба «Юниор», «Чтение – дело семейное», «Каникулы – территория чтения», «Здесь Родины моей начало» и др.

В детских библиотеках реализуется городской проект поддержки чтения «Читающий город». Он призван сформировать новый имидж чтения среди кемеровчан и проходит под лозунгом «Читать – модно! Быть читателем – престижно!». В рамках проекта «Читающий город» библиотеки проводят работу, направленную на организацию культурного досуга населения города Кемерово, используя для этого разнообразные формы мероприятий: публичный отчет о деятельности библиотек перед читателями и общественностью города, выставки картин кузбасских художников, встречи с кузбасскими поэтами и писателями, презентации новых книг, журналов, пособий и т. п.

В рамках Недели детской книги проходят: литературный фестиваль «Все книжки в гости к нам», конкурсы «Лучший читатель года», «Лучшая книга года», «Лучшая детская книга кузбасских писателей», «Читаем вместе», «Лучший семейный формуляр».

Постоянными в детских библиотеках стали: конкурсы юных чтецов ко Дню космонавтики; конкурс юных литераторов «Свой голос. Кемерово»; дни национальных культур; городской фестиваль «Большое чтение» и др.

Для привлечения читателей и продвижения детских библиотек среди горожан организовываются акции: «Первый читатель года», «Всей семьей в библиотеку», «Запиши в библиотеку друга» и др.

Для приобщения детей к книге и для расширения сферы детского досуга в детских библиотеках работают клубы по интересам: «Юный краевед», «Одаренок», «Почитай-ка», «Информзнайки»; «Зеленый» мир и др., музеи: Литературно-краеведческий музей поэта А. М. Береснева, «Предметы быта сибирских крестьян», «Ретро-книга».

Деятельность муниципальных детских библиотек активно пропагандируется в средствах массовой информации. Информация о библиотечных мероприятиях, акциях, выставках размещается на портале «Библиотеки.кемеровские.рф», на сайте «Кемеровская виртуальная детская библиотека».

Библиотеки зарегистрированы на сетевых ресурсах: «Одноклассники», «ВКонтакте», «МойМир», «Facebook», «в КругуДрузей», являются участницами сообществ: «Детские библиотеки», «Мы из города Кемерово», «Библиотекари, объединяйтесь!», «Библиотека на колесах», «Для библиотекарей» и др.

Детскими библиотеками города Кемерово на постоянной основе пользуются свыше 50 тысяч читателей. Количество посещений в год – свыше 533 тысяч. Для удовлетворения своих информационных потребностей кемеровчане пользуются фондами детских библиотек, в которых насчитывается более 234 тысяч экземпляров книг, периодических и электронных изданий. Ежегодно в детских библиотеках выдается 1060 тысяч документов, выполняется свыше 54 тысяч запросов.

В рамках городских социальных программ: «Досуг», «Каникулы», «Семья» и других, детские библиотеки ежегодно проводят для горожан около 5 тысяч мероприятий. В них принимают участие до 90 тысяч человек.

Для современного обслуживания читателей и успешной реализации творческих проектов, детские библиотеки оснащены современной компьютерной, музыкальной и видеотехникой.

У каждой детской библиотеки есть не только своя история, но и свои творческие планы, программы и проекты, направленные на сохранение книжных богатств и приобщение юных кемеровчан к чтению.

Детская библиотека им. А. М. Береснева является самой крупной муниципальной детской библиотекой г. Кемерово. Она была открыта 18 октября 1973 г. по адресу: бр. Строителей, 11 и получила название – Центральная детская библиотека (ЦДБ).

1 марта 1979 г. на ее базе была образована Детская централизованная библиотечная система г. Кемерово (Детская ЦБС). 8 июля 1985 г. библиотека переехала в новое здание по бульвару Строителей, 7.

30 августа 2003 г. библиотеке было присвоено имя кузбасского детского поэта А. М. Береснева и она стала называться – Центральная дет-

ская библиотека им. А. М. Береснева. В 2010 г. библиотека вошла в состав МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» с названием Детская библиотека им. А. М. Береснева.

Универсальный библиотечный фонд библиотеки содержит – 80 тысяч документов по различным отраслям знаний. Ежегодно библиотеку посещают около 20 тысяч читателей. Для обеспечения комфортного информационного обслуживания пользователей в библиотеке действует литературно-краеведческий музей А. М. Береснева, где создан виртуальный музей «Тихая Родина – моя маленькая сказка»; изданы пособия, книжки-малышки, сборник стихов А. М. Береснева.

В музее проходят литературно-поэтические мероприятия, «Бересневские чтения». В библиотеке реализуются программы и проекты: «Агентство социальной практики»; «Краски жизни»; «Здоровье на кончиках пальцев»; «Библиотека и музей. Хранители духовного наследия»; «Профессиональная ориентация молодежи в условиях публичной библиотеки»; «Чудо-чудное, диво-дивное»; «Веселая школа книжных премудростей»; «Основы информационной культуры школьника»; «Школа мастеров»; «Гений делового общения»; «Я, ты, он, она, – вместе целая страна!».

Для старшего поколения проходят занятия обучения основам компьютерной грамотности по программе: «Библиотеки как демократический и общедоступный центр формирования информационной культуры личности». Совместно с музеем-заповедником «Томская Писаница» в рамках проекта «Библиотека и музей. Хранители духовного наследия» в библиотеке экспонируются выставки изделий из фондов музея-заповедника «Томская Писаница».

В залах библиотеки можно самостоятельно поработать на компьютере, осуществить поиск информации в электронном каталоге, сети Интернет, локальной информационной компьютерной сети «Ликс-Изборник», мультимедийной программе «Час книги», поиграть в шахматы и настольные игры, почитать книги и журналы, позаниматься в творческих мастерских и клубах: «Информзнайки»; «Веселая школа книжных премудростей»; «Основы информационной культуры школьника»; «Чтение без границ»; «Юный краевед»; «Волшебная Ракушка»; «Книга на экране»; «Одарёнок»; Инклюзивная фотошкола Дмитрия Верфеля. К услугам посетителей: электронный читальный зал, пункт активации простой электронной подписи.

Детская библиотека «Островок доброты» – одна из старейших библиотек города Кемерово. Была открыта в 1948 г. с названием «Заводская детская библиотека г. Кемерово № 1» по адресу: ул. Радищева, 2. В 1979 г. после централизации детских библиотек получила название «Детская библиотека-филиал № 5». С 2010 г. – в составе МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» с названием детская библиотека «Островок доброты». Универсальный библиотечный фонд содержит

более 14 тысяч документов по различным отраслям знаний. Ее услугами пользуются более 3 тысяч читателей. Библиотечное обслуживание горожан осуществляется в рамках проектов, программ и клубов: «Кузбасс – моя судьба»; «Живая планета»; «Читай-компания»; «Нескучное лето»; «Фантазеры». Для читателей работает мини-музей старинной и редкой книги «Ретро-книга», где собраны уникальные редкие издания, в том числе и кузбасских авторов. К услугам посетителей Wi-Fi.

Детская библиотека «Читай-город» открыта в 1953 г. в школе № 19 Кировского района как «Детская библиотека Кировского района № 1». После централизации детских библиотек в 1979 г., получила название детская библиотека-филиал № 8. С 2004 г. – детская библиотека «Читай-город». В настоящее время библиотека располагается в здании Дома культуры им. 50-летия Октября. С 2010 г. – в составе МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» с названием детская библиотека «Читай-город». Библиотека располагает универсальным библиотечным фондом в 18 тысяч документов. Ежегодно читателями библиотеки становятся около 5 тысяч человек. Организация библиотечного обслуживания жителей Кировского района осуществляется в рамках проектов, программ и клубов: «Вернись к истокам»; «Родительский SOS»; «Ключ от лета»; «Мудрая сказка». К услугам посетителей: абонентский пункт центра правовой информации, электронный читальный зал.

Детская библиотека «Инфосфера» открыта в 1962 г. по адресу: ул. Октябрьская, 55 с названием «Детская библиотека Центрального района». В настоящее время располагается по адресу ул. Терешковой, 26. После централизации детских библиотек в 1979 г. получила название «Детская библиотека-филиал № 3». С 2010 г. – в составе МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» с названием «Детская библиотека «Инфосфера». Универсальный библиотечный фонд содержит более 17,5 тысяч документов. Ежегодно услугами библиотеки пользуются около 5 тысяч кемеровчан. Организация библиотечного обслуживания горожан осуществляется в рамках программ, проектов и клубов: «Мои символы Кузбасса»; «Каникулярный марафон»; «Сегодня читаем...»; «События особой важности»; «Мастерим с библиотекарем». К услугам посетителей: абонентский пункт центра правовой информации, электронный читальный зал, Wi-Fi, пункт активации простой электронной подписи.

Детская библиотека «Сибирячок» открыта 7 февраля 1963 г. как «Заискитимская детская библиотека № 2». После централизации детских библиотек в 1979 г., получила название детская библиотека-филиал № 1. Располагается в районе ФПК, в помещении школы № 98. С 2004 г. стала называться детская библиотека «Сибирячок». С 2010 г. – в составе МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» с названием детская библиотека «Сибирячок». Библиотека располагает универсальным библиотечным фондом в 23 тысячи документов. Услугами библи-

отеки «Сибирячок» пользуются более 3 тысяч читателей. В библиотеке работает краеведческий мини-музей «Предметы быта сибирских крестьян», где собрана домашняя утварь сибирских крестьян XIX–XX вв. Обслуживание читателей проходят в рамках программ, проектов и клубов: «О тех и для тех, кто любит край родной»; «Откроем библиотеку детям»; «Нескучный библиотечный дворик»; «Сердечные встречи». К услугам посетителей: абонентский пункт центра правовой информации, электронный читальный зал.

Библиотека семейного чтения «Книжная радуга» открыта в 1968 г. как «Детская библиотека поселка Кедровка» по адресу: ул. Новогодняя, 19. После централизации детских библиотек в 1979 г. получила название детская библиотека-филиал № 10. С 2004 г. стала называться детская библиотека «Книжная радуга». С 2010 г. в составе МАУК «Муниципальная информационно-библиотечная система» Универсальный библиотечный фонд содержит более 16,5 тысяч экземпляров документов. Ежегодно читателями библиотеки становятся свыше 6 тысяч жителей поселка Кедровка. В библиотеке оформлен краеведческий музейный уголок, посвященный прошлому поселка, где оформлена экспозиция «Разрез Кедровский: вчера, сегодня». В рамках проекта «Кедровка газетной строкой» сканируется газета «Горняк», начиная с 1966 г. Разработан проект «Читающая Кедровка» – библиопанорама. Организация библиотечного обслуживания жителей жилого района Кедровка осуществляется в рамках проектов, программ и клубов: «Имя на карте Кузбасса – Кедровка»; «Давайте услышим дыхание родной земли»; «Хорошо, что все равны»; «Веснушки»; «Здоровый. Творческий. Успешный»; «Мир книжных наук»; «Есть TALK!»; «Мультсерпантин». К услугам посетителей: абонентский пункт центра правовой информации, электронный читальный зал, пункт активации простой электронной подписи, Wi-Fi.

Библиотека семейного чтения «Ладушки» – это история двух библиотек: библиотеки-филиала для взрослых № 12 и детской библиотеки-филиала № 9. В 1952 г. по адресу: ул. Инициативная, 89 была открыта «Кировская районная массовая библиотека № 1». В 1979 г. по адресу: ул. Инициативная, 109 открылась Детская библиотека-филиал № 9. В сентябре 2003 г. в рамках оптимизации библиотек г. Кемерово произошло объединение детской библиотеки-филиала № 9 с библиотекой-филиалом № 12 для взрослых читателей и получила название – библиотека семейного чтения «Ладушки». Располагается по адресу: ул. Инициативная, 102. Организация библиотечного обслуживания читателей Кировского района в библиотеке «Ладушки» осуществляется в рамках проектов, программ и клубов: «Служу Отечеству»; «Родительский SOS»; «Академия дошкольных наук»; «Литературные странствия»; «Усадьба+»; «Мамина школа». Каждое воскресенье проходят занятия воскресной школы православного прихода храма св. Жен-Мироносиц. К услугам посетителей: абонентский

пункт центра правовой информации, электронный читальный зал, Wi-Fi, пункт активации простой электронной подписи.

Специализированная библиотека по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья «Родник» открыта 7 января 1986 г. как библиотека-филиал № 13 Детской централизованной библиотечной системы по адресу: пр. Октябрьский, 79а. В 1996 г. библиотеке было предоставлено новое помещение по бульвару Строителей, 32.

В 2004 г. библиотека была перепрофилирована в специализированную библиотеку по обслуживанию детей с ограниченными возможностями здоровья и получила название «Родник». Для свободного доступа к информации детей-инвалидов, в библиотеке сооружен удобный пандус для колясочников, расширены дверные проемы, позволяющие подъехать на коляске к любому стеллажу и выбрать книгу. Специальные компьютерные столы рассчитаны для работы на компьютерах инвалидов-колясочников, а круглый читательский стол позволяет общаться детям-инвалидам со здоровыми детьми. К услугам читателей внутриквартирная инвалидная коляска, полученная библиотекой в дар. В зале оборудовано специальное компьютерное место для обучения информационной культуре слепых и слабовидящих детей. Все действия на компьютере озвучиваются, а пользователь работает не мышкой, а клавиатурой. Обучение детей на таком компьютере проводит незрячий специалист, владеющий специальными программами. Фонд библиотеки составляет около 18 тысяч экземпляров книг, периодических изданий, аудиовизуальных документов и коллекцию говорящих книг. Ежегодно услугами библиотеки пользуются около 4 тысяч читателей. Из них более 300 читателей с ограниченными возможностями здоровья. Организация библиотечного обслуживания горожан осуществляется в рамках программ, проектов и клубов: «Кемерово раздвигает границы»; «Сохрани своё здоровье»; «Книжный мостик к дошколятам»; «Имею право!»; «Шире круг»; «Зелёный мир». Мероприятия, которые проводятся в библиотеке, направлены на социальную адаптацию инвалидов в обществе, содействие в формировании культуры чтения и творческих способностей. К услугам посетителей: абонентский пункт центра правовой информации, электронный читальный зал.

Детская библиотека «Колокольчик» открыта в апреле 1991 г. как библиотека-филиал № 14 Детской ЦБС по адресу: пр. Ленинградский, 15а. В 2017 г. библиотека переехала из Ленинского района города Кемерово в жилой район Лесная поляна и находится по адресу: ул. Щегловская, 3. Универсальный библиотечный фонд библиотеки содержит более 8 тысяч документов. Ежегодно библиотеку посещает свыше тысячи человек. Организация библиотечного обслуживания жителей жилого района Лесная Поляна осуществляется в рамках программ, проектов и клубов: «Город, в котором мы живем»; «Вместе с книгой я расту»; «Природа, мы твои друзья».

ЛИТЕРАТУРА:

1. Детская библиотека: об открытии Центральной детской библиотеки на бульваре Строителей (Текст непосредственный) // Кузбасс. – 1973. – 24 октября. – С. 3.
2. Добро пожаловать, юные читатели: о переезде Центральной детской библиотеки в новое здание (Текст непосредственный) // Комсомолец Кузбасса. – 1985. – 27 августа (№ 195). – С. 3.
3. Муниципальные библиотеки Кузбасса: справочник-путеводитель. Вып.1 (Текст непосредственный) / сост. В. М. Лащевская; Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова. – Кемерово, 1996. – 120 с.
4. Ольховская, Л. «Аптека для души»: путешествие по детским библиотекам г. Кемерово (Текст непосредственный) / Людмила Ольховская (Текст непосредственный) // Комсомолец Кузбасса. – 1987. – 21 ноября (№ 140). – С. 4.
5. О переводе библиотеки в новое здание: решение исполнительного комитета Кедровского поселкового Совета депутатов трудящихся № 63 от 19.02.1967 г. (Текст непосредственный) / Кедровский поселковый Совет депутатов трудящихся.
6. О предоставлении помещения под детскую районную библиотеку: решение исполнительного комитета Кировского районного Совета депутатов трудящихся № 84 от 7.04.1953 г. (Текст непосредственный) / Кировский районный Совет депутатов трудящихся; М. Русалева. (ГАКО. – Р – 465, оп.1, д. 14а, л. 163).
7. Об открытии читального зала в детской библиотеке Рудничного района: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 491 от 09. 09. 1953 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; М. Шунько. (ГАКО. – Р-18, оп.6, д. 19, л. 40).
8. Об открытии детских библиотек в Кировском и Заводском районах: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 492 от 09. 09. 1953 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; М. Шунько. (ГАКО. – Р-18, оп.6, д. 19, л. 402).
9. О размещении библиотеки: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 278 от 27. 06. 1963 г. об объединении детских библиотек Рудничного района в одну (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; М. Шунько. (ГАКО. – Р-18, оп.6, д. 136, л. 277).
10. О размещении культурно-бытовых объектов в первых этажах жилых домов в квартале № 1 Кедровского поселка: о размещении в доме № 8 библиотеки: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 15.11.1961 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; П. Белоус. (ГА. – городской архив – Р – 18, оп.6, д. 103, л. 184).
11. Об открытии библиотек в Центральном районе: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 46 от 23.01.1963 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; П. Белоус. (ГАКО. – Р-18, оп.6, д. 134, л. 224).
12. Об открытии Детской центральной библиотеки г. Кемерово на бульваре Строителей: решение исполнительного комитета Заводского районного Совета депутатов трудящихся № 174 от 20 июня 1973 г. (Текст непосредственный) / Заводской районный Совет депутатов трудящихся; В. Капитонов.

13. Об открытии детской библиотеки № 2 в Кировском районе: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 237 от 25. 08. 1976г/ (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; С. И. Ковалев.
14. Об открытии детской библиотеки № 2 в Центральном районе: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 312 от 16. 11. 1977 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет народных депутатов; С. И. Ковалев.
15. Об открытии детской библиотеки–филиала № 12 в Заводском районе: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 291 от 12.11.1980 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; Г. С. Веселов.
16. Об открытии детской библиотеки–филиала № 13 в помещении общежития управления жилищного хозяйства горисполкома по проспекту Октябрьский, 79 «А»: решение исполнительного комитета Кемеровского городского Совета депутатов трудящихся № 317 от 26.12.1986 г. (Текст непосредственный) / Кемеровский городской Совет депутатов трудящихся; Г. И. Квак.

Е. Н. Федотова,

учитель русского языка и литературы

МБОУ «СОШ № 6», г. Юрга

СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ФОРМИРОВАНИЯ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ

«Люди перестают мыслить, когда перестают читать». Трудно не согласиться со знаменитым философом и мыслителем Д. Дидро. Ведь чтение является функциональным, базовым умением, способным обеспечить любому человеку возможность обучаться, получить профессию, успешно социализироваться. Казалось бы, подобное утверждение обладает определённой логикой. Между тем, педагоги, имеющие длительный опыт работы в школе, отмечают разительные перемены, произошедшие с детьми за последние два десятилетия. Приходится признать, что современных школьников в большей степени можно отнести к категории зрителей, чем читателей и слушателей. Компьютерная эра принципиально изменила объёмы, носители, форму существования, передачи и восприятия любой информации. Проведённый анализ периодичности обращения учащихся в школьную библиотеку, к глубокому сожалению, выявил далеко не радужную картину. Если в начальных классах запросы на выдачу литературы можно характеризовать как регулярные, то уже к седьмому классу количество выданных книг резко сокращается.

Время домашних библиотек тоже уходит в прошлое. Увы, но электронная книга не стала заменой бумажному аналогу! А ведь в 1980-е годы советский народ считался одним из самых читающих в мире! Не секрет, что ученик, не интересующийся чтением в младшем, среднем и старшем звене школы, менее эрудирован, грамотен, успешен, чем его сверстник, уделяющий этому виду обучения достаточное количество времени. Словарный запас не читающих детей скуден, не отличается выразительностью. Отсюда проблемы в изучении таких предметов, как литература, история, география и т. д.

Таким образом, воспитание увлечённого читателя становится едва ли не первоочередной задачей. Ведь истинное чтение – это чтение, по словам М. Цветаевой, «есть соучастие в творчестве». Это означает, что учителю стоит ориентироваться не столько на предоставление подчас неподъёмного багажа знаний, сколько на обеспечение общекультурного, личностного и познавательного развития учащихся. Соответственно, читательская компетенция – это не построчное выразительное чтение, а постоянно развивающаяся совокупность знаний, навыков и умений, то есть качество человека, которое совершенствуется на протяжении всей его жизни. [1, с. 146].

Безусловно, подобную проблему школе не решить в одиночку. Однако тенденции к изменению ситуации в лучшую сторону просматриваются. Сегодня целый ряд учёных (отечественных и зарубежных) занимается разработкой технологий продуктивного чтения. Среди них – И. Бем, Й. Шнайдер. Публикации О. В. Слонь, О. В. Исаевой, В. А. Смирновой, Т. В. Василенко, В. Ю. Шавановой, Т. В. Журавлевой, Е. Н. Лапиковой, О. А. Макаровой, Н. Е. Колгановой и др. свидетельствуют о том, что в практической деятельности педагогами на уроках используются современные подходы к грамотному обучению чтению. Особенно активно задачей формирования читательской компетенции занимаются Г. О. Аствацатуров, Е. В. Бунеева, А. А. Гин, О. В. Чиндинова.

В МБОУ «СОШ № 6 г. Юрги» также реализуются междисциплинарные программы, в основе которых лежат научные изыскания данных авторов. Это курсы внеурочной учебной деятельности «Читательский клуб» и «Стратегия смыслового чтения. Работа с текстом». Они в большей степени и определяют общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся в соответствии с целями формирования читательской компетенции в соответствии с ФГОС.

Приоритетным направлением деятельности читательского клуба является изучение творчества поэтов и писателей родного края. Методическое сопровождение курса включает рабочую сквозную программу (5–9 кл.), тетрадь для учащихся, справочник руководителя проекта, материалы по региональному компоненту. Разработки занятий, ученические проекты и исследования, сценарии авторских встреч, документальные фильмы и телепередачи, посвящённые литературному наследию земляков – практический результат работы клуба. За пять лет существования творческого объединения его коллективом были разработаны, реализованы и представлены широкой общественности такие проекты, как: «Живой журнал» (литературно-поэтические композиции, с которыми ребята выступали в Доме ветеранов, Центре дневного пребывания граждан пожилого возраста, в Юргинском обществе слепых, перед классными коллективами и т. д.), видеозаписи поэтических встреч «Поэтический голос Юрги», цикл документальных фильмов «Поэты родного города» (творчество В. Чурилова, В. Грачёвой, А. Рулёвой, Т. Колач). Большой интерес вызвал сборник творческих работ «Моя первая книга». Школьники не только сочинили оригинальные тексты разной жанровой направленности (притчи, сказки, зарисовки, очерки и др.), но и оформили его иллюстрациями. Со своими работами юные авторы познакомили учеников младших классов. На внеклассных часах они выразительно прочитали свои произведения, провели викторину по их содержанию.

Мультстудия «Переменка» – ещё один оригинальный проект членов клуба. Конечно, видеотворчество потребовало дополнительных знаний в области режиссуры, техники рисунка, озвучивания, мультипликации

и т. д. Но и мультфильмы получились яркими, необычными, по-детски добрыми. Продуктом проекта «Литература + анимация» стали игровые и анимационные ролики по мотивам басен Крылова. Ребята приняли участие в Первом школьном кинофестивале игровых и анимационных фильмов, на котором были отмечены дипломами в различных номинациях.

Все разработанные и реализованные проекты имеют практико-ориентированный подход, положительную оценку экспертов, активно используются во внеурочной и внеклассной деятельности не только нашего учреждения, но и других образовательных организаций Юргинского городского округа.

Продукты исследовательской и проектной деятельности Клуба неоднократно являлись победителями и лауреатами различных творческих конкурсов и фестивалей. Среди них всероссийский фестиваль детского кино «ДеТВора», состоявшийся в 2019 г. в Волгограде. Одна из работ (фильм, посвящённый творчеству А. Рулёвой) стала победителем в группе «Профессионалы», ещё одна – отмечена дипломом лауреата в группе «Новички». Кроме того, коллектив клуба – лауреат областного конкурса «Школа. Кузбасс. Анимация», победитель и лауреат межрегионального фестиваля ученических проектов и исследовательских работ в г. Томск.

На занятиях курса «Стратегия смыслового чтения. Работа с текстом» школьникам предлагается новый уровень работы с текстом. Данная программа основывается на использовании технологии продуктивного чтения. Подобный подход изучения произведения и анализа текста базируется на активных формах, методах, приёмах активизации читательской деятельности.

Среди них выделяются следующие: осмысление текста до чтения, во время чтения, после чтения; приём «свёртывания» и «развёртывания» информации; составление кластеров и синквейнов; работа с ментальными картами; проектирование «дерева вопросов и предположений» и другие. Метод критического мышления, используемый на занятиях ВУД, позволяет активизировать мыслительную деятельность, понять авторский подтекст, способствует закреплению интереса учащихся к чтению.

Безусловно, большую роль при разработке занятий играют рекомендации В. Н. Кобзарь, Т. И. Карасевой, которые дополняют традиционные приемы технологии продуктивного чтения (словарная работа, составление плана текста и т. д.) приёмами творческого характера: написать эссе, сочинить сказку, стихотворение, сиквейн, сделать «сжатие текста», подготовить реферат, доклад, вести школьную литературную газету, альбом «Своими руками» [5, с. 248].

По определению Н. А. Огневой, на уроках продуктивного чтения должна ставиться цель – учить самостоятельно понимать текст [7]. Н. А. Огнева отмечает преимущество технологии продуктивного чтения перед традиционным анализом текста. Например, на традиционном уроке

до чтения: «учитель готовит к восприятию текста: «Сейчас я расскажу...».

[8]. Во время чтения: учитель сам читает вслух новый текст. Дети слушают. После чтения: ученики отвечают на вопросы учителя, перечитывают текст по заданию учителя. На уроке продуктивного чтения всё по-иному.

До чтения: «учитель прогнозирует содержание текста: «Предположите, о чем этот текст по его названию. Иллюстрация подтверждает это?»

Вопросы создают мотивацию чтения. Во время чтения «читатель ведет диалог с автором, задает вопросы, прогнозирует ответы, проверяет себя по тексту. Вопросы подводят к неопровержимости читательской интерпретации». После чтения «беседуем и уточняем позицию автора». На занятиях ВУД ребята сочиняют волшебные сказки с опорой на элементы композиции русской народной сказки по В. Проппу, описывают любимые уголки родного города в разное время суток, предлагают свой вариант открытых финалов художественных произведений, оформляют произведения рисунками, разрабатывают эскизы памятников литературным героям и произведениям, собирают школьные и классные библиотеки, создают обменные фонды для чтения, пишут аннотации и т. д.

Таким образом, «чтение в кружок», декламация, беседа, круглый стол, дискуссия, экскурсии, связанные с памятными литературными местами и событиями Кузбасса, литературные поездки, инсценировки, конкурсы, викторины, олимпиады, читательские проекты, выставки, выпуск газет, сборников, ведение читательских дневников, открытие библиотечных уголков в классах, общественных организациях и другие формы, способствующие интеллектуальному, нравственному и творческому развитию участников клуба, заставляют школьников по-иному воспринимать чтение, способствуют их приобщению к глубокому пониманию авторской точки зрения, создают условия для формирования гражданско-патриотической позиции. В конечном итоге способствует духовно-нравственному развитию личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Василенко Т. В. Использование техники активно-продуктивного чтения на уроках истории // Педагогика online: Электронный журнал. <http://aneks.spb.ru/metodicheskie-razrabotki-i-posobiia-po-istorii/ispolzovanie-tekhniki-aktivno-produktivnogo-chteniia-na-urokakh-istorii.html>.
2. Губанова М. И. Учитель и Ученик: грамотность, компетентность, технологичность [Текст]: учебное пособие. / М. Н. Губанова, Е. П. Лебедева. – Кемерово: Изд-во КРИПКиПРО, 2013. – 167 с. Журавлева Т. В. Технология продуктивного чтения // Учительский портал. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.uchportal.ru/publ/23-1-0-4428>.
3. Исаева О. В., Слонь О. В. Продуктивное чтение как способ формирования личностных достижений младшего школьника // Фундаментальные исследования. – 2014. – № 9–10. – С. 2308–2311.
4. Кобзарь В.Н., Карасева Т. И. Обучение школьников продуктивному чтению // Фе-

стиваль педагогических идей «Открытый урок». [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/101400/>.

5. Смирнова В. А. Использование приема антиципации на уроках продуктивного чтения // Человек и язык в коммуникативном пространстве: сб. научных статей. – 2015. – Т. 6. – № 6. – С. 226–230.
6. Чиндилова О.В., Бунеева Е. В. Технология продуктивного чтения как образовательная технология деятельностного типа. // Начальная школа плюс До и После. – 2012. – № 8. – С. 3–9.
7. Шаманова В. Ю. Приемы технологии продуктивного чтения // В помощь учителю и менеджеру школы: информационно-образовательный портал. Методика. Педагогика. Образование. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.pedsovet.pro/index.php?option=com_content&view=article&id=9627:2015-01-17-05-50-43&catid=54:literature&Itemid=68.
8. Архивные материалы библиотек г. Юрги, школьного музея.

Н. С. Захарцова,
ведущий библиограф
Центральной библиотеки
МБУ «ЦБС Кемеровского муниципального округа»,
п. Ясногорский Кемеровский район

БИБЛИОТЕЧНЫЕ ИСТОРИИ ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Любая история всегда интересна, будь то история страны, города, деревни или объекта. Централизованная библиотечная система в Кемеровском районе основана в 1979 г. Но библиотеки в Кемеровском районе уже вели свою работу ещё задолго до объединения их всех в одну систему. А ведь история любой библиотеки непосредственно связана с историей своего города или района и судьбами работающих в ней людей. Не являются исключением и сельские библиотеки МБУ «ЦБС» Кемеровского муниципального округа. Развиваясь вместе с поколениями своих читателей, они прошли долгий путь от народной избы-читальни до современного центра информации и культуры. Естественно, что каждая из библиотек имеет свою историю и по-своему уникальна. Начнём с самых истоков образования библиотек в районе.

В 1921 г. приказом № 16 от 20 сентября Щегловский уезд обязал в исполкоме: «Провести неделю культурно-хозяйственной помощи крестьянам и план проведения. Наряду с посильной помощью по сельскохозяйственным работам ставилась задача по культурному строительству: постройка школ, красных домов, изб-читален. Организация крестьянских домов, изб-читален должна была закончиться до 1 января 1922 года. Сосредоточить внимание на избе-читальне и сделать работу в ней центром в каждом селении». В 1920-е годы особое внимание уделялось строительству деревни и её культуры (РКСМ), красноармейцы, батраки, партячейки, женсоветы и комитеты взаимопомощи, сельсоветы были первыми помощниками. В Кемеровском муниципальном округе с того далёкого времени осталось 9 действующих библиотек, которые прошли этап преобразования от избы-читальни до современной библиотеки.

В селе Барановка изба-читальня открылась в 1922 г., в здании, где ранее была церковь. Первым избачом был Загайнов Сергей Сергеевич. Вскоре на сходе решили построить народом. В нём разместились изба-читальня и ликпункт, так как население было неграмотным. План работы изб-читален в то время был направлен на практические советы крестьянам-единоличникам. Специалистов на селе не было, избачи часто менялись. В избе-читальне в основном были брошюры, плакаты, агитлистовки.

В селе Берёзово изба-читальня была открыта в 1923 г. Первым избачом был назначен Возовиков и также известна фамилия Ряжских Фи-

липп. Изба-читальня работала ежедневно. Проводились громкие чтения газет, журналов, осуществлялись выезды с мероприятиями, выпускались боевые листки, проводились вечера вопросов и ответов. Работники старались идти в ногу со временем, быть полезными читателям. В 1927 г. избу-читальню перевели во вновь построенный клуб.

Изба-читальня в селе Верхотомское была открыта в 1921 г. В то время в селе жил замечательный человек, первый учитель, секретарь партийной ячейки ВКП(б), первый председатель ревкома – Дмитрий Самсонович Кремлёв, который и стал первым избачом. Он учил сельскую молодежь читать и писать, рассказывал о событиях в стране, опекал детей-сирот. Это была первая изба-читальня, прообраз будущих библиотек. Из воспоминаний племянницы Дмитрия Самсоновича Кремлёва Аграфены Егоровны Кремлёвой: «После восстановления Советской власти в селе первым председателем ревкома Вознесенской волости стал Дмитрий Самсонович Кремлёв. По инициативе Кремлёва была создана в селе и партийная ячейка. Кремлёв не позволил закрыть школу, он не был учителем по образованию, но взялся учить детей. Возникла необходимость в литературе, журналах и газетах. Дмитрий Самсонович Кремлёв организует избу-читальню, собирает здесь крестьян, чтобы рассказать им о международном положении, разъяснить политику партии. На заседании волостной партийной ячейки Кремлёв Дмитрий Самсонович был избран секретарем и утверждён избачом». Из воспоминаний ученика школы колхозной молодёжи 1920-х годов Клопова Василия Антоновича: «В избе-читальне Дмитрий Самсонович проводил с молодёжью беседы, много рассказывал о будущем, а потом вдруг замечал, что исчезла с полки какая-либо книжка. Лихие мальчишки иногда норовили их украсть, чтобы потом учиться писать на книжных страницах, так как в селе не было бумаги. В таких случаях Дмитрий Самсонович строго оглядывал нас и спокойно с лукавинкой говорил: «Кто-то из вас взял книгу. Ой, как нехорошо, нужно положить на место!» А через некоторое время, когда книга возвращалась на своё место, говорил: «Вот уже появилась, это вы читали, наверное...». Перед комсомольцами Кремлёв сразу же ставил практические задачи – нужно организовать народный дом, драматический кружок, чтоб была стенная газета, и радио. Дмитрий Самсонович сам привёз из Щегловска батарейный радиоприёмник. И молодёжь села впервые услышала голос Москвы. В течение двух месяцев молодёжь каждый вечер собиралась в доме бывшего купца Пастухова, приспособив здание под народный дом. С этого времени изба-читальня и народный дом стали центром не только культурно-просветительской работы, но и всей экономической и хозяйственной деятельности. 3-го ноября 1926 года во время работы в избе-читальне выстрелом из обреза был убит Дмитрий Самсонович Кремлёв». Изба-читальня стояла на том месте, где сейчас установлена стела, посвящённая памяти Дмитрия Самсоновича Кремлёва (на перекрёстке улиц Советская и Красная). На фасаде

здания Верхотомского Дома культуры установлена мемориальная доска на 40-ю годовщину со дня гибели Дмитрия Самсоновича Кремлёва.

Первое упоминание об избе-читальне села Силино приходится на 1926 г. В это время в Силино уже насчитывалось 75 хозяйств и 317 жителей. По воспоминаниям старожилов, именно изба-читальня и клуб стали первыми очагами культуры на селе. В 1926 г. изба-читальня располагалась в здании сельского совета, который находился на крутом берегу реки Промышлёнка.

По воспоминаниям Фёдора Ягунова 29 ноября 1921 г. на объединённом заседании волисполкома, сельсовета и местной комсомольской ячейки села Ягуново ставится вопрос об открытии избы-читальни. Помещение для избы-читальни первоначально арендовали на втором этаже дома зажиточного крестьянина Прокопия Павловича Малькова. Из последних (1927 г.) сельсоветских протоколов известно, что для избы-читальни выписывались газеты: «Сельская правда», «Крестьянская газета», «Молодая деревня», «Кузбасс», «Наша газета», «Безбожник», «Батрак», «Красноармейская газета». Из отчёта Ягуновской избы-читальни: «Занимает помещение из 2-х комнат, 156 кв.м., занимается круглый год, работает 6 дней в неделю по 8 часов. Имеется библиотека – 1096 книг, 836 названий, пользуется кинопередвижкой, есть радио». В 1927 г. изба-читальня находилась в Нардоме. Нардом стоял в центре села Ягуново на слиянии двух основных улиц.

В годы Великой Отечественной войны избы-читальни не закрывались, а продолжали работать, и там не только выдавались книги на дом. Из воспоминаний жительницы деревни Камышная Крёковой Любви Васильевны: «В избах-читальнях, что находились в одной из комнат колхозных контор, собирали, формировали посылки для отправки на фронт».

После Победы в библиотеках стали работать вернувшиеся с фронта участники Великой Отечественной войны: Яськина Ольга Ефимовна (д. Осиновка), Попов Степан Андреевич (д. Сухово), Ефремов Илья Егорович (п. Щегловский), Давыдов Василий Иванович (с. Андреевка), Шардаков Николай Васильевич (с. Барановка), Федотов Анатолий Петрович (с. Силино).

В год 75-летия Великой Победы планируется библиотекус.Андреевка назвать именем ветерана Великой Отечественной войны – Давыдова Василия Ивановича.

Сегодня МБУ «ЦБС» Кемеровского муниципального округа объединяет 29 библиотек, являющихся информационными, образовательными и досуговыми центрами своих поселений, которым присущи комплексность, сочетание традиционных и электронных информационных ресурсов, индивидуальные и корпоративные формы работы, внедрение новых информационных технологий в практику информационного обслуживания селян. Библиотеки района работают для обеспечения права граждан на свободный и равный доступ к информации, знаниям и культуре, вно-

сят определенный вклад в сохранение культурно-исторического наследия Кемеровского муниципального округа, формирование всесторонне развитой личности каждого жителя, информационную поддержку образования и организацию культурного досуга населения. Библиотека должна стать местом для общения, а библиотекарь – социальным модератором, объединяющим вокруг себя читателей.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Дважды победители Кемеровского района. Победа! 70 лет. 1945–2015 / Вёрстка, редактура, корректура, дизайн обложки и оформление книги С. А. Янченко.– Кемерово: РПА «Ректаймс», 2015.– 620 с.: фотоил.– Текст: непосредственный.
2. Жук, О. Н. Листая годы и страницы: хроника библиотечной жизни района / Центральная библиотека ЦБС Кемеровского района; отв. за выпуск О. Н. Жук.– п. Ясногорский, 2002.– 74 с.– Текст: непосредственный.
3. Очерки истории Кемеровского района / Ред. А. Ф. Великанов; техн. ред. В. И. Труханова; ред. коллегия: А. М. Абдулгалимов, В. М. Кимеев и др.; рецензенты: Архивное управление Кемеровской области, кандидат ист. наук В. А. Сергиенко, кандидат географ. наук С. Д. Тивяков (Новокузнецкая государственная педагогическая академия).– Часть 1: История образования Кемеровского района.– Кемерово: Кузбассвуиздат, 2004.– 311 с.

А. Н. Макеева,
методист по работе с детьми
Муниципальное бюджетное учреждение
«Централизованная библиотечная система
Кемеровского муниципального округа»,
п. Ясногорский Кемеровский район

КНИГОПРИТЯЖЕНИЕ

Сейчас в библиотечной среде идет смещение интереса в сторону необычных форм проведения мероприятий, нестандартных видов взаимодействия с пользователем. Но нельзя рассматривать формат проводимых мероприятий в отрыве от задач, которые призваны решать библиотека – продвигать и популяризовать книгу и чтение.

Эффективность любого мероприятия в большей степени зависит от креативного решения. Не будет ожидаемого эффекта от библиотечных идей, если они не реализовывались на практике, не обогащались, не совершенствовались при проведении.

Не секрет, что отношение к книге и чтению начинается в семье. Живое общение с книгой, которую малыш «читает» вместе с мамой или бабушкой, помогает развитию его образного мышления и интеллекта, с помощью книжки малыш впервые знакомится с такими понятиями, как доброта, щедрость, дружба.

Творческие занятия клуба «Читайка» построены так, чтобы дети и взрослые работали вместе. Вместе они слушают сказку, вместе размышляют, вместе выполняют задания. Кроме того, библиотекари демонстрируют приёмы творческого чтения. Через литературные произведения малыши впервые испытывают на себе храбрость и стойкость, добро и зло, познают такие общечеловеческие ценности, как честность, справедливость, дружбу, сочувствие. Чтение книг объединяет родителей и детей в сопереживании героям произведений, в обсуждении прочитанного. Совместное обсуждение дает ребенку ключ к пониманию ситуации и уверенность в правильности своих поступков.

Воспитание ребёнка через творчество в условиях библиотеки – уникальное средство. Уникальность состоит в том, что свой внутренний мир ребёнок может раскрыть через силу воздействия книги, объединённого с эффектом детского творчества. На обзорном арт – часе «Кто для нас рисует книги» в ДО п. Ясногорский, посвященном художникам-иллюстраторам, ребятам было предложено превратиться в художников и нарисовать свои загадки-иллюстрации к известным сказкам и стихотворениям, а затем ребята угадывали сказки и стихотворения по этим иллюстрациям.

Инновационные, мультимедийные, мобильные формы работы позволяют активизировать читательскую и творческую активность людей, повышают престиж библиотеки и книги, делают чтение более привлекательным.

Увлекательно и задорно прошла квест-игра «Чудеса в книжном царстве». Радушная хозяйка книжного царства Василиса Премудрая повела ребят по сказочным дорогам, где всех ожидали сюрпризы – встречи со сказочными персонажами. Королева Книга подарила всем долгожданные книжные сюрпризы и вручила читательские билеты.

Во время детективного шоу «Книгорасследование со Смешариками» ребятам пришлось испытать на себе все прелести профессии детектива. Сначала ребят тестировали на пригодность быть сыщиками. После успешного прохождения теста юные сыщики охотно принялись за составление списка подозреваемых, веселый обыск домиков подозреваемых, проведение слежки и проверка на детекторе лжи. И вот оно случилось – сюрприз – книги найден!

Разделившись на команды «Шерлок Холмс» и «Доктор Ватсон», знатоки литературы во время интеллектуальной квест – игры «Элементарно Ватсон» в ЦБ п. Ясногорский провели расследование по делу «О книге». Команды прошли по станциям «Литературные ассоциации», «Литературный крокодил», «Экранизация», «Чёрный ящик», выполняя задания. На станциях их встречали неунывающий инспектор Лейстред, мудрая миссис Хадсон и непревзойдённый доктор Ватсон. Интеллектуальная игра «Узелок на память» в ЦБ п.Ясногорский проходила в форме литературного квеста. Разделившись на команды, ребята с помощью маршрутной карты и стрелок – указателей, двигались по станциям и выполняли задания. После того, как задание было выполнено правильно, представители от команд возвращались на исходную точку и завязывали узелок на шнуре, закреплённом за командой. В финале игры, подсчитав узелки, определили команду победителей и вручили призы.

В рамках областной недели жизни «Поставь лайк» большая часть библиотечных мероприятий была посвящена книге, чтению и здоровому образу жизни. В Ягуновской модельной сельской библиотеке читатели посетили библиофреш «Книги любимых авторов». Библиофреш с книжными новинками стал предлогом получить «сочную» порцию новых литературных впечатлений, ведь современная детская книга является чрезвычайно интересной и разнообразной. Ребята из летнего лагеря п. Ясногорский во время флеш – риды «Книги очень хороши, я читаю от души» совершили увлекательное путешествие по литературным станциям. На станции «Библиотека – лучший друг на свете» ребята приняли участие в литературных викторинах и нарисовали своё поздравление любимой библиотеке, посвящённое её юбилею. На станции «Родословная книги», любители чтения узнали об истории создания первой кни-

ги и о пользе чтения. На станции «Вот она какая, книжная страна» ребят встретила Баба – Яга и провела с ними сказочную викторину. Здесь же прошла встреча с любимыми героями книг, и желающие смогли примерить костюм любимого героя. Любителей поэзии ждали на станции «СТИХиЯ», где прошли громкие чтения. Завершилось путешествие на станции «Нас книги в гости пригласили», где ребята озвучили мудрые слова о книге и чтении.

На уличной площадке во время акции «Библиотека под открытым небом» библиотекари п. Ясногорский потчевали гостей литературного чаепития «Вот вам книжки, вот вам чай – выпей чай и почитай» литературными сладостями, слушали сказки, играли с ними в литературное лото, составляли фотокомпозицию.

В день сладкоежек в ДО п. Ясногорский каждого посетителя ожидали приятные сюрпризы. У экспозиции «Литературный Candy bar» (стол со сладостями от сказочных героев) ребята узнали: как готовила знаменитый шоколадный пирог с кардамоном мама мумий-троллей, какой выпечкой потчевала своих воспитанников Мэри Поппинс, какие любимые лакомства были у Карлсона и Винни-Пуха, отвечали на вопросы интерактивной игры-викторины «Сказочные сладкоежки», проявили талант оратора и актёра в конкурсах «Скажи иначе» и «Кто я?».

Современная жизнь молодёжи насыщена событиями – учёба, общение с друзьями, Интернет. Однако всё это не мешает молодым людям посещать библиотеку, бывать на её мероприятиях, читать книги.

В Ягуновской модельной сельской библиотеке для молодых читателей была запущена акция «Книгом@ния в соцсети!». На страницах в социальных сетях «ВКонтáкте» и «Одноклассниках» библиотекари знакомили пользователей с книжными новинками для молодежи. Ребята из с. Елыкаево приняли участие в библиотечном флешмобе «Молодёжь выбирает книги», демонстрируя любовь к чтению, предлагали своим друзьям любимые произведения современных авторов.

Выявление литературно одарённой молодёжи, поддержка талантливых ребят, популяризация их произведений среди читателей и содействие в дальнейшей творческой самореализации – стали целью ряда мероприятий в библиотеках. Впервые в библиотеке п. Новостройка была проведена стихосушка «Герой вне времени», которая заинтересовала молодых читателей и вызвала желание поучаствовать в качестве авторов стихотворений. «Стихосушка» предоставила возможность заявить о себе молодым поэтам посёлка. На открытии «стихосушки» юные читатели слышали стихи в исполнении авторов. Каждый посетитель смог выразить симпатию и проголосовать за понравившееся стихотворение с помощью значка «лайк».

Перечисленные новые формы продвижения книги в библиотеках Кемеровского муниципального округа позволяют позиционировать чте-

ние как неотъемлемую составляющую образа жизни современного человека, необходимую для успешной образовательной, профессиональной и творческой деятельности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Герасимчук К. О. Лето с книгой. Досуг на каникулах: Опыт и рекомендации [Текст: непосредственный] / К. О. Герасимчук // Библиотечное дело. – 2016. – № 3. – С. 38–41.
2. Лебедева Е. Н. Хорошее время читать! [Текст: непосредственный] / Е. Н. Лебедева // Школьная библиотека. – 2015. – № 10. – С. 56–61.
3. Терехова, Е. Ю. Легко ли вырастить читателя? [Текст: непосредственный] / Е. Ю. Терехова // Школьная библиотека: сегодня и завтра. – 2019. – № 9. – С. 33–36.
4. Чтение, которое объединяет: 10 идей для занятий в семейном читательском кружке [Текст: непосредственный] // Библиотека в школе. – 2015. – № 12. – С. 18–24.
5. Щукина Е. А. Учиться, делиться, помогать! Чего ждать от молодых библиотекарей [Текст: непосредственный] / Е. А. Щукина // Современная библиотека. – 2017. – № 8 (78). – С. 89–91.

И. В. Можяева,

начальник отдела краеведения

МБУ «МИБС г. Новокузнецка», г. Новокузнецк

УЧАСТИЕ МБУ «МИБС» Г. НОВОКУЗНЕЦКА В МЕЖДУНАРОДНОЙ ВЫСТАВКЕ «КУЗНЕЦК ПРАВОСЛАВНЫЙ»

В 2019 г. Центральная городская библиотека (ЦГБ) Н. В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка отметила свой 90 летний юбилей. От небольшого вагончика с книжными полками для строителей Кузнецкстроя, она превратилась в один из основных культурных центров города Новокузнецка. Обладая огромными информационными, и что наиболее ценно, краеведческими ресурсами, она является важным элементом социально-культурной инфраструктуры города.

Главным информационным, интеллектуальным и культурным центром краеведческой работы стал отдел краеведения ЦГБ Н. В. Гоголя, который способствует сохранению, изучению и информационному обеспечению краеведческой информацией широких слоев населения, развивает сотрудничество с исследователями и краоведами своего края.

Обширная социокультурная деятельность отдела краеведения способствует развитию сотрудничества, установлению партнерских отношений с различными организациями и учреждениями в нашем городе, которые помогают изучению и сохранению его культурно-исторического наследия.

С 2013 г. отдел краеведения курирует представительство МБУ «МИБС» на федеральной выставке – ярмарке в выставочном комплексе «Кузбасская ярмарка» (г. Новокузнецк, Автозаводская, 51).

155 лет назад удар в колокол Одигитриевской церкви оповестил жителей Кузнецка (Новокузнецка) об открытии первой городской ярмарки. Назвали ее Михайловской по имени известного в то время купца. На Базарной площади (Советской) собирался народ, и начиналась активная торговля.

Сегодня на площади более 66 тысяч м² расположился крупнейший за Уралом выставочный комплекс, главная задача которого – показать последние достижения в различных отраслях науки, медицины, культуры и техники, тем самым способствовать продвижению всего самого нового и эффективного в регионе.

За время работы на ярмарке на стенде МБУ «МИБС» г. Новокузнецка было представлено более 50 тематических просмотров раскрывающих богатейшие ресурсы ЦГБ им. Н. В. Гоголя: книги, журналы, газеты,

новинки краеведческой литературы и собственные издания. Посетители ярмарки могли получить буклеты, памятки и визитки с информацией о работе отделов и библиотек, принять участие в акции «народная библиотека». В рамках научно-деловой программы ярмарки сотрудники отдела краеведения оказывали содействие в организации мероприятий, способствующих формированию представления о библиотеках как об активных, деятельных центрах, формирующих позитивный образ города.

Одной из самых популярных специализированных выставок на «Кузбасской ярмарке» стала международная выставка «Кузнецк Православный», которую впервые организовали в 2016 г. Цель выставки – приобщение широких слоев населения к ценностям и истокам Православия, укрепление связей между представителями Русской Православной церкви, обществом и другими организациями, привлечение внимания со стороны церковной общественности к Кузбасскому региону как одному из центров распространения Православия в Сибири.

Одним из организаторов этой выставки, ставшей традиционной, стал отдел краеведения ЦГБ им. Н. В. Гоголя МБУ «МИБС» г. Новокузнецка. Тематические просмотры, акции, фотовыставки, беседы и экскурсии, проводимые библиотекой, стали неотъемлемой частью каждой выставки.

К 1000-летию русского монашества на Афоне, на международной рождественской ярмарке библиотекой была представлена праздничная выставка «Кузнецк Православный» с разделами «История православия», «Святые Кузбасса», «Святые покровители Земли Кузнецкой». Сотрудники отдела краеведения знакомили посетителей с материалами выставки и рассказывали о путешествии кузбасских паломников по «Православным святыням России», включая Святую Гору Афон. Для школьников в малом конференц-зале выставки-ярмарки провели беседу «Улицы города Новокузнецка, названные в честь святых».

На следующей ярмарке совместно с руководителем отдела по делам молодежи Новокузнецкой епархии протоиереем Андреем Рузановым был подготовлен широкий просмотр литературы «С Верой, Надеждой, Любовью. Кузнецк Православный. Святые Земли Кузнецкой: преподобный Василиск Сибирский, преподобный Зосима Верховский, праведный Петр Томский. Житие, подвиги и личные вещи». На ней были представлены материалы из фонда ценных и редких изданий ЦГБ им. Н. В. Гоголя и Новокузнецкой епархии. На отдельной витрине были выставлены настоящие образцы церковного убранства и облачений священнослужителей.

В 2018 г. на ярмарке «Кузнецк Православный» прошел VIII Сибирский молодежный форум «Сретенские встречи», в котором приняли участие представители православной молодежи из 31 сибирской епархии. Тема форума – «Культурная среда как объединяющий фактор молодежи и общества». В рамках этого форума отдел краеведения подготовил большую фотовыставку, посвященную 75-летию Кемеровской области

и 400-летнему юбилею Новокузнецка. Из архивов библиотеки было отобрано более 100 фотографий, раскрывающих историю нашего города и региона. На средства, выделенные администрацией «Кузбасской ярмарки», были напечатаны фотографии разных размеров от 10х15 до 30х60, и по хронологии событий оформлены в витринах на площади 30м². В течение семи дней библиотекари проводили экскурсии по выставке для многочисленных посетителей ярмарки.

С 27 марта по 1 апреля 2019 г. по инициативе куратора выставочного проекта «Кузнецк Православный» Сергея Сергеевича Ерофеева, отдел краеведения принял участие в организации крупнейшей в истории города выставки старинной и редкой книги «Вечных истин немеркнущий свет...», посвященной подготовке к празднованию 300-летия Кузбасса и Дню православной книги!

По размаху и исторической ценности экспонатов выставка стала наиболее значимой букинистической выставкой за всю историю региона. В 37 витринах были представлены более 170 экспонатов из фондов Новокузнецкого художественного музея, музея-заповедника «Кузнецкая крепость», МБУ «МИБС г. Новокузнецка», Союза архитекторов России, частных коллекций и храмовых библиотек Новокузнецкой епархии. Представленная в павильоне секция «Православная литература» объединила экспонаты от редких рукописных часословов XVII-XVIII веков до типографских изданий предреволюционной эпохи. Особый интерес представляли издания, связанные с историей нашего города, такие как подлинная Псалтирь кузнецкого купца Шукшина и предреволюционное репринтное издание старославянской азбуки по образцу 1618 г.

Получить более подробную информацию о выставленных в витринах книгах участники и посетители ярмарки могли у сотрудников отдела краеведения, которые проводили экскурсии по выставке.

В предпоследний день выставки-ярмарки «Кузнецк Православный» был проведен ставший традиционным Фестиваль постной кухни.

Благодаря участию в работе на открытых площадках «Кузбасской ярмарки», были максимально полно реализованы практически все функции современной библиотеки. Раскрыты фонды, организованы различные мероприятия – праздники, шоу, соревнования и т. д., в которых библиотека выступила равноправным, активным партнером, лидером, вносящим свой весомый и значимый вклад в становление толерантного общества.

Многолетнее плодотворное деловое сотрудничество крупнейшей библиотеки региона МБУ «МИБС» г. Новокузнецка и сибирского лидера выставочной индустрии «Кузбасская ярмарка», безусловно, способствует привлечению внимания посетителей ярмарки, и помогает позиционировать наш город как культурный и исторический центр юга Сибири.

Н. Б. Семиколенных,
заведующая методическим отделом
Центральной городской библиотеки
МБУК «ЦБС», г. Прокопьевск

ИСТОРИЯ БИБЛИОТЕК В ИСТОРИИ ШАХТЁРСКОГО ПРОКОПЬЕВСКА

Как известно, Прокопьевск – город шахтерский. И статус города в далеком 1931 г. прошлого века он получил, благодаря бурному развитию горной отрасли. Вокруг вновь создаваемых шахт образовывались поселки со своими очагами культуры, в том числе и библиотеками.

Библиотека «Зиминская»

Газета «Шахтёрская правда» от 19 мая 1999 г.: «Год 1925-й. В северо-западной части прокопьевского месторождения среди топей и болот крестьяне села Усяты распахивали землю по так называемым гривам и обнаружили угольные пласты, выходящие на поверхность. Организовали артель по добычи угля имени 1-го Мая. Добытый уголь старатели перевозили на лошадях к железнодорожной станции. Пробраться на болото можно было только в зимнее время. Отсюда название лога – Зимник и название поселка – Зиминка. В 1930 году добыча угля от промартели была передана шахте. В годы Великой Отечественной войны администрацией шахты «Зиминка» в одноэтажном бревенчатом бараке был открыт клуб» [2, с. 2].

Из воспоминаний бывших сотрудников бухгалтера В. Перепелищенко и контролера клуба Е. Атучина: «Шел 1945 год, последний год тяжелой войны, но люди жили, работали, стремились к знаниям, смотрели фильмы и, конечно, читали книги и журналы. По вечерам народ шел в клуб послушать радио, поиграть в шашки, шахматы, домино, но не было здесь библиотеки. И все же нашелся человек замечательной души, который любил книги и смог организовать сбор литературы от населения в дар библиотеке. И жители нашего поселка откликнулись на просьбу Валентины Александровны Песня. За небольшой период книголюбы собрали хорошую библиотеку. А осенью 1945 года появились первые читатели. Профсоюзный комитет шахты также начал выделять средства на приобретение книг. В конце 1945 года фонд библиотеки составил 1700 книг. А встречала своих читателей Песня Валентина Александровна. В здании клуба функционировал госпиталь. А Валентина Александровна приходила к раненым проводить громкие читки, обзоры новых книг, читала газеты о событиях на фронте».

После войны шахта «Зиминка» стала быстро обростать жильем. Получила новое помещение и библиотека, которая в 1961 г. переехала

на территорию комбината шахты. Заведующей была назначена Алексеева Елизавета Николаевна. Много лет она отдала любимому делу, с 1979 по 1986 гг. возглавляла ЦБС г. Прокопьевска.

В 1965 г. гостеприимно распахнул свои двери для жителей поселка новый Дворец культуры шахтеров, где было выделено помещение и библиотеке, которая всегда работала в тесном сотрудничестве с шахткомом и парткомом. В летний период проводились мероприятия на агитплощадках.

В 1972 г. пришла на заведование Гасиатулина Ольга Александровна, которая открыла передвижки на шахте; в техкомбинате постоянно проводились обзоры с привлечением специалистов. Библиотечные новости периодически отражались в шахтовой газете «Голос шахтера». С этого момента завязывается и сотрудничество со школами района.

В начале 1980-х годов библиотеку возглавила Махмутова Флира Газизяновна, в 1982 г. в библиотеку пришла работать Валишева Зифа Аетбаевна. Они создали клуб «Надежда», который стал местом, где согреваются сердца женщин, приходящих сюда отдохнуть от повседневных проблем.

Библиотекари считают своим долгом сохранить память о закрывшейся шахте и горняках, работавших здесь. Они собирают и бережно хранят документы и материалы, связанные с данным предприятием. Закономерно, что многолетний труд журналиста шахтовой газеты О. Кисловой «История «Зиминки». Годы и судьбы» администрация шахты передала в библиотеку. Следовательно, эта страница истории нашего города не будет утрачена и забыта, а передана молодому поколению прокопчан.

Библиотека «Уголек»

Газета «Шахтерская правда» от 6 января 1998 г.: «1933 год – в южной части Прокопьевского месторождения, на угольных пластах, выходящих на поверхность, углекопы-старатели создали артель. Сентябрь 1939 года – открыта шахта «Красный углекоп». В лесной глуши на болотах зарождался поселок. В годы войны работали по 17 часов в сутки. Начало 50-х годов – в поселке строятся клуб – гордость каждого горняка, школа на деревянных сваях. Входят в строй детские сады, магазины, больницы» [4, с. 1].

В декабре 1949 г. была открыта профсоюзная библиотека шахты «Красный углекоп». В новом здании клуба она занимала небольшую комнату. Первая заведующая – В. В. Тимашпольская и ее коллеги приобщали шахтеров к чтению общественно-политической, художественной литературы. Библиотекари приносили книги шахтерам на участки во время наряда. Проводили обзоры литературы как технической, так и экономической; знакомили с новинками периодики, художественной литературы. Участвовали во всех мероприятиях партийной, профсоюзной и комсомольской организаций шахты

В конце 1950-х годов организуются домовые библиотеки, в которых активные читатели становятся общественными библиотекарями

и обслуживают жителей своих улиц. Массовая работа также выносятся непосредственно на улицы: выступают с лекциями врачи, пропагандисты и сами библиотекари. Статья «Энтузиасты идеологического фронта» в «Шахтерской правде» за 22 ноября 1963 г. отметила работу библиотеки и ее заведующей: «Далеко пошла хорошая слава о домовых библиотеках, открывшихся в поселке «Красный уголек». Первой подала мысль об их создании заведующая библиотекой «Красного угля» Ксения Павловна Филиппова. Теперь под ее руководством действует уже несколько домовых библиотек. Неутомимого пропагандиста книги тов. Филиппову мы называем энтузиастом идеологического фронта» [5, с. 1].

Библиотекари совместно с работниками клуба проводят утренники для детей шахтеров, литературные вечера, читательские конференции. представляют книжные выставки.

Стараниями Совета библиотеки, активистов, администрации шахты выделяются читальный зал и абонемент. Благодаря директору шахты и страстному читателю А. П. Иванову, проводится ремонт, обновляется оформление, закупаются новые стеллажи и новая мебель.

В 1981 г. на базе библиотеки профкома шахты «Красный уголек» создана профсоюзная ЦБС с филиалами, охватывающими весь Зенковский район. Директором ЦБС долгие годы была Тамара Дмитриена Мещерякова.

В 1980-е годы в библиотеке шахты «Красный уголек» создаются клубы: «Современник» для любителей поэзии; «Хочу все знать» для школьников; «Волшебный мир сказки» для дошколят; клуб духовного совершенствования «Восхождение».

Библиотека свою деятельность координировала с работой профсоюзной, партийной и комсомольской организациями шахты. Для специалистов проводились Дни информации, Дни специалистов.

В поселке Спиченково два раза в неделю работал стационарный пункт выдачи литературы. В учреждениях и организациях действовали передвижные пункты выдачи, остались и домовые пункты по улицам, которые обслуживали общественные библиотекари. Летом проводилась работа на агитплощадках.

Коллектив библиотеки неоднократно выходил победителем в городских и областных соревнованиях и награждался почетными грамотами Теркома угольщиков города Прокопьевска и дипломами Облсовпрофа.

В 1991 г. ЦБС профкома шахты «Красный уголек» была расформирована. В ноябре 1998 г. в связи с ликвидацией шахты библиотека передана ЦБС города. В 2017 г. на базе библиотеки образован стационарный пункт выдачи Центральной городской библиотеки. Здесь бережно хранится история поселка, традиционно проводятся мероприятия, посвященные его жителям, погибшим шахтерам.

Библиотека «Маяк»

Газета «Шахтерская правда» от 3 ноября 1987 г.: «Рудничный район был образован Указом Президиума Верховного Совета РСФСР от 3 февраля 1945 года. Уже в то время это был самый крупный район Прокопьевска» [1, с. 2].

Библиотека № 23 «Маяк» МБУК «ЦБС» открылась сразу после войны в клубе шахты «Тырганские уклоны». Библиотекарь перед сеансами фильмов проводила беседы о выполнении партийных директив по возрождению мирной жизни.

В ноябре 1965 г. производственным объединением «Прокопьевскуголь» было решено в новом Дворце культуры имени В. В. Маяковского предоставить помещение библиотеке профкома шахты «Тырганская», получившей такое название после слияния двух шахт – «Зиминка 3-4» и «Тырганские уклоны».

В советский период одним из основных направлений в работе библиотеки было идеологическое воспитание трудящихся. Этому способствовали и радиопередачи, пропагандирующие политику партии и правительства, подготавливаемые сотрудниками библиотеки для шахтового радио. В многотиражке «Уголь Родине» публиковались обзоры новой литературы в помощь производственному процессу. Особой популярностью пользовались у шахтеров вечера-чествования передовых бригад, конкурсы мастерства, проводимые библиотекой совместно с работниками Дворца культуры.

В 1980-е годы библиотека в связи с централизацией стала головной для профсоюзных библиотек предприятий Рудничного района. Несмотря на изменившиеся функции, библиотека работала в тесном сотрудничестве с шахтой «Тырганская». Для инженерно-технических работников периодически проводились Дни информации и Дни специалистов, перед сменами на участках для рабочих – беседы и обзоры различной тематики. Стали традицией циклы вечеров соревнующихся бригад. Для женщин, работающих на шахте, открылся клуб «Прокопчанка», для молодежи – клуб «Диалог».

Одним из основных направлений работы было патриотическое воспитание. Это и вечера совершеннолетия «Я – гражданин Советского Союза» с участием ветеранов труда, и праздник улицы Институтская, на которой расположена библиотека.

Сегодня библиотека входит в состав Централизованной системы города. Но, несмотря на изменение статуса, ее сотрудники всегда остаются в центре событий, происходящих не только в районе обслуживания библиотеки, но и в городе. Библиотекарей во главе с заведующей Ольгой Александровной Груздовой знают во всех близлежащих школах и других учебных заведениях. Поэтический клуб «Маяк», организованный бывшей заведующей Галиной Николаевной Бабушкиной, известен не только в нашем городе, но и за его пределами. Библиотекари работают в тесном

сотрудничестве с женсоветом, Центром психолого-педагогической помощи, церковью Иоанна Предтечи. Наверное, поэтому об этой библиотеке можно сказать, что она – поистине массовая, в хорошем понимании этого слова. Любой обратившийся сюда найдет не только нужную ему книгу, но поддержку и понимание библиотекарей.

Три библиотеки – три, казалось бы, разные истории, но их связывает одно – любовь нескольких поколений работавших и работающих здесь людей к своему родному городу, стремление всегда быть полезными его жителям, желание, чтобы город жил!

ЛИТЕРАТУРА:

1. Александрова, Т. Между прошлым и будущим [Текст: непосредственный] / Т. Александрова // Шахтерская правда. – 1987. – 3 ноября (№ 212). – С. 2
2. Булатова, И. Красному Углекопу – 60 лет! [Текст: непосредственный] / И. Булатова // Шахтерская правда. – 20 августа (№ 155). – С. 2.
3. Засадная, Н. Зиминка [Текст: непосредственный] / Н. Засадная // Шахтерская правда. – 1999. – 19 мая (№ 53). – С. 1–3.
4. Засадная, Н. Красный Углекоп [Текст: непосредственный] / Н. Засадная // Шахтерская правда. – 1998. – 6 января (№ 2). – С. 1–3.
5. Энтузиасты идеологического фронта [Текст: непосредственный] // Шахтерская правда. – 1963. – 22 ноября. – С. 1.

*Л. И. Спиридонова,
педагог-библиотекарь
МБОУ «СОШ № 45», г. Прокопьевск*

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ОПЫТ И ПЕРСПЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ ПРИБЛИЖЕНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ К ЧТЕНИЮ

В настоящее время одной из значимых проблем, на мой взгляд, является отсутствие у детей желания, привычки читать, так как в большинстве семей родители не читают и даже не имеют дома книг. Эта проблема уже давно перестала быть семейной, она уже государственная. Снижение грамотности населения создаёт угрозу конкурентоспособности страны не только в отдалённом, но и в самом ближайшем будущем. Это стало предпосылкой для написания в 2007 г. Национальной программы поддержки и развития чтения.

«Сегодня в переходном российском обществе главная задача заключается в том, чтобы вызвать у подрастающего поколения интерес к чтению и вернуть в ранг активных читателей многочисленные группы сравнительно образованных работающих россиян, которые определяют настоящее России, закладывают основы ее будущего и которые по разным причинам почти перестали читать за последние 20 лет. Иными словами, необходимо создать в стране условия для массовой интенсификации процессов чтения, повышения качества и разнообразия читаемой литературы во всех областях знаний, обмена мнениями о прочитанном, для роста престижности чтения как культурной ценности». (Нац. программа)

Отсюда понятно, что образование и культура и их неотъемлемая часть – чтение, культура чтения нуждаются в защите. Без возрождения традиции чтения Россия будет пребывать бездуховной, криминальной, безнравственной. А возрождать традиции чтения как такового, нужно с семьи, так как в семье ребенок познает азы воспитания. А на Руси воспитание и книга всегда были неотъемлемой частью друг друга.

Чтение в семейной среде играет особую роль. Совместное прочтение книги, общение по поводу прочитанного, сближает членов семьи, объединяет их духовно и воспитывает у детей потребность читать самостоятельно. Желание возродить традиции семейного чтения возникло в обществе не случайно. Так, если в 70-е годы прошлого века детям регулярно читали в 80 % российских семей, сегодня только в 7 %. Культура книги в семье уже нет и в странах Европы. Для решения этой проблемы в Европе создаются Фонды общественных инициатив, в России эту роль взяли на себя библиотеки.

Виктор Петрович Острогорский, теоретик и методист семейного чтения, в «Письмах об эстетическом воспитании», высказал такую

мысль: «Особую роль в организации воспитания детей средствами чтения в домашних условиях принадлежит матери как первой воспитательнице своих детей». Воспитательный потенциал лучших произведений художественной литературы должен работать в семье. Семья, более чем кто-либо другой, заинтересована в воспитании своих детей.

Проанализировав ситуацию в школе, я пришла к мнению, что все процессы, которые происходят в обществе, отражаются и на наших читателях.

К сожалению, жизнь устроена так, что мы не можем полностью вернуться к тем забытым хорошим традициям, но взять самое лучшее и полезное и применить к сегодняшнему дню в наших силах.

Отвечая на вопрос: «Зачем? Почему?» могу сказать следующее: совместное чтение это – сочувствие, сопереживание, блеск глаз или затаенное дыхание, возможность поговорить, поспорить, обсудить, поплакать или посмеяться вместе, и возможность увидеть друг друга по-новому. И именно на семью возлагаются наибольшие надежды по спасению чтения детей. Встает вопрос о подготовке родителей к этому виду деятельности.

Роль школьной библиотеки, учителя к приобщению обучающихся к чтению – неоспорима. Но первым и основным руководителем детского чтения является семья. Представить родителям пути и методы приобщения к чтению детей, заинтересовать их книгой и был призван проект «Читаем сами – читаем с мамой».

Само по себе чтение вслух – занятие непростое, требующее творческого подхода. И в этом начало разгадки секрета его привлекательности. Я уверена в том, что именно дом, а не школа являются наиболее важным образовательным учреждением в стране, и самые важные наставники – родители. Только читающий родитель может воспитать читающего ребенка.

Достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, учителя и семьи.

Проект был разработан, когда дети учились в 3 классе. Были разработаны «Уроки семьи» по книге Лопатиной А. А. «Беседы и сказки о семье для детей и взрослых». Наряду с развитием нравственных взаимоотношений в семье большое внимание на занятиях уделялось практическому развитию личности ребенка, формированию способности к восприятию добра, справедливости и красоты окружающего мира. Занятие начиналось с беседы на тему урока, задавались вопросы и если дети не могли найти ответ, откладывали эти ответы на конец занятия. Затем читалась сказка, обсуждалась и в ходе обсуждения дети находили ответы на те вопросы, на которые не могли ответить. Задавались задания на дом и вот когда дети стали выполнять эти задания дома к нам стали присоединяться родители, вернее мамы. Постепенно мы подошли к теме «Чтение в семье», где дети рассказали, что читают мамы, а что – они. Вот когда я попросила составить список, что читали мамы в детстве, у нас на занятиях появи-

лись сами мамы. С того времени у нас началась тесная связь с родителями учеников в вопросе детского чтения. Первое, что было сделано – проведено родительское собрание на тему: «Чтение детей в век информационных технологий», где родители согласились с тем, что дети не читают и задались вопросом «А как их заставить (научить) читать?» И на этом этапе родилась идея разработать проект возрождения традиций семейного чтения.

На первом этапе изучалась проблема приобщения семьи к чтению детей. Были разработаны способы взаимодействия библиотеки, детей и семьи в процессе развития читающего ребенка. Проводилось анкетирование родителей.

Вот что удалось выяснить в процессе анкетирования:

- родители мало уделяют внимания чтению своих детей;
- не знают, какие книги можно порекомендовать своему ребенку, а если и рекомендуют, то детей эти книги не интересуют;
- не знают, в какую библиотеку ходит ребенок;
- в большинстве семей нет практики обсуждения прочитанного.

Проанализировав анкеты, пришла к выводу о необходимости информирования родителей о новинках детской литературы, о современных детских авторах.

Анкетирование детей еще раз подтвердило, что родители мало интересуются их чтением.

На основании изучения читательской среды в данных классах были разработаны мероприятия:

- дни открытых дверей,
- дни информации для родителей;
- утренники, литературные конкурсы, викторины;
- семейные праздники;
- акции;
- разработан цикл книжных выставок «Книжный парад для семейного чтения».
- созданы уголки семейного чтения;
- выставка рисунков «Краски прочитанной книги»;
- выставка семейных фотографий «Моя семья – читает»;
- выпускается в библиотеке «Экран прочитанных книг».

Следующий этап – содержательно-технологический. Он был направлен на разработку рабочего варианта модели приобщения семьи, воспитывающей детей школьного возраста, к миру книг через сотрудничество с библиотекой, создание методического обеспечения технологии организации семейных чтений.

На сайте школы на страничке «Наша библиотека» были размещены статьи, где можно прочитать советы для родителей по детскому чтению, узнать о мероприятиях, проводимых в школьной библиотеке.

Проводились дни информации «Здравствуй! Я новая книга!», «Книжный парад для семьи», «Забытые книги желают познакомиться», цикл родительских собраний «Книга в семье», виртуальная презентация библиотеки для родителей, конкурс литературного творчества детей и родителей «Сказки для дочки и сыночка».

Традиционными в семье становятся вечерние чтения детских книг, беседы о прочитанном, ведение дневников чтения.

Подведение итогов проводится в конце учебного года: отмечаются грамотами, сувенирами все участники – дети и родители в различных номинациях: лучший фотосюжет с книгой, лучший дневник чтения, самый внимательный читатель, лучший знаток книг, самый читающий класс и др.

Для оценки эффективности системы деятельности проводится мониторинг родителей и детей, анкетирование педагогов о результатах работы детей. Хотя проект еще не завершен, но уже сегодня мы можем сказать следующее:

Становление ребенка как читателя не может проходить без активного участия школьной библиотеки и родителей с самого раннего возраста. Они должны играть роль стимулятора интереса к чтению.

Главное отличие семейных чтений от других его видов – классного, внеклассного и домашнего, состоит в том, что родители, используя книгу, начинают по-настоящему заниматься духовным развитием своего ребенка, формированием его нравственности. Поэтому семейные чтения – это разговор родителей с детьми о нравственности, побудительным стимулом которого является совместное прочтение произведения литературы.

Проведенная совместная работа в плане сотрудничества (ученик – родитель – педагог – библиотекарь) дала возможность использовать такие формы работы, как читательские семейные конференции, библиотечные уроки, семейные книжные викторины, конкурс «Читающая семья» и активизировать чтение учащихся, привлечь родителей к совместному чтению, к участию в библиотечных мероприятиях. В качестве основных достижений по проекту можно считать тот факт, что:

Родители:

- стали частыми гостями школьной библиотеки;
- пользуются виртуальными консультациями по чтению детей, размещенными на сайте школы;
- принимают участие в совместных библиотечных мероприятиях;
- 15 % семей учеников записаны в школьную библиотеку;
- создан коллектив единомышленников – родителей.

Читатели – дети:

- чаще посещают библиотеку;
- стали лучше и больше читать;
- педагоги отмечают повышение уровня успеваемости.

Поставленные нашим проектом цели и задачи были реализованы.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Бестужев-Лада, И. Окно в мир: размышления социолога о необходимости традиций семейного чтения вслух / И. Бестужев-Лада. – Текст: непосредственный // Библиотекарь.-1986.-№ 3.-. 15–25.
2. Сухомлинский, В. А. Сердце отдаю детям / В. А. Сухомлинский. – Киев: Радянська школа, 1974 г. – 25 с. – Текст: непосредственный.
3. Степичева, Т. В. Возрождение традиции семейного чтения: что может библиотека. – Текст: электронный // Образование Урала: официальный сайт. – URL: <http://www.uraledu.ru> (дата обращения 20.05.2007)

Н. А. Инякина,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Гимназия № 12»,
г. Ленинск-Кузнецкий

ДЕТСКИЙ ЭКСКУРСИОННЫЙ ЦЕНТР «ВОЛОНТЕРСТВО В ИЗУЧЕНИИ ГОРОДА» КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОГО РАЗВИТИЯ УЧАЩИХСЯ

Одним из важнейших элементов ФГОС является становления высоко нравственного, ответственного молодого гражданина. Это не возможно без реализации духовно-нравственного воспитания, суть которого состоит в том, чтобы социально необходимые требования общества стали внутренними стимулами личности каждого ребёнка. Одним из способов достижения воспитания духовности и нравственности является внеурочная деятельность, новые формы которой вовлекают подростков в социальную активность.

Одной из таких форм работы является волонтерское движение, которое реализуется в МБОУ «Гимназия № 12». На базе данной гимназии в рамках Международного грантового конкурса «Православная инициатива 2016–2017» был создан Детский экскурсионный центр (далее ДЭЦ), основной задачей которого стало изучение обучающимися храмов и часовен города, проведение самими гимназистами по ним экскурсий для школьников города.

Ленинск-Кузнецкий ГО является моногородом, в нем не развита туристическая деятельность, поэтому нет экскурсионных центров. Наша программа направлена не только на изучение истории города, храмов и часовен Ленинска-Кузнецкого, но и на вовлечение учащихся в деятельность, в ходе которой они познакомятся с техникой проведения экскурсии, с технологией ее подготовки, научатся применять различные приемы ведения экскурсии.

Таким образом, обучающиеся вовлечены в социально-значимые проекты, направленные на помощь в организации и деятельности экскурсионного центра.

Целью реализации программы ДЭЦ «Волонтерство в изучении города» является духовно-нравственное развитие и воспитание обучающихся посредством изучения храмов и часовен города Ленинска-Кузнецкого.

Задачи:

- организовать группу среди обучающихся для изучения и организации экскурсий по храмам и часовням Ленинска-Кузнецкого;
- сформировать интерес к методике организации экскурсий у участ-

ников группы для школьников города посредством проведения экскурсий в различных формах (виртуальные, интерактивные, традиционные экскурсии);

- способствовать развитию духовности, нравственности обучающихся.

Развитие духовности и нравственности обучающихся осуществляется через деятельность ДЭЦ по нескольким направлениям: краеведческое, познавательное, профориентационное, волонтерское. Краеведческое направление реализуется через изучение храмов и часовен, истории их возникновения, что позволяет обучающимся прикоснуться к прекрасному, развиваться эстетически, духовно, нравственно, осмысливать полученные знания, анализировать их и применять. Получая новые знания, обучающиеся изучают религию, искусство, иконопись, скульптуру, нормы поведения, что, несомненно, окажет положительное влияние на духовное развитие обучающихся. Так реализуется познавательное направление экскурсионного центра. Профориентационное направление носит социальную направленность: обучающиеся приобретают первоначальный опыт в профессиональной деятельности, знакомятся с профессиями экскурсовода, фотографа, редактора, дизайнера, у них формируются представления о собственных профессиональных интересах. Волонтером ДЭЦ «Волонтерство в изучении города» может стать каждый желающий внести свой вклад в развитие культуры города на добровольной основе. Члены ДЭЦ – это, прежде всего, команда, которая следует правилам волонтеров: «...если ты волонтер – забудь про лень и равнодушие; будь генератором идей; уважай мнение других; критикуешь – предлагай, предлагаешь – выполняй; обещаешь – сделай; не умеешь – научись; будь настойчив в достижении цели».

В ДЭЦ работают 28 учащихся из 10 классов, каждый из которых выполняет свои обязанности: экскурсоводы проводят экскурсии, секретари описывают экскурсию; дизайнеры заняты подготовкой реквизитов для экскурсий: оформление заданий для квестов, презентаций; фотографы осуществляют фото- и видеосъемку проводимых занятий; редакторы осуществляют обработку сценариев экскурсий. Такая работа позволяет организовывать и проводить виртуальные и интерактивные экскурсии по храмам, церквям и часовням нашего города.

На занятиях в ДЭЦ рассматриваются вопросы по архитектуре зданий, особенностям декоративного украшения, истории строительства, а также выбирается формат проведения экскурсии.

Например, при проведении интерактивной экскурсии наиболее распространены приемы и формы – это квесты, инсценировки, поскольку данные формы способствуют активизации не только логики учащихся, но и мышления, применения жизненного опыта. Ребята учатся работать в команде, уважительно относиться к товарищу, решать поставленные за-

дачи сообщать, проявлять свои лидерские качества и пр. В квестах используется такой прием, как «qr-код». С помощью сканера на мобильном телефоне можно расшифровать информацию, необходимую для выполнения задания. Используются также анаграммы, шарады, кроссворды, смысловое чтение текста с заданием и т. д. Так на экскурсиях учащиеся являются не пассивными слушателями, а активными участниками.

Деятельность ДЭЦ «Волонтерство в изучении города», а именно подготовка и проведение экскурсий по храмам, церквям и часовням, способствует изучению учащимися в активной форме истории христианских святынь родного города, и, как следствие – ведет к воспитанию духовно – нравственной личности.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 декабря 2010 г. № 1897, с изм. и доп.) [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/%D0%B4%D0%BE%D0%BA%D1%83%D0%BC%D0%B5%D0%BD%D1%82%D1%8B/938>

Е. А. Ильченко,

Муниципальное автономное

учреждение дополнительного образования

«Дом детского и юношеского туризма, экскурсий»,

педагог дополнительного образования, г. Киселевск

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ УЧАЩИХСЯ ЧЕРЕЗ РЕАЛИЗАЦИЮ ПРОГРАММЫ «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

Эффективная реализация национального проекта «Образование» ставит одной из задач воспитание гармонично развитой и социально ответственной личности на основе духовно-нравственных ценностей народов Российской Федерации, исторических и национально-культурных традиций.

Все это требует создания системы сетевого взаимодействия общего и дополнительного образования детей и формирование на этой основе единого образовательного пространства. Основные ориентиры построения содержания дополнительного образования детей в условиях модернизации образования дает Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.

Исследовательская деятельность по православному краеведению не только помогает становлению интереса к православным знаниям, но в большей мере способствует развитию интереса к духовно-нравственным традициям страны, области и города.

Одним из способов реализации воспитательной составляющей ФГОС является интеграция общего и дополнительного образования в процессе реализации внеурочной деятельности. В качестве механизма подобной интеграции и может быть определена программа «Православное краеведение».

В программе прослеживается взаимосвязь с предметными областями основной образовательной программы общеобразовательных учреждений, что позволяет расширить знания учащихся по литературе, обществознанию, истории, географии.

Программа «Православное краеведение» не только знакомит со святыми и святынями своего края, но и помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города с историей области и государства.

Программа имеет социально-педагогическую направленность и предназначена для учащихся учебных объединений 7–11 классов.

Целью реализации программы «Православное краеведение» является обучение учебно-исследовательской деятельности через знакомство с православными корнями малой родины, формирование мировоззрения

и социализация учащихся на основе духовно-нравственных ценностей, их самосовершенствование, развитие творческого и профессионального самоопределения.

Отличительной особенностью является развитие исследовательских способностей учащихся на основе использования источников и объектов православного краеведения города и области.

Материал рекомендован к использованию для педагогов дополнительного образования, учителей, руководителей учебно-исследовательской деятельности обучающихся и может использоваться в рамках внеурочной деятельности обучающихся.

Программа является частью учебно-методического комплекта «Православное краеведение», и снабжена методическим обеспечением по годам обучения. Помимо лекционного материала, практических заданий для учащихся, разработок занятий, мультимедийного сопровождения, диагностического материала, комплект дополнен последней учебно-исследовательской работой учащихся «Духовная биография Киселевска», сборниками сведений о храмах и часовнях Киселевска, сборниками творческих работ обучающихся.

За последние годы по собранным учащимися материалам составлены новые маршруты двухдневной учебно-тематической экскурсии по городу «Мой православный Киселевск», снят видеофильм «Духовная география Киселевска», разработан макет книги под названием «Святые города Киселевска», которая была издана тиражом в 500 экземпляров под названием «Киселевск – под сенью православия».

Рассказывать о реализации программы «Православное краеведение» невозможно без достижений учащихся моего творческого объединения «Золотые купола». Для этого необходимо вернуться на 20 лет назад, когда в 1998 г. мы заинтересовались вопросами появления Православия в Сибири и историей образования еще молодой на тот момент Кемеровской и Новокузнецкой епархии.

Первой стала учебно-исследовательская работа Збукер Екатерины о единственном на тот момент сохранившемся в Киселевске храме святых апостолов Петра и Павла, которому сейчас 137 лет. Работа сразу заняла III место на областной краеведческой конференции «Живи, Кузнецкая земля!».

Заинтересовавшись этой темой, мы даже организовали экскурсионно-тематическую поездку по святым местам в Тобольск, в Тобольский кремль. Уже тогда в 2001 г. в Москве учебно-исследовательский проект моей учащейся Бачиловой Ларисы был оценен дипломом III степени после городов Москва и Санкт-Петербург.

Как раз начались события, связанные с переменами в жизни общества и изменениями в сознании людей. Стало понятнее, что в жизни человека должна присутствовать вера, красота, стремление к совершенству.

Таким образом, новые храмы и часовни Киселевска стали главной достопримечательностью города, его визитной карточкой.

А нашей с учениками задачей и потребностью, стало зафиксировать и сохранить социальную информацию об этапах перемен и духовного возрождения Киселевска, наглядными свидетелями которых мы являлись.

Все найденные и систематизированные нами материалы были опубликованы в сборниках и тезисах конференций разного уровня.

В 2006 г. Бахмуцкова Екатерина в своей работе провела исследование о том, что если места нахождения храмов, обозначенные на карте города, соединить линиями, то на карте Киселевска отобразится «крест». А, в центре этого «креста», рядом с комбинатом самой старой шахты расположена часовня в честь святой великомученицы Варвары, в память о погибших шахтерах нашего города. Свое открытие Екатерина представила в городе Обнинске Калужской области, где стала победителем Российского конкурса «Юность, Наука, Культура».

Очень ярким событием стало то, что в 2009 г. Васильченко Анастасия вошла в число 16 участников очного тура из всей Российской Федерации V Всероссийского конкурса на лучшую работу по русской истории «Наследие предков – молодым». Очная защита ее работы состоялась в Институте российской истории РАН в городе Москве, где Анастасия стала победителем. В 2012 г. ее статья о храмах была опубликована в журнале «Русская история» № 3 (22) 2012 г. и «Русском историческом сборнике».

Начав работу по систематизации материалов, мы столкнулись с проблемой отсутствия четкой методики описания храма или часовни.

Поэтому Стафеева Елена составила такую методику, где мы попытались отразить все необходимые, моменты их создания, существования и значения. Она представила свои работы на Всероссийском конкурсе учебно-исследовательских работ «Отечество» в Москве. Именно тогда появились первые сборники с собранными и систематизированными сведениями о храмах и часовнях нашего города. А в музее одной из школ города появилась экспозиция «Киселевск православный».

Мне также посчастливилось результаты своей работы с детьми представить на XX Рождественских чтениях в Москве в Храме Христа Спасителя и побывать на заседании Государственной Думы Российской Федерации.

Все собранные материалы мы постоянно использовали. И уже на протяжении 13 лет проводим содержательные учебно-тематические экскурсии «Мой православный Киселевск» для горожан и гостей города.

Мы очень полюбили наши святыни, поэтому с 2010 г. по нашей инициативе в рамках празднования Дня православной книги в Киселевске ежегодно проводится конкурс творческих работ «Храмами Русь прекрасна!».

Завершающим этапом нашей последней учебно-исследовательской работы «Духовная биография Киселевска» стало составление макета книги по личной просьбе главы города.

Результаты этой работы представила Тупикина Владислава, которая победила из 200 участников во Всероссийском конкурсе «История малой Родины – история Отечества». Владислава была приглашена для награждения в Москву в дом Российского исторического общества и город Сатку Челябинской области.

Наиболее интересным на данном этапе стала расшифровка рукописи из государственного архива Томской области. Это «Ведомость о церкви Петропавловской Кузнецкого уезда села Афонинского за 1855 год». Было очень трогательно через рукописи общаться с теми, кто писал для нас 163 года назад.

В июне 2019 г. состоялась презентация книги «Киселевск под сенью православия», куда вошли материалы учебно-исследовательских работ моих учащихся.

Таким образом, воспитание любви и уважения учащихся к духовно-нравственным корням своей малой родины проявилось через их вклад в православное краеведение нашего города.

СОДЕРЖАНИЕ

IX ЕЖЕГОДНЫЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРАВОСЛАВИЕ НА ЗЕМЛЕ КУЗНЕЦКОЙ»

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Доклад Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского** 3

Кошечко А.Н.

Ценностное осмысление опыта Великой Отечественной войны..... 9

Усков И.Ю.

К юбилею Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова:
опыт архивной эвристики 14

СЕКЦИЯ 1.

«СОХРАНЕНИЕ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СОЗНАНИИ СИБИРЯКОВ»

Протоиерей Димитрий Цыплаков.

Богословие в современной постсекулярности..... 18

Баер К.Е.

«Вклад кузбасских солдат в дело Победы»
(на примере Васильева Алексея Прокопьевича)..... 25

Курочкина Д.А.

Герой Советского Союза – Загидулин Ф.Г 34

Лысенко А.С.

Герой нашего времени
(о выпускнике начальной школы №21 А.М. Терехове)..... 34

Трошкова Е.А.

Из одного металла льют медаль за бой, медаль за труд..... 38

Мальшев Ю.Н.

Георгиевские уроки Победы, уроки мужества в православном храме – важная часть системы духовно-нравственного, гражданского, военно-патриотического воспитания старших школьников..... 43

Протоиерей Дионисий Злобин.

Ратные и трудовые подвиги шахтёров Донбасса и Кузбасса
в военные годы: по страницам рассказа «Медовый Спас» 48

Кокорина Л.Б.

Роль музеев и архивов в сохранении исторической памяти
в сознании сибиряков 52

Штейзель К.А.

Слово сильнее времени 57

Кудрявцева-Кузнецова Н.Я.

Это наша Победа (сбережение Памяти в Кузбассе и России –
задача государственной важности) 60

Погожева В.Х.

Работа школьного музея по сохранению памяти о земляках - участниках
Великой Отечественной войны (на примере музея Елыкаевской школы) ... 66

Шварц С.В.

О войне написано не все..... 70

Артеменко И.В.

О чём нам расскажет памятник..... 74

Титова Ю.И.

Сохранение и популяризация культурного наследия и исторических данных
переселенцев из Центральной части России в Сибирь на примере работы
мини-музея мордовской культуры села Новорождественское 78

Турков Л.А.

«В России всё секрет. И ничего не тайна»:
роль музеев и архивов в сохранении исторической памяти сибиряков 82

Усков Г.С.

303 Верхнеднепровская дивизия в боях за освобождение Воронежа
(материалы к Единому уроку истории и уроку мужества) 93

Чайникова Л.В.

Спасти историю войны и память поколений..... 96

Чурилов В.И.

Об участнике Великой Отечественной войны,
сибиряке Александре Никифоровиче Ковалёве..... 98

Князева Е.Е.

Виртуальный музей в формате 3D 102

Коптилова Н.Н., Семененко Т.В.

Дорогу осилит идущий 105

Перминова Л.П.

Поклонимся Великим тем годам..... 109

Рахманова А.П.

Ойконим «Прокопьевск» в историческом аспекте..... 114

Сапунцова И.Г., Ретунская С.А.	
По праву памяти	118
Хузахметов А.А.	
Мой прадед Фарид защищал Сталинград (к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов)....	122

СЕКЦИЯ 2.

ГОНЕНИЯ НА ЦЕРКОВЬ В СИБИРИ

Епископ Искитимский и Черепановский Лука (Волчков).	
О закрытии и разрушении Никольского храма в селе Койново (ныне город Искитим) при советской власти.....	126
Левонтьева В.А.	
Утраченные храмы первых русских поселений Среднего Притомья – деревень Иткара и Сосновый Острог	135
Муратов Е.Ю.	
Православное духовенство армии А.В. Колчака на фронте и в тылу	138
Горохова Т.А.	
Сибирский казачий острог или поездка в Семилужки	142
Колесникова Е.А.	
А память о храме живет в людских сердцах.....	146
Кочешева М.Ю.	
Паломничество к святым местам Сибири: источники очищающей и животворящей силы	150
Мажирин С.В.	
Образы протопопа Аввакума и патриарха Никона в романе Д.Л. Мордовцева «Великий раскол».....	156
Терзинов Т.Р.	
Политические репрессии и трудовая мобилизация (на примере истории моей семьи)	160
Ахтямова К.Е.	
Расстрелять на страх другим.....	164
Гербер Г.Г.	
Церковь во имя Сошествия Святого Духа (село Томское Кузнецкого уезда)	166
Спиридонова Л.И., Коноплева В.Е.	
Паломничество к святым местам	170
Потеряева Т.М.	
Утерянные святыни (исчезнувшие и недействующие христианские храмы).....	174

СЕКЦИЯ 3. ПРАВОСЛАВНАЯ КУЛЬТУРА И ИСКУССТВО

Цыплакова С.М. Древнерусские песнотворцы: их роль в развитии церковного пения.....	182
Оленич Л.В. Творческий путь Натальи Владимировны Перковой.....	186
Арышева Т.С. Андрей Рублёв – достойный русский брат (к 660-летию со дня рождения)	192
Баженова В.В. Православие и художественная культура Сибири	197
Семушкина И.В. Особенности архитектуры и внутреннего устройства храмов города Тайга	201
Тарасенко Д.Д. Рождественский спектакль 1995 года на сцене областной филармонии Кузбасса	206
Белова Н.В. Становление и возрождение Православия в России.....	209
Карпова С.Д. Православие и культурная политика в современной России.....	212
Мангазеев И.А. И поэт, и актёр. К 100-летию Николая Ивановича Глазкова.....	216
Пенькова О.А. Сузунская иконописная мастерская.....	222
Сахновская В.К. Актуальные проблемы современной православной культуры. Роль учителя в формировании социально значимой личности школьника через преподава- ние модуля «Основы православной культуры»	226

СЕКЦИЯ 4. ИСТОРИЯ СЕМЬИ В КУЛЬТУРНОМ КОНТЕКСТЕ СИБИРИ

Артюхова Н.Ф. Верность традициям православия	230
Гаммершмидт А.В. Дороги войны на страницах истории моей семьи	235
Исрапилова М.Г. Семейные ценности крестьян - старожилов Сибири в дореволюционный период	239

Коваленко Л.В.	
Изучение семьи и рода – животворящая святыня	242
Романович Л.И.	
Конкурс на лучшую родословную: «История моей семьи»: связь прошлого, настоящего и будущего	245
Сусоева А.В.	
Родословная - это уважение к своим корням	249
Неронова А.А.	
Героизм штурмовой авиации в период ВОВ на примере Героя Советского Союза Ю.Я. Чепига	251
Коновалова А.А.	
Письма с фронта как исторический источник периода Великой Отечественной войны (на примере военных писем братьев Булахов).....	255
Ерёменко Л.А.	
Памяти владыки Софрония.....	259
Харченко О.А.	
Вклад семьи Рюминых в культуру города Белово.....	263
Гладышев Д.Ю.	
Новый Год и Рождество Христово в нашей семье	269
Ковалева Д.В.	
П.А. Чихачев: география выдающихся открытий	273

СЕКЦИЯ 5.

БИБЛИОТЕКИ В ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОМ ПРОСВЕЩЕНИИ СИБИРЯКОВ: К 100-ЛЕТИЮ ГЛАВНОЙ БИБЛИОТЕКИ КУЗБАССА

Исаева Н.А.	
Духовные истоки поэта А.В. Исаева	277
Баркова И.В.	
Они победили дважды (участие библиотек МБУ «МИБС» г. Новокузнецка в областном проекте «Дважды победители»).....	281
Вахтина К.В.	
«Про нашу славу ратную, про волю казака!»: руководство чтением группы ка- зачат Детского православного казачьего клуба им. цесаревича Алексея....	285
Данилова Е.Г.	
Литературный поезд - современный способ прикоснуться к прекрасному	287
Княжева Г.А.	
Мастер-классы «Литературная открытка» как одна из форм приобщения к чтению (на примере КемОНБ им. В.Д.Федорова)	291
Колмагорова Е.М.	
Литературные уроки, посвященные 75-летию Великой Победы как средство активизации патриотического просвещения	295

Нужденко А.Ю.

Адаптированные книги, комплексные пособия по краеведению,
изданные в библиотеке совместно с социальными партнёрами 299

Тюмерова В.Ю.

Помоги мне в пути: опыт сотрудничества священнослужителей РПЦ
с детской библиотекой 305

Тютчева Н.И.

Война оставила свой след... (Великая Отечественная война
в судьбах сотрудников Кемеровской ОНБ им. В.Д. Фёдорова) 307

Тюшина Е.И.

Здесь детям дарят радость: страницы истории детских
библиотек города Кемерово 315

Федотова Е.Н.

Современные технологии формирования
читательской компетенции учащихся 324

Захарцова Н.С.

Библиотечные истории от прошлого к настоящему 329

Макеева А.Н.

КнигоПритяжение 333

Можжаева И.В.

Участие МБУ «МИБС» г. Новокузнецка в международной выставке
«Кузнецк православный» 337

Семиколенных Н.Б.

История библиотек в истории шахтерского Прокопьевска 340

Спиридонова Л.И.

Эксклюзивный опыт и перспективные формы приобщения
детей и взрослых к чтению 345

Инякина Н.А.

Детский экскурсионный центр «Волонтерство в изучении города»
как средство духовно-нравственного развития учащихся 350

Ильченко Е.А.

Духовно-нравственное воспитание учащихся чрез
реализацию программы «Православное краеведение» 353

ББК 86.372.24+63.3 (253)
УДК 271.2(571):908(571)
П68

12+

Научно-практическое издание
**ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ
НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ**
Сборник материалов

IX межрегиональных ежегодных
историко-краеведческих Чтений. 2020 г.

Ответственный редактор выпуска
протоиерей Максим Мальцев

Составитель
В.Н. Козленко

Компьютерная верстка
Д.В. Милая

Подписано к печати __.12.2020 г. Формат 210×297_мм.
Бумага офсетная. Гарнитура Cambria. Заказ № ____
Печать оперативная. __уч.- изд. л., Тираж 150 экз.

Отпечатано в КемГИК, 650056, г. Кемерово, ул. Ворошилова, 17
Тел. (3842) 73-45-83, e-mail: izdat@kemguki.ru