I-III

МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ ИСТОРИКО-КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ

Кемеровская епархия
Русской Православной Церкви

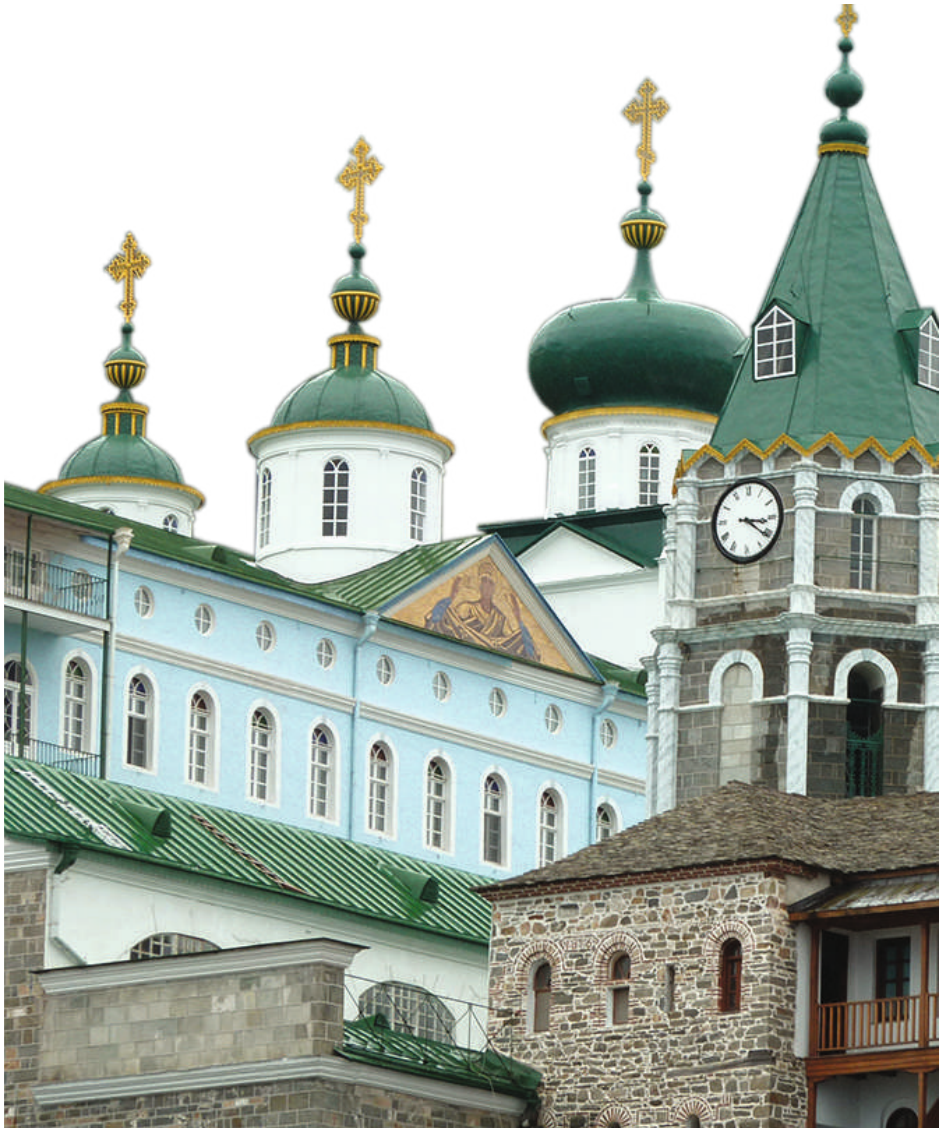
Государственное бюджетное
учреждение культуры
«Кемеровская областная
научная библиотека
им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное
бюджетное образовательное
учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный
институт культуры»

Кемеровское региональное отделение
«Российское общество историков-архивистов»

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

Православное краеведение на земле Сибирской 2012-2014 гг.



Кемеровская епархия Русской Православной Церкви

Государственное бюджетное учреждение культуры
«Кемеровская областная научная библиотека им. В. Д. Федорова»

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования
«Кемеровский государственный институт культуры»

Кемеровское региональное отделение
«Российское общество историков-архивистов»

ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Сборник материалов

I–III Межрегиональных ежегодных историко-краеведческих Чтений 2012–2014 гг.

Кемерово 2018

УДК 271.2(571):908(571)
ББК 86.372.24 + 63.3(253)
П68

П68 Православное краеведение на земле Сибирской [Электронный ресурс]: сборник материалов I–III Межрегиональных ежегодных историко-краеведческих чтений. 2012–2014 гг. /отв. ред. протоиерей М. Мальцев; сост. В. И. Лаврушкина. – Электрон. текст. дан.– Кемерово: ГБУК «КемОНБ им. В. Д. Фёдорова», 2018. – 344 с. – 1 электрон. опт. диск (CD-ROM). – Систем. требования: процессор Intel Pentium с частотой 1 ГГц или более; 50 Мб свободной памяти на жестком диске; ОЗУ не менее 256 Мб; не ниже WINXP; CD-ROM дисковод; Adobe Acrobat 6.

ISBN 978-5-8154-0469-4
ISBN 978-5-8154-0470-0

Целью проведения Чтений является представление и обсуждение результатов научно-исследовательских работ научно-педагогических работников, учёных, краеведов, студентов, учащихся, представляющих вопросы развития православного краеведения в Сибири и Кузбассе, а также обмен опытом и инновациями.

На Чтениях рассматриваются актуальные вопросы реализации Стратегии развития Российской Федерации в отношении патриотического воспитания молодого поколения россиян.

УДК 271.2(571):908(571)
ББК 86.372.24 + 63.3(253)

ISBN 978-5-8154-0469-4
ISBN 978-5-8154-0470-0

© ГБУК «КемОНБ им. В. Д. Фёдорова», 2018
© Кемеровская епархия Русской Православной Церкви, 2018

I ЕЖЕГОДНЫЕ ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРАВОСЛАВИЕ НА ЗЕМЛЕ КУЗНЕЦКОЙ»

7 ноября 2012 г.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ

**Приветствие Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского участникам
Первых историко–краеведческих чтений «Православие на земле Кузнецкой»**

Дорогие участники Чтений, всечестные отцы, братья и сестры!

Рад приветствовать всех собравшихся на сегодняшнем форуме, посвященном теме «Православие на земле Кузнецкой».

История Православия, на наш взгляд, это и летопись Кузбасса. Невозможно отделять одно от другого, потому что основание и формирование городов Кемеровской области тесно и неразрывно связанно с распространением Православия в регионе.

В ней описана одна из скорбных, но героических страниц истории нашей малой родины – подвиг преданности и любви наших соотечественников к Богу, к Церкви Христовой, к своей Православной Родине.

Несколько тысяч светильников веры пополнили сонм святых Русской Православной Церкви в XX веке, когда пришел для России час испытания веры, час духовного подвига за Христа. Тридцать шесть из них по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла включены в собор Кемеровских святых. Учреждение Святейшим Синодом празднования Собора Кемеровских святых связало нас, жителей Кузнецкой земли, невидимой, но прочной связью: прошлого и настоящего, небесного и земного.

Это накладывает на нас большую ответственность, особенно в дни, когда вызовы века сего вновь соблазняют россиян мнимой справедливостью и свободой. Судьбы праведников, входящих в Собор Кемеровских святых, должны стать для всех примером земной жизни, пронизанной любовью к Богу, к ближнему и стране.

Многие люди нашли свое последнее пристанище и встретили смерть на территории Кузбасса. Некоторые из них прославленны Церковью в лике святых и являются нашими заступниками и ходатаями у престола Божия. Имена и фамилии большинства из них мы не знаем. Однако их жизнь является подвигом и примером для воспитания. Кузбасская земля обагрена мученической кровью многих соотечественников – как священнослужителей, так и простых тружеников. Мы с вами обязаны в меру сил и возможностей осуществить то, что не было сделано раньше – почтить память невинно убиенных в Сибирских лагерях.

Данные чтения призваны помочь нам осмыслить последствия искоренения из человеческих душ и сердец веры в Бога, любви, милосердия. Его итог: обесценивание человеческой жизни, рост преступности, алчность, безответственность, распад семьи, отсутствие смысла жизни частной и общественной.

У каждого человека в жизни есть цель. Один свою цель ясно видит и стремится к ней. У других людей эта цель не имеет отчетливых очертаний, и человек как бы нащупывает в течение жизни то, к чему ему следовало бы стремиться. Но цель жизни

требует от человека усилий, чтобы ее достичь, и эти усилия связаны с развитием человеческой личности.

Тема чтений акцентирует внимание на православном образе жизни, на религиозном мировоззрении. Большое значение для развития человека всегда имело обретение жизненного опыта. Но религиозный образ жизни отличается от нерелигиозного тем, что он предполагает не просто умственное, физическое или какое-то иное развитие человеческой личности. Религиозный образ жизни предполагает достижение двух целей: освобождение человека от пороков и стяжание добродетелей. Никаким образованием и даже богатым жизненным опытом, не говоря уже о других способах и средствах, включая власть, деньги, положение в обществе, невозможно освободиться от пороков и обрести добродетели.

Что характеризует этот образ жизни? Некоторые связывают религиозность исключительно с внешним ее проявлением. Действительно, внешнее проявление религиозности важно, потому что оно дисциплинирует ум и чувства человека, вырабатывает определенные навыки. Но самое важное совершается в нашем сознании и в нашем сердце. Религиозный образ жизни отличается от нерелигиозного тем, что в центре жизни верующего человека – Бог. А если образ жизни нерелигиозный, то в центре – сам человек, его собственное «я», и служению этому «я» обращены все силы человека.

Что происходит, когда мы пытаемся посторониться и предоставить Богу главное место в жизни? Мы ограничиваем себя, мы жертвуем. Конечно, даже самый религиозный образ жизни редко предполагает полную жертву и полную отдачу себя Богу – только великие подвижники, праведники достигали такого состояния. В реальной жизни это лишь частичная жертва, лишь незначительное отречение от самого себя ради Бога. Но каких огромных сил требует и такая жертва!

Когда это удается, что происходит в душе человека? В его душе начинает царствовать любовь. Кто-то может спросить: а причем тут любовь? Но любовь царствует потому, что есть жертва. Способность отдавать себя другому – это и есть одно из самых важных и существенных проявлений любви. Человек отдает себя другому искренне – здесь нет лицемерия, здесь реальный подвиг, реальная жертва. Ярчайшим проявлением такой жертвы является материнская любовь, но не только: всякий раз, когда мы отдаем себя другому, мы любим. И если мы место свое уступаем Богу, то это означает, что мы Бога любим. Не требуется никаких философских определений, все предельно понятно: если мы посвящаем себя Богу, хотя бы частично отдаем себя Богу, то мы Его любим.

Любовь к ближнему, жертвенность, способность отдавать себя другим – это и есть самое важное измерение религиозной жизни человека. Кто-то может спросить: почему? Почему именно жертва определяет такое понятие, как любовь? Где доказательство? Доказательство нам явил Сам Бог – ведь по Своей любви к роду человеческому Он отдает Сына Своего Единородного (Ин. 3:16). По любви к людям Бог приносит Себя в жертву, принимает тяжкие страдания и позорную смерть – не потому, что это требовалось, не потому, что так было предписано, но только потому, что любовь Божия и способность Бога в полной мере отдавать Себя Своему творению привели к совершению искупительной Жертвы.

Почему же людям так трудно все это понять и тем более принять? Происходит это не потому, что разум напрягается в противодействии Божественному слову, не потому, что в опоре на какие-то философские взгляды и убеждения люди выстраивают свое противление Богу, а лишь потому, что грех стал нашей второй природой. Несмотря на нравственное начало, Богом созданное, призванное откликаться на слово Божие, грех вошел в нашу природу. Этот грех и мешает нам понять смысл религиозного образа жизни и увидеть его красоту.

В начале XX в. революционные преобразования в России затронули все стороны национальной жизни; они повлекли за собой коренной переворот в отношениях между государством и Церковью. Были разрушены и осквернены тысячи храмов, сотни монастырей, сотни тысяч верующих людей были неповинно замучены, расстреляны в застенках лагерей только за то, что свидетельствовали о своей вере в Бога. Не была исключением и наша Кузнецкая земля. В Кузбассе подобные тюрьмы и лагерные отделения располагались на территориях Мариинского, Чебулинского, Таштагольского и др. районов области. Именно там завершили дни своей земной жизни – преподобномученик Филарет Срезневский (умер в 1942 г. в Чебулинском районе), священномученик Григорий Аверин (расстрелян в 1937 г. в Таштагольском районе), священномученик Серафим, архиепископ Угличский (расстрелян в 1937 г. в Мариинском районе) и многие другие.

22 июня 1941 г. началась Великая Отечественная война, которая убедительно выявила пламенный патриотизм духовенства и церковных чад, их преданность Родне. В Новосибирске православные клирики и миряне отдали 110 тыс. на строительство самолетов Сибирской эскадрильи «За Родину». Всего за войну по приходам собрано было более 200 миллионов рублей на нужды фронта. Кроме денег, верующие собирали также теплые вещи для солдат: валенки, рукавицы, телогрейки.

Владыка Лука (Войно–Ясенецкий) был первым правящим Сибирским архиереем. Осенью 1942 г. епископ Лука (Войно–Ясенецкий) был возведен в сан архиепископа с назначением на Красноярскую кафедру, которой управлял до конца 1943 г. Ему выпали самые тяжелые годы, когда в стране шла Великая Отечественная война. Являясь прекрасным врачем-хирургом, святитель не только молитвой и архипастырским словом поддерживал верующих в смертельной схватке с фашисткими окуппантами, но и оперировал раненых воинов советской армии, оказывал медицинскую помощь пострадавшим. Патриотическая деятельность владыки была высоко оценена правительством страны: он стал лаурятом Сталинской премии, а его труды по медицине по настоящее время изучаются студентами в высших медицинских учебных заведениях.

Чему же учит нас сегодня история Православия? Она учит нас очень многому. Люди жили глубокой религиозной жизнью, вера была в центре этой жизни. Когда происходили невзгоды, никому и в голову не приходило объяснять эти катаклизмы политическими, экономическими, социальными или прочими причинами. Не рассуждали, что не мы виноваты, а стечение обстоятельств, законы истории и многое другое. Если мы не потеряем такой взгляд на историю, нам многое станет ясно из прошлого и от многого нас может уберечь это в будущем.

Мы должны научиться жить, не разрушая прошлое. Опыт истории обогащает человека. Примирение и согласие в обществе вырастают из опыта жизни, из уважения к прошлому страны. Если мы научимся жить в мире со своей совестью, научимся бороться за свои нравственные идеалы, не прибегая к цинизму, бороться за экономическое процветание, ни у кого ничего не отнимая, то в процессе этого созидательного труда у нас вырастут плоды примирения и согласия. Я этого хотел бы пожелать всем нам.

Протоиерей Максим Мальцев,
председатель комиссии по канонизации
святых Кемеровской епархии, г. Кемерово

ОБ ОПЫТЕ СОВМЕСТНОЙ РАБОТЫ КЕМЕРОВСКОЙ ЕПАРХИИ, АДМИНИСТРАЦИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ, УЧЕНЫХ И ПИСАТЕЛЕЙ КУЗБАССА ПО ИЗУЧЕНИЮ ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПРАВОСЛАВНОГО ДУХОВЕНСТВА И МИРЯН В ПЕРИОД ГОНЕНИЙ НА РУССКУЮ ПРАВОСЛАВНУЮ ЦЕРКОВЬ

Гонения на Церковь в России начались практически сразу после революционных потрясений 1917 г. Одним из первых документов, принятых новой властью, стал декрет Совета народных комиссаров от 23 января 1918 г. «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», который лишал Церковь права собственности и существенно ограничивал возможность ее нормального существования.

В годы братоубийственной Гражданской войны повсеместно разрушались храмы, гибли православные люди, многие из которых пострадали исключительно за свою верность христианским идеалам.

В 1919 г. на территории современной Кемеровской области (в тот период – Томского, Мариинского, Щегловского и Кузнецкого уездов Томской губернии) кровавыми расправами над мирными гражданами (горожанами, крестьянами, священнослужителями) отмечен путь партизанских отрядов Г. Ф. Рогова, И. П. Новоселова, П. К. Лубкова, В. П. Шевелева и др., к тому времени, по сути, уже просто банд.

Набиравший силу процесс уничтожения православных храмов сопровождался пропагандистской кампанией в газетах, выпуском специальных брошюр, рассылкой на места инструкций по изъятию церковных ценностей и по организации подобных политических процессов. В это же время в церковных кругах начинается обновленческий раскол (1922–1946), подтачивавший Церковь изнутри.

К тем же, кто не хотел менять свои исконные духовные ценности на новые, то есть к истинно верующим православным, к тем, кто не мог – явно или тайно – смириться с несправедливостями нового общественного строя, власть применяла жесточайшие меры наказания: смертную казнь и помещение в лагеря принудительных работ, концлагеря как на определенный срок, так и «вплоть до победы мировой революции». Широко распространенным видом расправы в этот период являлись административная ссылка и высылка.

На протяжении всех 1920–1930-х гг. при осуществлении репрессий против различных категорий внешних и внутренних «врагов» в инструктивных документах по проведению карательных акций в качестве врагов обязательно указывались «попы и церковники».

Еще один всплеск репрессий, направленных против священнослужителей, связан с приказом Народного комиссариата внутренних дел (НКВД) СССР от 30 июля 1937 г. № 00447 «Об операции по репрессированию бывших кулаков, уголовников и других антисоветских элементов», в котором отдельной строкой среди других категорий врагов советской власти были названы «бывшие репрессированные «церковники и сектанты». Предписывалось «наиболее враждебные элементы» немедленно арестовывать и, по рассмотрении их дел на «тройках», расстреливать», а «менее активные, но все же активные элементы» – арестовывать с последующим заключением в исправительно–трудовые лагеря или тюрьмы на срок от 8 до 10 лет.

Особая «тройка» при Управлении НКВД – внесудебный орган уголовного преследования, действовавший в СССР в 1935–1938 гг. на уровне края или области. «Тройка» состояла из начальника областного управления НКВД (председатель), первого секретаря обкома КПСС и прокурора области. Решения выносились «тройкой» заочно – по материалам дел, представляемым органами НКВД. Решение «тройки»

обжалованию не подлежало, и, как правило, заключительным документом в деле являлся акт о приведении приговора в исполнение.

С середины ноября 1938 г. судебные «тройки» были ликвидированы. Дела стали передаваться на рассмотрение судов или Особого Совещания при НКВД СССР. В результате гонений на Церковь практически все православные приходы Кузбасса к 1939 г. были ликвидированы, как и многие церковнослужители и священники.

Возрождение деятельности Православной Церкви началось в разгар Великой Отечественной войны – после встречи председателя Государственного Комитета Обороны СССР И. В. Сталина с руководством Русской Православной Церкви в ночь с 4–го на 5 сентября 1943 г. Однако взаимоотношения государства и Церкви вплоть до начала 1990-х гг. неоднократно переживали периоды охлаждения, скрытого или явного противостояния.

Кузбасс обладает уникальным опытом плодотворного развития исторической науки путем сотрудничества Кемеровской и Новокузнецкой епархии, администрации Кемеровской обл., Кемеровского государственного университета, общественных организаций и объединений. Сочетание профессионализма, личного сопереживания участникам тех трагических событий, глубокого духовно–нравственного осмысления истории своей малой Родины позволили сделать первые шаги по изучению жизни и деятельности православного духовенства и мирян в период гонений на Православную Церковь.

В 2010 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и все Руси Кирилла в церковный календарь был внесен новый праздник – Собор Кемеровских святых, который совпадает с главным праздником Кузбасса – Днем шахтера и отмечается в последнее воскресенье августа. В него включены 39 подвижников веры и благочестия, в т.ч. 36 человек, канонизированных как новомученики и исповедники, а также трое преподобных святых начала XIX в.

В 2010–2012 гг. проводится большая работа по сохранению памяти о жизни и подвигах православных святых. В 2011 г. вышло в свет научное издание «Новомученники и исповедники земли Кузнецкой», подготовленное учеными–историками. Готовится к выходу еще одна книга о кузбасских святых.

И все же Русская Православная Церковь выстояла во всех потрясениях XX в., сохранила, несмотря на громадные потери, веру, традиции, свою организацию и свою паству. Церковь чтит пострадавших за веру безвинных жертв массовых репрессий, величая их новомучениками и исповедниками Церкви Русской. О них рассказывают вновь издаваемые книги, в их честь освящаются новые храмы. Во всех епархиях Русской Православной Церкви ведется кропотливая работа по выявлению новых имен новомучеников, скрупулезно уточняются обстоятельства их жизни и христианского подвига.

Литература:

1. Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской Православной Церкви. – 2003. С. 67.
2. Курышев И. В. Из истории партизанского террора в Западной Сибири (1918–1920 гг.): социально–психологический аспект // Западная Сибирь: история и современность. Краеведческие записки. Вып. VII. – Тюмень, 2005. С. 103 – 104, 106.
3. Новомученники и исповедники земли Кузнецкой. – Кемерово. ООО «Скиф», 2011.
4. Сазонова Н.И. История Томска. Курс лекций. Томск. 2004. С. 123–124.

А .М. Кулемзин,
д–р культурологии, профессор ФГОУ»Кемеровский государственный университет культуры и искусств», г. Кемерово

РАСКАЯТЬСЯ НИКОГДА НЕ ПОЗДНО

Последние два десятилетия в российском обществе и государстве происходят резкие перемены во всех сферах экономической, политической, культурной и духовной жизни. Они уже принесли свои плоды где-то в пользу всего народа, где-то нет. Но если судить в целом, то эти перемены можно обозначить знаком «плюс». И самое главное, что наша страна на официальном уровне отреклась от политического диктата в угоду призрачной и нелепой большевистской идеологии. Однако рецидивы этой античеловеческой деятельности еще кое–где проявляются и будут о себе давать знать до тех пор, пока есть почва для их прорастания, пока будут живы её идеологи и послушные исполнители, бывшие партийные и комсомольские активисты. Красные флаги с серпом и молотом будут трепетать над толпами обманутых до тех пор, пока КПРФ (приемница КПСС–ВКП(б)) официально, публично не покается перед всем народом, который ввергла в кровавую бойню гражданской войны, которому принесла неисчислимые беды и страдания через репрессии. Пока наше подрастающее поколение будет изучать лживую историю, написанную услужливыми историками старшего поколения, вскормленными большевистской идеологией.

Приведу лишь несколько цитат из «Истории Кузбасса», по которой наше подрастающее поколение изучает прошлое нашего края.

«В Кузбассе развернулось партизанское движение, в середине 1919 года на территории трех уездов, составлявших Кузбасс, действовало до 20 партизанских отрядов… Их борьбу стремились направлять большевики… В конце декабря вся территория Кузбасса была освобождена от белых. Об этом Реввоенсовет 5–ой армии специальной телеграммой доложил главе Правительства и председателю Совета рабочей и крестьянской обороны В.И.Ленину». (История Кузбасса / отв. ред. Н.П.Шуранов.– Кемерово: ИПП «Кузбасс», «Скиф», 2006. С. 130–131). «…В Западной Сибири была проведена «вторая волна» раскулачивания, по которой намечалось выселить в течение мая 1931 года 40 тысяч «твердо установленных» кулаков–одиночек… Вместе с промышленностью и городами социализм восторжествовал и в селе». (Там же. С.169–171). «Репрессии нанесли большой вред. Они затруднили, но не остановили поступательного развития страны и Кузбасса». (Там же. С. 177). И так далее и тому подобное. Общий пафос всего этого научного труда таков: «Ура! Мы победили!». Кого победили? Победили собственный народ.

На трех с половиной сотнях страниц авторам не нашлось места сказать о самом главном – людях и их духовности и душе. Напомним, что на территории Кемеровской области к началу борьбы с Церковью находилось более полутора сотен христианских храмов. Почти все, за исключением единиц, они были закрыты для службы, разрушены, сожжены, приспособлены под хозяйственные нужды, священнослужители репрессированы. Многие из них приняли мученическую смерть. Всего же по стране было разрушено около 80 тысяч христианских храмов. Расстреляно около 14 тысяч священнослужителей. «Чем большее число представителей реакционного духовенства и реакционной буржуазии удастся нам по этому поводу расстрелять, тем лучше»,– писал Ленин. (В.И.Ленин. ППС, т. С.) Бронза церковных колоколов была отправлена на нужды автотракторной промышленности.

В результате конфискации церковного имущества значительная его часть досталась партийной верхушке. Так только за 1921 г. на счета большевистских лидеров в различные иностранные банки поступили следующие суммы: от Ленина 75 млн.

швейцарских франков, от Троцкого 11 млн. долларов и 90 миллионов швейцарских франков, от Зиновьева 80 млн. швейцарских франков, от Урицкого 85 млн швейцарских франков, от Дзержинского 80 млн. швейцарских франков (Игорь Бунич. Золото партии. – СПб, «Шанс», 1994, С. 87.) Этот список можно продолжить. Партийная верхушка никогда не была не есть и не будет бессеребрянниками.

Для большевиков не было ничего святого, кроме нелепой идеологии непримиримой классовой борьбы и диктатуры якобы пролетариата. Для них национальные святыни не существовали. После артиллерийского обстрела Московского Кремля епископ Камчатский Нестор писал: «Позор этот может загладиться лишь тогда, когда вся Россия опомниться от своего безумия и заживет верой своих дедов и отцов, созидателей Священного Кремля и собирателей Святой Руси. Пусть этот ужас злодеяния над Кремлем заставит опомниться весь русский народ и понять, что такими способами не создается счастье народное, а вконец разрушается сама когда-то великая и Святая Русь». (Кокарев А. Как был обстрелян Московский Кремль //Аргументы и Факты.– 1990.–№45 (526).

Приведем один из эпизодов расправы советской власти над священнослужителями из с. Красный Яр Мариинского уезда. Неудовлетворившись изъятой суммой у священника Ф.П. Михайлова, красные партизаны из отряда Шевелева–Лубкова, 25 мая 1919 г. решили расправиться с ним и псаломщиком В.В.Скворцовым. Со слов очевидцев это выглядело так. «Подъезжали к месту казни. Бедный Василий Венедиктович в безумном ужасе сделал попытку бежать. Красноармейцы ударили его прикладами, а батюшка взял за руку и сказал: «Василий Венедиктович, скоро конец нашим страданиям, мужайся, ибо претерпевший до конца спасен будет». Приехали в осинник, отец Филипп, по требованию слез с телеги и попросил позволения помолиться. «Будет тебе, всю жизнь молился». Однако же отец Филипп успел положить четыре земных поклона, мужественно встал перед своими убийцами, скрестивши руки («храбрый поп!» – говорили потом бандиты), и сказал: «Стреляйте, только разом и в одно место». Раздались четыре выстрела, одна рука батюшки откинулась в сторону, другая осталась на груди и он, как сноп, повалился бездыханный на землю. Пришла очередь несчастного Василия Венедиктовича. В ужасе рванулся он в сторону от бандитов и был пристрелян ими в затылок… Повидимому, социалистический рай, а с ним и свобода, равенство и неприкосновенность личности приближаются к нам быстрыми шагами». («Томские епархиальные ведомости». №12. 1919 г.).

Имена некоторых из некоторых репрессированных священнослужителей в настоящее время удалось установить. Они вошли в книгу «Новомученники и исповедники земли Кузнецкой», вышедшей в свет в 2011 г. Сейчас Кемеровской епархией и учеными–историками проводится работа по выявлению мест их казни и захоронения. Нынешним летом нами было установлено место захоронения расстрелянных в с. Красный Яр священника Михайлова Филиппа Петровича и псаломщика Скворцова Василия Венедиктовича. Продолжаются поиски мест захоронения казненных священнослужителей из с. Николаевка Чебулинского района, с. Зеледеево Юргинского района и места расстрелов в Мариинском районе.

Мы запоздали с этим. Еще два десятка лет назад, когда наша страна уже отреклась от большевистской идеологии, были живы те люди, в памяти которых сохранилось то, что не отложилось в архивных документах. Они знали не теоретически, как устанавливалась власть Советов, а ощутили её «прелести» на своей судьбе. Но отдать последнюю дань тем, кто исповедовал иную мораль, жил по принципам иной нравственности, сопротивлялся насилию, бесчеловечности – это наш долг. Нужно увековечить их имена и дела в памятниках, для назидания потомкам о примерах духовного мужества, добра и справедливости.

Я не верующий, я бывший член КПСС. Я, наивно заблуждаясь, верил в свои молодые годы в то, что коммунизм – это светлое будущее всего человечества. Но я не знал всей правды о коммунизме и сейчас мы всего не знаем. Это предстоит еще узнать, но не из лживых учебников, написанных бывшими коммунистическими ортодоксами, а от реальных фактов, покоящихся, в том числе и в земле.

Чтобы не повторились подобные злодеяния в нашей стране, глумление над собственным народом. Я призываю всех бывших коммунистов, и в первую очередь бывших партийных функционеров, покаяться перед своим народом, попросить у него прощения за неисчислимые беды и страдания, которые принес им большевизм и революционная коммунистическая идеология. Покаяться никогда не поздно. Я призываю сегодняшних коммунистов выйти навсегда из политической борьбы за власть. С таким наследием, которое имеет КПРФ, грешно рваться к власти. Коммунистическая партия не имеют морального права на это. Они должны встать на колени перед своим народом и каяться, каяться, каяться в том, что совершила их партия.

Я каюсь…

Секция 1.
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН»

О.А. Безрученкова
педагог дополнительного образования
МБОУ ДОД «Дом детского творчества
Рудничного района г. Кемерово»

МЕТОДИКА И СОДЕРЖАНИЕ АВТОРСКОЙ ПРОГРАММЫ «КРАСОТА ЗЕМНАЯ И НЕБЕСНАЯ»

Я работаю по трем культурологическим авторским комплексным программам для детей младшего и среднего школьного возраста. Эти программы устойчиво вписываются в ФГОС, т.к. включают основные направления внеурочной деятельности: духовно–нравственное, общекультурное, социальное. Они результативны и метапредметны, привлекательны для детей и их родителей, ориентированы на выявление и развитие личностного потенциала и творческих способностей одаренных детей в контексте современной среды и современной культуры.

Все программы являются интегрированными курсами, при которых произведения художественной литературы рассматриваются в едином комплексе с произведениями изобразительного искусства, музыкой и архитектурой. Две программы уже имеют статус авторских разработок.

Программа «Красота земная и небесная» прошла отраслевую регистрацию в 2011 г. Срок реализации программы 4 года. Я десять лет вела курс «Библейская история и МХК» в начальной школе. Долгая преподавательская практика предоставила возможность сделать этот курс более доступным и интересным для младших школьников: я соединила курс «Русские волшебные сказки» с БИ через славянскую мифологию.

Поиски идеального мира (Красоты земной) в русских волшебных сказках и мифологии привели наших предков к крещению Руси при князе Владимире. Началась новая эпоха – история христианства, поиски Красоты Небесной.

Духовный мир русского народа и история христианской культуры – миры малоизвестные нашим детям. Задача педагога научиться говорить максимально просто и ясно о самых сложных и важных вещах. В этом диалоге дети могут увидеть свои проблемы и возможность справиться с ними.

- 1 год обучения – «Мир русской волшебной сказки»;
- 2 год обучения – «Духовный мир русского народа: от мифологии древних славян до крещения Руси»;
- 3 год обучения – «Ветхозаветная история»;
- 4 год обучения – «Новозаветная история».

Актуальность программы «Красота земная и небесная» в том, она позволяет с позиций культурологии реконструировать мир, о котором свидетельствует тот или иной текст. Причем текст имеется ввиду не только литературный, но и живописный, и музыкальный и событийный. Программа учит воспринимать сказочные, мифологические и библейские образы средствами художественного слова, музыки и изобразительной деятельности, ориентирована на читателя и воспитывает читателя.

Новизна программы – в формате литературных и исторических путешествий детей по миру древнерусской культуры и истории, по миру культуры и истории библейских народов Ближнего Востока и отображение этих миров с помощью

пластических искусств. Подобная интеграция открывает новые нетрадиционные возможности в системе дополнительного образования, что позволяет говорить именно об инновационной проектной разработке в области *«культурологизации и универсальности дополнительного образования».* Это не только (и не столько) методика (или собственно общепедагогическая технология), это даже не собственно «содержание обучения». Инновационный потенциал в особой актуальной и востребованной обществом философии массового, а не только дополнительного образования.

Целью программы является создание условий для развития творческой, эмоционально и эстетически одаренной личности, способной передавать в художественной, поэтической форме свое восприятие и понимание мира на материале русских преданий и мифов, волшебных сказок и библейской истории – посредством пластических искусств.

Пластические искусства (рисование, лепка, аппликация, конструирование, и др.), в первую очередь дают ребенку почувствовать себя творцом, испытать радость познания и сопричастности доброму и красивому миру сказки и легенды, осознать сокровенную связь с миром иным, духовным, внутренним Ветхого и Нового Заветов. Через сказку, игру, импровизацию, драматизацию можно глубоко и интенсивно воздействовать на ребенка.

Интеграция и межпредметность программы представлена достаточно широко. На знании художественной литературы, текстов Священного Писания построен весь курс.

Знакомя детей со сказками, мифами и БИ как произведениями большого искусства, через который ребенок получает свое представление о добре и зле, о подвиге и подлости, о грехе и праведности, о покаянии и гордыне, мы непременно обращаем внимание на изобразительно–выразительные средства языка, композицию и стилистику, диалоги и традиционные формулы, помогаем почувствовать красоту и выразительность произведения, потому что это поможет более точно передать свои впечатления в изобразительной деятельности.

Через художественную литературу, изобразительное искусство, музыку можно увлечь детей историей. От истории страны, истории искусства – к истории мира вещей. Мир вещный – это история костюма и прикладного искусства, ремесел и промыслов, это история архитектуры. Это историко–культурный слой, который окружает литературных и библейских героев. Изучение истории мира вещей расширяет границы детских интересов – от близкого и понятного (герои сказок и мир вещей, который их окружает) – вглубь времени и пространства – к истории восточных славян и жизни библейских народов Ближнего Востока.

УМК к программам – это комплект учебных, учебно–методических и дидактических материалов, необходимых для организации учебного процесса. Остановлюсь на важнейших методических разработках, тоже имеющих статус авторских.

1. Школа волшебства Чудесной страны берет свое начало от библейских волхвов со своими дарами. (Студия культурологии и пластических искусств «Чудесная страна» **–** название нашего коллектива, включающего в себя более сотни воспитанников).Мы придумали с детьми свой мир, свою Чудесную страну и заселили ее персонажами сказок известных и придуманными нами. Наша страна Чудес стала способом приобщения к художественной культуре, а знания и умения, полученные в школе волшебства, – средством освоения действительности.

   Школа волшебства Чудесной страны – это неформальный детский коллектив со своими традициями, символикой, формой, уставом и присягой**.**

   Цель деятельности Школы волшебства можно рассматривать в двух аспектах. С

одной стороны, как цель, которую видят перед собой дети – перспективу интересной жизни, с другой стороны, как сугубо воспитательную цель, которую ставит перед собой педагог – это получение конкретных знаний, это стимулирование их деятельности и оценка знаний.

2. Учебный проект «Использование природных материалов в тестопластике» предназначен для обучения младших школьников на программном материале.
   Мы с детьми освоили технику плоскостной, рельефной и полуобъемной лепки из соленого теста, коллаж, аппликацию и др., что принесло нам высокие результаты и признание на выставках и конкурсах изобразительного и декоративно–прикладного творчества всех уровней.
   Тема учебного проекта не случайна, хотя сначала и не была предусмотрена программой. Она выбрана потому, что осенние выставки декоративно–прикладного творчества всегда связаны с работой из природного материала, а дети по природе своей исследователи.
   Конечным продуктом деятельности воспитанников студии являются сказки – коллективные творческие проекты. Мы их называем «Путешествиями по Чудесной стране».
   Детям было предложено интересное задание – совместить сюжетную лепку с использованием природных материалов. Иначе говоря, «раскрасить» готовые изделия лепестками цветов и листьями деревьев, используя соленое тесто как основу.
   В 2006 г. учебный проект «Использование природных материалов в тестопластике» прошел отраслевую регистрацию, а мы с детьми получили возможность называть нашу технологию авторской.
3. Культурология: от теории к практике. Работа с родителями, с семьей по организации культурологических мастер классов.

Одним из направлений деятельности педагога дополнительного образования является работа с семьей, в которой растет, формируется и воспитывается ребенок. Объектом профессионального внимания выступает не сама семья и не родители ребенка, а семейное воспитание. Именно в этих рамках рассматривается взаимодействие педагога с родителями. Опыт работы в этом направлении хотелось бы представить Вашему вниманию.

Общеизвестно, что в современном обществе семья и семейные отношения переживают непростые времена. Времени на общение катастрофически не хватает, и общение с родителями заменяют средства массовой информации. Дети «виртуального» поколения мало читают, поэтому так важны в дополнительном образовании программы, ориентированные на читателя и воспитывающие читателя.

Привлечение родителей в образовательный процесс помогло объединить усилия педагога и родителей в воспитании читателя. Именно для этого был разработан проект воскресных культурологических мастер–классов: я посадила детей и родителей рядом в совместной социально–значимой деятельности. И все совместные изобразительные, исследовательские и литературные творческие работы отправила на конкурсы и фестивали.

Цель проекта – активизировать взаимодействия родителей и детей с педагогом, научить не только детей, но и родителей передавать в художественной форме свое восприятие и понимание Библейской истории и сказок с помощью пластических искусств. Точно сформулированные задачи помогают родителям увидеть процесс развития и воспитания своих детей изнутри, как происходит:

Постепенное ознакомление детей с пластическими искусствами, видами художественно–творческой деятельности;

Обучение воспринимать образ средствами музыки, художественного слова и изобразительной деятельности;
Развитие умений наблюдать, сравнивать и анализировать предметы и явления, обобщать их по признакам и выявлять их противоречивые свойства;
Обогащение речи детей библейской лексикой, образными крылатыми выражениями, специальной лексикой, относящейся к живописи, музыке, истории костюма, архитектуре, христианскому культовому искусству.
Мы совместными усилиями создали насыщенную, эмоционально богатую культурную среду, которая не могла не быть результативной и успешной. Больше 60 совместных (дети и родители) проектов стали призерами конкурсов и фестивалей всех уровней. О воскресных мастер–классах были сняты три учебных фильма: «Культурология: от теории к практике», «Содружество. Сотворчество. Радость общения», «Путешествия по Чудесной стране».
Социальная значимость воскресных мастер–классов в том, что у родителей и детей появляется наглядный пример, как рождается «ситуация успеха». Путешествия по Чудесной стране детства создали условия для более тесного и глубокого общения детей и родителей, условия, стимулирующие мотивацию и потребности соучастия и сотворчества, помогли овладеть навыками в равной мере творить и слушать, смотреть, читать и чувствовать созданное. Совместное выполнение проекта – важный этап, помогающий вовлечь родителей в учебно–воспитательный процесс. Виды проектов, в которых родители и дети принимают участие, – самые разнообразные. Это информационные и исследовательские, обзорные и проекты–инсценировки. Но, конечно, самым важным является, по моему мнению, коллективный продукционный проект каждого года обучения – это выставки–путешествия детей и родителей по миру Библейской истории, сказкам и фантастическим мирам в виде огромных (во всю стену актового зала) выставок совместных работ. Подобные выставки мы с детьми называем «Путешествиями по Чудесной стране»:

Мы в путешествие отплываем
Морями, которых на карте нет,
В страну, чье названье пока секрет,
Но мы называем ее Чудесной.

Нам есть чем гордиться, но главное наше достижение – успешные дети!

Л.В. Дьяченко,
преподаватель ГОУ СПО
«Зеленогорский многопрофильный техникум», пгт. Зеленогорский

ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ «СОЦИАЛЬНАЯ РАБОТА С ПРЕДСТАВИТЕЛЯМИ РЕЛИГИОЗНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ» В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

23 апреля 1991 г. решением Государственного комитета по труду и социальным вопросам № 92 перечень профессий Российской Федерации был дополнен тремя относительно новыми специальностями и направлениями научной и практической деятельности: «*социальный педагог», «социальный работник»* и *«специалист по социальной работе».* С самого начала потребовалось определить: кто такой профессиональный социальный работник в России накануне нового тысячелетия? Что, на самом деле, имеет отношение к сфере его профессиональной компетенции? Каковы особенности отечественной модели профессиональной социальной работы на современном этапе? Время показало, что это люди, которые первыми принимают на себя волны людских проблем, и в меру своих возможностей помогают решать их. И перед нами, педагогами, встала задача подготовить специалистов, отличающихся добротой, демонстрирующих лучшие качества души человека – бескорыстие, милосердие, самоотдачу. В перечне предметов, изучаемых на отделении «Социальная работа», в соответствии с государственными требованиями к минимуму содержания и подготовки выпускника обозначена специальная дисциплина «Социальная работа с представителями религиозных организаций «. Дисциплина, которая была принята неоднозначно педагогами, родителями, вызвала волну недоумения у студентов: «Что именно должно изучаться в рамках предмета? А нужен ли данный предмет? Ведь верующих людей среди нас мало. Верующий человек за помощью обратится к батюшке, а при чем тут социальный работник? Верят себе и верят, а при чем тут мы?» и эти, и другие вопросы задавали студенты.

Чтобы легче нам было говорить на данную тему в нашем Зеленогорском многопрофильном техникуме был проведен анкетный опрос студентов на отделении «Социальная работа».

Количество опрошенных 35 человек.

В итоге выяснено,

что верующими считают себя только 3 человека,

скорее да, чем нет – 11,

не считают – 8,

а затрудняются ответить –13 человек.

Все опрошенные отметили, что в той или иной мере они знакомы только с одной верой – Православной. О других конфессиях знания отсутствовали или были очень расплывчаты.

Отметили, что не всегда толерантно относятся к людям верующим или других национальностей.

Поэтому были обозначены задачи программы дисциплины «Социальная работа с представителями религиозных организаций»:

познакомить студентов:

- с особенностями, которые имеет каждая традиционная религия;
- какие нравственные законы установлены в различных религиозных конфессиях и в частности в православии;

- как представлена картина мира, каковы особенности психологии верующих людей;
- формирование для самого специалиста по социальной работе понимания традиционной религии и традиционных духовных ценностей, которые должны стать основанием душевного здоровья и стержнем профессиональной деятельности.

Но главное, надо было определить формы и методы, при помощи которых можно сформировать личность будущего социального работника, человека который готов к профессиональной деятельности в современных условиях, когда число верующих людей в России растет и в демократическом обществе все более значимой становится роль религии как духовно нравственного фактора. Вся работа была разделена на два больших направления: теоретическое знакомство с проблемой и практическая деятельность. Остановимся на тех мероприятиях, которые обозначены по второму направлению. Решено, показать значение знаний основ религии, через экскурсии, практическую – поисковую деятельность, встречу со священнослужителями…

Большую и неоценимую помощь в формирование понятийного аппарата, в знакомстве с Православной культурой оказал настоятель церкви Владимирской иконы Божией Матери отец Александр Еркунов п. Зеленогорский. Его встречи с девушками и юношами отделения помогли впервые приоткрыть для многих занавес веры, Церкви, понятия и принятия людей разных по характеру, вероисповеданию, больных, нуждающихся … Многие студенты открыли дверь храма, поставили свечу, узнали о том, что Церковь способствует отвращению людей, и особенно молодежи, от пьянства, наркомании, проституции и других негативных явлений, и для многих было открытием, что христианство говорит и о любви к иноверцам, не призывает к борьбе с ними или насильному переводу в свою веру.

Познавая основы Православия студенты техникума узнали, о правилах поведения в храме, как попросить о помощи святых, в каких случаях молиться и многое другое. Данные встречи побудили студентов к поисково–познавательной деятельности. Работы были посвящены изучению истории храмов, монастырей, чудотворных икон, изучению деятельности Православной Церкви. Так, студентки Чубукина К. и Большакова А. составили список родников земли Кузнецкой, описали в честь кого или какого события прошло освящение. Григорьева Ю., студентка IV курса, собрала интересный материал, оформила в слайды с частичным показом видеоматериалов о празднике праздников Пасхе. А студентка Богданова А. подготовила сообщение с использованием слайдов о монастырях, расположенных на территории Кемеровской области. И если последнее сообщение было сделано на основе литературных источников и интернета, то про родники узнали не понаслышке. Были организованы походы к роднику, который расположен недалеко от п. Зеленогорский и облагорожен силами местных жителей. Данный источник в честь канонизации святых Царственных мучеников был освящен в 2000 году. А 18 сентября 2012 года девушки группы СР–91 стали участниками уникального события, в котором приняли участие более сотни верующих в освящении Свято–Никольского источника около п. Каменный Крапивинского района. Источник был обустроен воспитанниками военно–спортивного клуба «Патриот» коррекционной школы. И возник вопрос «Жить для себя или жить для других?». Эта и другие темы были подняты во время проведения круглого стола по защите преддипломной практики «Толерантность социального работника: что это?».

Возник интерес и к родному краю и, что немало важно к православной культуре. И вот новая встреча, которую надо отметить, ждали с нетерпением, встреча в Зеленогорской поселковой библиотеке, где сотрудник Бесараба Оксана Леонидовна

познакомила студентов с творчеством Виктора Зевакина – художника яркого, запечатлевшего пейзажи маленькой деревеньки Ивановки (Крапивинский район). Привязанность художника к нашей малой родине поразила, но больше всего удивила картина «Сибирский иконостас». Удивительным откровением для них стал обзор православной литературы, новой гранью засверкал талант поэта Сергея Данбая.

Но еще один нравственный «кирпичик» в формирование духовности, познания своего края, христианства послужили неоднократные посещения краеведческого музея Крапивинского района и поездка в Музей истории Православия на земле Кузнецкой.

Это яркая страница в ряду мероприятий по реализации программы изучаемой дисциплины. Невозможно передать царившую атмосферу заинтересованности, доброжелательности, сотрудничества, которая создана Ларисой Сергеевной Алексеевой. Каждый из нас, смог найти в музее то, что оставило неизгладимое впечатление и запомнилось на всю жизнь. В значительной мере был использован тот огромный образовательный потенциал, который в себе таит музейная экспозиция.

В результате такой плановой работы мы достигли решения поставленных в начале задач. Наши студенты познали азы Православия, стали ценить значение родного края в своей жизни и жизни страны. Проведенная работа несомненно дала понимание особенности мировоззрения верующих клиентов, значимые для них этические и культурные ценности и мы верим, что наши студенты станут социальными работниками, которые обладают комплексом знаний и навыков, приобретенных в результате общей и специальной подготовки к практической деятельности.

Наша деятельность созвучна с взглядами Православной Церкви и как выступил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Кирилл на IV Съезде лидеров мировых и традиционных религий 30 мая 2012 года. «За счет приобщения к культурному и религиозному наследию формируется личность человека и развивается цивилизация. Религиозное образование приводит человека к постижению Божественного замысла о нем, учит его нравственному поведению. Поэтому крайне важным видится поощрение со стороны государственной власти религиозных образовательных программ, изучения людьми культурных основ и традиционного уклада жизни своего народа». [1]

Литература:

1. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла на IV Съезде лидеров мировых и традиционных религий. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/2255100.html – (Дата обращения 18.03.2018)
2. Костина Е.Ю. История социальной работы: Учебное пособие. **–** Владивосток: ТИДОТ ДВГУ, 2003. – 110 с.
3. Стандарт специальности 040101 «Социальная работа»

В.С. Ерёменко,
доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников
ФГОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств»,
г. Кемерово

ПРАВОСЛАВНАЯ ПРАЗДНИЧНАЯ ТРАДИЦИЯ. ОПЫТ ПРЕПОДАВАНИЯ, МЕТОДИКА, ПЕРСПЕКТИВЫ

Шестой год подряд в Кемеровском государственном университете культуры и искусств на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников на четвертом курсе (очного и заочного отделений) в течение учебного года читается курс «Православная праздничная традиция».

Логика появления его проста: где, как ни на кафедре праздников знакомить студентов с православными праздниками. Народные (языческие) праздники изучены, государственные усвоены, теперь – знакомство с Православием. С тысячелетней праздничной традицией русского народа. С основной его верой, сто лет как отброшенной за ненадобностью революционными преобразованиями, но не умершей и активно возрождающейся ныне. Таким образом, эта естественная логика возникновения предмета на кафедре режиссуры театрализованных представлений и праздников нашего университета не вызвала отрицательных эмоций даже со стороны недоброжелателей религиозного возрождения России, более того, на него не обратили внимания, не соотнося его название с содержанием. Ведь «Православная праздничная традиция» есть, в принципе, другое название «Основ православной культуры». И пока ожесточённые многолетние бои против Православия, традиционной веры русского народа, его идентичности велись не на жизнь, а на смерть, пока центральным направлением удара была общеобразовательная школа, у нас в вузе это уже преподавалось. Более того, с 2010 г. этот предмет в нашей формулировке внесён в новый образовательный стандарт Министерства образования РФ для преподавания во всех вузах культуры и искусств России.

Интерес к предмету большой, но и проблем в преподавании много. Это и понятно: жаждущая земля долго ждала благодатного дождя, но так окаменела, что, порою душа не воспринимает, не впитывает, не слышит голос предков, живших ценностями отечественной культуры. Три поколения людей выросли в атмосфере безрелигиозного воспитания, воинствующего атеизма, абсолютного отрицания Бога.

«Нет нужды вспоминать, – пишет во вступительной статье к 3-х томному энциклопедическому словарю «Христианство» известный литературовед С.С.Аверинцев, – как в нашей стране из десятилетия в десятилетие последовательно перекрывались источники сколько–нибудь достоверной информации, касающейся христианства в его прошлом и настоящем, сколько титанических усилий и щедрых затрат было израсходовано, чтобы осуществить насильственное изъятие из памяти народов целых пластов. У человека отнимали не только право самостоятельно выбрать себе собственное, выношенное в раздумьях отношение к ценностям христианской традиции, которое могло оказаться их приятием, т.е. обращением, но и возможность хотя бы отстраненно оценить присутствие этой традиции в философском, художественном, государственном творчестве и повседневной жизни народов на протяжении двух тысячелетий. Целенаправленно выращивались поколения, уже не способные понимать сюжеты старинного искусства, цитаты у классических писателей, намеки родного фольклора» [10, с. 5]. Архимандрит Тихон (Шевкунов), настоятель Сретенского монастыря в Москве в своей книге «Несвятые святые», пишет, что к вере он и многие его друзья пришли в институте. «Во ВГИКе было немало прекрасных преподавателей. Они давали нам серьёзное гуманитарное образование, заставляли

задумываться над главными вопросами жизни. Обсуждая эти вечные вопросы, события прошлых веков, проблемы наших семидесятых–восьмидесятых годов – в аудиториях, общежитиях, в облюбованных студентами дешевых кафе и во время долгих ночных путешествий по старинным московским улочкам, мы пришли к убеждению, что государство нас обманывает, навязывая свои грубые и нелепые трактовки не только в области истории и политики. Мы очень хорошо поняли, что по чьему-то могущественному указанию сделано всё, чтобы отнять у нас даже возможность самим разобраться в вопросе о Боге и Церкви» [2, с. 9–10].

Как мы понимаем сейчас, всё так и происходило и по колоссальной инерции продолжает происходить. Энтропия сознания продолжает калечить души. Тупиковое состояние, в котором оказалось наше общество, перечеркнувшее свои духовно–нравственные начала, основную тысячелетнюю веру, традиции напоминает конвульсии умирающего человека. Пробуждение, просвещение, обретение смысла жизни – важнейшие на сегодняшний день средства лечения умирающего. И здесь важно, чтобы лекарства, предлагаемые больному, были неподдельными. Духовное, религиозное, культурное возрождение России, осмысление, восстановление традиций народа, его духовно–нравственных координат – основное требование времени. Потому курс «Православная праздничная традиция» и предложен нами в качестве необходимейшего предмета, призванного восполнять недостающие, насущные знания в едином воспитательном процессе образовательного цикла вуза. «Без знания Православия, истории Русской Церкви, – декларируем мы в Программе курса, – невозможно знать историю Отечества, русскую литературу, искусство, невозможно адекватно ориентироваться в мировом пространстве и времени, невозможно положительно прогнозировать будущее страны в общих судьбах человечества» [7, с. 4].

Востребованность курса «Православная праздничная традиция» весьма актуальна.

«Характерный на сегодняшний день возрождающийся интерес России к своей основной религии диктует ознакомление с ее основами, традициями, обычаями. Набирающая силу тенденция духовного возрождения положительно влияет не только на появление просветительских высокохудожественных произведений искусства христианского характера, но и в решении острых национальных, конфессиональных проблем, взаимопонимания в политике, экономике, быту» [7, с. 6].

Это, на наш взгляд, – основная тенденция развития общества на сегодняшний день.

«Востребованность специалистов различных сфер общественной жизни, прекрасно разбирающихся в сегодняшних основных проблемах и запросах общества, стоит весьма остро. Эта потребность так же остро ощущается в специалистах–сценаристах, режиссёрах–постановщиках театрализованных представлений и праздников, хорошо ориентированных в религиозных вопросах. Множество праздников на сегодняшний день организуется совместно с церковными и светскими властями, восстанавливаются традиции воспитания и образования духовно–нравственной, социально активной, патриотически настроенной личности» [7, с. 6].

В государственный календарь официально возвращаются религиозные праздники. Возвращено празднование Рождества Христова. Появляются новые, ранее на государственном уровне не празднуемые, такие как День Семьи, Любви и Верности (в День памяти благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских, 8 июля), День Крещения Руси (в День памяти равноапастольного князя Владимира, 28 июля), День народного единства (в день иконы Божией Матери «Казанская», 4 ноября) и т.п.

Но мы также хорошо понимаем и отдаем себе отчет, что эта тенденция развития нашего общества не всем нравится. Это движение на просвещение народа нашего, возвращение ему исторической памяти, религиозных корней не всем по душе. И хотя в

сегодняшней России религиозное, духовно–нравственное, культурное Возрождение касается не только православной веры, но и других религиозных конфессий и вер, особый удар, так называемая либеральная оппозиция, направляет на Православие, потому что русский народ является главной скрепой и гарантом мирного тысячелетнего сосуществования разных народов и народностей в едином государстве. Именно этот уникальный тысячелетний исторический опыт и вызывает особую агрессию со стороны врагов России. Именно эту скрепу и хотят разломить. Им не нужна Россия в качестве великого государства, им нужен русский народ в качестве рабов. И если мы не поймем, что происходит, если мы не выстоим в этой войне, не выдержим этого безумного противостояния, – конец Русской цивилизации гарантирован. Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II, отвечая на вопросы одной из греческих газет в начале 2006 г. сказал: «Опыт общественного и государственного строительства, накопленный веками христианского бытия нашего народа, должен быть востребован. В противном случае нас ждет катастрофа» [1, с. 2]. Стоило только нынешнему Патриарху Московскому и всея Руси Кириллу провозгласить «идею, что мы руководствуемся византийским идеалом симфонии властей» [4, с.3], то есть утверждаем гармонию сотрудничества духовной и светской власти в деле государственного строительства, – как с цепей сорвались и высыпали на улицы, площади, храмы дьявольские силы, понося с пеной у рта предстоятеля Русской Православной Церкви и Президента России, богохульствуя, оскверняя, ругая тысячелетнюю веру православную и тысячелетние государственные основы Руси. Отчаянная истерическая попытка «подбить Россию на взлете» [12,с.2], как выразился председатель Синодального отдела по взаимоотношениям Церкви и общества протоиерей Всеволод Чаплин, повторяется как перед Октябрьским переворотом, остервенело нагнетается, жаждет очередного взрыва Руси.

Не всеми это видится.

Не всеми понимается.

И наша задача – не оставаться в стороне этой борьбы, но принимать в ней активнейшее участие и всеми возможными просветительскими средствами освещать действительное положение дел, в том числе и посредством курса «Православная праздничная традиция».

Программа курса имеет три раздела.

Первый – богословие праздника. В него входят три обзорные темы:

Богословие праздника. Культ и культура.

Православная праздничная традиция и светская культура.

Жизнь Церкви и жизнь мира.

Первая тема не вызывает особых сомнений. Ни определения богословия, ни понятие праздника, ни другие формулировки, которые мы записываем, рассматриваем, понимаем. Со всем, в общем, соглашаемся, хотя такой духовной высоты, например, как в празднике и не подозревали. Привычно укладываются в голове напоминания о культе, культуре, цивилизации. Достаточно терпимо (с культурологической, ознакомительной точки зрения) воспринимается наличие двух взглядов на происхождение мира и человека: на религиозное (откровенное) знание и эволюционную (научную) гипотезу. Потому спокойно воспринимается существование двух мировоззрений и, следовательно, двух культур: религиозной и светской, мотивы их разделений, их разновекторность (вертикальная и горизонтальная) и, в конце концов, соглашаемся, что это положение вещей можно образно назвать Крестом культуры.

Тут ещё нет взрыва, но уже – его предчувствие.

Уже тектонические пласты мировоззрений приходят в движение, земля колеблется под ногами, слышатся глухие приближающиеся громовые раскаты, толчки.

Вулкан готовится взорваться.

И взрыв происходит на второй теме: «Православная праздничная традиция и светская культура».

Хотя и здесь поначалу всё в порядке.

Христианство и Православие. Взаимоотношения с иудаизмом, язычеством, философией, атеизмом. Диалог культур. Историческое усугубление различий религиозной и светской культур. Конфликт культур. Мировоззренческое (воинственное) противостояние.

Вот здесь вулкан взрывается.

И хотя его взрыв можно было спровоцировать и раньше, на первой теме, что я иногда и делаю, дабы сбросить некоторые излишние пары, например, на вопросе создания мира – на креативной теории и эволюционной гипотезе или же на кресте культуры, но опытно выверено, что заострить до взрыва проблему мировоззрения нужно именно здесь: на второй теме, на параграфе «Конфликт культур».

Педагогическая провокация, направленная на живое, активное бескомпромиссное обсуждение вопроса срабатывает стопроцентно и, в принципе, мгновенно. И хотя я успеваю произнести финальную плановую фразу этой темы, что мировоззренческое противоречие не тотально и что есть некоторые возможности примирения, определённой гармонизации культур, – это уже не срабатывает, не слышится. Что мне (пока) и надо.

Все покрывает взрыв.

Смерч.

Канонада.

Шквал эмоций.

Лавина мнений.

Камнепад вопросов.

И всё в категоричной, заостренной, порою, грубой форме:

– Откуда у Церкви деньги?..

– Почему священники (попы!) разъезжаются на крутых иномарках?!.

– Почему крещение стоит так дорого?..

– На каком основании Христианство, которому всего-то от роду две тысячи лет, считает себя правильной религией среди всех остальных неправильных, более старых религиозных культур?..

– Почему Православие среди других (христианских же!) религиозных конфессий считает именно себя правым?..

– Откуда исторически, фактографически, фотографически известен облик Христа?..

– Где находится душа человека?..

– Откуда нам известно о жизни иной?.. Кто свидетельствовал об этом?..

– Почему на земле одни войны и убийства, если есть Бог?..

– А я, вообще, – атеист!..

– Свобода!..

И на все эти вопросы, восклицания, междометия приходится отвечать быстро, исчерпывающе, ясно.

В жанре экспресс–интервью.

И одним занятием это не обходится.

Три–четыре следующих занятия обречены проходить в этом жанре. Кстати, это и запланировано в расчасовке курса. На вторую тему отводится восемь часов. Из них – четыре лекционных, два – практических и два – самостоятельная работа студентов.

Третья тема «Жизнь Церкви и жизнь мира» проходит уже в запланировано–рабочем ритме. Накал страстей спадает и мы практически спокойно рассматриваем кардинальные различия религиозного (православного) и светского (гуманистического) мировоззрений на конкретных примерах этих двух образов жизни.

Допуская, о чем мы кратко касались в первой теме, что человек бессмертен (начален, но бесконечен), что «душа по природе своей христианка», мы рассматриваем человеческую жизнь во времени, как движение из жизни земной в жизнь вечную.

Рассматриваем, чем отличается эта религиозная традиция, от безрелигиозной светской, в которую сейчас погрузился почти весь мир.

Утверждаем, что православная традиция (образ жизни) есть путь в жизнь вечную, небесную через жизнь земную временную в отличие от традиции светской, которая есть в основном остановка в пути и наслаждение временными благами.

«Бери от жизни все!» – это лозунг светской традиционной жизни.

«Ищите прежде Царствия Небесного и все остальное приложится вам» – основной лозунг православного мировоззрения, изреченный Самим Господом Иисусом Христом.

Разница понимается сразу.

Но мы ещё подчёркиваем её тем, что вскрываем глубинные мотивы этих двух резко противостоящих друг другу мировоззрений, обнажаем их духовные корни. И видим, что – «Бери от жизни все!» – яркая потребительская формула человека–эгоиста, замкнувшего весь мир на себя и уткнувшегося в бессмыслицу существования. Иллюзия жизни, в которой задыхается душа.

«Ищите Царствия Небесного…» – возвышенный призыв и одновременно жертвенный способ поведения человека в достижении абсолютных истин: красоты, любви, счастья.

Эта направленность, самопожертвенная устремлённость, полная самоотдача и есть путь жизни, запечатлённый в Православной традиции и ярко выраженный в её праздниках.

Это и есть сама жизнь.

Православная праздничная традиция – основная, стержневая, жизнеутверждающая преемственность православного бытия, направляющая (возводящая) человека-христианина к жизни вечной из жизни земной, временной, выраженная в праздниках. А праздник (мы вспоминаем и развиваем первую тему раздела) праздник есть высшая форма бытия человека, полностью отвечающая его насущной внутренней потребности, смыслу жизни.

Две традиции, две направленности, два образа жизни: вертикальная и горизонтальная.

Крест культуры.

Выбирай, человек, в какой традиции быть.

Жить или умирать. Остановиться в своем земном пути и стяжать богатство временное, или стяжать свет жизни небесной, проходя путями земными, преображаясь для жизни вечной.

Праздник.

Традиция.

Образ жизни.

Какие разные понимания этих понятий!

Праздник есть житие с Богом, однозначно отвечают христиане.

«И что другое значит праздновать, как не прилепляться к Богу?» – вопрошает святой Феодор Студит [3, Т.4. с.481].

Ему вторит святой праведный Иоанн Кронштадский: «Прекрасный праздник есть упраздниться от греха» [8, с.5].

И резюмирует вопрос о празднике на понятном языке и религиозному и нерелигиозному человеку святитель Московский Филарет (Дроздов): «Праздность столь же изнурительна, сколь отдых приятен» [11, с. 499].

А в Церкви – каждый день праздник.

Господние, Богородичные, святых Бесплотных Небесных Сил, святых, почивших в Боге, основных церковных исторических событий.

А когда мы переходим ко второму разделу нашей программы, то рассматриваем годичный богослужебный цикл Православной Церкви, ее двенадцать основных праздников, во главе с праздником праздников – Пасхой.

Рассматривая этот праздничный цикл, я даю студентам в электронном и бумажном варианте краткие этюды о праздниках и студенты в течении месяца выбирают себе праздник, по которому будут готовить реферат на экзамен. На основании моих этюдов, книг, ресурсов Интернет готовятся 7–10 минутные выступления на экзамен, который проходит у нас в форме семинара–конференции. Студентам это очень нравится: как же, вопрос дают заранее! Но радуются еще больше, когда ответят и дополнят ответы друг друга, когда в головах и душах уложится общее эмоциональное представление о предмете.

Апробированная форма полностью оправдывает себя и мы на экзамене прослушиваем опять весь годичный курс целиком в течении 3–4 часов (иногда, если группа более 20 человек – 5–6 часов), активно участвуя в процессе.

К экзамену студенты, кроме теоретического сообщения готовят на любой выбранный ими праздник его сценарный план в потенциальной (предполагаемой или уже осуществленной) постановке с любым коллективом лучшие планы зачитываются, обсуждаются.

Таким образом, в течении года и на экзамене мы теоретически и практически осваиваем курс «Православная праздничная традиция».

Почти на каждом занятии к теоретической части лекции (лекции–беседы) предусмотрены дополнительные практические просмотры видеофильмов об истории Церкви, богослужений, праздниках, очерки о храмах. Это фильмы центральных студий страны, наши кузбасские телепрограммы, видеофильмы выпускников кафедры экранных искусств нашего университета. Практикуется приглашения священников на какие–либо основные темы курса. Как правило, студенты просят посетить богослужение, провести экскурсию по храму и, что мы с удовольствием и делаем в последнее время, – посещаем музей истории Православия на земле Кузнецкой. А в Междуреченске, где у нас филиал нашего университета, в самом его здании, есть домовый храм во имя святых мучениц Веры, Надежды, Любви и матери их Софии, который мы посещаем со студентами, знакомимся с его устройством и конкретно с иконным праздничным рядом, который хотя расположен и не в иконостасе, а на одной из стен, но иконы написаны искусно и в каноническом стиле. Служба, экскурсии, общения со священнослужителями оставляют весьма богатое впечатление тем более, что студенты к этому времени уже ориентируются в основных праздниках Православной Церкви, таинствах и обрядах. Спрашивают, уточняют конкретные специфические моменты. Такое живое освоение предмета, конечно, пробуждает в душах неподдельный интерес, предполагает пересмотр некоторых жизненных ценностей, активизирует мировоззренческую позицию.

На сегодняшний день условий для роста личности достаточно, но и препятствий (искушений) к духовно–нравственному возрастанию человека немало.

Выбирай, человек, как жить.

Какое мировоззрение исповедовать.

Каким путем идти.

А нам, педагогам, подсказывать направления, изыскивать новые формы в знакомстве со старыми традициями, новые ресурсы в освоении существующих духовных богатств.

9 октября этого года в Кемерово прошли XIV Иоанновские образовательные Чтения «Традиционные ценности и современный мир». «Работа Чтений проходила по

двум направлениям: «Ресурсы духовно–нравственного образования и воспитания на основе православной культурной традиции» и «Духовно– просветительская и образовательная деятельность на приходе: традиции и современные ориентиры». В процессе обсуждения ключевых вопросов духовно–нравственного образования и воспитания был сделан акцент на необходимости поиска новых форм взаимодействия педагогов государственных и муниципальных высших и средних образовательных учреждений, муниципальных органов управления образования и православных религиозных организаций» [5, с. 1].

Мы следуем этому направлению и считаем его основным полезным практическим подспорьем в нашей просветительской педагогической миссии в деле воспитания специалиста.

17 октября нынешнего года глава Кузбасской митрополии Высокопреосвященнейший владыка Аристарх в Кемеровском епархиальном управлении принял делегацию Кемеровского государственного университета культуры и искусств. «В ходе встречи обсуждались вопросы сотрудничества вуза и Русской Православной Церкви в развитии духовно–нравственного воспитания молодежи. Митрополит Аристарх, в частности, констатировал важность последовательного расширения и укрепления ценностно–смысловой сферы личности, формирования у человека способности оценивать и сознательно выстраивать на основе традиционных моральных норм отношения к себе, обществу и государству в целом. Ректор вуза Е.Л. Кудрина, со своей стороны, обратила внимание собравшихся на роль Православия в системе светского образования и воспитания. Она отметила, что КемГУКИ на протяжении нескольких лет выстраивает образовательный, научный и воспитательный процесс на основе многовековых христианских культурных ценностей нашего Отечества, активно сотрудничая со священнослужителями Кемеровской епархии» [9, с. 1].

И вот сегодня владыка Аристарх, открыв своим докладом Первые историко–краеведческие Чтения в Областной научной библиотеке им. В.Д.Фёдорова «Православие на земле Кузнецкой», в три часа дня встречается в стенах университета культуры со студентами, аспирантами, педагогами для очередной беседы о смысле жизни, об обретении земных путей в жизнь вечную, любви, счастье.

Более того, рассматриваются возможности благоприятных взаимодействий, взаимоотношений вуза и епархии. Творческого сотрудничества в деле духовно–нравственного, культурного, религиозного пробуждения общества.

Таким образом, совместные просветительские труды во благо, во спасение человека, несомненно, принесут положительные плоды.

И вот сегодня на Первых историко–краеведческих Чтениях Кузбасса «Православие на земле Кузнецкой» мы говорим о главных направлениях в решении духовно–нравственных, важнейших для государства вопросов, рассматриваем наилучшие возможности решения их на конкретном региональном уровне, не забывая значимости их для всего российского общества в целом. История края, его развития, неотделимы от основной тенденции развития страны, от ее внутренних и внешних (общечеловеческих) проблем.

Введение новых курсов, новых дисциплин, предметов, рассмотрение старых понятий в свете традиционных духовно–нравственных православных координат – настоятельная потребность сегодняшнего времени в воспитании и образовании специалиста, личности, человека, способного ориентироваться в сложных условиях сегодняшнего мира, работающего во благо общества.

Чему мы, в меру своих сил и следуем.

Третий раздел программы – самый практический.

«Симфония богослужения и бытия».

Практичен он тем, что говоря о православной антропологии и космологии, субординации ценностей: дух, душа, тело, проблемах быта и Бытия, времени и Вечности, преображении мира и обожения человека, мы, обретая новые знания, на основе их своими сценарно–постановочными планами участвуем в основной тенденции развития сегодняшнего общества: духовного, религиозного, нравственного возрождения России. Мы принимаем активное участие в постановке конкретных праздничных мероприятий, проводимых совместно духовными (церковными) и светскими (государственными) властями: Кузбасской митрополией и администрацией Кемеровской области. Это такие праздники, как день Святой Троицы, Пасхалии, День народного единства (Казанской иконы Божией Матери) и других.

Мы практически доказываем определенную гармонизацию религиозного и светского мировоззрения на почве культурного сотрудничества, восстановление духовно–нравственных основ нашего общества.

Мы лично (по–человечески, граждански, профессионально) участвуем в этом процессе.

А Церковь, в свою очередь, как декларируется в «Основах социальной концепции Русской Православной Церкви»: «помогает культуре переступать границы чисто земного дела: предлагая путь очищения сердца и сочетания с Творцом, она делает ее открытой для соработничества Богу. Светская культура способна быть носительницей благовестия. Это относится к разным видам творчества: литературе, изобразительному искусству, музыке, архитектуре, театру, кино» [6, с. 111].

В заключение хочется сказать, что мы считаем преподавание дисциплины «Православная праздничная традиция» актуальным не только для нашей кафедры, но и для других творческих кафедр вузов искусств и культуры, как то: для кафедры экранных искусств, где практическим выходом могут стать фотовыставки и видеофильмы на эту весьма востребованную тематику; на кафедре культурологии, философии, истории, литературы, музееведения и даже на более строгих научных кафедрах других вузов, ведь, как мы акцентировали выше, специалисты хорошо ориентированные в вопросах православия и других религиозных конфессий, на сегодняшний день нужны во всех областях государственного строительства, продуктивно развивающегося общества.

Это и есть – перспективы данного курса.

А сложностей в преподавании «Православной праздничной традиции», как и «Основ православной культуры» множество.

Но все они с Божией помощью преодолимы.

Их, в основном, три:

Нехватка профессиональных педагогических кадров.

Обобщенно выверенного опыта преподавания.

Осознание, необходимость и практическое применение знаний в жизни. В личной жизни каждого человека и в целом народа.

С педагогической (методической) точки зрения считаю необходимым написание и обсуждение новых, развивающих этот важнейший вопрос программ, рекомендаций к их освоению, создание на эту животрепещущую тему учебных пособий, монографий, кандидатских и докторских диссертаций.

Литература:

1. Алексий II. (Святейший Патриарх Московский и всея Руси) Из ответов Предстоятеля Русской Православной Церкви на вопросы греческой газеты «Вима». / Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II //Русь Державная. – 2006. – № 02 (140).

2. Архимандрит Тихон (Шевкунов). «Несвятые святые» и другие рассказы. – 4-е изд. – М.: Издательство Сретенского монастыря, «ОЛМА Медиа Групп», 2012. – 640 с. : с ил.
3. Добротолюбие. В 5 т. Т.4. – Свято–Троицкая Сергиева Лавра, 1993.
4. Дугин, Александр. Идет война против России. // Русь Державная. – 2012. – № 9 (217).
5. Новые формы старых традиций. // Золотые купола, приложение к газете «Кузбасс» – 2012, 31 октября.
6. Основы социальной концепции Русской Православной Церкви / Московский Патриархат; Священный Синод Русской Православной Церкви; Отдел внешних церковных сношений. – М., 2001. – 128 с.
7. Православная праздничная традиция: учебная программа по специальности 070209 «Режиссура театрализованных представлений и праздников» /сост. В.С. Ерёменко – Кемерово: Кемеров. гос. ун–т культуры и искусств, 2009. – 31 с.
8. Православные праздники. – Минск, Издательство Белорусского экзархата – Белорусской Православной Церкви, 2006. – 239 с.
9. Проповедь – это диалог с обществом. // Золотые купола, приложение к газете «Кузбасс» – 2012, 31 октября.
10. Христианство: энциклопедический словарь: в 3 т./ред. кол.: С.С.Аверинцев [и др.]. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1993.
11. Цветник Духовный. – М.: «Аксиос» совместно с АНО «Развитие духовности, культуры и науки», 2002. – 800с.
12. Чаплин Всеволод, протоиерей. Попытка подбить Россию на взлет // Русь Державная. – 2012. – № 9 (217).

М.Г. Исрапилова,
учитель МХК и истории МБОУ «Титовская основная общеобразовательная школа»,
Промышленновский район

РЕЛИГИОЗНОЕ ВОСПИТАНИЕ НА УРОКАХ МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ В 6–8 КЛАССАХ

Сегодня мы чаще всего страдаем от жестокости, насилия, от того, что человеческая жизнь не ценится. Где искать причины таким изменениям в человеческой природе? Кто-то обвиняет время, нравы, технический прогресс. Но облик человека не изменился за последние несколько тысяч лет. Что же произошло с душой?

В конце XIX века немецкий философ Ф. Ницше заявил всей Европе «Бога нет. Бог умер!» С этого момента начинается эпоха бездуховности, безверия. Сегодня страна, общество, образование стали перед проблемой: как организовать духовно–нравственное воспитание подрастающего поколения. В.А. Сухомлинский писал: «Если добрые чувства не воспитаны в детстве, то их никогда не воспитаешь».

Религиозное воспитание в школе вызывает сегодня множество споров: а нужно ли смешивать светское и религиозное? До 2012 года в немногих школах религиозное воспитание проводилось только на факультативных курсах. Все чаще в средствах массовой информации встречаются провокационные статьи о курсе «Основы религиозных культур и светской этики». Страна разделилась на сторонников религиозного воспитания и противников.

Сейчас человек находится под властью социальных стереотипов, моделей поведения, которые предлагает ему современное общество. В детском возрасте обществом задаются ориентиры жизни ребенка, поэтому крайне важно научить его самостоятельно выбирать и формировать нравственные ценности, столь необходимые в дальнейшей жизни. Эту задачу помогает выполнить религиозное воспитание, в частности изучение основ православной культуры.

Методика религиозного воспитания – это очень сложный и долговременный процесс. Сложность его в том, что результат можно увидеть не сразу, а через несколько лет. Главная задача учителя – повлиять на мировоззрение ребенка, причем, повлиять таким образом, чтобы он сам осознал, что от его выбора, поведения зависит не только его судьба, но и жизнь близких, окружающих его людей. Цель такого воспитания – формирование нравственности – индивидуальной позиции, позволяющей человеку сохранить чувство собственного достоинства.

Практическое освоение этой категории возможно лишь с помощью личного опыта. В идеальном варианте получить такой опыт ему помогают родители семье. Но как быть, если родители сами не имеют достаточный запас нравственных качеств? Зачастую дети сами интуитивно учатся различать хорошее и плохое. Учитель же должен исполнять роль проводника, который показывает ребенку путь правильный, осмысленный. Психике школьника очень сложно самостоятельно выстраивать собственную шкалу ценностей, и в этом ему и должна помочь школа и педагоги.

Наиболее продуктивными курсами для религиозного воспитания являются предметы гуманитарного цикла, в частности курс «Мировая художественная культура». В МОБУ «Титовская ООШ» с 2003 г. ведется курс «Мировая художественная культура» в 5–9 классах. В курсе через призму истории мировой культуры освещаются проблемы религиозного самоопределения, нравственности.

В 6 классе весь год происходит знакомство с наиболее известными образами и сюжетами Библии. Иллюстрациями к рассказу учителя служат памятники культуры разных эпох. Наиболее эффективными на уроках МХК для религиозного воспитания будут: проблемные дискуссии, творческие работы, эвристические беседы, уроки–диалоги. И, конечно, богатая, эмоционально окрашенная речь педагога обусловливает стремление детей участвовать в работе, ждать новой встречи с героями Библии. В

конце изучения курса ребятам можно предложить творческую работу, которая позволяет не просто проверить усвоение знаний, но и оценить, насколько это возможно, восприятие нравственных ценностей. Например, тема «Иконописные сюжеты «12 праздников». Демонстрируются слайды. Учащиеся должны узнать сюжет основного праздника, изображенного на иконе слайде и дать письменный ответ. Или размышление над стихотворением А.С. Пушкина «Мадонна» с использованием репродукций Рафаэля Санти.

В 7 и 8 классах есть темы, где можно много говорить об образах религиозного искусства, как о нравственном идеале «Идеал в религиях мира: христианство, буддизм, ислам», «Образ Богородицы на Руси», «Святые и защитники Отечества». Эти вопросы очень активно обсуждаются на уроках. Учащиеся этого возраста уже имеют необходимый жизненный опыт и могут дать нравственную оценку событиям и поступкам. Конечно же, такие уроки невозможно представить без репродукций, чтения отрывков из летописей, житий, просмотра отрывков из кинофильмов и т.д. Но основная задача учителя состоит в том, чтобы подросток дал оценку поступкам. В конце изучения курса учащимся предлагается на выбор: либо написать исследовательский проект, либо творческая работа. Темы для работ и проектов дети выбирают сами, учитель лишь корректирует их и помогает с систематизацией материала. В нашем образовательном учреждении в третьей четверти проходит научно–практическая конференция учащихся. И здесь можно представить результаты своего труда. Грамотные работы отправляются на районные и областные конференции. Для ребенка это очень значимый результат, плод его деятельности. Все учащиеся представляют свои работы на итоговом занятии с приглашением родителей, интересных односельчан, которые тоже дают свою оценку деятельности школьника.

Успех уроков МХК зависит от того, как учитель разговаривает с детьми. Искренне ли он говорит о важности жизненных ценностей или лукавит. Причем, лживую интонацию дети слышат сразу. Достойное воспитание невозможно без правильной интонации. Детям нужно говорить о красоте Божьего мира, о любви, как главной ценности нашей жизни, красоте, гармонии. Постепенно круг этих понятий расширяется, и дети со временем начинают ощущать духовность во всем, что их окружает.

«Нет ничего выше, сильнее, здоровее и полезнее для жизни, как прекрасное светлое воспоминание, сохраненное с детства,– писал Ф.М. Достоевский. – Это святое воспоминание, может быть самое лучшее воспитание и есть. Если много набрать таких воспоминаний с собой в жизнь, то спасен человек на всю жизнь. И даже одно хорошее воспоминание в нашем сердце может послужить нам во спасение. Может быть, именно это воспоминание одно от великого зла удержит». [2, с. 81]

Литература:

1. Домашевская, Е. Активизация творческих возможностей учащихся через систему заданий по МХК.//Искусство в школе, №3/2003 – С. 66–69
2. Суворина, Е. Педагогика праздника. Пасха. //Искусство в школе, №2/2005 – С. 80–81
3. Материалы образовательного портала «Слово» [Электронный ресурс]: – Режим доступа: www.portal–slovo.ru – (Дата обращения: 18.03.2018)

С.И. Морозова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Яйская основная
общеобразовательная школа», пгт. Яя

РЕЛИГИОЗНЫЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЯ ПОЭТА В. Д. ФЁДОРОВА

Знакомясь с биографией великого русского поэта В.Д.Фёдорова, бывшего ученика нашей школы, мы узнали, что он был «членом КПСС с 1945 г.». Член КПСС был обязан «работать над повышением своей сознательности, над усвоением основ марксизма – ленинизма». Поэт был награждён 2 орденами Трудового Красного Знамени и орденом Октябрьской революции. Он избирался секретарём Правления Союза писателей РСФСР.

Все вышеперечисленные факты биографии поэта не могли иметь места в СССР в случае его религиозности. В доперестроечной России членом КПСС мог стать только атеист, поскольку построение коммунистического общества с точки зрения марксизма – ленинизма невозможно было без установления диктатуры пролетариата. А религия и диктатура пролетариата несовместимы. Мы, знакомясь с творчеством поэта, обнаружили, что его лирический герой вовсе не антирелигиозен, что отношение поэта к религии неоднозначно.

Известнейший литературовед, знаток творчества В.Д.Фёдорова, Ю.Л.Прокушев ставит поэта в один ряд с Пушкиным, Лермонтовым, Некрасовым, Блоком, Есениным, Твардовским. И если православные традиции в творчестве многих из них исследованы, то религиозные представления В.Д.Фёдорова не изучены.

Так появилась тема нашего исследования: религиозные представления поэта В.Д.Фёдорова. Цель исследования – выявить отношение В.Д.Фёдорова к религии в его творчестве.

Мы выдвинули гипотезу: несмотря на то, что В.Д.Фёдоров был коммунистом, он относился к религии неоднозначно. Источником для написания работы послужила страница из записной книжки поэта. Нами были использованы 1,2 и 3 тома собрания сочинений, из 4 тома был взят автобиографический очерк, из 5 тома – сборник новелл «Сны поэта».

Глава «Анализ творчества с религиозной точки зрения» начинается со скромного упоминания о религиозности поэта, которое было найдено в статье А.П.Казаркина «Поэты о земле Кузнецкой». В одном лишь абзаце этой работы писатель отмечает двойственное отношение поэта к религии. Литературовед отмечает, что в поэзии В.Д.Фёдорова «спасается человечество» «красотой». И это «вполне в духе позднего Достоевского». При этом критик не верит в то, «что поэт – сибиряк… проникнут христианским чувством», поскольку «он – человек своей, советской, эпохи». Однако, критику кажется «вполне христианским… его чувство смирения перед земным, перед жизнью».

При изучении религиозных представлений поэта в первых двух томах собрания сочинений найдено 23 стихотворения, в которых обнаружено принятие поэтом православия. Так, например, герой поэмы – терцины «Жизнь суетна, но место есть порядку…» сознаёт, что, оказавшись перед «вечным судом», он вспомнит тех, которым «открыл души своей палаты». Ему очень важно «торжественно воздать всему тому», что шло «как благодать». Ему важно пропеть «осанна» всем любящим его. Желание героя пропеть «осанна» напоминает «Молитву о живых».

Из 32 стихотворений в 9 мы обнаруживаем богоборчество. В 2–ух («Я атеист и поэт…», «–Что молчишь?..») мы находим прямые заявления поэта: «Бога нет». Кульминацией бунта героя стихотворения «Это как же так?..» становится его решение утопить или заколоть виновника, придумавшего «мрак вечного покоя». При внимательнейшем же рассмотрении категоричность слов героя исчезает.

Появление в творчестве поэта поэмы «Аввакум» неслучайно. Из автобиографического очерка «О себе и близких» мы узнали, что одна прабабушка поэта

по материнской линии была богомолкой, а другая – раскольницей. Страница из серого дневника поэта, найденная в литературно – мемориальном музее В.Д.Фёдорова, это подтверждает.

В основу поэмы «Аввакум» легла религиозная реформа 1654 г. В поэме В.Д.Фёдоров изображает конфликт между протопопом Аввакумом и реформатором Церкви патриархом Никоном. Протопоп Аввакум не соглашается с изменениями церковных правил, исправлениями церковных текстов, не подчиняется ни владыке Никону, ни царю, прозванному «Тишайшим», за что его и ссылают к «Тобольску». Аввакума, сразившегося с медведем скоморохов, поддерживает «Стенька Разин», донской казак. Поэт признаёт личности Аввакума и Степана героическими, поскольку говорит: «Дать стране дорогу только им по силе». Аввакума он называет бедным горемыкой, «в службе Богу» верным. Авторская оценка личности Аввакума неоднозначна: так он может позабыть «святость», отбиваясь цепями от Никона, крестящего его. Звучит авторская ирония в адрес Аввакума: «после служб истошных» «мастерить ребяток втайне почитал также за святое божеское дело». Поэт не изображает раскольника идеальным, он убеждён, что человек с такой верой влиял на судьбу России.

В 46 лет поэт написал поэму «Аввакум» о протопопе, не поддержавшем религиозную реформу 1654 г. Мы убеждены, что заказ на создание поэмы о раскольнике поэту вряд ли мог поступить в эпоху строительства социализма. И потому поэма стала данью уважения своим предкам. Глубокое же знание поэтом истории православия свидетельствует об уважительном отношении к религии.

Знакомясь с поэмами «Седьмое небо» и «Женитьба Дон – Жуана», мы искали религиозные атрибуты. Одним из таких примеров поэмы «Седьмое небо» является воспоминание героя библейской истории сотворения мира: «Всё вставшее передо мной, как после мира сотворенья, ошеломило новизной». В герое поэмы «Женитьба Дон – Жуана» поэт видит черты святого. Так над головой Жуана светится рябиновая гроздь «вроде нимба». Мерилом красоты Жуана является икона. Он сравнивает старинный дом тёщи с иконой.

Познакомившись с 13–ю новеллами сборника «Сны поэта», мы остановили своё внимание на 4–ёх, в которых поэт затрагивает религиозную тематику. Так в самой 1–ой новелле «Чёртово молоко» В.Д. Фёдоров вспоминает детский сон, предопределивший его судьбу. Бес, «в образе чёрной тигрицы с отвислым животом и острыми сосцами кормящей матери», проглотил поэта. Проснувшийся Василий успокаивал себя тем, что не увидел у беса рожек, что из сосцов тигрицы «капало белое молоко». Уже тогда он знал, что «если приснился чёрт – это плохо», а «увидеть во сне молоко – это к хорошему». Для поэта этот сон стал знаковым, потому что именно тогда и появилось 1–ое стихотворение, написанное им на полатях под дерюгой.

В новелле «Мои метаморфозы» юный поэт, по прозвищу Батя Кемеровский и Седой Бык, завидует черноте кудрей А.С. Пушкина, приписывая им все чудеса его таланта. И вот однажды Василий, уже сочинивший к тому времени несколько стихотворений, рисует Пушкина, которого потом ставит «рядом с иконами в посеребренных и позолоченных окладах».

В.Д. Фёдоров в новелле «Жар – птица» рассказывает о том, как он в детстве копил деньги на сайку. Для воплощения своей мечты он шёл на обман матери, платившей ему по полкопейке за найденное им куриное яйцо. Потеряв однажды накопленный обманом пятачок, он даёт обещание мышке, что в случае возврата пятачка он исправит свою ошибку: – вернёт назад яйца. Однако, получив желаемое, он не сдерживает обещание, данное мышке, оправдывает себя тем, что «бабушка Афимья самому Богу обещания даёт, а не выполняет». Сознание своей греховности не покидает Василия и во сне: жар – птица бьёт клювом в его сердце. Удар жар – птицы, по признанию поэта, оказался смертельным. Юный Василий осознал, что наказание за грехи обязательно приходит.

Герой новеллы «Лошадиный эмбрион» видит своё сердце, лежащее на низком алтаре готического храма. Каясь, герой вспоминает обиды, которые он нанёс людям «в

горячке жизни». После его покаяния храм наполняется обиженными им. Процесс покаяния повлиял и на сердце героя, которое «стало похожим на сморщенный лошадиный эмбрион…». Слова покаяния героя вызывают облегчение у обиженных им. Покаяние возрождает сердце героя, а значит, и его самого.

Мы выяснили, что лирический герой в произведениях поэта – православный человек.

Жена поэта Л. Д. Фёдорова в своих воспоминаниях цитирует Василия Дмитриевича, признающего себя атеистом.

По нашему мнению, выдвинутая гипотеза нашла подтверждение в работе: несмотря на то, что В.Д. Фёдоров был коммунистом, он относился к религии неоднозначно. Таким образом, поставленной цели мы достигли: отношение к религии было выявлено.

С результатами нашего исследования были ознакомлены учащиеся 8, 9, 11 классов на уроках, посвящённых творчеству поэта. Результаты исследования были опубликованы в районной газете «Наше время». Тезисы доклада были опубликованы на школьном сайте.

Литература:

1. Серый дневник //Фонд литературно – мемориального музея В.Д.Фёдорова.
2. Большая Советская энциклопедия. Т. 26. /гл. редактор Б.А.Введенский. – М.: Большая Советская энциклопедия, 1954. – С. 323 – 355
3. Большая Советская энциклопедия. Т. 44. /гл. редактор Б.А.Введенский. – М.: Большая Советская энциклопедия, 1956. – С. 394 – 39
4. Казаркин А.П. Литературное краеведение в Кузбассе: учебное пособие. – Кемерово: Кемеровский областной институт усовершенствования учителей, 1993. –С. 3 – 41
5. Преображенский А.А. История Отечества: учебник для 6 – 7 классов общеобразовательных учреждений. – М.: Просвещение, 2001. – С. 171 – 173.
6. Прокушев Ю. И. Неподкупный голос мой. Поэты России. – М.: Современник, 1989. – С. 128 – 164
7. Прокушев Ю. Пророческое прозрение. //В.Д.Фёдоров Судьба мне подарила Русь… – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. – С. 572 – 573.
8. Фёдоров В. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 1. – М.: Современник, 1989. –С.51 – 468
9. Фёдоров В. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 2. – М.: Современник, 1989. – С. 5 – 409
10. Фёдоров В. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 3. – М.: Современник, 1989. – С. 5 – 332
11. Фёдоров В. Собрание сочинений в пяти томах. Т. 4. – М.: Современник, 1989. – С. 6 – 47
12. Фёдоров В. Д. Судьба мне подарила Русь: стихотворения, поэмы, терцины, новеллы, статьи. – Кемерово: Сибирский писатель, 1998. – С. 374 – 485

М.С. Савинич,
учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 51», г. Прокопьевск

ДУХОВНО–ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЕ ВОСПИТАНИЕ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ЗАНЯТИЯ КРУЖКА «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Духовное воспитание должно опираться на интеллектуальное воспитание, в связи с чем мы говорим о духовно–интеллектуальном воспитании как о едином, целостном процессе. При этом основным фактором духовно–интеллектуального воспитания выступает познавательный интерес, который, «поднявшись» до своего высшего уровня, то есть до познавательной потребности, обеспечивает трансформацию собственной интеллектуальной деятельности школьника в смыслообразующую для него деятельность, что является проявлением духовности учащегося.

Одной из форм духовно–интеллектуального воспитания учащихся является кружок. Деятельность кружка направлена на получение дополнительных знаний разностороннего образования, воспитание участников кружка и развитие у них художественных, научно–исследовательских, организаторских способностей, умений и привычек.

Кружок «Основы православной культуры» позволяет достичь высокого качества историко–культурологического образования, а также способствует повышению качества образования школьников по базовым предметам, таким, как русский язык, чтение, краеведение, искусство.

В качестве основных методов изучения нового материала используется рассказ учителя, рассказ–беседа и беседа с учащимися, комментирование чтение. Сообщение нового материала не должно занимать много времени, оно должно звучать с глубоким уважением к Евангелию, коротко, точно, без «дорисовок» и домысливания самим учителем. Удобен как рассказ учителя, так и комментированное чтение учащимися текста. При изложении объёмного материала возможно сочетание и того и другого. Незнакомые слова и словосочетания записываются и поясняются учителем, при этом обращается внимание на выделение и поясняется употребление постоянной заглавной буквы (многие церковные названия по факту регистрации названия организации пишутся вопреки общим правилам орфографии, сохранившимся с советского времени, например, «Свято – Троицкая Сергиева Лавра», или «Русская Православная Церковь» – все первые буквы заглавные), обращается внимание на особенности написания других букв новых слов (буквы подчёркиваются). Это развивает внимание, учит самоконтролю, терпению, ответственности, самостоятельности. Важно воспитывать культуру православного отношения к духовному и историческому прошлому народов, что, прежде всего, связано с верностью источнику, точностью передачи традиционного толкования.

Для закрепления новых слов, уточнения понятий и развития устной речи на занятиях кружка можно организовать викторину «О чём говорят слова?», «Что ты об этом знаешь?». Продолжительность викторины может быть разной: от трёх–четырёх до пятнадцати минут. Дети очень любят такие викторины. Школьники учатся давать точные ответы, закрепляют знания имён, названий, понятий, а также правописание новых слов. Во время викторины учитель имеет возможность выявить трудности, ошибки, сразу уточнить знания детей, исправить ошибки и наметить план и условия дополнительной проверки знаний и их корректировки. Викторины можно проводить на разных этапах занятия кружка в зависимости от задачи, предусмотренной учителем. Правильно организованные викторины, близкие к игре, дают возможность для

индивидуального развития, вместе с тем объединяют детей общим желанием найти правильный ответ, уточнить понятие, вспомнить событие. Проведение викторин должно стать одним из основных методических приёмов, так как он содействует повышению качества образования по предметам (русский язык, чтение, изобразительное искусство). Используется основной приём «слово–образ». Это не только способствует лучшему усвоению материала школьниками, но формирует глубокие понятия, опирающиеся на словесно–зрительный образ и подкреплённые эстетическими впечатлениями и эмоциональным восприятием рассказа.

Для викторин используются большие карточки с написанными на них словами, иллюстрациями (иконы, репродукции). Учитель показывает большие карточки с написанными на них словами (новые слова: имена, понятия, названия). Дети участвуют поочерёдно или кто первым поднимет руку (на усмотрение учителя). Требуется объяснить, что означает то или иное слово, рассказать обо всём, что с этим словом связано. За полные правильные ответы дети получают от учителя заготовленные красные квадратики («пятёрки»), за недостаточно полные ответы – синие («четвёрки»). Победитель тот, у кого больше всего набирается красных квадратов. Неверные ответы не должны пропускаться, их нужно доброжелательно уточнять и исправлять вместе с детьми. Они любят, когда им предлагается помочь товарищу или сразу многим одноклассникам, затрудняющимся с ответом. Для подсказки используется иллюстративный материал.

Викторина может использоваться с целью повторения понятий и названий, нужных при рассмотрении нового материала (не более 6–7 минут); при уточнении или закреплении нового материала и в конце занятия с целью повторения предыдущих тем (до 15 минут).

Кроме викторин очень важна творческая деятельность школьников. Занятия нужно дополнять изобразительной, конструктивной деятельностью, рассматриванием репродукций, чтением стихотворений, анализом их содержания.

Изобразительная деятельность предусматривает такую работу, как раскрашивание картинок на библейские темы. Постепенно вводится всё более серьёзное содержание. Иконы начинаем использовать в качестве иллюстраций, но они никогда не предлагаются для закрашивания, они имеют полноцветное изображение, где уже представлены цвета, и только незакрашенная рамка приглашает ребёнка к участию в создании завершённой иллюстрации. Таким образом, школьник не только слышит от учителя о традиционном – особом, благоговейном – отношении к святыням, а также детям удаётся почувствовать это на практике, в учебной деятельности, когда приходиться выполнять только то, что позволяется. Тонко прорисованный узор рамок для икон способствует развитию усердия, аккуратности.

На занятиях кружка в развивающих целях широко используются пословицы и поговорки как эффективное средство умственного развития ребёнка. Пословицы и поговорки издавна передают из поколения в поколение познавательный опыт народа, его морально–этические, социальные, эстетические, художественные и воспитательные идеалы. Они отражают представления народа о главных жизненных ценностях: труде, семье, любви, дружбе, верности отечеству и т.д. «Дерево узнают по плодам, а человека по делам», «Жизнь дана на добрые дела».

К. Д. Ушинский считал, что ни в одной из форм языкового народного творчества не проявляются так ярко ум народа, его история, быт, мировоззрение, как в пословицах и поговорках. Они дают ребёнку знания не только о народе, но и в конечном итоге о самом себе. Например, «С людьми советуйся, а своего ума не теряй», «Какову жизнь проживёшь, такову и славу наживёшь». Пословицы впитали в себя все тонкости восприятия, отражения человеком окружающей действительности и его отношения к ней. «Пословица тем и хороша, что в ней почти всегда, несмотря на то, что она короче

птичьего носа, есть нечто, что ребёнку следует понять: представляет маленькую умственную задачу, совершенно по детским силам: «Правда светлее солнца», «Вера и гору с места сдвинет».

Точные и лаконичные, пословицы и поговорки заключают в себе красоту и силу родного языка, пробуждают в детях интерес к слову, литературе, истории. В процессе работы над пословицами и поговорками ребёнок учится рассуждать и обосновывать свою точку зрения. У него формируется и закрепляется умение видеть и объяснять скрытый смысл пословиц и поговорок, которое является одним из критериев определения уровня умственного развития учащихся. Например, «Золото испытывают кислотой, а человека – золотом». Предателем Христа стал один из Его двенадцати ближайших учеников – Иуда, прозванный Искариотским по названию города, откуда он родом. Он был настолько жадным к деньгам, что даже общение с Христом и Его проповеди не могли исправить его сребролюбивой души.

Одним из средств интеллектуального воспитания является игра – специфическая детская деятельность, в которой ребенок отражает окружающую действительность, выявляет свои знания, делится ими с товарищами. Отдельные виды игр по–разному воздействуют на умственное развитие детей: сюжетно–ролевые расширяют представления об окружающем и способствуют развитию речевого общения; игры–драматизации помогают более глубокому пониманию произведений художественной литературы и активизируют речь.

«Игра – путь детей к познанию мира», – писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Одной из разновидностей дидактической игры является кроссворд**.**

Кроссворд (англ. Crossword – пересечение слов) или крестословица (дословный перевод, предложенный Владимиром Набоковым) – самая распространённая в мире игра со словами. Кроссворд расширяет кругозор учащихся и развивает их эрудицию. Успешное и полное решение кроссворда, требует немалых знаний и обращения к источникам в виде словарей, энциклопедий и атласов.

Кроссворд или крестословица помогает легче усвоить учебный материал, углубить знания по различным вопросам, проверить пройденный материал. Кроссворд расширяет кругозор учащихся, развивает познавательный интерес, заставляет ученика мобилизовать свои знания, способствует формированию интеллекта, развитию памяти и внимания. Для повторения и проверки знаний учащихся кроссворд – одна из самых удобных игровых форм. Его можно использовать на разных этапах занятия кружка. С него можно начать занятие, чтобы логично перейти к новому материалу. Его можно использовать как средство для закрепления нового материала.

Просмотр DVD фильмов – ещё одна из форм духовно–интеллектуалного воспитания школьников на занятиях кружка. DVD фильмы вызывают у детей интерес, эмоции. Школьники охотно обмениваются впечатлениями об увиденном, отражают сюжет в рисунках, рассказах, играх, надолго запоминают. Благодаря тому, что в кинокадрах одни и те же предметы могут быть показаны в крупном, среднем и общем плане, в различных ракурсах, создается возможность сосредоточить внимание детей на наиболее существенном. DVD фильмы оказывают большое воспитательное влияние на детей; например, при просмотре DVD фильмов по теме «Кремль. Успенский, Архангелский, Благовещенский и др. соборы», «Храм Христа Спасителя», «Храмы: Василия Блаженного, Казанский», «Чудотворные иконы» дети знакомятся с историческим наследием народа, архитектурными сооружениями, величием и красотой отделки храмов, формируют представление о народе как созидателе и хранителе культуры, углубляют понятие о православной вере, знакомят школьников с особенностями языка икон, воспитывают общую культуру школьников. DVD фильмы

используются в сочетании с другими средствами: наблюдениями, показом иллюстраций и натуральных предметов, словом учителя, чтением книг.

Применяя DVD фильмы на занятиях, необходимо соблюдать определенные методические требования. Фильм не должен быть продолжительным; как правило, в школе используются одночастные фильмы продолжительностью не более 10–15 минут или фрагменты из них. Перед просмотром DVD фильма проводится беседа с целью выявления знаний детей, одновременно учитель подготавливает их к восприятию фильма. При ознакомлении детей с окружающим миром посредством кино необходимы повторные просмотры DVD фильма. Занятие с показом фильма не должно сводиться только к его демонстрации; оно может состоять из нескольких частей: показу предшествует беседа, короткое сообщение учителя или задание, которое должны выполнить дети на основе просмотра фильма. После демонстрации надо им дать возможность обменяться впечатлениями, рассказать, что особенно понравилось. Повторный просмотр и беседу, уточняющую и систематизирующую знания детей, целесообразно провести через 5–6 дней после первого просмотра. Прежде чем демонстрировать фильм детям, учитель должен сам хорошо ознакомиться с ним.

Использование в работе кружка духовно–просветительских детских программ «Дом, в котором живёт Бог», «Доброе слово», «Остров открытий», «Истории Ветхого Завета», «Рассказы о Святых» с детского семейного образовательного канала «Радость моя», развивают систему духовно–нравственных ценностей, обеспечивают гармоническое духовно–нравственное развитие. Просветительские фильмы и мультфильмы расширяют кругозор ребенка, развивают логику, речевые навыки, логическое мышление и учат правильному прочтению чужих и собственных эмоциональных реакций.

Самая простая и распространённая форма духовно–интеллектуального воспитания школьников на занятиях кружка – экскурсии: посещение православных храмов, монастырей, музеев и т.п. При этом школьников необходимо подготовить к данному мероприятию:

1. нужно заранее сделать сообщение, потому, что дети лучше воспринимают информацию, если она опирается на некоторые их знания и впечатления, полученные прежде;
2. дать задание, например, запомнить или записать названия наиболее понравившихся икон, картин, имена художников, или даты, когда было построено здание и т.д.;
3. детям нравится получать интересное (и довольно сложное) задание для изобразительной деятельности, например, сделать зарисовки самых древних экспонатов (в музее), или предупредить, что потом детям придётся по памяти нарисовать самое большое (и красивое) паникадило, подсвечник и т.п.;
4. можно дать задание рассмотреть, узнать и свои впечатления передать в творческой работе (конструирование, рисунок, лепка и др. виды деятельности). Нередко в группе есть свои поэты, поэтому можно предложить написать стихи, но, ни в коем случае не настаивая.

Полезно приглашать родителей (родственников) детей и не только в качестве слушателей, но и выступающих: они могут сделать иллюстрированный доклад или небольшое сообщение, в которых будут использованы материалы, подготовленные детьми (творческие работы, зарисовки, фотоснимки). Метод сотрудничества – самый эффективный и наиболее ценный в воспитательном смысле и в целях подготовки детей к успешной социализации в родной культуре.

Целесообразно проводить встречи со священниками, учёными, писателями, художниками, библиотечными работниками.

Одной из любимых форм творческой деятельности у детей являются инсценировки, спектакли. Их следует связывать с православными праздниками «Рождество Христово», «Пасха». Совместные праздники с участием учителей, детей, родителей доставляют огромную радость сотворчества и сотрудничества.

На занятиях кружка необходимо помнить о психологических особенностях младших школьников. Их психологические особенности таковы, что школьникам приходится очень часто менять виды деятельности и особое внимание следует уделять их творческой деятельности. Занятия, на которых рассматривается небольшой или лёгкий материал, должны быть дополнены творческой деятельностью, рассматриванием репродукций, чтением стихотворений, анализом их содержания. Дети с удовольствием рисуют, сочиняют стихи, пишут короткие рассказы. Творчество на занятиях кружка «Основы православной культуры» должно расширять и углублять знания школьников, повышать их эрудицию, духовно–нравственное воспитание.

Школьники, посещающие кружок «Основы православной культуры» отличаются от обычных школьников. Дети доверительны и откровенны, послушны и дисциплинированы. У них проявляются такие качества как самостоятельность, рассудительность. Они ориентированы на нравственные человеческие ценности.

Литература:

1. Бородина, А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебник. – М.: Покров, 2002.
2. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебное пособие. 2-е изд. Испр. и доп. – М.: Покров, 2003.
3. Бородина А. В. История религиозной культуры: Основы православной культуры. Учебно–методическое пособие для учителя. – М.: Православная педагогика, 2004.

Е.Е. Старцева,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная
школа № 9», г. Таштагол

ЛИЧНОСТЬ ПЕДАГОГА В ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОМ ВОСПИТАНИИ И РАЗВИТИИ РЕБЕНКА

В настоящее время в России идет становление новой системы образования, ориентированной на вхождение в мировое образовательное пространство. Особую роль приобретают проблемы формирования духовного, нравственного и физического здоровья подрастающего поколения, воспитания нового типа граждан – истинных патриотов, самостоятельно мыслящих, активно действующих, обладающих интеллектуальным потенциалом и нравственными принципами. Эти процессы сопровождаются существенными изменениями в педагогической теории и практике учебно–воспитательного процесса. В концепции модернизации российской системы образования подчеркивается важность и значение воспитания подрастающего поколения, независимо от социального происхождения, религиозной или национальной принадлежности.

Сегодня российскому обществу нужны образованные, высоконравственные граждане, обладающие не только глубокими знаниями, но и выдающимися чертами личности. Происходит смена образовательной парадигмы: предполагаются иное содержание, подходы, отношения, поведение, иной педагогический менталитет. А, следовательно, воспитание должно быть основано на определенном мировоззрении и соответствующей системе морали, социокультурной традиции.

Здесь возникает вопрос: что будет заложено в «основу основы»? Семья? Окружение? Школа? Кто будет направлять, воспитывать, прививать? Каким должен быть этот «кто-то»? Если проблема актуальна, значит, она не решена.

Цель данной работы – показать, каким должен быть педагог в процессе духовно–нравственного развития и воспитания подростков.

Задача – определить пути и способы активизации, совершенствования его деятельности.

Нравственному воспитанию в школах уделяется большое внимание, но проблема, как мне кажется, в том, что вся эта огромная машина под названием «воспитательная работа» действует бессистемно. Необходима активная, постоянная работа всех источников духовно–нравственного опыта воспитанников. К ним можно отнести все вышеперечисленные институты. Только включение духовно–нравственного компонента в различные виды деятельности (учебная, общественная), отношения в коллективе, в семье помогут разрешить проблему.

Но все это лишь абстрактные понятия. На протяжении долгих лет личный пример учителя являлся важным фактором успешного развития, как личности, так и всего образовательного процесса в школах. И сейчас многое будет зависеть от личности непосредственного воспитателя, педагога. Каким он должен быть? Ученые выделяют несколько качеств, относящихся непосредственно к педагогу: нравственность, гражданственность, теоретическая и методическая готовность, развитость практических педагогических умений, индивидуальные особенности познавательных процессов (память, мышление). Мне бы хотелось отдельно выделить психологическую составляющую качеств: отзывчивость, воля, эмоциональность, темперамент и, конечно, харизма. Только человек, обладающий харизмой, способен увлечь воспитанников. Только о человеке, наделенном харизмой, можно сказать, что

он обладает яркой индивидуальностью, внутренней силой, целеустремленностью и лидерством (авторитетом).

Конечно, психологических качеств не достаточно. Кроме этого должны быть такие личностные черты, как: творческое мышление, определенный уровень эстетических качеств, высокие ценностные установки (патриотизм, гражданственность, гуманизм и т.д.). И это понятно, ведь чтобы приобщить ребенка к духовно–нравственному, педагог сам должен стать носителем высших ценностей, так как «педагог – человек, который делится, или должен делиться с учениками собственным опытом жизни» [1, с.4]. Нравственность педагога, моральные нормы, которыми он руководствуется в своей профессиональной деятельности и жизни, его отношение к своему педагогическому труду, к ученикам, коллегам – все это имеет первостепенное значение для воспитания и привития духовно–нравственных ценностей подрастающему поколению. Никакие воспитательные программы не будут эффективны, если педагог не являет собой пример нравственного и гражданского личностного поведения. Еще Василий Александрович Сухомлинский писал: «У нас, воспитателей, великая и почетная миссия – вдохнуть в каждое из сердец наших воспитанников возвышенные идеалы» [10, с.239]. То есть, педагог не только должен обладать знаниями в области духовно–нравственного воспитания, но и выступать «образцом для подражания».

В связи с этим возникает вопрос: как помочь педагогу сохранить и умножить свой «духовно–нравственный багаж»? Я считаю, что в данном ключе приоритетной становится задача психологической перестройки кадров, их соответствующей психолого–педагогической подготовки, развития профессионально–педагогической направленности. Все это видится в организации семинаров и вебинаров, где можно было бы почерпнуть для себя что-то новое, в активной работе методического объединения, чья деятельность зачастую сводится к формальностям, в совместных, а может и индивидуальных, психологических тренингах и консультациях, наконец, в посещение театра, музеев и т.д. Уверена, что перечисленные «банальности» принесут свои результаты. Учителя тоже нужно воспитывать! Помогут подобные меры или нет, решит каждый. Настоящий педагог – человек, верящий в преобразующую силу воспитания!

Проблема духовно–нравственного воспитания была и остается одной из главных в педагогике. Этот процесс призван развивать, укреплять и поддерживать гуманное, позитивное отношение к окружающему миру, стремление к самосовершенствованию и развитию. Важно помнить, что все эти процессы применимы не только к подрастающему поколению, но и к самим педагогам–носителям духовности и нравственности. Прививая детям подобного рода ценности, приобщая их к прекрасному, направляя к совершенному, очень важно не «растратить себя» [8, с.334], стремиться, самосовершенствоваться, добиваться, интересоваться и т.д. Только в этом случае можно получить результат – воспитать функционально–грамотную, морально и нравственно устойчивую личность.

Литература:

1. Выступление Патриарха Московского и всея Руси Кирилла на заседании президиума Российской академии образования // Воспитание школьников. – № 2. – 2010. – С. 3–10.
2. Гагарина К.Е. Роль учителя в духовно–нравственном воспитании подрастающего поколения.// Молодой ученый. – №3. Т.2. – 2011. – С. 110–115.
3. Губанова Е.В., Пушнова Ю.Б. Духовно–нравственное воспитание личности гражданина России. // Воспитание школьников. – № 5. – 2011. – С.8–14.

4. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В.А. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. – М.: Просвещение, 2011. – 23с.
5. Клеманович И.П., Степанов И.Г. Введение основ религиоведения в школе и новые воспитательные задачи вузовской педагогики.// Воспитание школьников. – № 6. – 2011. – С.59–65.
6. Косарецкий С.Г., Шимутина Е.Н. Основы религиозной культуры и светской этики в начальной школе: учимся взаимодействовать с родителями.// Народное образование. – № 7. – 2010. – С. 249–254.
7. Леонтьева Е.В. Введение комплексного учебного курса «Основы религиозных культур и светской этики» в школах России.// Народное образование. – №6. – 2010. – С. 46–52.
8. Макаренко А.С. О воспитании ./ Сост. и авт. вступит. статьи В.С. Хелемендик. – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Политиздат, 1990. – 415с.
9. Метлик И.В. Духовно–нравственное и гражданское воспитание в школе: особенности и соотнесение в учебно–воспитательном процессе.// Воспитание школьников. – № 2. – 2012. – С. 9–18.
10. Сухомлинский В.А. О воспитании. – М.: Политиздат, 1973. – 272с.
11. Худякова Н.В. Родительское собрание «Роль взаимоотношений в семье духовно–нравственного становления человека».// Начальная школа. – №6. – 2011. – С. 4–10.

Секция 2.
«ОПЫТ ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ»

Л.А.Еременко,
учитель МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 33»,
г. Кемерово

ПРЕПОДАВАНИЕ СПЕЦКУРСА «ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ В КУЗБАССЕ», КАК СРЕДСТВО ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ШКОЛЬНИКОВ

Всё более очевидным становится тот факт, что кризис нашего общества носит не столько экономический, сколько культурный и духовный характер. Протоиерей Евгений Соколов в одном из выступлений сказал о том, что «если общество уклоняется от формирования духовных и нравственных идеалов, то они всё равно появятся, и этот вакуум заполнится привычным и понятным лозунгом: «Хлеба и зрелищ!» [2]. Что мы и наблюдаем сегодня повсеместно.

Нравственные идеалы всегда исходят из национальной идеи, которая в своей основе имеет духовные корни. Главным национальным проектом в России, по многим выступлениям в печати, должно стать возрождение духовности и нравственности в нашем обществе [1]. С нового 2012–2013 учебного года во всех школах России введен новый курс «Основы религиозных культур и светской этики», одним из шести модулей которого являются «Основы православной культуры». «Введение «Основ православной культуры» – один из важнейших вопросов повестки дня церковно–государственных отношений, имеющий в значительной мере решающее значение для судьбы отечественного образования и напрямую затрагивающий интересы миллионов родителей и их детей», – говорит Святейший Патриарх Кирилл.

«Православная культура как образовательная область и предмет школьного образовательного цикла обладает высоким воспитательным потенциалом духовно–нравственного воздействия на личность ребенка, знакомит его с историко–культурным опытом народа, его духовными традициями» [3].

История России неразрывно связана с историей Православной Церкви. На протяжении двух последних десятилетий мы являемся свидетелями возрождения Русской Православной Церкви, ее традиционных духовно–нравственных основ.

Не обошло это возрождение и наш родной край. Как и во всей России, в Кузбассе в церковной жизни происходят большие перемены. И самая главная из них – это образование на территории Кемеровской области в 1993 г. самостоятельной епархии РПЦ, которая в июле 2012 г. преобразована в Кузбасскую митрополию.

С созданием самостоятельной епархии в Кузбассе связано много значимых событий в духовной жизни области. Это в первую очередь – восстановление старых и открытие новых приходов, строительство прекрасных храмов и часовен, которые буквально преобразили наш край. С 1994 по 2008 гг. в Кемерово действовал филиал Московского Православного Свято–Тихоновского богословского института (сейчас Православный Свято–Тихоновский гуманитарный университет), открыта духовная семинария в г. Новокузнецке, православные гимназии в Кемерово и Новокузнецке, православно–ориентированная школа № 79, почти при всех храмах действуют воскресные школы. Ежегодно проводятся Иоанновские православные образовательные чтения, областные научно–практические конференции, посвященные вопросам Православия, транслируются телевизионный журнал «Кузбасский ковчег», телевизионная передача «Дорога к храму», в 2003 г. прошел

Первый православный театральный фестиваль «Кузбасский ковчег», издаются периодические издания: ежемесячное приложение к областной газете «Кузбасс» «Золотые купола», молодежная газеты «Глагол» и многие другие, активно расширяется книгоиздательская деятельность епархии.

Пятнадцать лет существовала в Кемерово выше названная православно–ориентированная школа № 79, в которой преподавался факультатив «Основы православной культуры» с 1–го по 11–й классы. Все эти годы мы находились в поисках различных форм преподавания. Занятия с подростками проводились в форме бесед, диалогов, обсуждений различных ситуаций, просмотров фильмов или фрагментов фильмов, диспутов.

Изучая основы православной культуры в школе, нам представилось интересным и важным изучение истории православия Кузнецкого края. Тем более, что история возникновения многих городов и сел Кузбасса связана с историей православных приходов. Вместе с появлением в Сибири казаков и других русских переселенцев сюда пришла и православная вера, которая испокон была мощным фактором в жизни русских людей.

Для более успешного изучения этого раздела истории нашего края нами была разработана программа спецкурса «Православное краеведение» для обучающихся 10–11 классов.

В основу программы спецкурса легли архивные источники и печатные материалы по истории распространения православия в Сибири и в частности, в Кузбассе. Показана роль Алтайской духовной миссии в деле миссионерства по распространению православия среди коренных народов Кузбасса.

Целью спецкурса является изучение истории православия в Кузбассе и утверждение учащихся в духовно–нравственной традиции народа.

Задачи спецкурса:

ознакомить школьников с историей возникновения, развития и становления Православия в Кузбассе, ознакомить с деятельностью Кемеровской и Новокузнецкой епархии (ныне Кузбасской митрополии) в наши дни.

При изучении спецкурса привлекались экспонаты школьного музея «Истории православия в Кузбассе», который располагался в школьной домовой церкви. Экспозиция музея посвящена истории возникновения Кемеровской и Новокузнецкой епархии Русской Православной Церкви, её деятельности.

Спецкурс органично расширяет программный материал по факультативному курсу «Основы православной культуры».

Материал спецкурса воспринимается обучающимися с интересом, так как многие факты и события происходят на их глазах: написана икона Покрова Богородицы над землей Кузнецкой, появился Гимн Кемеровской и Новокузнецкой епархии, по благословению Святейшего Патриарха Кирилла празднуется Собор Кемеровских святых и многое другое.

Школьники ежегодно участвовали в городской краеведческой конференции «Я – кемеровчанин» или в Городской краеведческой олимпиаде юных краеведов. В учебно–исследовательских работах мы всегда разрабатывали темы, касающиеся вопросов православия в Кузбассе.

Активисты школьного музея выступали на городских конференциях с работами по темам:

- «10–летие Кемеровской и Новокузнецкой Епархии РПЦ» (2003 г.);
- «Духовные мотивы в творчестве кузбасского поэта Николая Колмогорова» (2005).
- «Православные храмы города Кемерово» (2006)

- «Жизнь и служение Почетного гражданина Кемеровской области, первого архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Софрония» (2007).
- «Под святительским омофором. 15–летие Кемеровской и Новокузнецкой епархии».(2008).

Учащиеся школы приняли участие в четырех Всероссийских олимпиадах по православной культуре, в прошлом году участвовали в школьном туре Открытой всероссийской интеллектуальной олимпиады «Наше наследие», которая была посвящена 200–летию победы в Отечественной войне 1812 г.

В августе 2012 г. наша школа № 79 была реструктурирована и объединена со средней общеобразовательной школой № 33. Почти весь коллектив учителей и учеников бывшей 79 школы влился в школу № 33. Сюда же мы перевезли наш храм и музей «Истории православия в Кузбассе». Мы уверены, что и в новой школе музейные экспонаты будут востребованы для преподавания курса «Основы религиозных культур и светской этики» и других дисциплин.

Опытно знаем, что знакомство с духовными ценностями народа обогащает детей, помогает их воспитывать более добрыми и чуткими.

Литература:

1. Духовно–нравственная культура в школе. Учебно–методическое пособие/ под ред. Игумена Киприана Ященко. – М. Институт экспертизы образовательных программ, 2009 – 345 с.
2. Протоиерей Евгений Соколов. О нравственном воспитании / Духовно–нравственная культура в школе. – 2009. – С.44
3. Янушкявичюс, Р. В. Основы нравственности: учебное пособие для школьников и студентов.– 3-е изд., исправл. и доп.– М.: ПРО–ПРЕСС, 2000.– 456 с.

Иерей ***А.А. Зленко;***
Л.Н. Лопатин, *д.и.н., проф;*
Н.Л. Лопатина, *кандидат культурологии, доцент, г. Кемерово*

СТАРЕЦ ЗЕМЛИ КУЗНЕЦКОЙ. ОПЫТ ЦЕРКОВНО–ИСТОРИЧЕСКОГО И КУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ

В течение 2011–12 гг. нашей группой было проведено исследование молитвенного подвига Сергея Емельяновича Евстигнеева, совершонного им в 1940-е гг. в Промышленновском районе и г. Ленинске–Кузнецком. Некоторые из рассказчиков (респондентов) почитали старца за святого, держали его фотографию в иконостасе или рядом с ним. По их уверениям, паломничество на его могилу (он умер в 1952 г.) даёт благоприятные результаты.

Годы его молитвенного подвига были годами истребительной войны коммунистической власти против народа и, в частности, против Русской Православной Церкви. С первых дней своего нахождения у власти коммунисты вели целенаправленную политику по уничтожению всякой религии: закрывали монастыри, церкви и духовные учебные заведения, убивали священников, преследовали верующих. По данным исследователя Б.И.Берлинтейгера, только с 1932 г. по 1937 г. в Кузбассе было закрыто 40 церквей, с 1939 г. и до начала войны – ещё 69. Как явствует «Докладная уполномоченного совета по делам Русской Православной Церкви по Кемеровской области» от 14 февраля 1945 г., в 164 учтенных церковных зданиях не было ни одной действующей церкви в Кузбассе. [1, с. 81]

Обычно выделяют две причины вандализма коммунистов по отношению к Церкви: 1. Коммунисты придали своей идеологии форму веры, а две веры у человека (религиозной и коммунистической) быть не может. Потому они уничтожали религиозную. 2. Авторитет священников и Церкви в народе был наивысшим. По силе влияния на людей им не было и близко равных. Потому священников и должны были заменить коммунистические вожди.

Но есть ещё одна причина гонений советской власти на Православие, которая для верующих является единственной. Для наших респондентов (из верующих) коммунистическая вера – это сатанинская вера. В православной вере главным является любовь (к Богу, к ближнему). В коммунистической же (сатанинской) вере главным является насилие. Сам основоположник коммунистической теории К.Маркс считал определяющими в своём учении: идею диктатуры пролетариата (жёсткое насилие); идею классовой борьбы как движущей силы истории (гражданской войны); идею уничтожения частной собственности и её обобществления (грабёж людей). Видимо, продуктивно размышлять и о борьбе коммунистов в СССР против русских, русскости. Ведь для коммунистов (по Марксу) главным является не патриотизм, а интернационализм. «За кого голосовать? – неожиданно для нас перешла на современную политику 94–летняя Т.Г.Денисова. – За бесов? … Как коммунисты выступают, я телевизор сразу выключаю. Не хочу, не могу смотреть!».

«Первооткрывателями» старца Сергия, как в народе называли С.Е.Евстигнеева, для современного читателя являются журналистки С.Л.Борисова и Е.В.Ореховская. [2] Во всех остальных публикациях содержатся лишь пересказы их материалов.[3, с. 24–28]

Нами изучались фонды Государственного архива Кемеровской области, делались запросы в другие архивы, в том числе архивы МВД и ФСБ. Но результат был почти нулевой. Поэтому основным источником изучения жизни старца стали рассказы людей, которые лично его знали, хотя бы единожды общались с ним. Исследование по устным источникам известно в мировой исторической литературе как научный жанр «устная история».

С целью опроса респондентов с апреля 2011 г. по конец марта 2012 г. была организована 21 специальная экспедиция, в которых участвовало от трёх до 12

человек: г. Ленинск–Кузнецкий (четыре экспедиции), г. Новокузнецк, г. Кемерово, г. Белово, г. Полысаево, районный центр Промышленная (три экспедиции), посёлки Школьный и Бачаты, сёла: Красное, Ваганово, Подгорное, деревни: Хрестиновка, Морозово, Шуринка (две экспедиции), Малый Корчуган, Плотниково, станция Плотниково (две экспедиции). Исследователи побывали на месте ликвидированных деревень: Звонково, Дивинске (там в годы войны старец жил), Сибирске (там он бывал).

Были проведены и записаны 82 беседы с 86 респондентами. Особенно ценны рассказы тех, кто лично знал старца. Их оказалось 38 чел. (44,2%). Подавляющее большинство из всех опрошенных были женщины (68 чел. – 79,1 %) и только 18 мужчин (20,9%). Это были в основном люди 72–86–летнего возраста (48 чел. – 55,8%), родившиеся в 1926 – 1939 гг. В данной группе почти половину (23 чел. – 26,7%) составили 82–86–летние, родившиеся в 1926 – 1930 гг. Эти респонденты в своём детстве и юности общались со старцем.

Довелось беседовать и с теми, кто, будучи уже взрослым, знал старца (13 чел – 15,1 %). Они родились в 1900-е – 1925 гг. Из них пятеро имели возраст 90 лет и более. Из этих пятерых – только одна была в постельном режиме, но сохраняла твёрдую память. Остальные четверо, в том числе и 97–летняя, были бодры и, в общем-то, достаточно энергичны (одна из них отвечала на вопросы письменно: живёт в Белоруссии). 25 респондентов (29,1%) родились после 1941 г. Это те, кто знал старца по рассказам своих родственников или каким-то иным образом соприкасался с памятью о старце. Свидетельства таких респондентов были не менее ценны для истории, поскольку в поколениях отразили людскую память о старце Сергии.

Трое из наших респондентов имеют священнический сан, пятеро – монахини. Семь респондентов являются родственниками старца, в том числе двое из них, в детстве и молодости общавшиеся с ним (дочери его родной сестры и сына брата).

Со слов очевидцев, собирательно портрет старца выглядит таким:

Худощавый, выше среднего роста, с негустой рыжеватой с проседью бородкой и длинными волосами. С приятным, негромким, ласковым, спокойным голосом и хорошим музыкальным слухом.

Умный. Интеллигентный. С отличной памятью (знал много молитв, службы совершал по памяти). С хорошей речью. Убедителен для слушателей.

Физически сильный и по–крестьянски неутомимый (мог целый день крутить ручку сортировочной машины, пройти за день несколько десятков километров). Исключительно трудолюбивый.

Независимого характера (шёл против власти и досужей молвы о жизни подаянием). Непритязательный и аскетичный в быту (ел очень мало – постник, одевался скромно, всегда был опрятен и чист). Нестяжатель (не брал деньги ни за свой молитвенный труд, ни в подаянии).

Граждански ответственный (какое, казалось, ему было дело до судеб людских и судьбы страны?). Волевой (будучи слепым, крыл крышу, хотя мог бы кого-то и попросить).

Молитвенник (не только организовывал моления для людей, но и сам молился по ночам). Утешитель людей. Целитель. Имел духовное зрение, обладал прозорливостью. Говорил притчами и загадками. Проницательный.

Настойчивый («начальники» деревень его выгоняли, а он приходил снова и снова). Обладал умением принимать добрые помыслы (находил оправдание неправильным поступкам людей).

Любил детей. Не терпел ругани и грубости людской. Людьми воспринимался святым или, в крайнем случае, священником или монахом.

Наша исследовательская группа, разумеется, не может категорично высказаться в пользу его святости. Это не входило в нашу задачу. Хотя фотографии старца, на которых в двух случаях проявился нимб, его успешное целительство и предвидение

судеб людей и страны не могли не пройти мимо нашего внимания. А вот про его священничество или монашество мы можем говорить почти утвердительно.

Был ли Сергей Емельянович Евстигнеев священником (видимо, катакомбным), теперь вряд ли можно установить со стопроцентной точностью. Поскольку документы на этот счёт, скорее всего, вообще не существовали в природе. А вот был ли тайный постриг, установить можно при поднятии его мощей, если, конечно, Бог благословит. Если он монах, то на нём есть особый монашеский плат – параман.

Что по его священству или монашеству мы выяснили?

Во–первых, мы получили свидетельства, что старец Сергий был знаком с последованиями требоисполнений и пользовался книгой, напоминающей иерейский требник.

Во–вторых, все без исключения респонденты, лично знавшие С.Е.Евстигнеева, рассказывали, что он освящал дома, обозы с зерном, совершал чин благословения нового кладезя, отпевал усопших, применяя при этом кадило.

В–третьих, он совершал таинства Крещения, часто восполнял совершённые кем-то погружения Миропомазанием, что дозволительно делать только священнику.

В–четвёртых, он носил скуфью греческого образца, облачался в подрясник перед Крещением и имел епитрахиль с «нашивочками» – крестиками.

В–пятых, при совершении таинств на его груди видели иерейский крест на верёвочке поверх облачений.

В–шестых, люди свидетельствовали, что при совершении молебнов и таинств старец имел при себе напрестольный крест и Евангелие в окладе.

В–седьмых, у его родственников до сих пор хранится, как семейная реликвия, его ковчежец для запасных Даров, на котором имеется штамп Московской Патриархии.

В–восьмых, по необходимости старец совершал определённые действия по изгнанию бесов из бесноватых, именуемые «отчиткой». А это не характерно для мирян и, скорее всего, говорит о его принадлежности к священству.

В–девятых, совершение им в п. Хрестиновка молебна в присутствии священника Александра косвенно свидетельствует о том, что отец Сергий мог иметь иерейский сан. Иначе было бы некорректно мирянину совершать служение молебна в присутствии священника. Тем более, что священник Александр исполнял функции псаломщика, которые приличествовало бы исполнять мирянину в присутствии священника.

И, наконец, С.Е.Евстигнеев, как настоящий подвижник церковного благочестия, посвящая всё своё время исключительно молитвенному и физическому труду, окормлял свою паству, не выходя за пределы границ строго очерченной территории как бы своего «прихода», словно бы он имел на это чьё-то высокое благословение. Мы попытались проследить географию границ территории, окормляемой им в годы войны: районный центр Промышленная, а также сёла и деревни в основном Промышленновского района, рассредоточенные, главным образом, в пешем переходе от его родной деревни Звонково: Буерак, Морозово, Букашкино, Дивинск, Шуринка, Сибирск, Прогресс, Сошки, Пархаевка, Шипицино, Коровино, Краснинское, Ваганово, Плотниково, Окунево, Тарасово, Ушаково, Букашкино, Ивановка, Ерёмино, Красное, Хрестиновка, Кукуй.

Свои размышления на этот счёт и документальные свидетельства мы подготовили в 320 страничной монографии (с фотоиллюстрациями на 32 стр.), выход которой ожидаем со дня на день.

Беседуя с респондентами, мы ощущали себя проводниками времени. Мы одной рукой как бы держались за современность, другой – за 1930–1950-е годы. И это ощущение нам очень хотелось передать читателю данной книги. Её автором, по сути, является сам русский народ, представленный почти сотней рассказчиков, значительное число которых – колоритные личности, достойные собственного жизнеописания.

Такое это было время! То было время неудачного социального эксперимента коммунистической партии над народом, последствия которого в духовной и нравственной области, видимо, необратимы.

Проехав более трёх тысяч километров, побывав в десятках домов и квартир, пообщавшись почти с сотней людей, мы заметили несколько устойчивых особенностей для верующих людей, хотя ими были далеко не все наши респонденты, тем более – воцерковлёнными.

Во–первых, они внешне выглядели моложе и здоровее своих неверующих ровесников. Неслучайно, все 90–летние были воцерковлёнными людьми.

Во–вторых, их речь была достаточно гладкой и правильной, без слов–паразитов и междометий («вот», «как бы», «значит»), они демонстрировали хорошую память.

В–третьих, у них был достаточно оптимистичный настрой, и отсутствовало привычное для советского человека «бытовое нытьё» и сетование на жизнь.

В–четвёртых, в их квартирах всегда была чистота. Чего, увы, не скажешь о некоторых их односельчанах, в дома которых мы заходили в поиске нужного нам человека.

В–пятых, в них чувствовалась широта русской души, жизнерадостность, мудрость, юмор, гостеприимство, смирение и скромность.

В–шестых, они вели себя с чувством собственного достоинства, но без намёка на напыщенность и самовозвеличивание.

«Вы замечали, чем отличаются верующие люди от неверующих? – размышляла дочь спецпереселенцев В.О.Черкашина (1937 г.р.), отца которой расстреляли в 1937 г. – Они скромностью и чистотой отличаются, чистотой языка, квартиры и, наверное, даже мыслей. Верующий, сроду, не сматерится, да и пьяным его не увидишь. Таких людей сразу заметно. Когда-то такой была вся Россия. А потом всех переделали: запретили верить, запретили детей крестить, запретили крест носить …».

Чистота речи, чистота мыслей, чистота в домах верующих – это свидетельство уходящей православной русской культуры, целенаправленно уничтожаемой 70–летним коммунистическим владычеством. Скорость утраты этой части русской культуры могла наблюдать и наша исследовательская группа. С целью опроса очевидцев коллективизации двое из этой группы ещё в 1999 г. [4] объехали ряд деревень Кемеровского района (Балахонка, Подъяково, Щегловка, Барановка и др.), побывали в 27 деревенских домах и усадьбах. И только в одном случае (в Барановке) наблюдали грязь и опустение. В огромном доме доживала свой век 83–летняя бывшая батрачка, вышедшая замуж за кулака (тем спасла его от раскулачивания): давным–давно немытые полы, гуляющие по дому курочки…

Совсем другая статистика получилась в двух–трёх нынешних поездках. Побывав примерно в таком же количестве деревенских домов, мы обнаружили картину грязи в домах и запустения уже в четырёх или пяти случаях. Разумеется, их хозяев мы никак не фиксировали и в общее число наших респондентов не включили. Ответы на наши вопросы хозяев таких домов были, как и в барановском случае, на уровне лишь междометий. В одном из них, задавая вопросы женщине с глубокими морщинами, мы были уверены, что беседуем с 78–летней хозяйкой, как значилось в нашей информации по этому адресу. Но через короткое время с изумлением обнаружили, что перед нами была полутрезвая особа 1965 г. рождения.

Выходит, всего за 11 лет «показатели» субъективного восприятия внешней культуры селян ухудшились в разы!? Получается, 80–летние по возрасту люди из 1990-х годов, родившиеся до революции 1917 г. или вскоре после неё, были культурнее своих ровесников из «нулевых»!? Почему?

Со всей очевидностью, ответ надо искать в православной культуре. Чем дальше по времени от культуры православной Руси, тем грубее в общекультурном отношении становился человек. Вытесненную коммунистами Православную Церковь не смогли

компенсировать никакие советские санитарные комиссии, ликбезы, клубы, кружки политграмоты, университеты марксизма–ленинизма и даже театры, литература, кино!

Разумеется, далеко не все респонденты давали полновесные ответы на наши вопросы. Одни – помнили в подробностях многие обстоятельства общения с С.Е.Евстигнеевым. Это были, как правило, глубоко верующие люди. Именно среди этой категории были образованные люди (учительница, ветеринар, директор, фельдшер, агроном и др.) или те скромные люди, кто мог о себе уничижительно сказать: «Я неграмотная», – но вскользь обронить о своём детальном знании Евангелия. Или – «на слух не умею, пою только по нотам», «умею читать и на старославянском». Другие, хотя и общались в своё время со старцем, многое из того времени забыли. Но таких было один – два, поскольку память почтенного по возрасту человека биологически устроена так, что он может не помнить случая месячной давности, но отчетливо восстанавливает события «давно минувших дней». Хотя, признаться, мы не без удивления слушали подробности их общения со старцем, имевшие место более полувека назад. Что, кстати, объективно свидетельствует, что старец действительно был яркой и незаурядной личностью.

Считаем необходимым предупредить, что тексты некоторых бесед невозможно читать без эмоционального перенапряжения. Читателю надо быть готовым к тому, что у него порой будет перехватывать горло от этих внешне незамысловатых воспоминаний.

Получилась книга не только о старце. Эта книга о советском народе, пережившем тяжелейшее время коммунистического эксперимента.

В заключение приведём слова Веры Сергеевны N, просившей на могиле старца об усыновлении здорового ребёнка, а потом о рождении дочери (у неё в пяти беременностях плод замирал): «Это сейчас я вам почти спокойно рассказываю про всё это. Я за год как-то немного успокоилась. А в прошлом году меня зашкаливало, я была в шоке от чудес, происходящих с нами благодаря отцу Сергию, благодаря его предстательству за нас к Богу!». Она и ребёнка здорового усыновила и дочку родила.

Литература:

1. Берлинтейгер Б.И. От принудительного атеизма к религиозному возрождению. (Редактор Лопатин Л.Н.). – Кемерово, 2011. – С. 81.
2. Борисова С. Кто меня не знает, потом узнает… //Кузбасс. – 2002. – 30 авг., 25 сент. Прил. Золотые купола; Борисова С. Монах душой (рассказ о старце Сергии Евстигнееве)//Монастырский благовест. – 2009. – № 4 апрель. Выдержки из статьи Борисовой С. «Кто меня не знает, потом узнает…»// Кузбасс. 2002. 30 авг.; Ореховская Е. О старце Сергие замолвите слово//Кузнецкий край. – 2007. – 7 июня. Были опубликованы также статьи других авторов: Р.Божия Анна. Старец Сергий – кузбасский молитвенник//Кузбасс. – 2004. – 28 янв.; Чухно Т. Знаменитые ленинск–кузнечане – кто они?//Городская газета. – 2008. – 31 июля.
3. Галех А. Пятнадцатилетие (1992 – 2007) Свято–Серафимо–Покровского женского монастыря. Летопись. – Кольчугино, 2007. – С. 17–28; Гусаков А. Серафимо–Покровский женский монастырь Кемеровской епархии: Опыт церквно–исторического исследования. – Кемерово, 2009. – С. 24–28.
4. Лопатин Л.Н., Лопатина Н.Л. Коллективизация как национальная катастрофа. Воспоминания её очевидцев и архивные документы». – М., 2000. – 245 с. URL: www. auditorium.ru/books/477/doc_15.htm; Лопатин Л.Н., Лопатина Н.Л. Коллективизация и раскулачивание. (Очевидцы и документы свидетельствуют). – Кемерово, 2009. – 446 с.

Г.И. Карпова,
к.ф.н, доцент ГБОУ ВПО
«Кемеровский государственный университет», г. Кемерово

ДУХОВНЫЙ ОПЫТ СОВРЕМЕННОЙ ЖИЗНИ НА СТРАНИЦАХ РУБРИКИ «ПРАВОСЛАВНЫЕ ЧТЕНИЯ» В ЖУРНАЛЕ «ОГНИ КУЗБАССА»

12 лет существует на страницах журнала «Огни Кузбасса» рубрика «Православные чтения». Основная её задача – освещение духовной жизни Кузбасса. Появление новой рубрики связано с созданием Кемеровской и Новокузнецкой епархии (1993), открытием Кемеровского филиала Свято–Тихоновского богословского института и Новокузнецкого православного духовного училища (1994), построением Знаменского кафедрального собора в г. Кемерово (1995), восстановлением Спасо–Преображенского собора в г. Новокузнецке (2004), проведением научно–практических конференций «Социальная концепция Русской Православной Церкви и современной российское общество» (22–23 ноября 2001 г.), «Духовная безопасность России. Пути возрождения Отечества» (12–13 марта 2002 г.), Иоанновских образовательных чтений, посвящённых проблемам возрождения православных традиций в жизни общества.

Начиналась рубрика «Православные чтения» с публикаций материалов конференций и чтений. В № 2 за 2001 г. опубликован «Итоговый документ III-х Иоанновских образовательных чтений», выступление организатора чтений протоиерея Николая Сергиевского «Проблемы религиозного обучения». В первом номере журнала «Огни Кузбасса» за 2002 г. был представлен обзор докладов, прозвучавших на конференции «Духовная безопасность России. Пути возрождения Отечества». В 2003–2004 гг. читатели рубрики «Православные чтения» узнали: о проведении в Кузбассе Первого православного фестиваля (2003. № 3–4), о выходе книги кузбасской духовной поэзии «Собор стихов» (2004. № 1), о пребывании святых мощей великой княгини Елисаветы и инокини Варвары в Кузбассе 8–11 сентября 2004 г. (2004. № 3–4). Чуть позднее была опубликована статья Натальи Ильяшенко о десятилетней работе Православного сестричества Святых Жён–Мироносиц Кемеровской и Новокузнецкой епархии (2007. №5).

Постепенно сформировались постоянные темы рубрики «Православные чтения». Одна из них – очерки о созидателях церковной жизни в Кузбассе и Сибири: протоиерее Сергие Хомутове, старейшем клирике Кемеровской и Новокузнецкой епархии, иерее Игоре Кирове [1], иконописце отце Владимире Бородине, создателе епархиальной иконы «Покров над землей Кузнецкой» [2], протоиерее Александре Пивоварове [3], архиепископе Софронии [4], протоиерее Михаиле Капранове [5], иерее Василии Гоголушко [6]. Важной темой рубрики «Православные чтения» стали материалы об истории церковной жизни: «К истории наших церквей» Г. Калишевой, зав. отделом истории Кемеровского областного краеведческого музея (2005. № 3), об истории прихода в п. Яя В. Ермоленко (2010. № 6).

Особой темой рубрики стали материалы, связанные с паломническими поездками кузбассовцев, отразившие процессы воцерковления авторов статей. Среди публикаций такого типа: «Жизнеописание отца Иннокентия, митрополита Московского и Коломенского, апостола Сибири» Ю. Светлакова (2003. № 1–2), «Тихвинская Путеводительница» Г. Ильиной (2004. № 3–4), о паломнической поездке в Иерусалим Н. Кудрявцевой–Кузнецовой (2009. № 3). Постоянными авторами рубрики «Православные чтения» стали выпускники Кемеровского филиала Свято–Тихоновского богословского института поэты Л. Никонова, В. Ерёменко. В своих публикациях они делятся с читателями журнала «Огни Кузбасса» крупицами обретённого собственного религиозного опыта, переживаниями церковной службы, Святых Таинств: «Сокровище тишины» [7], «В сиянии любви и милости. Заметки о русской духовности» [8], «Из великопостной тетради» [9] Любови Никоновой (1951–2012), «Горчичное зёрнышко» Владимира Ерёменко [10].

С 2001 г. по 2012 г. рубрика «Православные чтения» была представлена разными жанрами: очерки, эссе, обзоры, критика, духовная поэзия. Например, духовные стихи библиотекаря Знаменского кафедрального собора Нины Орловой (2010.№1), поэма «Ксения Петербургская» Ирины Семёновой (2012. №4). Православное мировоззрение запечатлено материалами вне рубрики «Православные чтения». Если в журнале № 2 за 2002 г. современная духовная поэзия представлена одним стихотворением Л. Никоновой «Богослужение в кузбасском городке», то в журнале «Огни Кузбасса» за 2010 г. духовных стихов много: «После молебна» А. Раевского (№ 1), «Вся предусмотрена Богом…» Л. Гержидовича (№ 2), «Рождественское» М. Савиных, «Казанский собор» Д. Клёстова (№ 3), «Сорокоуст» Г. Горбовского, «Глядя на икону» Г. Иванова, «Он врал, но вранья не любил…» Н. Закусиной (№ 4), «Молитва Богу» Б. Бурмистрова (№ 5), «Донской монастырь», «Прощёное воскресенье» С. Донбая, «Неведомое» Э. Балашова (№ 6).

Шестой номер журнала «Огни Кузбасса» за 2010 г. завершает слово Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла о «соработничестве Церкви и писательского сообщества». Отрадно, что журнал писателей России «Огни Кузбасса» принимает активное участие в укоренении христианских ценностей в Кузбассе и являет свидетельства всё более глубокого воцерковления жителей земли Кузнецкой. Одним из ярких свидетельств явилось появление гимна «Православный Кузбасс» (2009). Автор текста – выпускница филфака КемГУ, выпускница Кемеровского филиала Свято–Тихоновского богословского института, постоянный автор журнала «Огни Кузбасса» поэт из Юрги Тамара Рубцова (1954–2009), принявшая монашеский постриг с именем Мария в 2009 г.:

К Тебе летят прошенья наши, Боже.
Руки Твоей от нас не убирай,
Любовь и мир и здравие умножи,
Духовно окорми Кузнецкий край [11].

Литература:

1. Щукина, О. С. По молитвам батюшки Сергия. Храм на тюремной территории //Огни Кузбасса. – 2006. – № 4. – С. 154–158.
2. Ермоленко, В., Иванов В. Иконописец отец Владимир Бородин. //Огни Кузбасса. – 2008. – № 1. – С. 164–165.
3. Ветрова, Г. А. Он был под властью сияющей личности Христа //Огни Кузбасса. – 2009. – № 3. – С. 161–164.
4. Ерёменко, В. С. Благоденственное и мирное житие //Огни Кузбасса. – 2009. – № 4. – С. 155–161.
5. Вторушин, С. Батюшка //Огни Кузбасса. – 2009. – № 6. – С. 152–156.
6. Мурзина, Н. «Имя родное всё выше…» (К 130–летию со дня рождения иерея Василия Гоголушко (1881–1920).//Огни Кузбасса. – Кемерово, 2011. – № 6. – С. 155–158.
7. Никонова, Л. Сокровище тишины //Огни Кузбасса. – 2002. – № 2. – С. 114–123.
8. Никонова, Л. В сиянии любви и милости. Заметки о русской духовности //Огни Кузбасса. – 2007. – № 2. – С. 171–178.
9. Никонова, Л. Из великопостной тетради.// Огни Кузбасса. – 2008. – № 2. – С. 147–150.
10. Ерёменко, В. С. Горчичное зёрнышко //Огни Кузбасса. – 2005. – № 2. – С.
11. Рубцова, Т. И. Православный Кузбасс //Кемерово. – 2009. – 10 июля

В.В. Меркулова,
прихожанка храма преподобного Серафима Саровского
Русской Православной Церкви, п.Шишино Топкинский район

ОБ ОБРАЗОВАНИИ ПРИХОДОВ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ НА ТЕРРИТОРИИ СОВРЕМЕННОГО ТОПКИНСКОГО РАЙОНА КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ В ПЕРИОД (1917–1940) (НА ПРИМЕРЕ С. ПИНИГИНО И С. ШИШИНО)

После начала великой смуты и Гражданской войны 1917г. наступила темная полоса в жизни для всех епархий в Сибири, которая характеризовалась потерей связи с Московской Патриархией и появлением органов самоуправления в епархиях. [10, с.18] В 1918 г. в г.Томске состоялось Сибирское Церковное совещание, в котором приняли участие 13 архиереев из епархий Поволжья, Сибири и Дальнего Востока, а также члены Всероссийского собора духовенства и мирян территории, подчиненной Верховному правителю России адмиралу Колчаку. Итогом совещания стало образование Временного Высшего Церковного управления (ВВЦП) во главе с архиепископом Омским Сильвестром (Ольшевским), в обязанности которого вменялось временно исполнять роль координатора между епархиями с обязательным предоставлением в дальнейшем Святейшему Патриарху отчета о своей деятельности.[11, с.124]

Но после разгрома войск адмирала Колчака большая часть духовенства Томской епархии эмигрировала, а священники, которые остались, подверглись репрессиям, мучениям, жестоким расправам со стороны новой власти, также произошло изъятие церковных ценностей и утвари, осквернение храмов. Многие священники были истреблены «красными» зимой 1919 г. [10, с.19]

Среди принявших мученическую смерть от рук «красных» партизан на территории нынешнего Топкинского района называется имя иерея Александра Голубева, первого и последнего настоятеля Ильинского храма в селе Пинигино.

Деревня Пинигино была основана в 1762 г., к 1911 г. насчитывала 83 двора, 348 душ мужчин, 360 женщин, т.е. по тем времена это была большая деревня, но никаких архивных сведений о постройке церкви в данной деревне и открытии самостоятельного прихода до 1917 г. не имеется. Но в данном исследовании мы располагаем свидетельствами старожилов, а также метрическими книгами Михайло–Архангельской церкви с.Смолино (в настоящее время Кемеровского района), в которых указаны, что с 1864 г. по 1917 г. в приходе храма числятся жители деревни Пинигино. Т.е. в 1917 г. регистрации крещений, браков и смерти жителей деревни Пинигино было прекращено. Сведения о названии храма в д.Пинигино и его настоятеле мы узнаем «из уст» очевидцев того времени, а точнее из письма старейшего учителя с. Пинигино Дмитрия Леонтьевича Анохина местному краеведу А.П.Петренко, в котором сказано, что церковь в д. Пинигино была построена к 1914 г., и называлась Ильинской, т.к. Ильин день является престольным праздником в д. Пинигино. Из этого же письма мы узнали, что в 1919 г. в деревню вступил отряд Рогова, который сжег церковь и зверски отрубил голову настоятелю священнику Александру Голубеву. Таким образом, сопоставив все факты, предположим, что приход в деревне Пинигино был открыт переломный 1917 г. и существовал вплоть до 1919 г. Ильинская церковь д. Пинигино явилась первой церковью–мученицей на территории нынешнего Топкинского района, она предопределила судьбу как уже действующих в тот период храмов, так еще и не открытых на территории Топкинской земли в исследуемый период.

В 1920-е гг. на территории современного Топкинсокго района открываются церкви в деревняха Шишино, Ципино, Тыхта, Соломино, на станции Топки (ныне г.Топки). Открытие новых храмов в годы становления советской власти, во времена

повсеместного гонения и закрытия церквей объясняется тем, что впоследствии Столыпинской аграрной реформы в начале XX в. Сибирь принимает большие массы обездоленного крестьянства из Центральных районов России. Численность местных деревень резко возрастает, так например населения в деревне Шишино в период с 1904 г. до начала 1920-х гг. возросло в шесть раз.[6, с.109] Как отмечают исследователи «в условиях отсутствия земельной стесненности Храм выступал как символ общности, единства группы… населения на определенной территории, признание необходимости создания общины, главенства данного села над окружающими населенными пунктами, да и собственно закрепление за этим пунктом названия «село». [14,15,16]

Как некоторое подтверждение данным высказываниям мы рассмотрим историю образование храма в д. Шишино, в 20–40-х гг. XX в. Одним из основных источников по исследовании истории данного храма явились воспоминания старожилов, также использовались метрические книги с.Зарубино и с.Лукошкино и материалы дела о закрытии Шишинской церкви на 12–ти листах (14, 1 101–112), а также ксерокопии страниц «Дела протоиерея Давида Боровика и диакона Николая Меркулова», последних служителей Шишинской церкви.

Анализ метрических книг Троицкой церкви с.Зарубино (18) показал, что до начала XX в. в Шишино проживают семьи – носители всего трех фамилий. В связи со Столыпинской реформой в деревне стало преобладать украинское население (по переписи 1926 г.). [17, с.196] О живом религиозном чувстве переселенцев свидетельствуют воспоминания их престарелых детей и внуков, а также исследование историка–этнографа Т.А.Бернштам в исследовании «Приходская жизнь русской деревни». [18, с.198].

Однако по закону еще дореволюционного времени, наличия одного только религиозного благочестия не достаточно для решения о начале строительства храма. Согласно уставу Духовной консистории от 1883 г. к строительству церквей предъявлялись следующие требования:

- Строить там, где имеется надобность;
- Место избиралось бы на площади;
- Строительство без промедления и прочных материалов;
- Достаточное количество прихожан;
- Определить размер содержания причта;
- Обязательное устройство причтовых домов [4, с.32]

В деревни Шишино все эти требования выполнялись, т.е. надобность была безусловна в том, что приходской храм находился далеко и существовала опасность в пути до храма в связи с весенними паводками, прихожан было достаточное количество, поскольку к приходу приписывались также жители соседних деревень Чаща, Опарино, Симаново, Сергеевка. Место было выбрано при въезде в деревню на возвышенности, постройка осуществлялась на средства самих прихожан и своими силами. Церковь была деревянной, построена без единого гвоздя из крепчайшего дерева – лиственницы, крыта тесом.

Дата открытия храма определена на начало 1920 г. на основе анализа метрических книг с.Зарубина. О наименование храма свидетельствуют старожилы, документальных подтверждений не найдено, в документах советского времени храма фигурирует как «Шишинская церковь».

Еще одним вопросом в исследовании истории Шишинской церкви является вопрос о священстве данного храма. По свидетельствам старожилов деревни удалось установить, что в храме поменялось несколько настоятелей, имена которых потеряны, последним настоятелем храма являлся священник Давид Боровик, с арестом которого в 1937 г. были прекращены службы в храме. Также нам известно имя диакона Николая Михайловича Мерцалова, который в храме числился на должности псаломщика.

Сведения о закрытии храма в д. Шишино взяты из итогового документа Новосибирского обл. совета от 10 июня 1940 г., в котором было принято решение передать здание церкви медицинско–фельдшерскому пункту [9].

После закрытия церкви утварь частично была разобрана по домам прихожанами, частично уничтожена. Так как началась война о «переоборудовании» церкви было забыто, в здании хранили зерно, затем устроили там курятник, а в последствии здание было разобрано [8]. Иконы (высотой более 3 метров) по свидетельствам очевидцев из разоренного храма использовались как настил вместо досок.

В итоге к моменту образования Кемеровской области на территории Топкинского района не осталось ни одного храма.

Примерно такой же участи были удостоены и другие храмы, располагавшиеся на территории современного Топкинского района в период 1917–1940 гг.

Таким образом, проведенное исследование показало, что на протяжении изучаемого периода происходит массовое открытие церквей на изучаемой территории. Данный факт обусловлен, прежде всего, проведением Столыпинской аграрной реформы, вследствие чего увеличивается население деревень и обостряется вопрос об открытии самостоятельных приходов. В целом история открытых в начале 20-х гг. XX в. храмов повторила историю храмов открытых ранее на этих же территориях. В 1930-е гг. храмы подверглись разрушениям, а церковнослужители репрессиям.

Литература:

1. Усков, И.Ю. Метрические книги Кузбасса. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998г.
2. Мытарев, А.А. От Абы до Яи. – Кемерово, 1970
3. О.В.Золотарева. Формирование территии Топкинского р–на Кемеровской области. VXII – начало XX в. Историко–географический очерк. Диплом, Кемерово, 2002 г – м.п.
4. А.М.Адаменко. Приходы Русской Православной Церкви на Юге Западной Сибири в XVII – нач XX века. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004г.
5. Н.Д.Зольникова. Сибирская приходская община в XVII в. – Новосибирск, 1990 г
6. М.А.Пермина. Ономастика Топкинского района XVII – нач XXI вв. Кемерово, 2003.
7. Усков, И.Ю. Семеный летописец. – Кемерово, 2001г.
8. Усков, И.Ю. Формирование Крестьянского населения среднего Притомья в XVII – пер. пол.нач XIX вв. – Кемерово, 2005 г.
9. А.П.Петренко. Святого праха малая щепоть (о Троицкой церкви с.Зарубино). // Золотые купола (Кемеровская епархиальная газета). – 2002. – №9
10. В.М.Кимеев, Д.Е.Кандрашин, В.Н.Усольцев. Православные храмы Кузбасса. Кемерово, Кузбассвузиздат, 1996г.
11. Прот.В.Цыпин. История Русской Церкви 1917–1925гг, М.: Издательство Сретенского монастыря, 1998г.
12. А.Кручина. В глухом углу в Кузнецке. В кН.: Повествование о земле Кузнецкой, Кемерово, 1992 г.
13. Православная энциклопедия. Русская Православная Церковь. – М., 2000 г.
14. В.С.Балышева. Церковное строительство в Сибири в переселенческой политике П.А.Столыпина. В сб.: Актуальные вопросы истории Сибири. Третьи научные чтения памяти профессора А.П.Бородавкина. Барнаул, 2002
15. С.П.Батурин. Церковное строительство в переселенческих поселках Томской губернии в конце XIX – нач. XX вв. В сб.: 55 лет Кемеровской области. Кемерово, 1998 г.

16. Г.В.Батурина. Русская Православная Церковь и культурное освоение Сибири на рубеже XIX – XX вв. В сб.: Интеллектуальный и индустриальный потенциал регионов России: мат–лы III Всероссийских научных чтений. Кемерово, 2003г.
17. Никонов, В.А. Словарь русских фамилий. М., «Школа–Пресс», 1993 г.
18. Бернштам, Т.А. Приходская жизнь русской деревни. Очерки по церковной этнографии. – СПб, 2000
19. Мальцев, М. Из истории григорианского раскола в Томской епархии //Золотые купола. – 2003. – №11
20. Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской Православной Церкви. – Новосибирск, 2003г.

Г.М. Назарова,
библиотекарь МБОУ «Школа № 51», г. Прокопьевск

ВОЗРОЖДЕНИЕ ПРАВОСЛАВИЯ В ПРОКОПЬЕВСКЕ: ЦИКЛ БЕСЕД

Цель: воспитание гражданина Отечества, способного преумножить его культурное достояние на основе культурно – исторических традиций.

Оборудование: фотографии храмов, аудиокассета с православной музыкой, видеокассета «Храмы Прокопьевска»

Непреходящие ценности, которые несет в себе Православие, помогают воспитывать Человека с большой буквы. Возвращается в жизнь людей Священное Писание, Ветхий и Новый Заветы, которые научат людей, как поступать, чтобы легче было жить и самому человеку и тем, кто его окружает.

Православие возрождается в России, ибо Православие сегодня – реальная сила, способная вдохнуть жизнь в Россию. В настоящее время в Кузбассе действует 146 церквей, 5 часовен, (в 1986 г. на территории Кузбасса было 12 церквей).

В г. Ленинск – Кузнецком образован Серафимо – Покровский женский монастырь. Под опекой сестричества находятся два хосписа и дом престарелых. Сестры милосердия помогают детям – сиротам, одиноким нетрудоспособным людям, больным, организуют праздники, экскурсии и занятия с детьми приходской воскресной школы. Во многих церквах имеются благотворительные столовые для нуждающихся в пище неимущих людей.

Православные церкви есть во всех 20 городах и 17 сельских районах области. При церквах действуют более 45 воскресных школ, 52 церковные библиотеки с богатым книжным фондом.

В 1990 –1996 гг. в Кузбассе построено, восстановлено, переоборудовано 30 храмов. В их числе главный храм епархии – Знаменский кафедральный собор в городе Кемерово, названный в честь иконы Божьей матери «Знамение». В 40 приходах начато строительство новых храмов. В нашем городе действуют сейчас 5 храмов. Один из самых старых – церковь во имя Покрова пресвятой Богородицы.

Церковь строилась с 1943 г. Новый храм возведен в 1983 г. и освящен Преосвященным Гедеоном, епископом Новосибирским и Барнаульским. Настоятель – протоиерей Евгений Костиков, священник Николай Санников, диакон Сергей Быков, псаломщик – Ольга Ахмендзяева.

В 1943 г. в одном жилом доме на Зиминке православные верующие во главе с церковным старостой Василием Андреевичем Королевым организовали церковный приход. Пристроили колокольню, Серафимовский придел – здесь сложилась православная община. Староста с супругой своей запрягали коров и ездили по окрестным деревням – собирали иконы и утварь для храма.

В конце 1970-х – начале 1980-х на Зиминке начали строить новый храм. Это было время, когда людей преследовали за инакомыслие и были большие препятствия со стороны городских властей. Когда заложили фундамент для крестильного храма, последовал приказ: разрушить немедленно. Утром пригнали трактора – и все изумились и сняли шапки. За одну ночь на пустом месте был воздвигнут храм – от фундамента до крыши. Храм не тронули, а настоятелю церкви отцу Александру Пивоварову было предложено в 24 часа покинуть город. А строительство завершал отец Николай Чугуйнов (ныне покойный). О том, как строили крестильный храм рассказывает прихожанка Дарья Ковшарь:

– Нас собиралось по 200 и больше человек: копали траншеи, ставили каменную ограду. За кирпичом с вечера очередь на кирзаводе занимали. Спросят, бывало, на что? Скажем, печку класть – для церкви кирпич не давали. Каждый день из райисполкома с проверками приезжали, запрещали кормить обедами. Но все равно обеды готовили и людей кормили. Все работали с жаждой – раствор наперегонки таскали. Бревна, бывало, привезут в три обхвата, мужикам не под силу, а мы, как пчелки, облепим бревно и тащим. Господь нам помогал.

И явилось чудо, мы услышали глас Пресвятой Богородицы, благославляющей нас на святое дело.

…Каждый Божий день в трапезную церкви приходят нищие – здесь они обедают, и постной пищи хватает всем. В выходные дни собирается до 50–60 человек, не считая церковнослужителей. А в Великий пост и до ста человек за столами.

ИОАННО – ПРЕДТЕЧЕНСКАЯ ЦЕРКОВЬ

Проект строительства основного храма с престолом во имя Предтечи и Крестителя Господня и крестильного храма с престолом во имя святого равноапостольного великого князя Владимира реализуется с 1990 г. Освящение закладных камней крестильного и основного храмов состоялось в мае 1991 г.

Крестильный храм во имя святого равноапостольного великого князя Владимира сооружен в 1994 г. и в праздник Крещения Господня проведена первая служба.

В храме установлен уникальный деревянный иконостас, завершены росписные работы. Строительство основного храма продолжается. Настоятель протоиерей Владимир Колесников, священники Андрей Черепанников, Евгений Плиев, Сергей Тюрин, регент Елена Семенова, псаломщик Ольга Александрова. Строительные работы основного храма были начаты в 1994 г. хозяйственным способом Иоанно – Предтеченской церковью. Тогда городские власти не особо взялись поддерживать строительство. За 5 лет (до сентября 1999 г.) здание было поднято всего – то на 4 метра кирпичной кладки. А по проекту высота отдельных частей здания должна быть 31 м, и с установкой крестов высота храма должна достигнуть 44 метров.

С приходом к руководству города В.А. Гаранина был рассмотрен вопрос дальнейшего строительства храма. Оперативно был создан попечительский совет в составе 23 человек во главе с мэром. И тогда все в один голос сказали: «Храму быть!».

Именно тогда по просьбе угольщиков, по просьбе матерей, жен, детей погибших шахтеров строящийся храм был назван храмом – памятником погибшим шахтерам города.

Храм для города уникальный, и по высоте, и по архитектурному исполнению – это третий храм в Кузбассе.

ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА ПРОКОПИЯ

Настоятель – священник Николай Формазюк. Под храм был переоборудован ДК «Красный Углекоп» в 1989 г. Первая служба прошла в июле 1993 г.

Название нашему городу дала церковь Праведного Прокопия Устюжского Христа ради юродивого.

Жизнь Прокопия тесно связана с историей Великого Устюга – города, известного памятниками древнерусской культуры, сохранившимися до сих пор. В 80-х годах XIII в. здесь появился человек, ставший еще одним нищим, поселившимся на паперти Успенского Собора. Звали его Прокопий. Именно ему суждено было стать первым юродивым на Руси.

Русское юродство – явление феноменальное. Главный его смысл – служение людям духовной власти, личности, ставшей на путь самоотречения.

Устюжане не сразу признали Прокопия, который ежедневно обходил все 40 храмов города, молился и жил лишь подаянием. Это был далеко не простой человек. История упоминает о кровных узах Прокопия с правителями западных городов.

Когда в Пруссию вторглись тевтонские рыцари он возглавил восстание против них, но вынужден был бежать от преследований в Новгород. Пленившись благолепием и красотою храмов Божиих, набожностью русского народа, он принял Православие, получив имя Иоанн. Несмотря на многие лишения, он мог бы вести благополучную жизнь богатого человека.

Однако вскоре он постригается в монахи под именем Прокопия, а затем уходит из Новгорода в Устюг, где о нем никто ничего не знал.

Событие, датированное в Устюжской летописи 25 июля 1290 г. заставило устюжан изменить свое отношение к Прокопию. В этот день над городом появилось страшное черное облако. Молнии, раскаты грома, колебания земли под ногами, жуткий зной… Наверное, это было похоже на то, что изобразил Карл Брюллов в своей картине «Последний день Помпеи». И люди вспомнили, что накануне юродивый Прокопий метался по городу и просил всех покаяться: «Иначе все погибнете и город ваш!», говорил он. Устюжане бросились в храмы. В церкви они увидели Прокопия, молившего Богородицу отвратить от города страшную участь.

Несколько часов продолжалась общая молитва. И свершилось то, что мы называем чудом. Переменился ветер, не стало удушающей жары, и туча ушла в сторону за 20 верст от Великого Устюга в Котовальскую область, где из нее упали на землю раскаленные глыбы. Некоторые ученые считают, что это вероятно были какие – то необычные проявления метеоритного потока.

Есть свидетельство о том, что еще в прошлом веке находили в тех местах необычные черные камни с красными вкраплениями, которые устюжане считали следами кровавого пота Праведника, вымолившего прощение грешному городу.

В 1914 г. Н.К. Рерих создает картину «Прокопий Праведный отводит тучу каменную от Великого Устюга». В ней видна суть подвига Прокопия: он уводит за собой тучу и идет во тьме, в то время как город уже заливает благодатный свет.

История о том, как Святой отвёл тучу каменную от Великого Устюга, до сих пор волнует учёных. Прокопий Праведный более семисот лет назад, спасший Великий Устюг от гибели своей молитвой, поистине подтверждает народную мудрость о том, что даже город может быть помилован, когда в нём есть хотя бы один святой.

С тех пор Прокопий стал человеком, к мнению которого прислушивались. Так, замечали, что он, нищий, никогда не брал подаяний от людей, чья совесть запятнана грехом. Осталась в памяти устюжан и еще одна привычка Прокопия. О ней рассказал Н.К. Рерих в своей картине «Прокопий Праведный за неведомых плавающих молится». Святой часто сидел на камне над рекой Сухоной, молясь обо всех плавающих и путешествующих, ему незнакомых, но в дальних странствиях нуждающихся в защите.

Прокопий покинул мир 8 июля 1303 г. (21 июля по н.с.). Похоронили его на берегу Сухоны на том месте, где он любил сидеть и молиться.

Московский Собор 1547 г. причислил Прокопия к лику святых. Еще раньше в Устюге появился храм в его честь (сейчас это церковь святого Прокопия праведного).

Очевидцы рассказывают, что когда в годы советской власти богоборцы пытались добыть святые мощи из земли, из могилы вырвался пламень и мощи опустились еще глубже.

Благодарные устюжане не забывают святого и в своих многотрудных делах первопроходцев российских, и на своем пути к Тихому океану поставили они в наших местах часовенку в честь Прокопия, ту самую, которая дала имя Прокопьевскому руднику, а затем и нашему городу. Так Прокопий стал нашим небесным покровителем.

На пустыре у пересечения улиц Прокопьевская и Кайгородова построили церковь в честь великомученика и целителя Пантелеймона. На этом самом месте, утверждают старожилы и церковнослужители, стояла церковь святого Прокопия.

Говорят, что фундамент старой церкви, выполненный из дикого камня, сохранился здесь и поныне. В этих местах более 350 лет назад здесь появилось первое поселение. Все начиналось с прихода. Эти данные взяты из подлинных документов Томской епархии Государственного архива Томской области сер. XIX в.: «Благочиние 14 округа, приход Монастырский. Церковь деревянная однопрестольная во имя святого Прокопия Христа ради юродивого Устюжского Чудотворца. Построена в 1872 г. Земли при ней нет. Священник Яков Леонтьев Соколов (40 лет) имеет два класса Томской духовной семинарии. Назначен псаломщиком 10 сентября 1888 г. Рукоположен во священнике 31 декабря 1894 г. Состоял депутатом от духовенства благочиния 14 округа на училищных и общеепархальных съездах, в 1900 – 1902 гг. был духовным следователем. Имеет набедренник и скуфью. Получил последнюю награду в 1905 г. Почтовый адрес Монастырского прихода: через Кузнецк и Ильинское волостное правление. Прихожан обоего пола 3 053 души. Причта по штату: один священник, один псаломщик. …жалованье отказным 400 рублей в год.

Псаломщик Пантелемон Никаноров Пакулев (21 год от роду), один класс Томской духовной семинарии. Состоит в настоящей должности с 1 июня 1908 г.

Псаломщик Алексей Иванов Нешумов (29 лет от роду), четыре класса Томского духовного училища. На службе в настоящем месте с 1892 г.

В селе Монастырском имеется церковно – приходская школа, открыта в 1893 г. Школа имеет помещение в собственном доме. Учитель Маркел Платонов, окончивший один класс в церковно – учительской школе. получает жалованье 240 рублей в год. В той же школе служит учительницей девица Александра Нешумова, окончившая курс в епархиальном женском училище, получающая жалованье в год 252 рубля».

Церковь была центром культурной и общественной жизни села. Ей активно помогала местная полиция: урядник, полицмейстер, околоточный.

Сейчас на этом месте построена новая церковь. В 1998 г., когда строили новую церковь, Абушка разлилась и затопила окрестности. Но как только купол поставили, вода стала спадать и вскоре совсем исчезла. Люди говорят, что когда разрушают храмы, ангел – хранитель остается и охраняет святое место.

ЦЕРКОВЬ ВЕЛИКОМУЧЕНИКА И ЦЕЛИТЕЛЯ ПАНТЕЛЕЙМОНА

Раньше здесь была церковь Святого Прокопия, которую разрушили. Потом его имя стала носить церковь на Красном Углекопе. В одном округе не должно быть два одноименных храма, поэтому эта церковь стала носить имя Святого великомученика Пантелеймона. Маленькая она, не вмещает всех прихожан. Отец Андрей чуть ли не в одиночку ее строил, на свои деньги. Помогли ему деньгами родители, родные и друзья. Потом несли, кто что мог – иконы, скамейки, половики.

Возле Пантелеймоновской церкви стоит крест. У его подножия каменная плита с надписью: «Здесь в 1650 году было основано русское поселение Монастырское, в дальнейшем село Прокопьевское. На сем месте с 1872 по 1938 годы находился престол церкви святого праведного Прокопия Устюжского Христа ради юродивого чудотворца». Действительно, святое место выбрал для своего храма отец Андрей.

Отец Андрей рассказывает: «Не только случившееся однажды спасение от гибели привело меня на путь служения Богу. Я с детства был готов к этому. Мой прадед, священнослужитель отец Василий, пострадал от советской власти – два раза сидел в Воркутинской тюрьме. Я помню, он умер, когда мне было 5 лет. Мы жили в деревне Бороденково Беловского района. Он вернулся из тюрьмы совсем больной. Бабушка и мой отец были очень религиозными. В Прокопьевске я закончил 41

училище на газосварщика, работал в мехцехе шахты им. Дзержинского. После службы в армии, в войсках противовоздушной обороны, опять вернулся на шахту, работал лесогоном, подземным электрослесарем на участке Леонида Сергеевича Соловьева, Героя СоциалистическогоТруда. Я был постоянным прихожанином Покровской церкви. В 1989 г. настоятель церкви отец Владимир, который сейчас является настоятелем Иоанно – Предтеченского храма и благочинным всех церквей Прокопьевского округа, видимо заметил меня и пригласил служить. Исповедовал меня, причастил. Я помогал ему в алтаре. А потом владыка Красноярский и Енисейский Антоний рукоположил меня меня в сан диакона в Покровской церкви.

А в 1991 г. в кафедральном соборе Красноярска я был рукоположен в сан иерея. Служил по – прежнему в Покровском храме. С 1996 г. своим указом владыка Кемеровский и Новокузнецкий Софроний назначил меня в возрождающийся храм великомученика Пантелеймона.

Досталась нам земля, где стоял каменный забор. Здесь раньше была кондитерская фабрика «Кузбасс», пекарня, делали булочки, газированную воду. Много хлама пришлось вывезти. А ведь когда-то давно здесь был храм святого праведного Прокопия Устюжского, покровителя Сибири. Благочестивые христиане всегда начинают поселения с церкви. При советской власти храм был разрушен. Разгром формулировали так: по просьбе верующих. А для верующих это было трагедией. Теперь появилась необходимость возродить то, что разрушено. В лесхозе купили сруб, поставили за одно лето. Никто не помогал. Господь помог. Еще до окончания строительства совершили молебен водосвятный – чтобы не было нападок. А в 1997 г. на Крещение уже состоялась Божественная литургия.

ЦЕРКОВЬ НИКОЛАЯ ЧУДОТВОРЦА

В 1996 г. верующие поселков Северный Маганак и Ясная Поляна обратились в администрацию города организовать церковь на месте детского сада № 14. Администрация города пошла навстречу верующим и разрешила аренду на 25 лет. Таким образом, появилась церковь Николая Чудотворца. С осени 1996 г. совершаются литургии, молитвы, богослужения. Настоятель церкви – отец Роман Чеб.

В истории города было и такое время – время сталинских репрессий, гонений на церковь. О трагедии с. Усяты мы и расскажем.С. Усяты – одно из старейших сел в Прокопьевском районе. Именно с Усят началось промышленное освоение Прокопьевского рудника. Почти 70 лет тому назад в центре поселка стояла однопрестольная деревянная, построенная еще в 1883 г., церковь, где после приезда в Прокопьевск до июля 1937 г. служил настоятелем священник Пётр Волынский. В 40 годы церковь перестроили в клуб, который позже снесли, а брёвна и доски направили на колхозные нужды. Сейчас на месте Усятской церкви пустырь. Здесь с утра до вечера играет поселковая детвора и гуляет скот. Но до сих пор некоторые старожилы, пусть смутно, но ещё помнят старую церковь и батюшку Петра. Бабушка Анастасия, одна из старейших жителей посёлка, вспоминает, как девчонкой она бегала в церковь, где служил отец Пётр, слушать певчих. Как любовалась иконостасом… До 1937 г. в Усятах семья Волынских жила спокойно и размеренно. Батюшка совершал службы, его супруга Лидия Александровна занималась шитьем, росли дочери Надежда и Ольга, сын Борис уехал учиться в строительный техникум в Томск.

«Жили мы в частном доме. Своего хозяйства не было – так решил отец, – вспоминает дочь Петра Волынского Надежда. – Он много читал, выписывал большое количество газет и журналов, любил говорить на богословские и философские темы. К середине 1930-х годов, когда в стране стала подниматься волна политических репрессий, он не мог не видеть этого, но до конца не верил, что зло может быть таким

большим и неотвратимым. Всё время надеялся, что мудрость и доброта возьмут верх над злом».

В августе 1937 г. тройкой Управления НКВД Западносибирского края рассматривалось уголовное дело № 9139 о деятельности на территории Прокопьевского района контрреволюционной диверсионно–повстанческой организации, которая действовала на территории с. Усяты. Подобных дел в то время рассматривалось много. Каждую неделю то тут, то там выявляли заговорщиков, антисоветчиков, врагов народа, кулаков и прочие антинародные элементы. По делу «Усятских монархистов» было привлечено к ответственности 14 человек. Двоих членов антисоветской организации 80–летнего Афанасия Брагина и 62–летнюю Александру Бычкову отпустили за недоказанностью, четверых НКВД приговорил к лишению свободы от 8 до10 лет, а остальные восемь человек были расстреляны на одиннадцатые сутки после суда. По версии следствия возглавлял эту самую антисоветскую организацию настоятель Пророко – Ильинской церкви села Усяты священник Пётр Волынский.

Пётр Александрович родился в дворянской семье в 1888 г. в селе Архангельское Московской обл. Его отец и дед были священнослужителями. Мечтая продолжить семейную традицию, Пётр Волынский поступает в духовную семинарию. В 17 лет, во время первой русской революции, вместе с другими студентами он участвует в антимонархическом движении, распространяет листовки «Да здравствуют Советы!» – «Долой царя!». Приветствуя революционные идеи, Пётр Волынский в то же время остается высоко духовным и богобоязненным человеком. По окончании семинарии за бунтарский характер его направляют подальше от столицы, священником в одно из сёл Омской обл. Затем был Казахстан, Томская область, и вот в конце 1920-х вместе с женой Лидией и детьми отец Пётр едет по назначению в с. Усяты Прокопьевского района настоятелем местной церкви.

До сих пор в Усятах на улице Прямая стоит дом, где жила семья протоирея Петра Волынского. В ночь на 21 июля 1937 г. к этому дому подъехала тройка. С неё сошли двое, один в штатском, другой в форме НКВД. Постучав в дом и представившись, предъявили обвинение и произвели обыск. Осмотрев немногочисленное имущество Волынских, нквэдшники, изъяли все религиозные книги, 5000 рублей и арестовали Петра Волынского. «За несколько дней до ареста папы мама как бы предчувствовала, говорила ему – уезжай, куда–нибудь, на месяц, два, пока всё успокоится, – вспоминает Ольга Петровна Богданова, дочь Петра Волынского, – но ответ у отца был один «Без вины не заберут», а уже при прощании, когда его арестовывали, мама ему сказала. «Я что тебе говорила?» А он ответил: «Разберутся – я вернусь».

Виноватым в антисоветской деятельности Пётр Волынский не был, он даже поддерживал идеи партии и советского правительства в строительстве светлого будущего. Но к семье и церковным прихожанам он так никогда и не вернулся. Он ждал решения суда в застенках НКВД. Любопытный факт при работе с материалами в томском архиве обнаружил один из исследователей этого дела. На протоколе допроса, где значились предъявленные отцу Петру обвинения, подпись Петра Волынского была неровной, как будто бы написанная дрожащей рукой. Хотя на других документах эта же самая подпись была поставлена уверенно и красиво. Кроме того, на листе этого протокола, рядом с подписью арестованного, можно видеть следы от водных разводов. Как будто на него попали капли воды или слезы.

В ходе допроса Пётр Волынский признал всё, что ему вменяли. Даже торговлю самогоном, чего, вот уж действительно, никогда не было. Без вины виноватый, зная, что обречён, отец Пётр плакал. В то смутное время большим подспорьем работникам НКВД стало негласное разрешение применять в ходе следствия пытки. Даже репрессированные советские маршалы Тухачевский, Егоров, Блюхер и ещё десятки

тысяч военных и гражданских лиц признавали за собой под пытками, несуществующую вину и шли на казнь. Схватку с «системой» не выдерживал никто!

Стоит ли удивляться, что летом 1937 г. в небольшом шахтёрском городке Прокопьевске несколько русских мужиков зрелого возраста, не выдержав пыток и унижений, взяли на себя несуществующую вину?

29 августа 1937 г. настоятель Усятской церкви отец Пётр Волынский, председатель церковного совета Борис Кузьмин, церковный староста Пётр Тузовский, регент церковного хора Степан Богатенков, председатель ревизионной комиссии церковной общины Иван Бычков и трое членов церковного совета Илья Сивов, Константин Брагин и Филипп Усов были расстреляны. Здание, где в Прокопьевске в годы «большой чистки», приводили в исполнение смертельные приговоры, до сих пор стоит на улице Менжинского. О месте захоронения расстрелянных сегодня известно очень мало, но известно, что хоронили их всех в карьере, в общей могиле, где-то в районе п. Верхняя Каменка, который в то время ещё почти не был застроен. О том, что отца Петра расстреляли, семье Волынских не сообщили. Лишь несколькими десятилетиями позже, в 1959 г., его жена Лидия Александровна получила свидетельство о смерти, где было написано, что её муж Пётр Волынский умер в августе 1937 г. от абсцесса лёгкого в местах заключения.

Как выяснилось позже, та же участь постигла и сына Петра Александровича Бориса. Через несколько месяцев, в январе 1938 г. в Томске он тоже был арестован и расстрелян. Дочери Петра Волынского Ольга и Надежда сейчас живут в Кемерове, их мать похоронена на кладбище Прокопьевского посёлка Спиченково. На протяжении долгих лет они несли на себе груз отверженных советской системой людей. Их не принимали в комсомол и профсоюз, им не доверяли занимать ответственные должности, они, как и тысячи других детей, чьих родителей постигла судьба их отца, несли на себе клеймо – дети врага народа

Лишь в 1999 г. Пётр Волынский и остальные 13 участников вымышленной НКВД по чьему-то нелепому доносу о контрреволюционной организации были реабилитированы. Супруга Петра Волынского Лидия Александровна всю жизнь верила, что её муж не был виноват. До реабилитации Петра Александровича, она не дожила 29 лет...

Г.М. Назарова,
библиотекарь МБОУ «Школа № 51», г. Прокопьевск

ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКАЯ РАБОТА В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОЙ БИБЛИОТЕКИ

Поблагодарите Бога прежде всего за то, что вы русский. Если только возлюбит русский Россию, возлюбит и все, что ни есть в России. К этой любви ведет нас теперь сам Бог. А не полюбивши Россию, не полюбить вам своих братьев, не возгореться вам любовью к Богу, а не возгоревшись любовью к Богу, не спастись вам.

Н. В. Гоголь

Человек духовный, как считали в России, не погибает после смерти. И потому русские испокон веку не боялись смерти, поражая всех своим мужеством и храбростью, стойкостью и массовым героизмом. Способность ради какой-то духовной ценности жертвовать своим состоянием и даже жизнью Ф.М. Достоевский считал типично русской чертой русского человека. Через нравственные заповеди и русскую литературу проходит мысль, что счастье – это не богатство, слава, власть, а состояние души: алчный всегда не счастлив, потому что завидует, имеющий славу и власть не счастлив, потому что боится их потерять. Счастье – это жизнь среди любящих тебя людей, которые и тебе дороги; счастье – делать добрые дела для людей, Отечества, ради Бога.

Если вспомнить историю нашей страны, то начинаешь понимать какой ценой неимоверных жертв и страданий, ценой самоотверженного подвига отцов и прадедов Отечество наше отстояло духовную самобытность.

Я считаю, что незыблемой основой России и залогом будущего воскресения России была и есть вера. Но вера сама по себе никого не спасает. Нужно еще искреннее покаяние, стремление к совершенству (что значит – жить по образу и подобию Божьему), любить Бога и ближних – вот тот закон, данный нам Спасителем для жизни вечной. Главное, чтобы после беседы, урока в душах у детей появилось зернышко нравственности, которое со временем может прорасти и дать плоды добра, любви и сострадания. Человек, усвоивший основы духовной культуры, сможет различить добро и зло. Он будет понимать, что есть грех и что есть добродетель. Следовать страстям гораздо легче, чем преодолевать их. Упасть легче, чем подняться. Но человек должен знать, что у него всегда есть выбор. Надо знать, что добро есть Бог, а зло – дьявол, и осознанно делать выбор: за кем идти и куда.

Сегодня политический и социально – экономический кризис, угрожающий существованию России, не был бы так опасен, если бы не усугублялся кризисом духа, кризисом воспитания. К сожалению, в средствах массовой информации ежедневно подают грех в красивой упаковке, и молодому человеку трудно удержаться от соблазнов. Главные герои у нас сегодня олигархи, люди, которые ради личного обогащения готовы довести до нищеты и гибели целую страну.

Никакая страна, насколько бы могучей и великой она не была, не может долго продержаться в силе, если она откажется от вековых традиций своего народа. Только через знание своих истоков мы сможем воспитать в ребенке важное качество – патриотизм, за ним все: и совесть, и долг, и истина, и личность, потому что патриотизм – это любовь к Отчизне, к родной земле, верность народу, почитание традиций. Наши

дети – наследники богатейшей русской культуры и цивилизации, насчитывающей более тысячи лет.

Наша цель сегодня – воспитание души, говоря по – православному – спасение души. Православные обряды, праздник, традиции благотворно влияют на человека. Такие общечеловеческие ценности, как нравственность, духовность, терпимость, трудолюбие, любовь к малой родине, семейные и национальные традиции помогают найти себя в этом мире, стать чище, добрее, лучше. Эта точка опоры необходима для человека любого возраста, но особенна она важна и нужна детям, которым строить завтрашнее будущее и жить в нем.

Любовь к родному краю, знание его истории – основа роста духовной культуры общества. Изучая историю своего края, нужно знать и прошлое своего города, в котором живешь.

Совет библиотеки МБОУ «Школа № 51» г. Прокопьевска работает по программе «Мой любимый город». Ее главная задача: знакомство обучающихся с историей и культурными традициями малой родины, пробуждение чувства сопричастности к ее прошлому и настоящему. Духовно – нравственное воспитание реализуется через внеклассные мероприятия, на которых обучающиеся обращаются к истории родного края, своей страны, встречаются с ветеранами войны и труда:

- литературно–музыкальные часы, посвященные Дню Победы,
- презентации «Книга памяти. Афганистан 1979–1989» для старшеклассников, «Памятники Великой Отечественной войны. Стоит над горою Алеша…» для обучающихся 5–7 классов, «Поклон земной святому Прокопию» и «Путешествие по храмам Прокопьевска» для обучающихся 1 – 11 классов и др.

В 2003 г. члены Совета библиотеки в сотрудничестве с учителем истории и обществознания Лобановой М.В. собрали краеведческий материал о церквях нашего города, который используем в течение нескольких лет на классных и библиотечных часах, в литературно–музыкальный гостиной: «Возрождение Православия в Прокопьевске», «Храмы Кузбасса и России» и другие.

Возродили циклы бесед «Светочи России», которые посвящены великим деятелям православия, великим ученым, путешественникам; «С холста нисходит доброта», «Храмы в память о победах над врагами Отечества», где знакомим детей с христианской темой в живописи, с творчеством художников и архитекторов.

Большое внимание в работе школьной библиотеки уделяется таким познавательным игровым формам работы, как интеллектуальные конкурсы и викторины, например: викторины о Прокопьевске «Без родной земли нет большой судьбы», «Прокопьевск от А до Я», конкурс «Мой город родной», посвященный 350–летию с. Монастырского, а также викторины о Кузбассе «Есть у родины России богатырь Кузбасс!», краеведческая викторина «Судьба моя, Кузбасс», конкурс знатоков истории родного края «Кузбасс от А до Я».

Не зря говорят, что краеведение – визитная карточка библиотеки. В нашей библиотеке есть электронные ресурсы, картотеки по истории края «Мой край родной» и литературному краеведению, по народному творчеству и культуре края (традиции и обряды, местный фольклор), картотека журнальных статей и иллюстраций «Кузбасс сегодня».

Школьная библиотека является:

- лауреатом Всекузбасского смотра–конкурса библиотек образова тельных учреждений по историко–краеведческому просвещению обучающихся (2003г.);
- призером (2 место) Всекузбасского конкурса «За сохранение природы» (2005 г.);

- лауреатом городского конкурса знатоков родного края «Город можно как книгу читать» (2006 г.);
- участником городской конференции «Новые тенденции краеведческой деятельности библиотек и музеев города» (2007 г.);
- участником Всероссийской конференции «Гражданское и патриотическое воспитание в системе непрерывного образования: достижения и перспективы» (2010 г.);
- лауреатом областного конкурса профессионального мастерства «Память сердца», посвященного 65–летию Победы (2010 г.).
- Члены Совета библиотеки являются призерами городской научно–практической конференции, посвященной 80–летию г. Прокопьевска (2011 г.);
- участниками областной научно–практической конференции исследовательских работ обучающихся «Истоки» (2012 г.);
- победителем муниципального и областного этапов, финалистом 1 Всероссийского конкурса чтецов «Живая классика» г. Москва (Татарников Игорь (2012 г.).

Мы пробуждаем в детях интерес к христианской культуре, помогаем обрести точку опоры, правильный ориентир в жизни, который обеспечит противостояние жизненным трудностям. Мы свою работу строим на таких мудрых духовных принципах, как «познай самого себя; живи для тех, кто дорог тебе; ищи истину; служи людям; твори добро; верь, надейся, люби людей, землю, родину.

А. С. Несмашная,
учитель истории, руководитель музея
МБОУ «Гимназия № 41», г. Кемерово

ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ МОЛОДЁЖИ НА ИСТОРИЧЕСКОМ НАСЛЕДИИ СТРАНЫ. ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЯ МБОУ «ГИМНАЗИЯ № 41»

Любовь к России, Родному краю, полям, лесам, знакомым улочкам, школе… Ко всем тем, кто рядом, учит, наставляет по жизни. Всё это ведёт человека по дорогам жизни. И как важно знать свою историю, чтобы не растеряться при выборе жизненного пути. Особенно важно это для молодого поколения, которое стоит на распутье дорог и не может из всего разнообразия информации взять то, что и является ядром патриотической и гражданской позиции. А позиция эта формируется с первых лет жизни в семье, в детском саду, школе. А как же двор, телевизор, компьютер, интернет? Мы не можем недооценивать их влияния, подчас неразумного и губительного. В том то и состоит роль педагога, наставника, чтобы на примере человека, отдельно взятой судьбы показать всю мощь русского народа, боль утрат и радость побед.

Духовно–нравственное воспитание, как никогда, важно в наше время. В мире материальных ценностей легко размывается ценность семьи, дружбы, добра, уважения и любви к людям… Какое же место занимают в наше время такие идеалы личности, как Ломоносов, Менделеев, Достоевский, Чайковский, Нестеров…? Духовные ориентиры Сергий Радонежский, Серафим Саровский, Антоний и Феодосий Печёрские… Каков же правильный путь развития и воспитания молодого поколения?

В рамках образовательного процесса цели духовно–нравственного воспитания служат как уроки, так и внеклассные мероприятия. Особенно уроки истории, уроки мужества, уроки города, встречи с ветеранами и замечательными людьми города… Духовно–нравственное воспитание неразрывно связано с гражданской позицией, осознанием своего места в мире и причастностью к истории страны. Патриотизм, любовь к Родине – немаловажная часть современного воспитания молодёжи.

Особой темой воспитания патриотизма является Великая Отечественная война. Говоря о битвах, подвигах, жизни в тылу стоит подкреплять теорию примерами из жизни. Ведь живы ещё свидетели и хранятся в семьях реликвии тех лет.

Для ребёнка голые факты, статистика часто ничего не значит. Ну какое же ему дело до миллионов убитых, раненных и оставшихся без крова? А когда он держит в руках фотографию бойца, его фляжку, медаль; рассказывает младшим товарищам о том, как тот не хотел идти в плен, и чуть было не застрелился, невольно детское сердце начинает чаще биться…

«Модель патриотического воспитания будет работать при наличии интересного и необходимого дела, объединяющего детей и взрослых общей заботой и коллективной творческой деятельностью», [4, с.5].

Таким делом для детей может стать живое общение с ветеранами: встречи, совместные мероприятия, посещение на дому.

Музеем МБОУ «Гимназия № 41» осуществляются три направления деятельности по сохранению памяти о событиях Великой Отечественной войны:

1. Сбор письменных воспоминаний фронтовиков, их наказы, письма…
2. Работа по составлению базы видеовоспоминаний участников войны.
3. Встречи гимназистов с ветеранами.

На базе музея МБОУ «Гимназия № 41» с 2008 года реализуется проект «Вниманием согретые сердца».

Задачи проекта:

1. Объединить усилия гимназистов по поиску ветеранов Великой Отечественной войны и ветеранов труда, проживающих по микроучастку МБОУ «Гимназия № 41»; оказать им адресную помощь.
2. Продолжить дружбу с ветеранами – первыми выпускниками школы № 41.

В ходе марафона были реализованы общественно–полезные дела:

«Разгуляй посиделки» (организация встреч, чаепитий как на дому, так и на базе МОУ «Гимназия № 41»).

«Мы вам – вы нам» (обучение ветеранов обращению с современной техникой).

«Научи меня» (передача опыта и умений ветеранами молодому поколению).

«Хозяин» (помощь в хозяйственных делах).

«Связь времён» (установление отношений с внуками, правнуками ветеранов).

В итоге был составлен список ветеранов микроучастка школы, состоялось знакомство, проведены встречи, написаны исследовательские работы, представленные на конференциях городского и областного уровней.

В 2010 – 2011 гг. музей принял активное участие в городской акции «Страницы памяти».

Итогом акции стали три видеоролика о судьбе ветеранов Великой Отечественной войны (П.Н. Широких, И.Н. Кубышин, Н.Е. и В.И. Бобровы), один видеоролик о судьбе участника Корейской войны (М.В. Попов), пять видеоинтервью, одна презентация и почётное право выступить с обращением к общественности о продолжении акции «Станицы памяти».

С целью вовлечения обучающихся в общественно–полезную деятельность был возрождён, существовавший в 1980-е гг., патриотический клуб «Поиск».

Данные направления работы позволили получить новую информацию о судьбах ветеранов и о событиях Великой Отечественной войны, обогатить фонды школьного музея и даже получить новые сведения по истории школы:

«Александра Ивановна Пискунова была директором, когда мы окончили школу. Ещё в 30 школе преподавала литературу и вела драматический кружок. Они поставили полуоперу «Русалка»«, [1, с. 2].

«Это была самая красивая школа в городе. Кирпичная. Два Этажа. Без печного отопления. Остальные школы были деревянные», [2, с.1].

Но главное, что состоялся диалог поколений и ветераны обратились к молодым с призывом: «Уважайте старших и стареньких. Вы когда-то будете такими. Что делает школа и ВУЗ у вас останется в памяти до последнего вздоха. Живите долго–долго и счастливо! Низкий поклон вашим учителям», [2, с. 3].

«Вы, молодое поколение, должны хорошо знать историю нашей Родины. Знать её прошлое и настоящее. Любить свою Родину, город, школу, родных, своих преподавателей. Вы, будущие учителя, врачи, инженеры, артисты, учёные – граждане Великой России. Вам надлежит приумножать её славу и величие в XXI веке…», [3, с. 2].

Литература:

1. Воспоминания С. Гершевич // Из архива музея МБОУ «Гимназия № 41», МШ 41/100.
2. Воспоминания П. Широких // Из архива музея МБОУ «Гимназия № 41», МШ 41/147.
3. Наказ ветерана Великой Отечественной войны П.Н. Широких гимназистам. Письмо П.Н. Широких от 21.04.2010 // Из архива музея МБОУ «Гимназия № 41».
4. Горбунов, В.С. Школьное музееведение: методические материалы в помощь руководителям школьных музеев. – 2-е изд.: «Спутник+», 2011. – 478 с.

М. А. Пермина,
краевед, г. Топки

ДОРОГА К ХРАМУ

Поиски времени

В 1620 г. была учреждена Сибирская епархия [1, с. 79]. На юге Западной Сибири в местах расселения русских в XVIII веке было 67 православных церквей. Для открытия прихода нужно было не менее 700 прихожан мужского пола, и в 1834 г., после образования Томской епархии, на её территории была 181 церковь [2, с. 140]. У нас возник вопрос: когда началась православная служба в Усть–Сосново – первом селе Топкинского района. Эта тема, с использованием материалов Томской духовной консистории и архива Алтайского края, давно рассматривалась на страницах местной печати (3). Дата 1772 г. была ориентировочной, пока не вышло исследование Игоря Ускова [4, с. 110]. Мы ошибались в своих подсчётах лишь на 30 лет. Николаевская церковь была поставлена между 1734 – 1742 гг. и стала первым православным храмом Топкинского района и одним из первых в Кузбассе.

Характеристика прихода

Николая Угодника – Чудотворца и святителя – в народе воспринимали как самого демократичного, простого и доступного святого. Церковь в селе была однопрестольной, носила имя Николая Мирликийского и всегда являлась центром прихода. В 1773 г. из всех 33 церквей Томского духовного правления она объединяла три прихода. К 1778 г. появилась еще одна трёхприходная церковь – Богоявленская в Чаусском остроге. Самое малое количество дворов в означенных церквях было 4, наибольшее – 337 дворов – в Усть–Сосновской церкви [5, с. 177 – 179]. Многие населенные пункты прихода сейчас входят в состав Топкинского, Юргинского, Промышленновского районов и Новосибирской области.

К началу XX в. в Томской Епархии насчитывалось 840 приходов, 58 благочиний, включавших в себя от 7 до 25 приходов [6]. В конце XIX в. Усть–Сосновская церковь становится центром благочиния второго отделения № 7 Томской епархии. Сначала храм объединял 7 приходов, а к 1915 г. – 9 приходов. Например, в Усть–Сосновском благочинии числился такой крупный приход как Зарубинский, с числом прихожан 678 душ мужского пола [7].

Основную массу прихожан составляли поселенцы православного вероисповедания. В волости проживали и последователи Аввакума, приверженцы старообрядчества. В 1885 г. благочинный 2 отделения № 7 священник Николай Виссонов в рапорте на имя епископа Томского и Семипалатинского Владимира анализирует отношение прихожан к исполнению таинств православной церкви и рассуждает о причинах грубости и невежестве раскольничьей паствы. В 1876 г. Иаков Макаров и Артемий Тристинов, настоятель церкви и его помощник, в рапорте на имя Петра, епископа Томского и Семипалатинского, писали: прихожане не ходили в церковь, не давали крестить своих детей, самовольно совершали погребения без приглашения священников [8, С. 25]. Старообрядцы Какуя и Усть–Сосново поддерживали связь с миссионером из столицы [9, С. 16]. О причинах приверженности крестьян к расколу писал в XIX в. исследователь Д. Н. Беликов [10], а И. Ю. Усков приводит такие факты: «Деревня Какуй Тарсминской волости являлась одним из центров старообрядчества на территории современной Кемеровской области. Это послужило причиной утверждения в 1890 – 91 гг. советом братства святого Димитрия Ростовского миссионерской школы «в целях как общеобразовательных, так и в особенности ограждения православного населения от посягательств раскола и

привлечения раскольников к православию». В Кузнецком округе это была единственная школа братства. Сотрудник братства С. Кудрявцев совершил миссионерскую поездку с 23 ноября по 12 января 1898 г. и насчитал в «48 селениях Кузнецкого округа 3327 раскольников». В числе наиболее зараженных расколом» Кудрявцев отметил и Усть–Сосновский приход, в котором самая обильная «раскольниками» деревня – Какуй – 215 человек. Всего в деревне проживало, согласно подворной переписи 1900 г., 420 человек в 80 дворах [11]. «Отношения со старообрядчеством представляют собой важную страницу в истории РПЦ», – пишет В. В. Волчек. В Сибири оно связано с заинтересованностью государства в мирном сосуществовании и сотрудничестве различных конфессий в деле освоения новых земель [12]

Церковь в жизни населения

На первых этапах освоения Сибири православные храмы были единственными общественными, культурными и просветительными центрами. Само сибирское духовенство «едва ли не единственным представителем сельской интеллигенции». Церковь и духовенство были посредниками между народом и властью с одной стороны, с другой – связующим и примиряющим звеном между коренными народами и русскими переселенцами. Подведение инородцев Сибири под купол РПЦ считалось необходимым, как закрепление собственных культурных традиций на новой территории. Так, в 1865 г. благочинный №7 в Лебедовском приходе записал в 4-х селениях 196 душ обоего пола православных инородцев [13].

В 1913 г. в церкви села Усть–Сосново венчалась 101 пара. 57% были браки междеревенские; удельный вес эндогамных браков /внутри одного селения/ составил 36%. Браки чаще заключались между людьми одного сословия. В 1914 г. их записано в 2 раза меньше – 58 [14]: до Покрова – традиционного времени свадеб – началась Первая мировая война.

В 1876 г. в губернском городе Томске было всего два иконописца [15]. В этой связи интересен факт, что в Усть–Сосново был свой иконописец, священнический сын Михаил Костылёв. Томская Духовная Консистория одобрила правила и каноны художественного письма лика Господа и разрешила ему писать иконы для других церквей. Икону «Распятие Господа» была подарена Томскому Алексеевскому мужскому монастырю в марте 1871 г. [16, с. 24]. С 1869 по 1873 гг. в селе действовала сельскохозяйственная школа–ферма. В Уставе на первом месте среди дисциплин стоит «Закон Божий» [17, С. 148–154]. Главным предметом для изучения он был и в восьми церковно–приходских школах района [18].

Закрытие и гибель церкви

В 1925 г. в избах–читальнях района декламировали стихотворение, которое отражало настроение части жителей [19]:

Все под господом живем, все равны у бога,
Только правды мы найдем здесь совсем немного.
Бог – творитель, он купцов поселил в палатах,
Мы ж по милости творца жмёмся в тесных хатах.
Тараканы по стенам бродят в хатах тесных –
Это тоже беднякам подал царь небесный.
Попадёт иной в горшок, после в ложку тоже –
Кушай божий мужичок, это мясо тоже.
Позже ляжешь на постель от работ усталый,
Тут с клопами канитель заведешь сначала.

Божья тварь, но всё же бьёшь со святой молитвой,
В полночь тёмную уснешь, утомленный битвой.
Так творец нас, бедноту, любит с колыбели,
Чтоб за эту доброту его блохи ели.

В декабре 1928 г. президиум Усть–Сосновского райисполкома вынес решение о злоупотреблениях культовым имуществом руководителями Церковного совета и передаче здания церкви под культурные нужды. Договор с Николаевской общиной верующих был расторгнут [20]. Об этих событиях тоже писала местная печать. «…Облаянные собаками, пацаны и девчата заходили в каждый дом и клали на столы вчетверо сложенные листы бумаги... На следующий день председатель школьного самоуправления вписал свежими чернилами на верху каждого листа: «Список жителей села Усть–Соснова, желающих закрыть церковь и передать её под народный дом». «ВОЛЯ НАРОДА» свершилась. Старик–колокол, ударив последний раз о толстую медную пасть жалобно и глухо, выкинул на землю язык, расставаясь с жизнью... Сельская площадь гудела, роптала, плакала и причитала. В воздухе носились проклятия. Комсомолята–безбожники гордо держали голову. Церковь закрыли. Добро вывезли. Перед самой войной, когда нужно было бы ударить во Вселенский набат, пьяный старик–сторож Руб – двадцать запалил храм. Церковь сгорела. Как будто её и не было» [21].

Поиски церкви

Из всех существовавших церковных зданий в селе остался лишь дом бывших церковнослужителей, а на месте церкви во второй половине XX в. депортированные немцы построили здание совхозной конторы. Сейчас там, на самой высокой точке села, стоит чёрный деревянный сруб – неудачная попытка открыть часовню. Церковная служба проходит в праздники в оборудованном здании бывшей купеческой лавки. В 2007 г. удалось соединить две части надгробной плиты с церковного кладбища.

Мы уделяли много времени проблеме поиска внешнего вида церкви. В этом нам помогали многие люди – старожилы села, ученики и учителя всего Топкинского района. Поиски долго оставались тщетными. Мы говорили о том, что церковь сильно обиделась на сосновцев и не хочет открывать себя. Позже в руки попала фотография 1931 г. – на заднем плане чуть просматривалась куполообразная крыша. Нашли! Это было настоящей радостью. А чуть позже в Топкинский исторический музей принесли фотографию 1927 г. центральной площади Усть–Соснова, где хорошо видны все церковные постройки.

Так церковь открылась для нас. С участием четырех поколений мы восстановили историю одного из первых храмов Кемеровской области.

Литература:

1. Кауфман, Хронологический перечень важнейших данных по истории Сибири. – Иркутск, 1883. – С. 79.
2. Адаменко А. М. Характеристика приходов Томской Епархии в начале XX века //Из истории освоения юга Западной Сибири русским населением в 18 – начале 20 века. – Кемерово: Кузбасвузиздат, 1997.– С. 140
3. Пермина М. Кто мы? Какие мы? Откуда мы? // Провинция. – 1996. – 8 августа.
4. Усков И. Ю. Отечественная генеалогия (учебное пособие). – Кемерово, 2002. – С. 110.
5. Адаменко А. Посвящение престолов храмов русской православной церкви на территории Притомья. – С. 177–179//Аборигены и русские старожилы Притомья // Кемерово: Кузбассвузиздат, 2002.– С. 275.

6. Адаменко А. Приходы русской православной церкви на юге Западной Сибири в XVIII – начале XX века. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2004.
7. Государственный архив Томской области (ГАТО) Ф. Ф 170. Оп. 1. Д. 1243; ГАТО Ф. Ф 170. Оп. 1. Д. 218; ГАТО Ф. Ф 170. Оп 1. Д. 256
8. Пермина М. А. Усть–Сосново. Исторические очерки, С. 25. – Топки, 2007. – С. 74
9. Пермина М. А. Усть–Сосново. Исторические очерки, С. 16
10. Беликов Д. Н. Первые русские крестьяне–насельники Томского края и разные особенности в условиях их жизни и быта. – Типолитография М. Н. Кононова и Н. Ф. Скулинского, 1898.
11. Усков И. Ю. Семейный летописец. – Кемерово, 2001.
12. Волчек В. В. Изучение истории русской православной церкви Западной Сибири в 19–20 вв. //Из истории освоения юга Западной Сибири…
13. ГАТО Ф. Ф 170. Оп. 1. Д. 4429
14. Пермина М. А. Брак в Сибири // Ленинский путь. – 1992. – 29 октября.
15. Бычкова Т. К истории иконописания в Томской губернии в 17–начале 19 вв. //Современные проблемы исторического краеведения. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1993. – С. 153.
16. Пермина М. А. Усть–Сосново. Исторические очерки.– Топки, 2007. – С. 74
17. Пермина М. А. Четыреста десятин от царского двора. С. 148– 154 //Разыскания. Историко–краеведческий альманах. Выпуск шестой. Кемерово: Кузбасс, 2004.
18. История Топкинского района, как часть истории Кузнецкого бассейна (рукопись по материалам ГАТО). – Топки, 1989
19. Текст с пометкой «Прочитано в избе–читальне Панамаревой Анной»
20. был найден учителем Раздолинской школы Инной Неподкосовой в 2006 г.
21. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО) Ф. Р – 22. Оп. 1. Д. 215
22. Пермина М. Прощальный звон колоколов //Ленинский путь. – 1993.– № 59, 60

А.Н. Томышева,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6», г. Юрга

РУССКОЕ ПРАВОСЛАВИЕ КАК ОДНО ИЗ НАПРАВЛЕНИЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНОГО ЛИТЕРАТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ А. С. ПУШКИНА И ЕГО РОЛЬ В НРАВСТВЕННОМ, ДУХОВНОМ И ПАТРИОТИЧЕСКОМ ВОСПИТАНИИ УЧАЩИХСЯ

Православное краеведение – одна из важных тем в преподавании литературы в старших классах, в деятельности литературно– исторического музея Пушкина, созданного мною и директором школы №12 с участием педагогов города, учеников, юргинцев 24 марта 1997 г.

На уроках, факультативах, на музейных уроках я знакомила своих учеников с историческими романами Д. Балашова «Святая Русь» и другими романами о русских государях, с чудесной повестью И. Шмелева «Неупиваемая чаша»; в 11 классе при изучении творчества И. Бунина знакомила ребят с рассказами «Чистый понедельник», «Иоанн Рыдалец», с рассказом Чехова «Студент», в 5 классе – с повестью И. Шмелева «Лето Господне», а в 9 классе ученик Жигарев Алексей выступил с рефератом по этой повести на городской научно–практической конференции по теме «Русь старомосковская».

На классных часах, в сценариях, на музейных уроках я опиралась на текст «Еклезиаста», на духовные стихи А. С. Пушкина («Монастырь на Казбеке», «Отцы – пустынники…», «Мадонна», «Боже, царя храни «, гимн Пушкина, написанный им в 1816 г. и хранивший Россию почти 100 лет, хотя официальным гимном по указу Николая I он стал с 1833 г., на стихи Пушкина «Мы молимся тебе, Царю Небес», «Торгуя совестью…» и др.), на духовные стихи других поэтов XIX и XX вв. (Д. Кедрин «Зодчие», стихи К. Романова, А. Ахматовой.. и др.), а также на стихи кузбасских поэтов Б. Бурмистрова, Т. Рубцовой., Н. Сенн, Н. Поляченковой…

Сочинение ученицы 10 класса Рыжковой Натальи «Житие русского святого преп. Сергия Радонежского» по мотивам произведений Б. Зайцева и Д. Балашова участвовало в конкурсе в честь десятилетия Кемеровской епархии и стало основой реферата по данной теме.

Русский человек всегда был христианином и свято хранил главное – Русскую землю, поэтому бессмертный клич Сергия Радонежского «Помоги Земле Русской» слышен сквозь даль веков и касается всех нас сегодня.

Сергий Радонежский собирал, созидал, объединял и спасал Святую Русь, писатели России и русского зарубежья возрождали ее в наших душах; они помогают нам и нашим детям представить тот страшный, кровавый, беспросветный XIV в. и другие исторические события.

Литература донесла до нас историю жизни лучших сынов России, чистая, светлая их жизнь спасала Святую Русь всегда. Ребят это всегда трогает, волнует.

В конкурсе работ в честь юбилея Кемеровской области участвовало сочинение по повести И. С. Шмелева «Лето Господне», по теме: «Православные традиции в русской литературе» (ученица 11 «д» класса Седельникова Мария). В городском конкурсе участвовала ученица 11 «д» класса Григорова Наталья по теме: «Каинова печать и пути развития новой русской истории: Новомученики России» (2004).

В 2005–2006 гг. в городском конкурсе сочинений участвовала Хомич Ольга, ученица 9 «б» класса по теме: «Вся история России есть ее движение к единству» (к Дню народного единства, 4 ноября). В 2005–2006 гг. Хомич Ольга (второе полугодие, к

Дню памяти поэта) участвует в городском конкурсе по теме «Пушкин – наш духовный учитель».

А в феврале 2005 г. лучшей работой оказалось сочинение Григоровой Натальи «Пока в России длится Пушкин, метелям не задуть свечу».

В музее хранятся стихи учащихся о Пушкине «Свой голос» и другие материалы на духовно– нравственную тему. Наши дети посещали литературно – краеведческую студию «Свеча» Тамары Рубцовой, участвовали в областных конкурсах «Свой голос»: Катя Маханова, Оля Хомич, Наташа Большанина, Настя Рулева и др.

При музее им. Пушкина с первого дня его открытия действует «Зеленая лампа», общество русской словесности. Чтецы и экскурсоводы знакомят ребят с личностью, с жизнью и творчеством поэта. Среди тем заседаний «Зеленой лампы»: «Пушкин – наша молитва», «Солнца луч», «В начале жизни школу помню я», «Светочи мира»… В 2011 г. к 200– летию Пушкинского лицея провели встречу с поэтами Юрги и Кузбасса, поэтической студии «Свеча»: «Стихи на духовную тему Пушкина, юргинских и кузбасских поэтов» («Благовест»).

Более двадцати лет существует студия «Свеча». И все эти годы «Свеча» и «Зеленая лампа» проводили совместные заседания, встречи, презентации. Велика роль создателя «Свечи», удивительного поэта и удивительного человека Тамары Рубцовой. Наши дети любят ее стихи и не раз выступали с исследованиями на городских краеведческих Чтениях, конференциях с темами: «Поэтическая летопись Юрги», «Мысль взволнованно бьется» (2012), «Не бывает последней строки» (2011) по стихам Т. Рубцовой.

Лауреатом на городской краеведческой конференции стал ученик 7 класса Иван Деменков, тема: «Край мой незабвенный…» (сб. стихов «Земля Зеленоцветья»). Подготовленные мною дети ежегодно (человек 4–5) участвуют в городских и областных конференциях («Улица Пушкина в Юрге» (2009) Бурлак Д., «Улица Комсомольская»«(2010) Порубова И.; «Педагоги – дети войны (2009) Порубова И. (о первой старшей пионервожатой школы № 6 Чеботаревой М.С.).

Поисковые группы классов на базе музея собрали и провели презентации своих материалов для учащихся 5–9, 10–11 классов.

Поисковая работа каждого класса презентована, учащиеся ознакомлены с ветеранами педагогического труда и войны, с жизнью «Детей войны», это: Козлова Л.А., Колпакова Е.Г. , Тимофеева В.Н., Бабаскина Г.А. , Бирюкова Р.В., Суходолова Г.И. , Томышева А.Н., Журавлева Е.А. , Рожков В.Д.

Особая страница деятельности музея Пушкина – стихи и жизнь Тамары Рубцовой, члена Союза писателей России, Почетного гражданина города, руководителя лучшей в Кузбассе, по мнению областного жюри и А.Г. Тулеева, детско–юношеской поэтической студии «Свеча»; поэта особого, поэта от Бога, праведника, монахини – матушки Марии, автора «Православного гимна Кузбасса» и автора пяти сборников стихов; двух сборников «свечовцев» и мало кому известного юргинского поэта Евгения Винокурова.

Несколько лет я с детьми из «Зеленой лампы» готовила исследования, эссе по теме «Святые заступники Руси», основанные на изучении жанра «Жития великих русских святых», монографиях о них…

1. Во Всероссийском конкурсе «Святые заступники Руси» в 2009 г. участвовала ученица 10 класса Устюжанцева Снежана Александровна. Тема: «Сохранение Православия», объединение земли Русской как подвиг жизни, как великий пример служения Русской Православной Церкви».
2. В 2007–2008 учебном году во Всероссийском конкурсе участвовала ученица 10 класса Хихлич Оксана. Тема: «Жизнь преподобномученицы великой княгини

Елизаветы Федоровны как великий пример служения народу и Русской Православной Церкви».

3. Во Всероссийском конкурсе участвовала ученица 9 класса (2010 г.) Порубова Ирина. Тема: «Чудеса, связанные с именем Георгия Победоносца»

С этими исследованиями ученики выступали на Кирилло–Мефодиевских Всероссийских чтениях в ЮТИТПУ в 2010–2012 гг.

Я написала более 150 статей в местные издания: «Резонанс», «Юргу» и «Новую газету» на духовные, нравственные, патриотические, исторические темы. Все они отражают проблемы нравственного, духовного воспитания нашей молодежи, формируют нравственный стержень, личность ученика, его мировоззрение, воспитывают уважение к истории и культуре наших предков, к Русской Православной Церкви.

Литература:

1. Балашов, Д. «Святая Русь»; романы из серии «Государи московские»
2. Вяткин, В.В. «Христовой церкви цвет благоуханный». Жизнеописание преп. Мученицы Великой Княгини Елисаветы Федоровны.– М: Православный Свято–Тихоновский институт, 2001.
3. Житие святого Великомученика Георгия Победоносца.– Воронеж,
4. 1999.
5. Миллер, Л. «Святая Мученица Российская Великая Княгиня Елисавета Федоровна.– М: Столица, 1994.
6. Православная энциклопедия, т. 10. К 2000–летию Рождества Христова.– М, 2005.
7. Пушкин, А.С. Стихи.
8. Рубцова, Т. «Благовест»: стихи участников литературно– краеведческой студии «Свеча» на духовную тему.
9. Рубцова, Т. «В золотой колыбели у Бога»; «Плащаница».

Секция 3
«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВОСЛАВНЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ»

П.А. Козленков,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя школа № 69», г. Прокопьевск

КАКОВА РОЛЬ РЕЛИГИОЗНОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ НА СЕГОДНЯШНИЙ ДЕНЬ – НРАВСТВЕННЫХ ОСНОВ РОССИЙСКОГО ОБЩЕСТВА ИЛИ ДАНЬ МОДЕ?

Актуальность. Вопрос духовно–нравственного воспитания детей является одной из ключевых проблем, стоящих перед каждым родителем, обществом и государством в целом. В обществе сложилась отрицательная ситуация в вопросе духовно–нравственного воспитания молодого поколения. Характерными причинами данной ситуации явились: отсутствие четких положительных жизненных ориентиров для молодого поколения, резкое ухудшение морально–нравственной обстановки в обществе, спад культурно–досуговой работы с детьми и молодежью; резкое снижение физической подготовки молодежи, подмена физического воспитания и заботы о здоровом физическом развитии детей, идеями «безопасного секса» и «планирования семьи»; отсутствие патриотического воспитания, целенаправленной комплексной молодежной, семейной государственной политики. Все это происходит на фоне беспрецедентной для России, направленной на детей пропаганды разврата, порнографии, жестокости и насилия, агрессивной рекламы алкогольной продукции и табачных изделий.

Из страны детства все мы уходим в большую жизнь, насыщенную радостью и страданием, минутами счастья и горя. Способность радоваться жизни и умение мужественно переносить трудности закладывается в раннем детстве. Дети чутки и восприимчивы ко всему, что их окружает, а достичь им нужно очень многое. Чтобы стать добрыми к людям, надо научиться понимать других, проявлять сочувствие, честно признавать свои ошибки, быть трудолюбивыми, удивляться красоте окружающей природы, бережно относиться к ней. Конечно, трудно перечислить все нравственные качества человека будущего общества, но главное, что эти качества должны закладываться сегодня. Очень хочется, чтобы детство наших детей было счастливым. Важной педагогической задачей формирования личности является выработка учащимися активной жизненной позиции, сознательного отношения к общественному долгу, единства слова и дела, нетерпимости к отклонениям от норм нравственности.

Наши педагоги, изучая все лучшее, что было наработано до революции и после, пытаются воспитать физически здоровую душу, наполненную духовной энергией, которой обладает православие, интеллектуально развитую личность.

Используемые в школе учебные авторские программы и разработки уроков, внеклассных мероприятий представляют особую ценность, так как содержат крупицы опыта работы учителей по формированию интереса учащихся к подлинным ценностям родной истории и культуры, духовной жизни, что так актуально сегодня.

Дети, пришедшие за парты уже не те, что были 50, 30, даже 10 лет назад. Они более активны и осведомлены, как им кажется, чуть ли не во всех областях жизни, они смелее и самоуверенее. Нередко у многих детей мы встречаем переоценку своей поверхностной информированности, пренебрежение к авторитету и мнению других, замечаем неумение чувствовать и нежелание задумываться.

Содержательность и осознанность нравственного «образа у пятиклассников – шестиклассников и семиклассников весьма размыта. Характеристики национальной и гражданской принадлежности являются для школьников малозначимыми. Школьной

микросредой недостаточно корректируется сознательное вырабатывание детьми нравственных норм, включая взаимоотношения со сверстниками «быть добрым, дорожить дружбой, нельзя обижать маленьких). Слабеет влияние школьного образования на выбор нравственных образцов: учителя, литературные герои, знаменитые в истории соотечественники перестают выступать образцами для подражания. Зато кумирами становятся эстрадные певцы, манекенщицы, герои зарубежных кинобоевиков: «Я хочу быть таким, как Рембо. Он хорошо обладает боевым искусством. Этот человек сметает всех, кто встает на его пути». Только у незначительной части детей образ их будущей жизни связан с овладением определенной профессией включает смыслы бескорыстного несения блага другим.

В представлениях детей о главных человеческих ценностях духовные ценности вытесняются материальными, и соответственно, среди желаний детей преобладают узколичные, «продовольственно–вещевые» по характеру

1. Привлечение Библии к нравственному воспитанию детей

Методика формирования нравственных ориентаций в связи с религиозно–культурным просвещением учащихся на основе истории и обществознания направлена на создание у них определенного запаса систематических представлений, эмоционально окрашенных впечатлений о складывании через верования народа содержания его нравственного идеала и развитие ценностного отношения к нему как к духовному наследию.

1. Значение ознакомления школьников среднего звена с предысторией православия состоит в раскрытии для них в древних верованиях, основанных на тотемизме, фетишизме, анимизме, истоков народного нравственного духа, проявляющегося:
    - в нежном сочувствии к природе», в «дружестве к животным и предметам
    - в почитании рода («дедины», «отчины») и лада («дабы его помощью брак добрый и любовный был» – Ипатьевская летопись)
    - Наши рекомендации направляются на расширение мифологического аспекта анализа фольклора и созданных по их мотивам произведений (выявление символики образов на выявление обрядового характера календарного и семейно–бытового фольклора, на раскрытие различных проявлении магического отношения к слову (в наименованиях, этикетных формулах, словесных ритуалах.) и в том числе иносказательной речи в загадках, считалках с подключением этимологических справок. Особенно ярко это можно показать на истории древнерусского государства, сравнивая жизнь языческую и жизнь во Христе.
2. Главное значение педагогического привлечения Библии к нравственному воспитанию детей видится нами в следующем:
    - в приращении понятия «человек» в детском сознании нравственными смыслами духу, души (на сегодняшний день представления школьников о человеке ограничиваются его пониманием как биологического существа: «у человека есть кровь, мышцы») и возвышении нравственных норм до «обожения» человека;
    - в раскрытии учащимся ветхозаветных «строгих» заповедей, христианских «заповедей блаженства» в качестве сердцевины общечеловеческой нравственности и вместе с тем духа русского народа (не зря «крестьянин» происходит от «христианин»): благочестия, мирности, совестливости, милосердия;
    - в формировании у детей образа Иисуса Христа как Учителя, просветившего людей благодатным знанием, и в осознании школьниками значения учения как пути к познанию блага, своему духовному преобразованию с развитием у них на этой основе нравственных мотивов учения;
    - в истолковании на доступном для младших школьников уровне библейского взгляда на Слово как источник и орудие творения, раскрытие христианской

трактовки Слова как посредника между Богом и людьми для развития у детей ценностного отношения к «дару» слова, благоговейного отношения к «высокому» слову, несущему истину и добро

3. Раскрытие учащимся причин создания славянской письменности, назначения грамоты (чтобы «ясен стал язык гугнивых» – «Повесть временных лет») формирует их взгляд на владение грамотой, чтением как на путь к духовному просвещению, а знакомство со славянской азбукой стимулирует интерес к чтению на ее основе.
4. Первоначальное знакомство учащихся с историей православия, его идеями (у большинства детей отсутствуют об этом всякие представления) направляется нами на то, чтобы: показать особенности прорастания христианства в национальной почве, породившей такие нравственные содержания православного духа как праведничество, соборность, патриотизм; Средством решения указанных задач выступает возвращение в построенный нами начальный курс «Светочи России», в котором дети знакомятся не только с историей Руси, но и ее культурой, а основой культуры является христианство, как морально–нравственный стержень государства.
5. В христианско–ориентированной педагогике подчеркивается, что «с пробуждением у ребенка самосознания наряду с нравственным воспитанием возрастает роль нравственного образования, поэтому большое внимание следует уделить формированию у детей правильных духовно–нравственных понятий» (Т.И. Петракова. Духовные основы нравственного воспитания. М.. 1997. с. 82). В этой связи мы привлекаем внимание к проблеме расхождения социально–этических понятий и духовных и «светских» смыслах и все большего размывания последних, что нравственно дезориентирует детей.

Чтения, конференции, круглые столы проходят, это отрадный факт. Он свидетельствует о том, что сейчас явно рождается интерес и понимается необходимость возвращения духовно–нравственного воспитания. Это происходит не только на уровне Церкви, богословов, отдельных лиц, а на самом высоком уровне. Многим известно, наверно, что наш президент, когда был в отпуске осенью и посещал северные обители, говорил, что трудно не согласиться с теми, кто утверждает, что без христианства, православной веры, без возникшей на их базе культуры вряд ли состоялась бы Россия. Поэтому важно вернуться к этим первоисточникам, когда мы вновь обретаем себя, ищем нравственные основы жизни. Очевидно, что это не просто дань моде или очередная кампания. К этой теме нас уже вынуждают обращаться обстоятельства. Многочисленные публикации в сети интернет, жестокость детей по отношению друг к другу этот список можно продолжать бесконечно. В чем же дело? Этот вопрос многих волнует, и мы ищем пути выхода из кризиса. Можно приводить множество причин – социальных, исторических, экономических, но есть одна фундаментальная причина, из–за которой возникли эти негативные последствия по всем направлениям жизни.

Если мы не будем обращать внимание на состояние души, на духовно–нравственное состояние нашей молодежи, то при всех наших самых замечательных инициативах, методиках, программах, учебниках мы можем никакого результата не получить. Мы придем к такому человеку со своими инициативами, а он скажет, что это ему не интересно и не нужно. Очевидно, что состояние души, которое обходится молчанием в наших образовательных учреждениях, – одна из тех фундаментальных задач, которые стоят перед всеми нами. Это не просто задача, например, повышения качества гуманитарного образования, когда нужно ввести какие-то духовно–нравственные дисциплины, а это та задача, которая стоит сейчас в самой основе нашей жизни. Если мы ее не решим, можем просто потерять и детей наших, и Россию. Как это делать?

2. Духовно–нравственное состояние души человека

Огромная роль в нравственном становлении личности школьника принадлежит учителю, его методическому мастерству. Методика работы в 5 классе связана «со сказками»(мифами и легендам). Учителю при руководстве чтением сказок необходимо, опираясь на специфику сказочного жанра, целенаправленно формировать у учащихся оптимальный объем умений, концентрирующих внимание детей на главном в «сказочном мире», умение выделить при чтении и рассказывании сходные по идейному содержанию эпизоды с одним и тем же героем и определять их эмоциональный характер для развития у детей способности к сопереживанию, эмоциональной и образной памяти.

Надо подчеркнуть, что формирование нравственных понятий – это очень сложный и длительный процесс. Он требует постоянных усилий учителя, систематической и планомерной работы по формированию чувств и сознания детей.

Очень много нужно еще сделать начальной школе, чтобы воспитывать в детях нравственное чувство, вести их к подлинной духовности.

Одной из наших находок был обобщающий урок в 5–м классе на свободную тему «Десять заповедей». Дети припомнили все, что читали об этом за три года: из полузабытых рассказов учебной книги и внеклассного чтения у них вновь возникли образы друзей детства. Учащиеся готовились к нему в течение недели, и общий разговор убедил их, что десять заповедей можно разделить на три условные группы.

Много интересного о прошлом они узнают от старых людей, многому полезному в жизни, первым трудовым навыкам учатся у дедушек и бабушек, последние же помогают детям познать тайны природы. Бабушки приобщают детей к истокам народной поэзии и учат их родному языку. А главное – они, эти прожившие долгую трудную жизнь люди, учат детей доброте. Доброта и любовь старших к детям учат и детей быть добрыми, отзывчивыми, внимательными к другим людям. Примеры доброты и милосердия мы видели во время трагических событий в нашей стране и радовались тому, как много в мире хороших людей. Ученики средней школы постоянно поддерживают связь с жителями Дома ветеранов.

Любое общество заинтересовано в сохранении и передаче накопленного опыта, иначе невозможно не только его развитие, но и само существование. Сохранение этого опыта во многом зависит от системы воспитания и образования, которая, в свою очередь, формируется с учетом особенностей мировоззрения и социально–культурного развития данного общества. Духовно–нравственное становление нового поколения, подготовка детей и молодежи к самостоятельной жизни – важнейшее условие развития России. Разрешение проблем нравственного воспитания требует поиска наиболее эффективных путей или переосмысления уже известных.

3. Воспитательная работа по нравственному воспитанию

В нравственном воспитании учащихся классах весьма актуальным является формирование гуманных отношений между детьми, воспитание у них действенных нравственных чувств.

В этом плане в школе с детьми проводится немало различных мероприятий: беседы на этические темы, чтение художественной литературы, обсуждение положительных и отрицательных поступков детей. Однако, чтобы вся эта система воспитательных мероприятий была эффективной, необходимо, чтобы каждое воздействие педагога имело силу формирующего.

Важным механизмом, обеспечивающим успешное вхождение ребенка в школьную жизнь, является психологическая готовность, которая включает определенный уровень интеллектуального и личностного развития ребенка, в том числе и коммуникативные компоненты готовности к школьному обучению.

Необходимым условием формирования нравственной сферы ребенка становится организация совместной деятельности детей, способствующая развитию общения и взаимоотношений детей друг с другом, в процессе которых ребенок усваивает

социально–исторический опыт, получает представления о другом человеке и о самом себе, о своих возможностях и способностях.

Воспитательный процесс планируется и строится во взаимосвязи духовного и светского направлений, а внеклассная деятельность является логическим продолжением начатой на уроке работы. Ведущим направлением является духовное воспитание, причем при разработке планов, содержания воспитательной работы учитывается возраст учащихся, прослеживается последовательность в развитии личности ребенка.

Патриотическое воспитание является частью духовного воспитания. Классные часы, праздники посвященные «Дню Победы», литературные вечера, «Дни духовности и культуры» предполагают встречи с интересными людьми.

4. Краеведение – одна из форм воспитания духовно–нравственной личности

Как учителя, мы не случайно обратились к проблеме использования краеведения на уроке и во внеурочной деятельности. Анализируя работу по природоведению, развитию устной и письменной речи на уроках чтения и русского языка, т.е. преподавания основных предметов, пришли к выводу, что учащиеся мало знают о малой родине, родном крае, не знакомы в достаточной степени с его прошлым и настоящим. Но даже имеющийся небольшой объем материала носит абстрактный характер. Неконкретность приводит к сложности восприятия и понимания данного материала. Чтобы повысить познавательный интерес к истории края, его прошлого, настоящего и будущего, к природе родного края, мы обратилась к анализу данной проблемы и поиску путей ее решения.

Для чего же следует изучать свой край? Что изучать? Как преподавать краеведческий материал?

Не менее важным этапом работы по краеведению является целенаправленная внеклассная и внешкольная воспитательная работа. Большое значение имеет связь с социосредой (родителями, учреждениями города, способными помочь в освоении социальной, культурной, природной среды родного края). Такая организация краеведческой работы способствует осознанию своего места в окружающем мире («Я – мой город»), значения Кемеровской области в истории и культуре России («Я – мой город, мой край, мое Отечество»). Она не позволяет скатиться на позиции местничества при изучении края и в то же время содействует формированию гражданственности.

5. Работа с родителями

Современные родители уже привыкли к личной безответственности, которую в нас воспитали на протяжении последних десятилетий.

Но нельзя давать согласие на эту разрушительную работу. Для этого надо создавать свои учебные заведения, делать все, чтобы помогать людям и в первую очередь детям воцерковляться, приходить к Богу, чтобы утвердиться на единственно верном фундаменте.

Православие – это не система, это жизнь в любви. И православным наше воспитание получается только тогда, когда мы начинаем совершать его в любви.

Благочестивая мать и жена, любящая, нежная, твердая и терпеливая в жизненных невзгодах, опора семье и Отечеству – это и идеал русской женщины и наша история, это боль, тревога и забота наших дней. Как воспитать девочку такой? Конечно, это немыслимо без восстановления исторической памяти, возрождения русской национальной традиции.

В конце каждого учебного года учителя подводят итоги, было ли интересно жить ребятам в школе. Для этого предложили детям анкету. Первый вопрос был такой: «Какие наши общие дела тебе показались интересными и больше всего запомнились? Ребята перечислили много мероприятий, проведенных за год, а те ребята, которые пришли вновь, написали: «Я узнала, что в школе можно не скучать, а жить интересно и весело». На вопрос «Чему научили тебя наши дела?» дети написали, что они научились

любить Родину, свой город, научились охранять природу, добросовестно трудиться, узнали цену честности и доброты, вежливости, научились помогать друг другу и не оставлять товарища в беде.

Все эти годы мы наблюдали, как дети ведут себя во время общих дел, каких–либо событий в классе, на переменах и после уроков. Наблюдения показали, что у ребят сложились товарищеские отношения, они умеют быстро договориться, редко ссорятся, хотя и спорят по деловым вопросам. Общее поручение выполняют дружно, видят, кому нужна помощь, активно помогают друг другу, слушаются старосту и вожатых. Детские коллективы живут согласно урокам хороших манер.

Очень важно воспитывать в детях доброту, щедрость души, уверенность в себе, умение наслаждаться окружающим миром. Это подготовит ребят к вступлению во «взрослую» жизнь, с ее нормами и требованиями, привьёт им оптимистическое восприятие жизни, сделает их коллективистами, стремящимися сделать нашу землю еще лучше.

Качественное образование – это, прежде всего, становление человека, обретение им себя, своего образа, неповторимой индивидуальности, духовности, творческого начала. Качественно образовать человека – значит помочь ему жить в мире и согласии с людьми, Богом, природой, культурой, цивилизацией.

В Кемеровской области, судя по публикациям в СМИ, активно применяется духовно–нравственное воспитание. В доказательство можно привести пример:

«Первый в истории Кузбасса туристический слёт православной молодежи проходит с 24 июня по 2 июля в г. Белово в двух километрах от станции Дуброво, в районе родника «Фонтан». Организаторы мероприятия – молодежный отдел Кемеровской епархии и администрация физкультурно–оздоровительного клуба «Ритм» г. Белово.

Участниками слета являются воспитанники воскресных школ и православных молодежных организаций Кузбасса. Возраст участников – от 10 лет и старше. Цели и задачи слета: воспитание у молодежи патриотизма и русских православных традиций, распространение скаутского движения в Кемеровской епархии» и многие другие.

Литература:

1. Гончарова Е.Ю. Организация учебного процесса в инновационной школе // Тульская школа. – 1996, №2, с. 12–13.
2. Косоножкин И.И. К источникам мудрости народной //Дошкольное воспитание, – 1991 №6 с. 43–45.
3. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка
4. Пирогов Н.И. Избранные педагогические сочинения. М.: Просвещение. – 1988. – 648с.
5. Слободчиков В.И., Исаев Е.И. Психология человека. М.: Просвещение. – 1995. – 365с.
6. В Кузбассе проходит туристический слет православной молодежи [Электронный ресурс] //Официальный сайт московского патриархата: Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/262062.html Дата обращения – 11.10.12

В.И. Лаврушкина,
главный библиотекарь
ГБУК «Кемеровская областная
научная библиотека им. В.Д. Федорова», г. Кемерово

ПРАВОСЛАВНАЯ КНИГА В ФОНДАХ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ НАУЧНОЙ БИБЛИОТЕКИ ИМ. В. Д. ФЁДОРОВА

В последние годы наблюдается расцвет выпуска православной литературы: растет число книг и периодических изданий; в светских журналах открываются рубрики по христианской тематике; увеличивается количество издательств, специализирующихся на выпуске православной литературы; почти каждый приход ведет издательскую деятельность. Издатели уделяют наибольшее внимание выпуску книг по патрологии (творения святых отцов), апологетике, сектоведению (раскрытию вреда от лжеучений), церковной истории и литургике. Среди лучших издательств, выпускающих книги по патрологии, назовем издательство Сретенского монастыря (серия «Письма о духовной жизни») и издательство Свято–Троицкой Сергиевой лавры (серия «Новопрославленные радонежские святые»). В числе книг по библеистике отметим «Жизнь и труды святых славных и всехвальных двенадцати апостолов Господних, семидесяти меньших апостолов и прочих благовестников Христовых» (М.: Артос–Медиа, Лествица, 2007), «Несвятые святые» и другие рассказы... Архимандрита Тихона (Шевкунова) (М.: Изд–во Сретенского монастыря; «ОЛМА Медиа Групп», 2011). Среди изданий по церковному искусству – монографию О.В. Стародубцева «Церковное искусство» (М.: Лепта Книга, 2007)). В числе книг по церковной истории – уникальную книгу «Патриархи Московские и всея Руси». [биографический справочник]. – (Москва: Софрино, 2005).

Фонды Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова ежегодно пополняются не только православными изданиями, заказанными самой библиотекой, но и полученными в качестве даров, особенно ценные издания по Православию поступают от губернатора Кемеровской области Амана Тулеева.

Для раскрытия фонда библиотеки по православной литературе сотрудники библиотеки выпускают и активно распространяют среди различной аудитории электронные издания о ресурсах по Православию. Среди таких изданий можно отметить электронные ресурсы «Видеофильм «Православная книга в фондах Кемеровской областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова», «40 лучших книг по иконописи из фондов Кемеровской областной научной библиотеки» и др.

У каждой книги нашего фонда есть свои легенды: живая Книга – БИБЛИЯ. Книга, которая стоит особняком среди всего интеллектуального богатства человечества, ежедневный тираж которой 32. 876 экземпляров, то есть каждую секунду в мире печатается одна Библия, появилась в областной научной библиотеке в 1974 г. Несмотря на огромный спрос и почитание, Библия является и самой преследуемой в мире. История не знает примеров, чтобы на протяжении 2000 лет против какой бы то ни было книги издавалось столько законов, нарушителей которых карали бы смертью. В СССР были запрещены многие книги, за их хранение, распространение и чтение преследовали. Книги конфисковывали и уничтожали, авторов арестовывали и казнили.

Как Библия попала в наши фонды доподлинно не известно. Известно только, что одним из мест ее пребывания была и торговая лавка некого сибирского купца. Пожар полностью уничтожил и лавку, и дом купца, горела и наша Библия. Но даже огонь оказался перед ней бессилен. Обгоревшая, но не сожженная, пришла Библия в нашу библиотеку. Поместили Великую Книгу в «спецхран». Был такой сектор в библиотеке

при отделе основного книгохранения. Официально спецхранов в библиотеках как бы и не было вовсе. В расписаниях работы библиотек для читателей спецхраны обычно не назывались, не было их ни в указателях помещений, ни в открытых телефонных справочниках, о них не писалось в библиотечной печати. Слова «спецхран» нет ни в учебниках по библиотековедению, ни в словарях библиотечных терминов, ни в энциклопедиях. А они – спецхраны – были, функционировали почти 70 лет и накопили изрядные, во многом уникальные фонды.

Чтобы взять литературу из «спецхрана», необходимо было иметь специальное письменное ходатайство с места работы, а иногда, даже разрешение Комитета государственной безопасности (сегодняшняя ФСБ). Понятно, что человек, решивший в нашем небольшом городе приобщиться к Библии, не мог получить такого ходатайства. А желание читать Библию было у очень многих наших читателей. Ведь известно, что каждая душа – христианка. Мы, тогда молодые специалисты, правдами и неправдами уговаривали заведующую отделом основного книгохранения Тамару Николаевну Богунову (низкий поклон ей и светлая память), дать всего на ночку, ну на две ночки Библию. Она ворчала, но Библию выдавала.

Давали мы Библию и проверенным и любимым читателям. Чтобы вынести книгу из спецхрана, специально надевали удлиненные широкие юбки. Многие из этих читателей уже и не кузбассовцы, но до сих пор благодарны нашей библиотеке, где впервые приобщились к живой Книге, способной оказывать влияние на судьбы целых народов и отдельных людей.

В истории литературы было немало произведений, которые становились мировыми бестселлерами, интерес к которым держался годами. Но проходило время, и интерес к ним пропадал. А Библия без всякой рекламы пользуется популярностью на протяжении более 2000 лет, являясь на сегодня бестселлером № 1.

Этот факт ярко продемонстрировала и Библия из фондов Областной научной библиотеки им. В.Д. Федорова.

С.Е. Сизов,
студент III курса
Кузбасской православной духовной семинарии, г. Новокузнецк

ОПЫТ ИНТЕГРАЦИИ ПРАВОСЛАВНОЙ И МОЛОДЕЖНОЙ КУЛЬТУР НА ПРИМЕРЕ ПМД «ПРИЗВАНИЕ»

Прежде нашего разговора об особенностях взаимодействия православной и молодежной культур необходимо дать им определение. Согласно словам доцента кафедры истории и культурологии Озмитель Екатерины Евгеньевны и ее научной работе «Православная культура и научные подходы к ее изучению«, православная культура это исторически обусловленная совокупность разнообразных изменяющихся форм общественного сознания (нравственности, эстетических вкусов, философских, политических взглядов) и разных, также исторически изменчивых, форм общественной культурной деятельности (обрядовой, воспитательной, просветительской, политической, художественной) членов православной церкви. Совокупность форм православной культуры представляет собой самоорганизующуюся и саморазвивающуюся систему, обеспечивающую этноконфессиональную идентичность и ориентированную на вневременную, неизменную систему ценностей и идеалы жизнеустройства и жизнедеятельности, которые основаны на православной вере, воодушевляются верой, формулируются, хранятся и распространяются Православной Церковью.

Молодежная же культура, согласно социологическому словарю за авторством ряда зарубежных ученых выделяется следующими чертами: (а) своеобразные мода и вкус, особенно в музыке и одежде; (б) отношения, сосредоточенные скорее на дружбе и группах сверстников, чем на семье; (в) относительная первостепенность досуга, а не работы; (г) вызов ценностям взрослых и индивидуальные эксперименты с образом жизни;(д) качество бесклассовости в стиле досуга и поведении. Хотя расхождения между взрослыми и молодежью очевидны, молодежная культура далека от того, чтобы быть полностью однородной, будучи разделенной тендерами и этносами, классами и образованием, а также мириадами конкурирующих культурных стилей. Возникновение особых молодежных культур в современных обществах связано с центральной ролью средств массовой коммуникации и с повышением уровня жизни, благодаря чему создаются новые рынки продуктов, нацеленных, прежде всего на молодежь.

Как мы можем увидеть из представленных определений, православная и молодежная культура имеют периферическую область взаимодействия. Если молодежь и приходит в православие, то чаще не благодаря чертам характерным для молодежных веяний в православной культуры, но чертам вневременным.

Очевидно, только что одной из немногих смежных черт в православной и молодежной культурах является, по словам протодиакона Андрея Кураева, «культура протеста», однако и протест для современных молодых людей ассоциируется скорее с протестом в отношении Православия, но не с протестом самого Православия. Свидетелями этому являются акции в поддержку Пусси райот, а также относительно постоянные гонения на Церковь в социальных сетях, большую часть которых составляет молодежь. Отсюда очевидно, что для молодежных групп скорее не характерно усваивать для себя позицию православного человека, таким образом, мы сталкиваемся с противоречием во взаимодействии православной и молодежной культуры.

По словам, руководителя православного молодежного клуба «Призвание», Сергея Белозерцева, деятельность в клубе направлена на изучение общекультурных

позиций искусства с православным взглядом на них. Кроме того, участие в обсуждениях и спорах на светские и религиозные темы помогает интегрировать точку зрения опытных православных членов клуба и взгляд новоначальных. Помимо культурологических вопросов, идет обсуждение остросоциальных тем, что, как известно, затрагивает как молодежную, так и православную культуру в довольно широкой степени.

Именно такими средствами достигается синтез молодежной и православной культуры, адаптация первой в последнюю. Теперь подробнее о каждом из них.

Кинематографическая сторона культурной жизни затрагивает многих из молодых людей, для подтверждения этого достаточно сходить в ближайший кинозал, где большей часть зрителей будет молодежь, к тому же получение нового опыта и постоянное движения, тоже очень важный аспект молодежной культуры. Однако, некоторые могут ошибочно подумать, что для молодых людей более свойственен интерес к так называемым молодежным комедиям. Данная точка зрения, как показывают социологические исследования, совершенно не оправдана, среди фильмов, которым юные люди отдают предпочтение встречаются самые разные жанры. В «Призвании» обсуждали преимущественно серьезные фильмы, что очевидно связано с серьезными вопросами, которые необходимо поднять после просмотра, вопросами которые заставляют задуматься и переосмыслить свою жизнь, что конечно приближает рецепиента к православному миропониманию, кроме того, фильмы были проправославной направленности. В частности, обсуждались такие произведения как «Косово: Две правды и одна истина» (фильм, повествующий об упадке христианской жизни в Косово) и «За Имя Мое» (рассказывает о русской деревне во время ВОВ). Оба фильма отличаются историческим и драматическим взглядом на события в них представленные.

Среди обсуждаемых социальных проблем были подняты вопросы возрастающего в обществе национализма, современной пропаганды греха, плюрализма и толерантности. Без сомнения, молодежь как один из социально активных слоев общества оказалась заинтересованной в данной тематике, обсуждение позволило ребятам поделиться своими взглядами на социальные процессы и усвоить себе церковную точку зрения.

Безусловно, не все участники клуба были православными и не все стали ими, однако, положительная динамика взаимоотношений с православием отчетливо прослеживается, среди участников «Призвания» не малый процент и тех, кто укрепился в вере во многом благодаря пребыванию в клубе.

Опыт интеграции православной и молодежной культур в ПМД Призвание ясно доказывает нам, что их синтез не только возможен, но и удобен при использовании таких мультикультурных методов как медиа–ресурсы и обсуждение социальных вопросов, кроме того, непосредственное общение невоцерковленных участников клуба с его православными членами сыграло едва ли не главную роль в воцерковлении и знакомстве молодых участников «Призвания» с православной культурой.

Секция 4.
«ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ»

К.С. Бабак,
ученик 10 класса МБНОУ
«Гимназия №1 имени Г.Х. Тасирова г.Белово»

МИССИЯ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ В СФЕРЕ СОЦИАЛЬНОГО СЛУЖЕНИЯ НА ТЕРРИТОРИИ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ НА ПРИМЕРЕ БЕЛОВСКОГО РАЙОНА

Социальное служение является для Церкви одной из основ направления в работе с людьми. Сам Бог в Ветхом Завете и в Новом завете Своим собственным примером заповедовал нам заботиться о наших ближних, говоря нам: «Любите ближнего своего, как самого себя.» Господь призывает нас заботиться не только о наших родных, но и обо всех окружающих нас людях, которые нуждаются в нашей заботе. Еще в апостольские времена были избраны семь дьяконов, которые отвечали за социальную работу Церкви в обществе и этот момент считается моментом официального существования социальной службы, как одной из структур Церкви. Целями социального служения являются: забота о больных людях, сиротах, престарелых людях, инвалидах, и о тех всех, кто нуждается в помощи.

Русская Православная Церковь всегда являлась и является помощником государству в разрешении социальных вопросов общества. Со дня Крещения Руси и до революции 1917 г. Церковь и государство активно содействовали в социальных потребностях общества. Существовала государственно–церковная симфония в Российском государстве. Государственно–церковной симфонией, начиная с кодекса святого Юстиниана (V в.), стали называть особо гармоничные отношения между государственной (царской) и церковными властями. Этот идеал был взят из опыта Византии, и он был, есть, и будет идеалом для нас всегда. Советская власть сочла ненужной помощь церкви во всех вопросах жизни общества, и запретила заниматься всей благой деятельностью, в том числе, и социальным служением своему народу. Не боясь преследований со стороны властей, священнослужители помогали людям, но и за эту благую помощь людям власти беспощадно расправлялись со священнослужителями.

Кузбасская симфония

В настоящее время Церковь помогает государству в решении социальных и других вопросов, стоящих перед обществом, и эта гармония, существует в нашей области.

Кемеровская и Новокузнецкая епархия была образована указом Святейшего Патриарха Алексия II (1990–2008) 11 июня 1993 г. Первым правящим епископом новообразованной епархии был епископ Софроний (Будько). Владыка внес свой огромный вклад в развитие церковной жизни на Кузбасской земле. Социальный отдел при епархии был образован только в 2001 г., но свою социальную деятельность духовенство в полной мере выполняло со дня основания епархии.

В 1997 г. губернатором Кемеровской области был избран Аман Гумирович Тулеев. Уже в первые годы сотрудничества между администрацией Кемеровской области и Кемеровской епархией была заложена прочная основа для решения духовных и социальных проблем общества. На примере своей малой родины, города Белово мы можем судить о социальной деятельности Русской Православной Церкви.

В Беловском благочинии ведется работа с людьми, приходящими в Церковь за помощью. Каждодневно, со дня создания Вознесенского храма, на дежурстве находится

священнослужитель или социальный работник. Он словом и делом помогает человеку в разрешении жизненных ситуаций. Все просящие о помощи получают ее. Каждый день при храме действует благотворительная столовая, в которой каждый нуждающийся может пообедать, обогреться, получить помощь в виде продуктов, одежды, предметов первой необходимости, а также оказывается материальная помощь, которая посильна приходу.

Эта деятельность помощи бездомным очень важна как для Церкви, так и для государства. Люди, которые находятся в затруднительном финансовом положении, могут обратиться за помощью в храм. Помогая человеку, мы даем понять ему, что он нужен этому миру, что человек не один и церковь всегда готова прийти на помощь. Также, священник оказывает психологическую помощь приходящим в храм людям, помогая человеку советом в разрешении жизненных проблем, священник в определенных ситуациях спасает человека от необдуманных поступков, от смерти, приводя их к Богу.

В Беловском благочинии ведется работа с социальными учреждениями: больницами, тюрьмами, детскими домами, а также с дошкольными, школьными и другими образовательными учреждениями. Во всех социальных учреждениях есть молитвенная комната, в которых люди могут также получить утешение, побыть с Богом, подумать о своей жизни, о своем духовном состоянии.

По просьбе заключенных в 1998 г. в тюрьме нашего города была выделена комната под домовой храм. С этого года в домовом храме тюрьмы совершаются молебны, Божественные Литургии, совершаются крещения над заключенными и таинство соборования. С этими людьми батюшка проводит беседы на духовные темы, приводя людей к расскаиванию в содеянных греховных делах, помогая им найти смысл жизни, найти себе в этом мире правильное место для жизни с Богом и более не вставать на путь преступления закона. Также при домовом храме существует библиотека, в которой любой заключенный может прочесть духовную литературу.

С 2002 г. при городской больнице №3 было выделено помещение, в котором был обустроен больничный храм в честь иконы Божьей Матери «Утоли моя печали», где каждый пациент может помолиться, попросить Бога о помощи и спасении, побеседовать с социальным работником. По просьбе пациентов над ними на безвозмездной основе совершается Таинство крещения, соборования. При больничном храме каждый воскресный день совершается Божественная Литургия, где каждый крещеный пациент может исповедоваться и причаститься Святых Христовых Таин. Также совершаются молебны, а также читаются акафисты о скорейшем выздоровлении больных людей.

На территории Беловского благочиния действуют 5 детских домов: «Надежа», «Радуга», «Убинский», «Специальная (коррекционная) школа–интернат №15», «Теплый дом». С каждым детским домом работают помощники благочинного округа по социальным вопросам. Дети, оставленные без родительского тепла и заботы, являются особым социумом для Церкви, так как эти дети являются одной из составляющих будущего нашей страны. Конечно, Церковь не может восполнить ту всю любовь и ласку, которую дают родители, но мы стараемся дать этим детям хотя бы маленькую частичку добра и любви, проповедуя им о Боге, давая понять им, что они нужны этому миру, и стараемся помочь им не встать на грешный путь.

В светлые и великие праздники Пасхи, Рождества Христова и Нового года, в День народного единства, воспитанники воскресной школы организовывают концерты для своих сверстников, привозя им подарки, сладости, книги. Воспитанники воскресной школы общаются с воспитанниками детских домов, даря им радость и частичку своей доброты.

За годы существования Кемеровской епархии, в детских домах, находящихся под попечением Беловского благочинного, было совершенно 700 бесплатных Крещений над воспитанниками детских домов.

Доброй традицией для церковнослужителей и социальных работников благочиния храмов Беловского городского округа является поздравление с праздниками Светлого Христова Воскресения, Рождества Христова, Дня народного единства воспитанников детских домов, пациентов больниц и осужденных.

Уже в течение трех лет я являюсь помощником благочинного по работе с детскими домами. За эти два года было крещено около 100 детей. Один раз в месяц и в праздники мы совершаем поездки для общения с воспитанниками детских домов, привозя им подарки, сладости и книги. Также преподаватели воскресной школы преподносят учения православной веры для детей, закладывая в них основу Православной веры, воспитывая в них патриотизм, отвечая на вопросы детей, которые волнуют их детские сердца.

С 2007 г. при храме Вознесения Господня действует молодежная организация «Братство православных следопытов». В эту организацию входят молодые люди. Целями существования этого братства является помощь пенсионерам, ветеранам и больным людям, а также просветительская деятельность среди молодежи и людей, которым оказывается помощь. За последние 4 года ребята оказали помощь многим ветеранам Великой Отечественной войны и пенсионерам.
Мы помогаем этим людям по хозяйству, приводим в порядок территории престарелых людей и инвалидов, по их просьбам закупаем лекарства, продукты, так как у многих престарелых людях и инвалидов нет возможности передвигаться самостоятельно. Также ребята совместно с воспитанниками воскресной школы при храме Вознесения Господня совершает поездки в детские дома и больницы для поздравления детей и больных людей с праздниками Светлого Христова Воскресения, Рождества Христова и Дня народного единства.

Своей деятельностью они стараются вносить свой вклад помощи людям, которым тяжело совершать домашние работы по хозяйству, тем самым просвещая людей в вере в Бога. Перспективой этого направления является привлечение все новых и новых ребят для оказания помощи ветеранам, инвалидам и пенсионерам, тем самым приводить их к Богу.

Также с согласования благочиния, общеобразовательных учреждений, а также родителей обучающихся священнослужители проводят беседы с учащимися школ о нравственных ценностях, о Боге, о патриотизме.

Рассматривая социальную деятельность Беловского благочиния, мы можем сказать, что Русская Православная Церковь является помощницей государству, как в вопросах духовного просвещения, так и в разрешении социальных вопросов, которые стоят перед государством.

Литература:

1. Бердяев Н. Истина Православия, 2009
2. Библия. Издательство: Российское Библейское общество, 2009
3. Библия. Книги Священного Писания Ветхого и Нового Завета с иллюстрациями Гюстава Доре Издательство: АСТ, Полигон, 2010
4. Закон Божий. Издательство: Эксмо, 2011
5. Мень А. Сын Человеческий, 2010

Д. О. Лукин,
учащийся МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 12», г. Кемерово

СЕКТЫ В КУЗБАССЕ

Во все времена Русская Православная Церковь объединяла людей. В Кузбасс она принесла веротерпимость, смягчение нравов, заботу о нищих и убогих. Сейчас Россия – светское государство, и каждый волен сам выбирать, во что ему верить или не верить вообще. К сожалению, несмотря на ограничения, введенные федеральным законом «О свободе совести и религиозных объединениях» (1997 г.), в России и в Кузбассе в частности, существует множество сект.

Секта – это религиозная, обособленная группа верующих, отошедшая от той или иной церкви или общины. Секты характеризуются следующими признаками: религиозный маркетинг, психологическое давление, двойное учение, иерархия, непогрешимость секты и ее основателя, программирование сознания, духовный элитизм, контрольный жизнедеятельности, политические цели [1. С. 1211].

Остановимся кратко на каждом из признаков. Секта всегда занята религиозным маркетингом, то есть распространением своего учения и вербовкой новых членов особыми средствами (рекламы в СМИ, уличная реклама, почтовая реклама).

Психологическое давление**.** Новичок всегда окружается особым вниманием. У вербуемого создается ощущение, что именно его ждали в секте. В секту легко попасть, но трудно выйти из нее, так как, во–первых, всегда имеется компрометирующий человека материал. Во–вторых, вступивший в секту должен совершить «особый» поступок: отречься от родителей или признать, всю свою предшествующую жизнь ошибкой. В–третьих, желающий покинуть секту подвергается давлению и преследованию бывших своих «собратьев», угрозам и шантажу.

Двойное учение**.** Вербовщики не сообщают тем, кого пытаются привлечь в секту, всей правды об истории секты и ее основателе. В сектах имеется двойное учение – одно для рекламы своей секты, для придания ей «человеческого лица», а другое – для внутреннего пользования [2. С. 221].

Иерархия. Чтобы узнать скрываемое учение, человек должен быть посвящен на определенную ступень иерархии в секте. Организация секты строго иерархична. Чтобы получить какой–либо результат, например, оправдать заплаченные деньги или просто проявленный интерес, необходим переход на следующую ступень.

Непогрешимость секты и ее основателя**.** Учение секты всегда претендует на то, что это высшая истина. Все существовавшее в истории человечества до такого «счастливого озарения», объявляется ошибкой и недоразумением.

Программирование сознания. Членами сект становятся чаще всего люди с неустойчивой психикой, и которые, как правило, легко внушаемы. В результате человек оказывается в полной зависимости от указаний учителей и лидеров секты.

Духовный элитизм**.** Членам секты внушается мысль о том, что они – единственно спасенные люди, что все окружающие – люди «второго сорта», обреченные на погибель потому, что не разделяют учения секты.

Контроль жизнедеятельности**.** Конечная цель сектантской организации – контроль над всей жизнью человека. Для достижения этой цели адепты секты вырываются из привычной жизни, лишаются привычного круга общения. Адепты имеют интенсивный распорядок дня, ограничиваются во сне и пище, ведут напряженную деятельность, не оставляющую возможности осмысления сектантского вероучения и личности лидеров. В итоге, сектанты приносят в жертву секте свое время, здоровье, имущество, а иногда и свою жизнь.

Политические цели**.** Многие секты являются крупными промышленными и финансовыми «империями», стремящимися получить власть над всем миром. Кореец Мун, основатель секты Церковь Объединения, прямо говорит о том, что его должны принять все правительства мира как своего господина[3. С. 3].

Сейчас в Кузбассе около 200 сект. Специалисты признают опасными для общества следующие секты: мормонов, сайентологи, секта «Анастасия», «Свидетели Иеговы», «Преображение России», «Рериховское общество», «Международное общество сознания Кришны». Остановимся кратко на каждой из них [4. С. 2].

Секта сайентологов появилась в Кузбассе в 90-е гг. XX в. Активизация деятельности секты началась 2011 г. Их отделения есть в Новокузнецке, Юрге и некоторых других населенных пунктах. Сайентологи стараются внедриться в бизнес, их основной целью является материальное обогащение за счет вступающих в секту адептов. Сайентологи предлагают с помощью теста человеку узнать, какие у него имеются проблемы в общении. Вне зависимости от того, как люди отвечают, проблемы «находятся» всегда. Тогда сайентологи предлагают их решить за деньги. Нередко люди, не имеющие возможности заплатить секте, кончают жизнь самоубийством [5. С. 1].

В 2008 г. в Кемерово и Новокузнецке усилили свою деятельность «Церковь Иисуса Христа святых последних дней» – мормоны, секта, которая официально не зарегистрирована. Мормоны практикуют многоженство, заключают браки с умершими. В России правоохранительные органы неоднократно фиксировали случаи сбора разведывательных данных членами секты.

Благотворительная всероссийская организация «Преображение России» первоначально возникла как организация помощи наркоманам, страдающим алкоголизмом или людям, попавшим в сложную жизненную ситуацию. На самом деле наркоманы и алкоголики использовались в ней в качестве бесплатной рабсилы. В июне 2011 г. Верховный суд запретил деятельность данной организации. Ее лидер Андрей Чарушников обвинен в убийстве и организации незаконного объединения и находится под стражей в ожидании суда в Кемерово (июнь 2012 г.) [6. С. 4].

Летом 2012 г. активизировала свою деятельность секта «Анастасия». Учение секты построено на книгах автора Владимира Мегре (Пузакова). За основу взято произведение «Сотворение», в котором описаны методы обустройства своего родового поместья. На сентябрь 2012 г. на территории области существует 8 «эко поселений». Сектанты, прикрываясь под восстановлением деревень, получают от государства в аренду земли для построения своих поместий. В этих поселениях неудовлетворительные условия для проживания: отсутствуют вода, электричество, больницы, школы. В мировой практике таких поселений известны и смертельные случаи [7. С. 4].

Кришнаиты, «Международное общество сознания Кришны» (МОСК), появились в Кузбассе в 1990-е гг. Ближайшие центры МОСК находятся в г. Новосибирске. Обычно представители секты маскируют свою деятельность под общества вегетарианского питания. В реальности члены МОСК обязаны беспрекословно подчиняться лидеру, проживать в совместных жилищах – ашрамах, в которых запрещена семейная жизнь, мясная пища, используются наркотики в ритуалах, гипноз и насилие. Лидеры общества неоднократно подвергались уголовному преследованию за финансовые махинации, вымогательства, торговлю наркотиками, оружием и убийства [8. С. 4].

Свидетели Иеговы или Общество Сторожевая башня – это крупнейшая международная секта, которая появилась в России в 1991г. Одна из общин «Центральная, Кемерово» расположена в Кемерово и направлена на вербовку новых членов. Основой учения самих свидетелей является исповедание божества Иеговы. Они постоянно подчеркивают, что Бога зовут Иегова, что это Его единственное имя, от которого отказались все церкви. Этим они доказывают принадлежность всех

христианских церквей к сатанизму. Выступают против переливания крови и службы в армии.

Рериховское общество. Основателем считается Елена и Николай Рерих, которые провели долгое время в Тибете и установили связь с «владыками космоса». Признают оккультизм, призывают к единству и духовному самосовершенствованию через медитацию и йогу. В реальности агрессивно настроены к другим религиям, иноверцы считаются людьми второго сорта [9. С. 1].

В 2012 г. в Кузбассе началась широкомасштабная вербовка новых адептов религиозной организации «Церковь Центр Шри Чинмоя», которая проходит под видом эстафеты «Всемирный бег гармонии–2012» . Секта пропагандирует безбрачие, запрет на рождение детей, практикуется медитация и поклонение руководителю организации – Шри Чинмоя.

В Кузбассе осознается опасность влияния сект на население и предприняты конкретные шаги по борьбе с ними. В Знаменском соборе г. Кемерово создан центр по борьбе с сектами. Регулярно проводятся научно–практические семинары о сектах и круглые столы. Появились листовки, призывающие не посещать собрания сектантов.

Таким образом, секты всегда ведут борьбу с Церковью, семьей и традициями государства, поэтому контроль со стороны органов власти и бдительность простых граждан необходимы для сохранения российского общества и жизни и здоровья населения.

Литература:

1. Большой Энциклопедический словарь./ сост. А.М. Прохоров. – М., 1997. – 1456 с.
2. Окладникова А.Е. Социология культуры. – СПб., 2008. – 312 с.
3. Материалы семинара–совещания «Взаимодействие церкви и государства в вопросах противодействия деструктивным культам»// Сектовед. Ру
4. Материалы круглого стола «Деятельность тоталитарных и деструктивных сект в Кузбассе»// Там же.
6. В Кузбассе орудуют сайентологи// Газета Кемерова.27.07.2011
7. В Кузбассе суд отпустил лидера «Преображения России» под залог// Российская газета. 21.09.2012.
8. Гущин С. «Анастасия»// Сектовед. Ру
9. Христос и Кришна // Там же.
10. Оконишников А. От картин Рериха до сатанизма//Честное слово. 27.04.2011.

С.В. Пицун,
ученица 8 класса
МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 3»,
г. Ленинск–Кузнецкий

РАЗВИТИЕ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО НАПРАВЛЕНИЯ НА ОСНОВЕ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕННОСТЕЙ В МБОУ ООШ № 3 Г. ЛЕНИНСКА–КУЗНЕЦКОГО

Современное возрождение России предполагает одновременно возрождение разных религий и деятельности духовенства, в частности – восстановление православных храмов, мечетей, синагог, открытие при них духовных школ. Сегодня возобновление религиозного воспитания происходит параллельно светскому воспитанию, в сотрудничестве с государственной системой советского образования [2].

Как известно, основу православной духовности для современных русских составляет учение Христа. Оно изложено в Евангелии и не утрачено за прошедшее тысячелетие, и со времени принятия христианства на Руси является для русского народа, а также для многих других народов, населяющих Россию, религией, формирующей психологию русской нации.

Рассматривая жизнь с точки зрения духовности, мы можем повторить вслед за В. Г. Белинским: жизнь человека дана ему «на сближение с Богом», «его наслаждения должны состоять в истине, благе и красоте…». Следовательно, лишь высокие идеи, возвышающиеся над обыденностью прагматическими взглядами на действительность, обращающие нас к высоким ценностям, могут называться духовными [1].

На протяжении десятков веков русская история слагалась христианами. Великие русские люди, которые по сегодняшний день остаются лицом истории нашего отечества приняли христианство в 988 г., верили в Бога и почитали его. Такая вера давала возможность человеку быть добрее, чище, терпеливее, ценить историю своих предков, беречь святыни родной земли, понимать, что ты очень счастливый человек – можешь гордиться славной культурой и историей своего Отечества.

Основы социальной концепции Русской Православной Церкви – официальный документ Русской Православной Церкви, утвержденный на Юбилейном Архиерейском Соборе 2000 г. Она состоят из 16 разделов, каждый из которых освещает ту или иную общественно значимую проблему, сторону жизни государства и общества. Планируя непосредственно воспитательную работу в школе в духовно–нравственном направлений, принимаем во внимание следующие богословские положения данной концепции: «Христианская этика и светское право», «Вопросы, семейной и общественной нравственности», «Здоровье личности и народа», «Светские наука, культура, образование»[3].

Наша школа является общественно–активной. Общественно–активная школа (ОАШ) – это школа, которая ставит своей целью не просто предоставление образовательных услуг ученикам, но и развитие гражданского сообщества, привлечение родителей и участников сообщества к решению социальных и других проблем, стоящих как перед школой, так и перед сообществом. Добровольчество, партнёрство школы и сообщества, демократизация – главные компоненты ОАШ.

Развитие духовно–нравственного направления в нашей школе строится на основе православных ценностей: добра, понимания, милосердия, патриотизма, трудолюбия [2].

Добровольчество и сотрудничество с церковью Пресвятой Богородицы в честь иконы «Иверская» – важные направления духовно нравственного развития ребят нашей школы.

Таким образом, в рамках компаний ОАШ: «Будь с нами», «Счастливые праздники», «Весенняя неделя добра» и другие, ребятами нашей школы ежегодно проводятся выступления для воспитанников КМУ Социальный центр «Радуга», д/с №39, д/д №2, первоклассников школы. Хочется особенно отметить ребят, посещающих школьный драмкружок «Лучик», руководителем которого является Фёдорова Т.В., и вокальную группу «Росинка», под руководством Спириной Т.Г.

9 января 2012г. учащиеся нашей школы были приглашены в на рождественский праздник в воскресную школу церкви Пресвятой Богородицы в честь иконы «Иверская» для обмена творческими находками. Руководителями Воскресной школы была подготовлена прекрасная музыкальная сказка «Морозко». Всех зрителей от мала до велика поразила чудесная игра юных актёров, великолепные костюмы и декорации, музыкальное оформление. Затем учащиеся нашей школы Бычков Антон, Жуков Александр, Крафт Татьяна, Фёдоров Александр, Протопопова Татьяна и участники вокальной группы «Росинка» пригласили всех присутствующих в зале на «Рождественские посиделки». Ребята приветствовали зрителей святочными колядками, проводили игры «Ручеёк», «Большой живот» и конкурсы «Кто первый съест сушку», «Отгадай загадку», «Весёлая частушка». В играх и конкурсах участвовали люди разных возрастов, и каждый из них получил сладкий приз. Посиделки прошли в атмосфере добра, теплоты, взаимопонимания. Причудливые герои (скоморохи, коза, медведь) позволили зрителям прочувствовать что такое «рождественские колядки». А ребята вокальной группы «Росинка» рождественскими песнями подарили всем прекрасное настроение. В завершении праздника все ребята и взрослые были приглашены в трапезную.

Хочется отметить, что ребята с большим желанием посещают воскресную школу церкви Пресвятой Богородицы в честь иконы «Иверская». Они помогают в уборке территории при церкви. Это операции: «Листопад», «Чистый двор». Трудотерапия необходима для наших ребят! Также совместно с церковью учащимися нашей школы были посажены 70 ёлочек. Эта акция была приурочена к 70–летию Кемеровской области.

Сотрудничество церкви и школы проявляется также в активном участии отца Сергия и преподавателей воскресной школы на круглых столах, посвящённых толерантности, миру и согласию, а также на линейке 1 сентября. Их напутственные слова важны для подрастающего поколения.

В нашей школе с этого учебного года введён курс ОРКСЭ в четвёртых классах. Ребята с удовольствием посещают занятия. На каждого ученика класса заведено портфолио, где ребята накапливают материал о традициях своей семьи, учатся составлять родословное древо, размышляют о добре и зле. Ведь так важно в нашем мире быть услышанным, понятым.

У современного учителя огромная ответственность в жизни. Общаясь с детьми, он имеет возможность влиять на их мировоззрение, вести их по жизни и учить самому главному – отделять черное от белого, правильно ценить все хорошее, творить добро. Но без тесного контакта церкви, семьи и школы трудно будет справиться с этой задачей. Когда царит бездуховность, нет идеологии, молодежь идет к безнравственному образу жизни, тленности духовной и физической. Развал семейного очага, вседозволенность и легкая жизнь отодвинули духовные ценности на задний план. Только вмешательство всех звеньев общества могут спасти нашу молодежь.

«Без духовно–нравственного воспитания мы Россию не спасем», – сказал Патриарх Алексий II [1]. Нам надо менять себя, наше отношение к Богу, к Церкви, друг к другу. Только тогда мир вокруг нас станет добрее и ярче.

Литература:

1. Галицкая И.А., Метлик И.В. К вопросу об использовании понятия «духовно–нравственное воспитание» в педагогике, современной теории и практике воспитания. http://www.oodvrs.ru/
2. Ивентьев С.И. Духовно–нравственные права и свободы человека и гражданина. Казань, 1999. http://iventev.narod.ru/. с.5–6.
3. Основы учения РПЦ о достоинстве, свободе и правах человека. 27 июня 2008г. http://www.pravmir.ru./

К.В. Силичева,
ученица 7 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 92
с углубленным изучением отдельных предметов»,
г. Кемерово

ИМЯ КУЗБАССА – СВЯТАЯ ВАРВАРА

Мой первый опыт публичных выступлений с докладом на научно–практической конференции «Мы – будущее России» состоялся в 3-ем классе.

Тогда вся Россия была вовлечена в проект «Имя России», и нам – мне и моему научному руководителю, захотелось поучаствовать в обсуждении и выборе имени, которое могло бы стать «Именем Кузбасса».

Я изучила символы угольного Кузбасса, города□и достопримечательности, о которых известно даже далеко за рубежами Кузнецкого края. Мы с мамой посетили некоторые из них, находящиеся недалеко от Кемерово и в самом городе, сделали фото. Немало времени мы провели в библиотеках областного центра.

Мне уже было известно, что небесной покровительницей горняков, шахтерского труда является святая великомученица Варвара. Почему именно святая Варвара? Меня не покидала мысль о том, что покровительство св.вмч.Варвары очень значимо для Кузбасса.

Я с большим интересом и трепетом познакомилась с житием святой.

Святая Варвара жила в III в. Рано оставшись без матери, юная дева воспитывалась отцом Диоскором. Свою единственную дочь он любил и берёг её как зеницу ока. Толкования язычников о природе красоты окружающего мира не могли объяснить любознательной деве всего великолепия Творения Божия. Сам Дух Святой стал для неё премудрым наставником. Варвара узнала о Едином Боге, уверовала и крестилась во имя Отца и Сына и Святаго Духа.

Жестокие мучения и издевательства не сломили Варвару, святая объявила, что с радостью примет мучительную смерть ради своего Бога и Спасителя. Последняя земная просьба великомученицы к Богу была о том, чтобы Господь избавил от внезапной гибели, от всех бед и болезней каждого человека, кто будет вспоминать её страдания.

Святая Варвара – одна из самых любимых моих святых. Ещё она почитается как заступница женщин нашей семьи. У нас в семье с именем Варвары, или просто Вари, есть своя история–легенда.

Лето 2007 г. мне запомнилось на всю жизнь потому, что мы с мамой были участницами открытия на территории музея–заповедника «Красная горка» скульптурной композиции «Святая Варвара».

Над образом св. вмч. Варвары много лет работал известный кемеровский скульптор, заслуженный художник РФ Алексей Хмелевской. Но победителями на Всероссийском конкурсе на лучший проект оказались московские художники Владимир Петрович Мокроусов и Михаил Орестович Лушников. Они и являются авторами скульптурной композиции на «Красной горке».

С именем святой Варвары в нашем городе связано уникальное событие: с 6 на 7 апреля 2008 г., в канун праздника Благовещения, построен первый в России «обыденный храм». За сутки усилиями множества добровольцев была возведена деревянная церковь в честь небесной покровительницы горняков, а утром была уже отслужена Божественная литургия.

Мой рассказ о святой Варваре очень заинтересовал и одноклассников, и участников школьной научно–практической конференции. Думаю, что многим образ святой стал ближе и роднее. Возможно, они по–другому теперь посмотрят и на христианских святых, и на красоту Божиего мира, пробуждающую интерес к познанию этого мира и его Творца. Надеюсь, теперь они будут обращаться к ней за помощью и приезжать как к родной в музей–заповедник «Красная горка». Я уверена, что

проведенная поисково–исследовательская работа проделана мною небесполезно. «Душа обязана трудиться и день, и ночь, и день, и ночь».

Я считаю, что Имя Кузбасса – святая Варвара!

Литература:

1. 10 символов угольного Кузбасса [Текст] //Комсомольская правда, /. – Кемерово: ЗАО «Комсомольская правда» – Кузбасс». – №33(74) от 27 августа 2008г. – С.8–9
2. Алеева, Н. Варвара – книга–подарок [Текст] / Н. Алеева. – М.: РОСМЭН – ПРЕСС, 2004
3. Алексеева, Р.Ю. Новый памятник – новые традиции [Текст] // Разыскания: Историко–краеведческий альманах / Р.Ю. Алексеева, сост. Л. Ф. Кузнецова. – Кемерово, 2004. – Вып.6. – С.216
4. Атлас Кемеровской области. Администрация Кемеровской области. Комитет по земельным ресурсам и землеустройству – Кемерово–Новосибирск, 1996. – 32 с.
5. Балибалов, И. А. Кемерово (вчера, сегодня, завтра) [Текст] / И. А. Балибалов. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1976г. – 184с.
6. Благо творящий [Текст]. – Кемерово: Кемеровский областной Общественный фонд «Шахтёрская память» имени В.П.Романова, 2005
7. В золотом поле Кузница с принадлежащими к ней орудиями [Текст] //Журнал «А почему?», / . – Дмитров. – № 8, 2008г.
8. Выбираем 10 символов угольного Кузбасса [Текст] //Комсомольская правда, / . – Кемерово: ЗАО «Комсомольская правда» – Кузбасс». – № 29(70) от 15 июля 2008г. – С.3
9. Гусева, Н. Документы, собранные Миллером [Текст] // Разыскания: Историко–краеведческий альманах / Н. Гусева. – Кемерово, 1993. – Вып.3. – С. 3–8
10. Житие, страдания и чудеса святой великомученицы Варвары. Канон, акафист [Текст]. – М., 2000г. – 95с.
11. И встанет святая часовня [Текст] //Земляки, Кемерово – №33 (885) – с.3
12. К Варваре с поклоном [Текст] //Земляки, Кемерово – № 34, 2007 – с.2
13. Кто есть кто в Новокузнецке [Текст] // Информационно–представительский альбом. – Новокузнецк: Издательский дом «Призма–До», 2008г. – Вып. 9.
14. Куда в Кузбассе сводить гостя [Текст] //Комсомольская правда, / . – Кемерово: ЗАО «Комсомольская правда» – Кузбасс». – № 37(54) от 19 октября 2007г. – С.16
15. Кузбасс XXI век. [Текст] – Кемерово: ООО «Издательство Кузбасс XXI век» 2007–2008гг.
16. Мартынов, А. Томская писаница [Текст] / А. Мартынов. Кемерово: Издательство Летопись, 2001г. – 84 с.
17. Островский, К. Жития святых для детей [Текст] / К. Островский. – М., Орбита, 1991 – 256с.
18. Полные современные святцы [Текст]. – СПб.: Лениздат, 2006г. – 168с.
19. Святитель Димитрий Ростовский. Жития святых [Текст] / Димитрий Ростовский. – Козельск: Месяц декабрь, 1992г. – 495с.
20. Эрнст Неизвестный: Первый же эскиз был одобрен, и я приступил к работе [Текст] / «АиФ» в Кузбассе. – №36 2003

II МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДУХОВНОСТЬ В КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СИБИРИ»

7 ноября 2013 г.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Доклад Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского

Уважаемые организаторы и участники межрегиональных краеведческих чтений!

Позвольте всех вас, прежде всего, приветствовать в столице шахтерского края, на этом представительном культурном мероприятии! Тема данного мероприятия – II межрегиональных краеведческих чтений – называется «Духовность в историческом и культурном развитии Сибири». Это, несомненно, очень актуальная тема современной действительности. Поэтому нам хотелось с вами обсудить ее. Наше выступление – это рассуждение о значении и месте духовной жизни в современном обществе, в том числе и в Сибирском регионе.

Духовная жизнь всегда неразрывна с религиозным мировоззрением, с Церковью как Богоустановленным институтом в человеческом обществе. Зачем Церковь современному человеку? Как в ритме мегаполиса найти место для духовной жизни? Нам видится, что абсолютная необходимость духовной жизни следует из того, что мы все, к сожалению, живем в мире, в котором пребывает грех, или беззаконие. Согласно святоотеческому мнению, когда люди творят грех, то они совершают ошибку, выбирают ложный путь в достижении поставленных целей. Когда человек выбирает ложный путь в своей жизни, он чувствует беспокойство. Люди пытаются как-то заглушить этот сигнал – и нередко делают только хуже. Слово Божие говорит, что пока мы пребываем в нечестии, нам не будет покоя.

Но мы можем исправить свою жизнь – не сами, а с помощью Божией, выйти на верный путь. Радость и мир в душе приходят тогда, когда мы возлагаем нашу надежду на Бога и творим Его волю.

Церковь современному человеку дает однозначный, ясный и истинный ответ на самый важный вопрос этой земной жизни: зачем, для чего вообще жизнь современному человеку?

Любое «зачем» предполагает какую-то цель. Зачем мне корабль? – Чтобы переплыть море. Зачем мне какие–либо знания и навыки? – Чтобы добиваться своих целей. А зачем мне их добиваться? Стоят ли они того? Какова вообще цель человеческой жизни?

Христос основал Церковь, чтобы в Ней открыть нам смысл и цель нашего существования: почему мы здесь, на что мы можем надеяться, что нам надлежит делать. И Он открывает нам, что мы созданы для жизни вечной и блаженной, что эти несколько десятилетий нашего земного пути – очень важное время подготовки к вечности, когда мы будем пожинать плоды тех трудов, которые совершили здесь, на земле. И эта вечность может быть бесконечно радостной, блаженной, утешительной, а может, увы, и не быть таковой. И Церковь создана Господом ради единственной цели – вечного спасения людей.

Когда человек понимает это, когда он устремляется к вечному спасению, вся его земная жизнь меняется: преступники становятся честными гражданами, люди

обретают силы и бодрость. Человек, у которого есть вера в Бога и в спасение, способен с терпением, с надеждой переносить то, что другой вынести не может, потому что он видит перед собой вечные, а не временные перспективы. Человек становится другим, меняется его система ценностей. Человек находит подлинную цель и подлинную радость в своей жизни. То, что раньше казалось важным, ценным, ради чего человек был готов на все, даже на преступление, становится чем-то пустым и ненужным. Бог создал человека для бесконечной радости и блаженства, то есть дух человека предназначен именно для этой высокой Божественной цели. Поэтому христиане и называют правильную жизнь «духовной», когда мы заботимся и готовим себя для достижения такой цели. Надо помнить об этом.

Если, осознав это, мы начинаем стараться жить по евангельским или божественным заповедям, то сразу убедимся в том, насколько это трудно. Часто люди говорят: важнее творить добро, чем ходить в храм, отстаивать службы, молиться, поститься… Что им ответить?

А вы начните творить добро на самом деле. Не просто копеечку подать раз в год, – копеечку может и злодей подать, – а жить добром. Это подвиг, это дело почти непосильное. Попробуйте всерьез, каждый день поступать по добру, по совести, и вы сразу обнаружите, что не справляетесь, что вам нужна помощь Божия.

Ведь Христос не только и не столько Учитель, который указывает нам, как жить. Он Спаситель, подающий нам через Свою смерть и Воскресение благодать, которая только и может изменить нашу жизнь. Слово Божие, Писание, говорит удивительную вещь: Церковь, которая совершает Евхаристию, есть Тело Христово, в котором преизобилует жизнь Христова. Отказываться от общения с Церковью, от участия в Евхаристии – значит отказываться от этой жизни. Сам Господь в Евангелии говорит, что, если мы не причащаемся Святых Христовых Тайн, мы не имеем в себе жизни (Ин. 6:54).

– Иногда приводят примеры недостойных священников, спрашивают, чему могут научить такие люди?

Думается, что было бы правильным по–другому поставить вопрос: а чему мы хотим научиться? Ведь ни хороший учитель, ни плохой не могут ничему научить того, кто сам учиться не хочет. Когда мы хотим научиться чему-то полезному, например, ремеслу, науке или иностранному языку, – мы же не говорим, что бывают плохие мастера или плохие учителя, и поэтому я учиться не буду. Говорим только в том случае, если не хотим учиться и ищем отговорку. Если же желаем, то находим себе хорошего учителя. Так и в духовной жизни: если мы хотим научиться правой вере и добродетельной жизни, нас будут интересовать достойные священники – а таких большинство. Часто по Интернету разносятся некие «скандальные истории», причем при их изложении нередко происходит не просто искажение ситуации, но и распространяется откровенная ложь. О тех же священниках, которые достойно исполняют свое дело, пишут редко: они поводов для скандалов не дают. В то же время, придя в Церковь, вы, скорее всего, встретите именно их.

Важно подчеркнуть и другое. Священник совершает Таинства не своей силой, а силой Божией; и такого не может быть, чтобы Бог лишил верующих благодати за грехи священника. Если вы ищете прощения грехов, помощи Божией, Бог обязательно даст вам то и другое, и никакие грехи других людей не могут этому помешать.

– Как современному, занятому человеку найти время для духовной жизни?

Для этого нужно правильно расставить, как сейчас говорят, приоритеты; духовная жизнь – это не хобби, не развлечение, на которое у нас может хватать или не

хватать времени. Это основание, на котором мы строим все остальное. Когда вы укладываете багаж, то поместятся или не поместятся вещи в чемодан, зависит не только от того, сколько их, большие ли они, но и от того, в какой последовательности, в каком порядке вы их укладываете. Когда мы проводим свою жизнь в суете, бежим туда и сюда и даже не всегда понимаем зачем, мы действительно не успеваем ничего – и очень устаем.

Если мы начинаем наш день с молитвы, мы закладываем фундамент, на котором у нас все будет выстроено в должном порядке, и, как сказано в Священном Писании о благочестивом человеке, во всем, что он ни делает, успеет (Пс. 1:3).

Поэтому так важна церковная традиция молитвенного правила. Ведь каждое утро и каждый вечер мы независимо от нашего настроения молимся. Человеку начинающему, возможно, будет трудно читать молитвенное правило полностью, но важно хотя бы пять минут в день уделять молитве, каждый день, не пропуская, – и мы увидим, как начнет меняться наша жизнь. Чем больше времени мы будем уделять молитве, тем больше времени у нас будет оставаться на все остальное. Это может показаться неожиданным, но это опыт очень многих людей.

В течение дня всегда можно найти минуту на то, чтобы молитвенно воздохнуть к Богу, поблагодарить за то, что вы встретили хорошего и доброго за день, попросить помощи для себя и для других людей в каких-то трудностях… Занятость, или, вернее, загнанность современного человека происходит во многом оттого, что он мало молится.

Позвольте мне еще раз напомнить некоторые очевидные вещи. Ситуация меняется, когда меняются люди. А люди меняются, когда они хотят измениться. Не когда они хотят, чтобы менялись другие (к другим можно предъявлять какие угодно претензии – это ни к чему не приведет), а когда они понимают, что их собственные пути неправильны, их собственные ценности нуждаются в пересмотре, их собственные нравы нуждаются в исправлении. Такие люди обращаются к Богу с покаянием и верой и приходят в Церковь, чтобы обрести помощь и изменить свою жизнь.

– Люди часто жалуются на безнравственность общества: кругом нечестность, коррупция, черствость, жестокость, равнодушие. Что ответить тем, кто упрекает Церковь за то, что после двадцати пяти лет религиозной свободы общество так и не освободилось от этих пороков?

Подлинный конфликт разворачивается на духовном уровне, как говорил Федор Михайлович Достоевский, *«здесь дьявол с Богом борется, а поле битвы – сердца людей»*. Бессмысленно ожидать, что другие люди, что общество в целом будет меняться, если мы сами меняться не хотим.

Любые перемены к лучшему начинаются только с самого человека. Если мы творим неправду в нашей личной, семейной жизни, в сфере профессиональной, то почему так горячо требуем, чтобы правда осуществлялась где-то на государственном, на макроуровне, а в собственной, на микроуровне ее не должно быть? Люди загоняют себя в ловушку: каждый яростно требует от соседа, сослуживца, начальника быть праведным, но при этом не собирается становится праведным сам.

Церковь предлагает увидеть ситуацию по–другому. Наша главная беда – не грехи других людей, а наши собственные грехи. Помните, как персонаж пьесы «На дне» говорит: *«Всякий человек хочет, чтобы сосед его совесть имел, да никому, видишь, не выгодно иметь-то ее»*.

Это материалистическое понимание человека, при котором главное – удовлетворить свои материальные потребности, осуществить свои желания, и тут выгодно быть окруженным совестливыми людьми, но не быть совестливым самому. Поэтому часто требования, обращенные к Церкви, так и звучат: *«Сделайте моего соседа*

совестливым. Путь меня окружают хорошие, честные, добрые люди. И при этом не лезьте со своими наставлениями ко мне».

Церковь говорит о Спасителе, Который приходит спасти нас от наших грехов. Поэтому никто никогда не будет осужден Богом за чужие грехи. Никто не лишится вечной жизни из–за пороков других людей.

Воспитание и ОПК

Преподавание Основ православной культуры, знакомство наших детей и молодежи с замечательным пластом мировой культуры, заложившим основу духовного и национального бытия нашего народа, имеет очень большое значение. На основе прочного фундамента христианских ценностей сформировалась не только культура, но и духовно–нравственный облик человека. Христианская традиция является незыблемым камнем, на котором нравственное начало человека может развиваться и приносить добрые плоды. Если же говорить о внерелигиозной морали, то ее нельзя назвать камнем – это зыбкая почва. Потому, что внерелигиозная мораль влечет вместе с собой относительность нравственных понятий. Что сегодня хорошо, то завтра может быть плохо. Что для одного народа хорошо, для другого может быть плохо. Что для богатых хорошо, то для бедных может быть плохо. Но мы знаем, что относительность морали порождала самые страшные, в том числе человеконенавистнические, идеологии, жертвами которых становились миллионы людей.

Именно поэтому нравственное возрастание личности на основе твердого фундамента христианской веры программирует нравственное здоровье общества. А нравственное здоровье общества зависит не только от уважения людей к нравственным принципам, но и от воспитания личности в этой нравственной системе координат, на основании этих принципов.

Вот это, может быть, самое главное сегодня для молодежи, потому что в современном информационном пространстве имеется огромное количество идей, мыслей, предложений, взглядов. А ведь когда современный молодой человек через Интернет погружается в эту стихию, бывает очень трудно разобраться, где правда, а где ложь. В современном информационном пространстве этой ясности нет: ложь может скрываться под правдой. Самое гадкое, разрушительное зло может скрываться под личиной добра, и отличить добро от зла очень непросто, тем более что влиятельнейшие СМИ, к сожалению, нередко работают на то, чтобы пропагандировать зло, представляя его либо в качестве добра, либо в качестве одной из альтернатив поведения, вполне приемлемых для современного человека.

Однако воспитание личности на основе нравственных принципов христианства дает человеку возможность стоять на действительно прочной основе. Мы знаем, что от фундамента зависит прочность здания. Для того чтобы личность человека никогда не разрушилась, фундамент должен быть твердым. Поэтому, приобщаясь к культуре, к православной культуре, мы одновременно впитываем нравственные идеи, нравственные постулаты, автором которых является не тот или иной политический лидер, не тот или иной философ, не та или иная партийная группа, не та или иная мощная группа влияния, а Сам Господь Бог. Именно благодаря абсолютной ценности и Божественному происхождению нравственности, она и существует в мире, несмотря на то, что человек согрешает, всякий раз преступая тем самым Божественный нравственный закон.

Именно об этом мне хотелось сегодня сказать. Мы хотим построить справедливое процветающее общество, из которого бы навсегда ушли коррупция и криминал. Наблюдая по телевидению страшные картины происходящего, все мы ужасаемся, включая тех, кто вносит свой вклад в разрушение нравственных

христианских основ в жизни нашего народа. Быть честным, совестливым, избегать зла, творить добро, следовать заповедям Божиим, жить духовной целью – это жизненно важно для как нас самих, так и наших ближних, для общества и государства.

Мне хотелось всех вас поблагодарить за большой интерес, который вы проявили к этой жизненно важной теме и за то, что, участвуя в чтениях, вы к этим знаниям приложили свое усердие, свою волю, свое доброе чувство.

Сердечно благодарим организаторов межрегиональных краеведческих чтений, директора и администрацию Областной библиотеки, которые начали это замечательное дело и оказывают активную поддержку данному культурному мероприятию.

Наконец, хотелось бы поблагодарить всех делегатов чтений, которые прибыли в Кузбасс и своим участием подарили нам радость взаимного общения. Всех вас сердечно поздравляем с этим событием и благодарим за участие!

Секция 1.
«ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ»

М.Г. Исрапилова,
учитель МБОУ «Титовская основная общеобразовательная школа», Промышленновский район

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТОВ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УРОКАХ «ОСНОВ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

В настоящее время все более актуальным в образовательном процессе является использование проектной деятельности, которая формирует умения самостоятельно добывать новые знания, собирать необходимую информацию, выдвигать собственные предположения и гипотезы, делать выводы и умозаключения. Все эти навыки связаны с самостоятельностью и саморазвитием школьников.

Метод проектов составляет основу проектного обучения, смысл которого заключается в создании условий для самостоятельного усвоения школьниками учебного материала в процессе выполнения проектов.

Но, к сожалению, полноценная проектная деятельность не соответствует возрастным возможностям младших школьников. Они еще по психическому развитию не готовы выполнять полностью все этапы этого вида деятельности. Прообразом проектной деятельности для младших школьников могут стать проектные задачи и мини–проекты.

Под проектной задачей ряд исследователей (Давыдов В.В., Поливанова Н.К.) понимают задачу, в которой через систему или набор заданий целенаправленно стимулируется система детских действий, направленных на получение еще никогда не существующего в практике ребенка результата («продукта»), и в ходе решения которой происходит качественное самоизменение группы детей. Проектная задача носит принципиально групповой характер деятельности [1, с. 47].

Итак, проектная задача – это набор заданий (действий), направленных на поиск лучшего пути достижения результата в виде конечного «продукта». Она ориентирована на применение учащимися целого ряда способов действий, средств и приемов не в стандартной (учебной) форме, а ситуациях, по форме и содержанию приближенных к реальным. Результат решения может быть представлен в виде различных текстовых, знаковых, графических средств, так как нет установки на жестко определенную форму отчета. Важен самостоятельный выбор учащимися наиболее подходящего способа описания и предоставления результатов работы. Учителю необходимо координировать и направлять работу в нужном направлении.

В курсе «Основы православной культуры» в 4 классе такие задачи позволяют решить очень важную проблему: подготовить учащихся начальной школы к проектной деятельности в старших классах. Создав на этом уроке нестандартную ситуацию, учитель сможет более объективно оценить знания детей и определить их проблемы. Важно придумать такую ситуацию, чтобы она близка и интересна детям.

Пример использования проектной задачи по теме «Пасха». На эту тему отведено 2 часа. Целесообразно 1 час посвятить новому материалу, закреплению и обсуждению его. На втором уроке можно разделить учащихся на несколько групп (2–3) и дать задание на группу в виде информационных листов.

Дорогие ребята! Все вы знаете о замечательном празднике Пасха. Этот праздник очень любят и дети, и взрослые. Вы наверняка со своими родными тоже его отмечаете. В нашей школе есть дошкольные группы. Воспитатели решили провести мероприятие для старшей группы. Но вот беда, у них просто не хватает на написание сценария времени. Я предлагаю помочь им и написать сценарий праздника для детей 5–7 летнего возраста. Сценарии я передам воспитателям. Они выберут лучший, а авторов пригласят на праздник.

В качестве дополнительного материала каждой группе кроме учебников раздаются небольшие сценарии любого праздника для детей 5–7 лет, отрывки из любых художественных текстов о праздновании праздника (например, использовать И.Шмелева «Лето Господне») и другую литературу по усмотрению учителя.

Время выполнения задачи 25–30 минут. По истечении времени дети сдают сценарий и необходимо провести рефлексию:

1. Как вы действовали в первые пять минут своей работы (сразу начали выполнять задания, читали всю работу, выбирали задания и т.д.)?
2. Как в группе были распределены обязанности?
3. В какой последовательности выполнялись задания?
4. Как вы взаимодействовали в группе в ходе выполнения задач? Помогали ли друг другу?
5. Соответствует ли ваш результат поставленной цели?

Тип задачи – предметная, проектная.

Цели и педагогические задачи:

1. Проверка умений учащихся пользоваться информацией, зафиксированной разными способами, и на основе проведенного результата осуществлять выбор оптимального решения.
2. Сотрудничество учащихся в малых группах (коллективно–распределительная деятельность) при решении общей задачи.

Планируемый педагогический результат:

- умение переносить учащимися известные им способы действий в конкретно–практическую квазиреальную ситуацию;
- умение, работая в малой группе, создать конечный «продукт» – сценарий праздника в дошкольной группе.

Еще одним результативным видом деятельности на уроках может быть проектная деятельность. По нашему мнению, мини–проекты для младших школьников скорее напоминают творческие задания. В ходе их выполнения ученик не ограничен рамками обычного учебного задания, он волен придумывать, фантазировать, даже не доводить замысел до конца или придти совсем к другому результату. Как правило, такие задания выполняются в группах, хотя с успехом могут использоваться и как индивидуальные. Они поддерживают детскую индивидуальность, учат детей видеть и слышать друг друга [2, с. 31]

Можно сказать, что функция проектов в начальной школе – не столько сформировать какие-то новые способности, сколько не дать угаснуть инициативности, которая возникла исходно в игре, воображению, свободе. Но, конечно выполняя мини–проект, приходится самому себя организовывать, а потому и учиться управлять собственным поведением.

Отличие мини–проекта от проектной задачи заключается в том, что для решения задачи школьникам предлагаются все необходимые средства и материалы в виде набора (или схемы) заданий и требуемых для их выполнения данных. Учитель может предоставить отрывки их художественных произведений, наглядные материалы, буклеты и т.д. В ходе выполнения проекта ученик сам ищет подходящий материал. Хотя мини–проект может быть выполнен в ходе урока.

Урок «Православный храм» в курсе «Основы православной культуры». Учащимся накануне можно раздать для домашнего изучения необходимые материалы (фотографии и схемы православного храма, описание внутреннего устройства и т.д.). Дальнейшую работу целесообразно проводить в группах, каждая из которых получает задание: создать «продукт».

Дорогие ребята! На прошлом уроке мы совершили с вами заочную экскурсию в православный храм. На каникулах желающие могут поехать на экскурсию в Знаменский собор г. Кемерово. с нами поедут ребята из 3 класса, которые не изучали эту тему. Но вы все знаете, что в храме себя нужно правильно вести, знать его устройство. Я предлагаю вам помочь третьеклассникам и создать:

1–я группа буклет «Путеводитель по храму»

2–я группа. Памятка «Правила поведения в храме»

3–я группа. Доклад для третьеклассников «Зачем люди ходят в храм»

Также с ребятами можно в течение года составить различные альбомы, где каждая страничка тоже мини–проект. Тематика таких работ: «Православные праздники», «Русские святые», «Пороки и добродетели человека» и т.д. Ученик 4 класса ощущает себя и журналистом, и художником, и исследователем.

Такая деятельность имеет потенциальные точки роста для превращения ученика в субъекта собственного обучения, помогает ему при сотрудничестве с взрослыми и одноклассниками. Проектирование учит младшего школьника выбирать способы организации собственной деятельности сообразно обстоятельствам, учит самостоятельности.

Литература:

1. Проектные задачи в начальной школе: пособие для учителя/ А.Б. Воронцов, В.М. Заславский, С.В. Егоркина и др.– М.: Просвещение, 2011 – 176 с.
2. Поливанова, К.Н. Проектная деятельность школьников./К.Н. Поливанова. – М.: Просвещение, 2011 – 192 с.

О.Н.Ковалева,
учитель истории МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 90» г.Кемерово
Н.В.Зубова,
учитель истории МБОУ «Средняя общеобразовательная им. Новикова Г.Г. школа № 37» г.Кемерово

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА УЧАЩИХСЯ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Все наши замыслы, все поиски и построения
превращаются в прах, если у ученика нет
желания учиться»
Василий Андреевич Сухомлинский

Каждому учителю, планирующему преподавать модуль «Основы православной культуры», как никому другому, нужно отходить от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их мыслить, искать, действовать. Отсутствие познавательного интереса у учащихся – основная причина учебной неуспешности. Но как повысить мотивацию ребят, как увлечь их познанием нового? Как преодолеть равнодушное отношение к познанию? Что делать, чтобы победить реакцию «Не хочу!».Чтобы ребята начали задавать вопросы: зачем создавать то, что должно быть разрушено? Почему мысли одних людей забываются, а других – живут в веках? Что побеждает в реальной жизни добро или зло? Как должны выглядеть девочки и мальчики, приходящие на службу в церковь? Почему православные христиане с такой любовью и заботой относятся к храмам? Очень радует, когда ребята начинают рассуждать и сами искать ответы на свои вопросы, например (из нашего опыта работы в 4 классе), человек верующий обращается к Богу, когда он заболел, а что делать неверующему, кто его спасет? Врач. Может человек одновременно быть добрым и злым? Да, в человеке двойственная природа. Может ангел принимать облик лошадки? Эмоциональное состояние всегда связано с переживаниями, душевными волнениями, сочувствием, радостью, гневом, удивлением.

Учитель должен подобрать для себя систему приемов и методов, направленную на развитие интереса к определенному модулю. Ни для кого не секрет, что лучше запоминается то, что интересно. Когда у ученика глаза светятся от познания чего-то нового – это верный признак дальнейшего роста и развития познавательного интереса к предмету и миропониманию в целом. А значит, нужно стремиться каждый урок сделать интересным, насыщенным, содержательным. А главное – чем-то удивить своих учеников, чтобы им было ИНТЕРЕСНО. Удивление – сильный стимул познания. Ученики удивляются рассказам, связанным с историей своей семьи, своего города, мира в целом. Хорошо известно: ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Преподаватель может найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным. Например, в начале занятия даем загадку или удивительный факт, отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта при работе над новым материалом, например, по теме «Православная молитва». Загадку можно также дать в конце, чтобы начать с нее следующее занятие, например: «Что делает верующий человек для общения с Богом?».

Мотивация **–** волшебное слово для работы с детьми. Многое здесь зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Это и создание проблемной

ситуации, рассмотрение привычных, обычных, знакомых предметов и явлений под необычным углом зрения, привлекательная цель, создание ситуации успеха, использование познавательных и дидактических игр, игровых технологий, постоянный анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика.

Диалог с ребятами может быть построен на основе творческого приема– чудинки, раздумья над текстом рассказа или строками стихотворения. Например, начинаем с установления смысловых ассоциаций со словом «мама». Этот прием – «индуктор» способствует пробуждению эмоциональной памяти учеников. И только после этого обращаемся к теме материнской любви, говорим о любви и самопожертвовании Богородицы. Очень хорошо влияет на развитие познавательного интереса у учащихся и интерактивные экскурсии. В ходе экскурсии (по православным храмам Золотого кольца или Знаменского собора г. Кемерова), ребята не только видят объекты, на основе которых раскрывается тема, слышат об этих объектах необходимую информацию, но и овладевают практическими навыками самостоятельного наблюдения и анализа. Для темы «Защитники земли русской» можно приготовить виртуальную экскурсию в Третьяковскую галерею, рассмотреть картину «Богатыри» В. Васнецова. Для развития познавательного интереса у учеников очень полезно использовать метод проектов. В групповых проектах школьники овладевают умением сотрудничать, слышать друг друга, оказывать взаимопомощь. Результаты этого метода мы можем наблюдать на последних занятиях ОРКСЭ в итоговых презентациях учащихся, когда ребята представляют итоговый проекты, в которых отражены полученные знания за весь учебный год («Православные храмы Кузбасса», «Что есть добро и зло?», «Православные семейные праздники» и др.).

Мы не отказываемся от проведения традиционных уроков, но с использованием мультимедийного экрана, для просмотра фрагментов из фильмов или мультфильмов, картин, прослушивания музыки, песен по теме уроков.

Использование творческих заданий на уроках позволит так же повысить интерес учащихся к предмету, например, составление кроссворда по теме, сочинение православной сказки или притчи, рисунки по теме, лепка, написание слов благодарности, добрых слов родителям или соседям по парте, создание пасхальной и ли рождественской открытки, макет обложки или иллюстраций к Библии, рефераты о своих небесных покровителях, о храмах и часовнях.

Родители могут оказать большую помощь в подборе теоретического, практического, наглядного материала к урокам. Возможно, некоторые родители посещали культовые места, могут не только рассказать о них, но и показать фотографии или фрагменты видеофильмов. Детям очень нравится, когда родители активно участвуют в учебной и внеучебной деятельности, это тоже способствует тому, чтобы повысить познавательный интерес к изучаемому курсу. Сотрудничество семьи и школы – главное условие для духовно–нравственного развития учащихся.

Все, описанное в данной работе, станет эффективным для развития учащихся только при условии существования в классе благоприятной общей атмосферы, установки на взаимоподдержку и заинтересованность как содержанием предмета, так и результатом собственной учебной деятельности.

Е.А. Полякова,
кандидат культурологи, доцент, зав. кафедрой художественной культуры ФБГОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств», г. Барнаул

ЦЕРКОВНЫЕ МУЗЕИ КАК СРЕДСТВО ОБУЧЕНИЯ

Сотрудничество государства и Московского Патриархата в сфере образовательной политикой привело к включению в школьную программу историко–религиозной компоненты – курса Основы религиозных культур и светской этики (ОРКСЕ). Распоряжением Правительства РФ от 28.01.12 г. № 84–р во всех светских школах России (83 субъекта РФ) введён курс «Основы религиозных культур и светской этики» (ОРКСЕ) [5]. Дисциплина носит комплексный характер и состоит из 6 модулей, один их которых посвящён изучению основ православной культуры (в курс также входят модули освещающие основы исламской, буддийской, иудейской, мировых религиозных культур и светской этики). Начальная структура курса была одобрена Министерством образования и Русской Православной Церковью на совместной конференции, состоявшейся в Калуге в конце декабря 2007 г. В течение 2008–2011 гг. проходили многочисленные дискуссии, в которых были высказаны неоднозначные мнения о целесообразности включения религиозной компоненты в светские школы. В апреле 2009 г. апробация курса была осуществлена в 19 субъектах РФ (в 2010–2011 – в 21). Несколькими месяцами ранее, на Рождественских чтениях председатель Синодального отдела религиозного образования и катихизации Московского Патриархата архимандрит Иоанн (Экономцев) в своём выступлении «Проблемы и пути развития религиозного образования в России» отметил важность религиозного образования и воспитания. Он привёл слова замминистра образования и науки И.И. Калины о том, что «отсутствие образования в области религиозных культур, особенно среди молодых людей, может, к сожалению, приводить у фанатизму в неприятии других людей … Если разработчикам стандартов общего образования, при активнейшем участии представителей всех конфессий удастся соблюсти этот баланс, это единение взглядов может стать мощным вкладом в духовно–нравственное развитие учащихся, в консолидацию общества» [1].

Председатель правительства РФ В.В. Путин на встрече со Святейшим Патриархом Кириллом и лидерами традиционных религиозных общин России (8.02.2012 г.), отметил, что важным направлением партнерской работы государства и традиционных религиозных конфессий является «образование, воспитание и просвещение», и государство должно оказать необходимую помощь и поддержку религиозным организациям. Минобразования должно принять меры к подготовке профильных специалистов для преподавания нового курса. В.В. Путин привел данные характеризующие результаты апробации курса ОРКСЕ: «В этой работе приняло участие почти 0,5 млн. детей, школьников, 20 тыс. преподавателей и 30 тыс. школ. Я не слышал ни одного серьёзного негативного отзыва, в целом обществом эта практика воспринята положительно и получены очень хорошие результаты ... Мониторинг показал, что 80% учителей и свыше 75% детей и их родителей считают его интересным, полезным и удачным» [6]. В связи с этим поднимается вопрос о методе и технологиях обеспечения дисциплины. Российскому обществу уже приходилось решать аналогичные задачи в конце XIX – начале XX в. Церковная археология, внедренная в учебный план духовно–учебных заведений, поставила задачи методического обеспечения учебного процесса и обосновала необходимость создания церковных музеев наглядных пособий, ориентированных на научно–педагогические и воспитательно–религиозные цели. Вскоре при архивных комиссиях, археологических обществах, профильных образовательных учреждениях и епархиальных братствах

стали формироваться церковные музеи наглядных пособий, которые носили названия церковно–археологических кабинетов и древлехранилищ. Их фонды были представлены слепками, макетами и моделями произведений античности, дополненные образцами канонической иконописи, предметами православного искусства, богослужебными книгами. Аудитория церковных музеев была представлена учащими, учащимися, исследователями. Первыми церковными музеями наглядных пособий стали церковно–археологические кабинеты при Киевской (1872) Петербургской (1879) и Московской (1880) духовных академиях (Полякова, 2012. Церковная…) [3].

На современном этапе церковные музеи могут стать средством обучения, а их фонды – наглядными пособиями. В связи с этим, с точки зрения автора вполне целесообразно учесть опыт, накопленный в этой области дореволюционными церковными музеями наглядных пособий. На сайтах церковных музеев (СПбПДА, МПДА и др), публикуются материалы, посвящённые вопросам педагогического предназначения данных музеев, в которых отражено мнение сотрудников о том, что «педагогическая составляющая деятельности музея» должна соответствовать традиции, характерной для дореволюционных церковных музеев наглядных пособий, но распространяться не только на сферу духовного, но и светского образования [2]. В сложившейся образовательной ситуации теория музея наглядных пособий как средства обучения должна претерпеть трансформацию и адаптироваться к условиям нового века. Если в дореволюционной России церковные музеи наглядных пособий использовались для обеспечения наглядности преподавания церковной археологии студентам высших духовных заведения, то сейчас их деятельность может вполне гармонично вписаться в цикл образовательных реформ государства в области повышения знаний о православной культуре.

Церковные музеи способны обеспечить предметный ряд в процессе преподавания, т.е. стать средством наглядного обучения. На современном этапе каждый курс ОРКСЕ снабжен методическими иллюстративными материалами, это, безусловно, является очень важным дополнением к теории. Музей создает условия для ознакомления, причем гораздо более широкого, не с иллюстрациями, а непосредственно с подлинниками, которые обладают информативным, экспрессивным, аттрактивным, ассоциативным потенциалом.

В процессе специфической музейной коммуникации, нацеленной на воссоздание определённой атмосферы и настроя, использованию метода погружения, дополненной творческой и рекреационной компонентой в большей степени, нежели на уроке решаются воспитательные задачи, особенно в области формирования уважительного отношения к предмету изучения (конкретным людям, событиям и пр.). Кроме того, учитывая наглядно–образный характер мышления младших школьников формы и методы организации музейной коммуникации могут значительно облегчить восприятие материала. Завершая краткий обзор возможного использования церковных музеев как средства обучения, следует отметить, что они могут стать базой (по примеру деятельности светских педагогических музеев наглядных пособий) для проведения курсов повышения квалификации преподавателей религиозных курсов, совместно проводимых государственными академиями переподготовки и представителями духовенства.

Церковные музеи должны отойти от старых концепций заимствованных у историко–краеведческих, школьных музеев советской эпохи. Они, отказавшись от модели презентации в пользу репрезентации в рамках своей коммуникативной деятельности, должны стать институтами трансформаций, порождающими новые смыслы для новой аудитории, т.е. осуществлять не только ставший уже классическим показ трудной судьбы церкви и ее священнослужителей в годы советской власти,

миссионерское служение, но и более широкую трактовку роли Православия как способа самоконтроля и самосовершенствования нации и его вклад в процесс становления российского государства, российской цивилизации, менталитета, системы образования, культуры, искусства, литературы. Новые музеи должны стать концептуальными и «полезными» [4], отражающими потребностей аудитории.

Литература:

1. Архимандрит Иоанн (Экономцев) Проблемы и пути развития религиозного образования в России.// Доклад архимандрита Иоанна (Экономцева), председателя Отдела религиозного образования и катехизации Русской Православной Церкви Сайт Православного информационного агентства Прокимен.ру [Электронный ресурс] / Электрон. ресурс. – Режим доступа: http://rusk.ru/st.php?idar=27502
2. Катаев Р. Церковно–археологический музей при Санкт–Петербургской Православной духовной академии.// Санкт–Петербургская Православная духовная академия [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа к: http://www.spbda.ru/news/a–1608.html
3. Полякова Е.А. Церковная археология как фактор формирования церковных музеев наглядных пособий // Научный диалог: История. Социология Культурология. Этнография. Научный журнал – 2012 – №4. – С. 183–192.
4. Проект музея Троице–Сергиевой лавры, составленный членами комиссии по охране Троице–Сергиевой Лавры, профессорами П.А. Флоренским и П.Н. Каптеревым, по поручению комиссии. // Священник Павел Флоренский. Собрание сочинений. – Т.1. Статьи по искусству/ под ре. Н.А. Струве. – Paris, 1985 – С.355 (389 с.)
5. Сайт Основы религиозных культур и светской этики [Электронный ресурс] / Электрон. дан. – Режим доступа: http://www.orkce.org/official–documents
6. Стенограмма встречи председателя Правительства РФ В.В. Путина со Святейшим Патриархом Кириллом и лидерами традиционных религиозных общин России (8 февраля 2012 г.) // РПЦ официальный сайт Московского Патриархата [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/print/2005767.html

Е.А. Шагабиева,
учитель истории МАОУ «Гимназия города Юрги»

КУРС «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ» В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ УЧРЕЖДЕНИЯХ

Социально–экономические преобразования в российском обществе обусловили необходимость формирования интеллектуального и духовного потенциала нашего народа. Духовное воспитание детей признано одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне.

Чтобы развивать детей в разных областях духовно–нравственной культуры образовательным стандартом общего образования по Поручению Президента Российской Федерации от 2 августа 2009 г. и Распоряжению Председателя Правительства Российской Федерации от 11 августа 2009 г. введён новый курс «Основы мировых религиозных культур и светской этики».

Этот курс является, прежде всего, средством формирования у школьников основ российской гражданской позиции, развитие доброжелательности и эмоционально–нравственного понимания представителей разных религиозных культур. Он направлен на развитие у школьников 4–5 классов представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также своей сопричастности к ним.

Преподавание данного курса в нашей гимназии г. Юрги вызвало сразу неподдельный интерес. Обучающиеся, их родители и педагоги гимназии сразу уловили в учебном процессе новые веяния жизни нашего общества.

В процессе изучения Основ мировых религиозных культур особое место занимает курс «Основы православной культуры». Именно здесь обучающиеся впервые теоретически и практически знакомятся с исконно русской религией – православием. Уроки Православной культуры – это необычные занятия. Здесь формируются не только основы патриотизма, но и духовно–нравственное сознание подрастающего поколения. Разные формы и методы уроков Православной культуры побуждают обучающихся заняться исследовательской деятельностью по Родному краю. Это и является первым шагом к формированию духовности в историческом развитии Сибири.

На своих уроках я использую различные подходы и методы. Такие как: метод моральных дилемм и дискуссий (метод дает возможность школьникам сделать впоследствии самостоятельный выбор в реальных жизненных ситуациях), эвристический метод. На уроках, где применяется данный метод обучения, я широко использую творческую деятельность детей. При изучении темы «Архитектура православного мира», предлагаю ученикам изобразить архитектурные строения: соборы, церкви… Результат такой работы стал неожиданным для всех. Дети, которые в силу слабых изобразительных талантов не смогли нарисовать сами, прибегли к использованию информационных технологий. Вот налицо сочетание любознательности и находчивости детей через использование разных технологий обучения. Обучающиеся задают через компьютерные программы макеты сооружений, отпечатывают и раскрашивают. Такая находка позволила им изображать те храмы и соборы, которые им больше запомнились и понравились, а не те, которые они смогли нарисовать. Так зарождается интерес к православной культуре. Есть индивидуальные работы, например – Кливинская Вика, просмотрев архитектуру христианских храмов изобразила церковь святого Николая.

Следующей формой в процессе обучения является научно–исследовательская деятельность. Ученики, которые занимаются исследованиями, разрабатывают свои методы, сопоставляют данные первоисточников, творчески анализируют свои исследования и делают выводы. В разделе «Православные реликвии» есть уроки о семейных и религиозных реликвиях. Так, обучающимся даётся домашнее задание исследовательского характера: расспросить родителей, родственников о семейных традициях и реликвиях. Кто-то составляет древо родословной, а кто– то рассказывает в презентационной форме о семейных предметах, которые передаются на протяжении нескольких поколений. Так, Иванов Василий подготовил рассказ и исследовательскую работу о семейной реликвии – икона Божей Матери Заступницы. Это семейное наследие передаётся по женской линии с 1896 г. Наиболее трудоёмким методом является – метод проектирования. Особый вид деятельности, сочетающий индивидуальную самостоятельную работу с групповыми занятиями, в результате которого школьники создают конечный продукт их собственного творчества, учатся анализировать ситуацию, выделять проблему, формулировать ожидаемые результаты, ставить задачи, находить оптимальный способ решения проблемы, составлять план действий, учитывать потенциальные ресурсы и превращать их в реальные, проводить исследования, оценивать и анализировать свою работу. Изучая темы религиозных праздников, ритуалов, обычаев и обрядов, обучающиеся наиболее охотно делятся своими наблюдениями в этой области жизни общества и семьи. Так, ученица 4 «А» класса Петрова Ольга настолько увлеклась православными ритуалами и обрядами, что создала проект на тему: Православные храмы Юрги. Она сподвигла своих родителей отправиться в православные храмы нашего города и собрать интересную информацию об этих храмах. Рассказ о единственной в России церкви в честь 14000 младенцев–мучеников, убиенных царем Иродом в Вифлееме ,построенная в г. Юрге, не оставляет равнодушным никого. Родители тоже проявили неподдельный интерес к этой теме и помогли Оле составить подробную географическую карту нахождения всех православных храмов в нашем городе

Это первая её большая исследовательская работа, которая была представлена на школьной научно–исследовательской конференции.

Из всего арсенала существующих разнообразных форм, методов и вариантов проведения уроков и занятий, я использую следующие виды:

- эвристические беседы;
- различные виды дискуссий (дебаты, диспуты);
- учебные и социальные проекты;
- уроки–экскурсии;
- деловые и ролевые игры;
- практикумы;
- различные викторины
- творческие мастерские

Наиболее активно и заинтересованно проходят уроки в форме игры: «Поле Чудес», Викторина для любознательных, «Составь занимательные слова», игра»Народная мудрость».

В заключении я хотела бы отметить, что это увлекательное, поучительное и духовно–развивающее знакомство с миром православной религии и культуры находится только в начале интересного и поучительного пути.

Литература:

1. Основы православной культуры: 4 класс. Учебник. – М.: Русское слово, 2013 г. – 192 с.: цв. илл. («Основы духовно–нравственной культуры народов России: Основы православной культуры: 4 класс»)
2. Бородина А.В. Основы православной культуры. Учебник для основной и старшей ступеней общеобразовательных школ, лицеев, гимназий. – М.: ИД «Покров», 2002. – 256 с.
3. Дорофеев В., Янушкявичене О.Л. Программа курса «Основы православной культуры» для православных гимназий и воскресных школ. – М.: ПРО–ПРЕСС, 2006. – 64с.

И.Г.Ширяева,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Лицей № 17», г. Березовский

ПРЕПОДАВАНИЕ КУРСА ОРКСЭ: ОПЫТ, ПРОБЛЕМЫ, ПУТИ РЕШЕНИЯ

Важнейшей целью современного образования и одной из приоритетных задач общества и государства является воспитание нравственного, ответственного, инициативного и компетентного гражданина России. В новом Федеральном Государственном Образовательном Стандарте общего образования процесс образования понимается не только как процесс усвоения системы знаний, умений и компетенций, составляющих основу учебной деятельности учащегося, но и как процесс развития личности, принятия духовно–нравственных, социальных, семейных и других ценностей.

В связи с этим особое значение приобретают духовно–нравственное воспитание школьников, развитие у детей таких качеств, как уважение к другим культурам, готовность и способность к диалогу и сотрудничеству, что подразумевает овладение знаниями об особенностях национальных культур, культурологических основах социальных явлений и традиций.

Новый курс – один из компонентов системы духовно–нравственного воспитания учеников. Курс имеет не вероучительный, а культурологический характер. Он направлен на развитие у школьников 10–11 лет представлений о нравственных идеалах и ценностях, составляющих основу религиозных и светских традиций многонациональной культуры России, на понимание их значения в жизни современного общества, а также, что особенно важно, на осознание своей сопричастности к ним. Чтобы ребенок открыл внутренний мир своей души, научился реагировать не только на боль в пальчике, но и на боль в своей душе.

Наши дети должны уметь давать оценку действиям, поступкам и поведению людей (в том числе и своему собственному) по критериям добра и зла, правды и лжи, справедливости и несправедливости, любви и ненависти. Развитие у детей таких качеств, как толерантность и уважение к другим культурам, готовность и способность к диалогу и сотрудничеству особенно актуально сегодня.

В нашем лицее данный курс преподаётся второй год. Имея очень небольшой опыт в преподавании этого предмета, мы столкнулись с рядом проблем, которые хотим сегодня озвучить.

Первая проблема **–** организационного характера. Она возникает при составлении расписания в том классе, где дети выбрали два модуля. Решена она была следующим образом: один час из учебного плана данного класса отводится на изучение «Основ светской этики», поскольку в этой группе больше детей, а обучающиеся, выбравшие «Основы православной культуры», изучают этот предмет с другим четвертым классом.

В этом учебном году мы проблему решили, но что будет, когда родители выберут для изучения три или четыре, пять модулей? Видимо, необходимо обучить еще одного или двух преподавателей. А если в каждом классе будут выбраны несколько модулей? Очевидно, что в таком случае только увеличением числа преподавателей проблему не решишь.

Вторая проблема **–** это подготовка и профессиональная компетентность учителя.

С одной стороны, хочу выразить благодарность департаменту образования и науки Кемеровской области, Кузбасскому региональному институту повышения квалификации и переподготовки работников образования (КРИПКиПРО), которые

организовали и провели для учителей ОРКСЭ очень полезные, насыщенные и теоретическим, и практическим материалом курсы.

Но, с другой стороны, понятно, что 72 часов для подготовки по такому серьезному и интегрированному в области многих других наук предмету недостаточно. Поэтому учителю приходится много времени уделять самообразованию по данному курсу. Я понимаю, что самообразование является одной из главных составляющих нашей профессии («Учитель живет, пока он учится»), но невозможно объять необъятное.

Третья проблема – учебники. Я веду уроки по двум модулям: «Основы светской этики» и «Основы православной культуры». Поневоле приходится сравнивать учебники по этим двум предметам.

Учебник «Основы православной культуры», созданный А.В.Кураевым, более адаптирован для десятилетних детей, нежели учебник «Основы светской этики». Предлагаемые для изучения термины в основном просты и понятны для понимания детьми данного возраста.

Учебник «Основы светской этики» не просто неинтересен для ребенка, он, на мой взгляд, оказался слишком сложным для восприятия младшими школьниками, а это уже весьма серьезный недостаток, который просто–напросто может отдалить ученика от предмета, заставит его подумать, что это все невозможно осилить, а поэтому не стоит и пытаться.

От проблем, связанных с учебными пособиями, перейдем к проблемам, связанным с методическим сопровождением предмета.

Считаю необходимым отметить помощь кабинета духовно–нравственного воспитания Кузбасского регионального института повышения квалификации и переподготовки работников образования (КРИПКиПРО), составившего весьма полезные «Методические рекомендации» по организации учебного процесса в связи с введением курса «Основы религиозных культур и светской этики».

Но проблема состоит в том, что нет возможности у учителя приобрести методическую литературу, рекомендованную и написанную методистами, т.е. людьми, наиболее компетентными в данном вопросе. Таким образом, учитель вынужден быть еще и методистом. А это, опять же, увеличивает трудоемкость урока для учителя.

Главная проблема, конечно, в новизне данного курса как таковой. Учитель еще сам учится, именно поэтому так много времени уходит на подготовку урока. Каждый учитель занят самостоятельными поисками ответов на возникающие вопросы и проблемы, при этом мы во многом обречены на то, чтобы «вариться в собственном соку», так как в большинстве школ, как правило, один учитель по данному предмету.

Конечно, работает городское МО учителей ДНВ, но оно тоже делает еще только первые робкие шаги. В то же время это единственное место, где мы можем обсудить возникающие проблемы, поэтому работу МО будем активизировать и развивать. Тем более, что каждый год состав учителей будет обновляться и им, скорее всего, тоже понадобится методическая помощь.

Несмотря на то, что работа с родителями проводится постоянно, во время индивидуальных собеседований и встреч на родительских собраниях, возникают проблемы и в работе с родителями. Особенно много их было в начале учебного года. Более всего вопросов возникает в связи с изучением «Основ православной культуры». Во–первых, родители высказывали опасения, что предмет имеет религиозную окраску. Не будет ли это внедрением религиозной морали в среду светского образования и воспитания? Во–вторых, как скажется введение дополнительного предмета на общей загруженности учащихся? В–третьих, не получится ли так, что изучение этого предмета будет афишировать национальную и религиозную принадлежность детей к определенной конфессии? Из опыта работы можно сделать следующие выводы.

В нашей стране существует четкое разделение религиозных организаций и государственных образовательных учреждений, что зафиксировано в ст. 14 Конституции РФ. Вести курс ОРКСЭ могут только светские преподаватели. Следует отметить, что обучающиеся, начиная изучать курс, уже имеют представления о культурных и религиозных ценностях России и в зависимости от воспитания в семье уже определили свое отношение к религии. На уроках мы только расширяем их кругозор в этой области и используем их опыт, не посягая на их мировоззрение. Мы не формируем мировоззрение, а обмениваемся духовным опытом. Специфика предмета позволяет учащимся относиться к нему не как к обычному уроку, а как к развивающему занятию или внеклассному мероприятию.

На мой взгляд, нельзя обойти вниманием и еще одну проблему, которую можно обозначить вопросом: а нужен ли такой предмет детям? Практика показывает: очень нужен! Для меня было крайне удивительно услышать на первом же уроке огромное количество «почему?», причем не на какие-то посторонние темы, а именно по теме занятия. Дети, оказывается, могут задавать не только вопросы типа «Почему солнце светит?» или «Почему машина едет?», но и гораздо более глубокие, вопросы духовного характера. А еще дети очень хотят выговориться: они рассказывают о дружбе, о семье, о взаимоотношениях с одноклассниками, о том, что видят на улице, о поведении взрослых людей, часто непонятном для них.

В чем же здесь проблема? А в том, что курс этот просто необходимо продолжать!

Пока предмет «Основы религиозных культур и светской этики» введен только в начальной школе, и завершив его изучение на этом этапе, мы в буквальном смысле бросаем ребенка в начале пути, потому что за этот год мы дали ему только первое представление о том, что такое хорошо и что такое плохо, а дальше он остается один на один с жизненной ситуацией.

Но хочется верить, что этот курс будет включен в расписание и во всех последующих классах, так как он ставит перед собой самую важную, на мой взгляд, задачу – воспитание гражданина своей страны, высоконравственной и духовно развитой Личности.

Секция 2.
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ»

В.Я. Гречишкина,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «ООШ №15», г. Гурьевск

ВОСПИТАНИЕ ДУХОВНОСТИ И ВЫСОКИХ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ ПРИ ИЗУЧЕНИИ ТВОРЧЕСТВА ПИСАТЕЛЕЙ СИБИРИ

Понять литературу, не зная мест, где она родилась, не менее трудно, чем понять чужую мысль, не зная языка, на котором она выражена

Д.С.Лихачев

Русская литература имеет уже многовековую историю. Она неразрывно связна с фактором времени пространства. Культура еще у своих истоков четко зафиксировала связь с географией: литература Киевской Руси, Новгорода, Русского Севера, Дона. Не является исключением и литература Сибири.

Ее своеобразная история и этническая география, особенности климата и своеобразие сибирского характера – все это способствовало рождению оригинальной литературы, литературы Сибири, которая имеет почти 400–летнюю биографию. И мы, учителя литературы нашего сибирского края, рады тому, что она делает уверенные шаги в школе.

Сегодня, когда главной миссией школы является воспитание личности духовно и нравственно богатой, способной к самоопределению и самореализации, роль литературы, пожалуй, наиглавнейшая.

Если по правилам народной медицины тело нужно лечить травами той местности, в которой живешь, то, возможно, душу – литературой, культурным наследием своего края. Для нас, сибиряков, таким наследием является литература Сибири.

Современные философы считают, что современный образованный человек – это не столько человек знающий, сколько подготовленный к жизни, ориентирующийся в сложных проблемах современной культуры, способный осмыслить свое место в мире. Для этого вводятся в школе различные новые интегрированные предметы, среди которых выделяют краеведение.

Поэтому с 2004 г. работаю по рабочей программе по литературе, в которую включен национально–региональный компонент, усиливающий значимость проблемы развития духовной культуры подрастающего поколения.

Цель программы: формирование личности выпускника, гражданина, хранителя культурных ценностей и традиций своей малой Родины.

Задачи:

- приобщить обучающихся к искусству слова, богатству литературы края;
- расширять литературное образование;
- углубить литературоведческие знания обучающихся, включая в программу произведения писателей и поэтов Сибири;
- углубить литературоведческие знания обучающихся;
- формировать чувство любви к родной земле, ее людям;
- развивать эстетический вкус, поэтическое чутье, образное мышление;

- формировать основные понятия литературной ономастики, выявлять ее связи с литературой Сибири.

Объектом изучения литературы с использованием регионального и школьного компонентов являются:

1. произведения фольклора коренных народов, населяющих Кузбасс;
2. произведения писателей Кузнецкого края и Сибири;
3. лирика поэтов Сибири и Кузбасса;
4. региональная ономастика; непосредственно связанная с литературным краеведением, отражающая духовную культуру Кемеровской области и Сибири.

Начиная с темы «Фольклор и литература», в 5 классе ввожу уроки, связанные с литературным наследием Кузбасса и Сибири.

Изучая устное народное творчество, рассматриваем и фольклорные традиции Кузбасса.

Знакомясь с мифами, обязательно уделяю внимание на уроке мифологическим персонажам в фольклоре Кузбасса.

При изучении малых жанров фольклора рассматриваем загадки, частушки, пословицы, поговорки, традиционные для нашей Кузнецкой земли.

Изучая народные сказки, сказки о животных, волшебные и бытовые сказки, мы с ребятами обращаемся к сказкам коренных жителей Кемеровской области шорцев. На уроках звучат шорские народные сказки, собранные Сафроном Тотышем. Сегодня у нас в Кабинете есть серьезная работа, написанная Череневой Луизой, собиравшей шорский и телеутский фольклор в процессе встреч с коренными жителями области.

Изучая русские народные песни, обрядовые, колыбельные, героические, мы обращаемся и к обрядовым песням, записанным в Сибири. По возможности мы ходим на такие уроки во Дворец культуры на занятия хора русской песни, которым руководит Н.А.Вялых.

На практических занятиях по изготовлению книжек–малышек по жанрам устного народного творчества ребята охотно включают в них загадки, пословицы, поговорки, частушки наших коренных жителей.

Басня как эпический жанр рассматривается не только на примерах величайших классиков Эзопа и И.А.Крылова, но и на примере творчества нашего земляка Д.П.Гоосена. Пока он был жив, он всегда с удовольствием приходил на такой урок и читал свои басни.

При изучении эпических жанров предлагаю детям написать отзыв о повести из сборника В.В.Махалова «Наедине с тайгой». Говоря о сохранении в русской литературе сказочных традиций, анализируем повесть писателя–сибиряка В.П.Астафьева «Белогрудка».

Работая над темой «Родная природа в творчестве русских поэтов», включаю в уроки стихи о природе нашего края Виктора Баянова, Игоря Киселева, Валентина Махалова, Михаила Небогатова и других поэтов Кузнецкого края..

А на уроках–концертах «Поэтический образ Родины» в 5 классе рядом со стихами великих русских поэтов звучат стихи о Родине, написанные поэтами Сибири, Кузбасса и нашими гурьевскими поэтами.

Особенно сильное впечатление производят на ребят стихи о «братьях наших меньших», ребята с удовольствием читают стихотворение Есенина «Песнь о собаке», стихотворение Маяковского «Хорошее отношение к лошадям». С неподдельным интересом они знакомятся с замечательными стихами И.М.Киселева «Молитва лани» и

«Лось». Когда предлагаю выучить наизусть полюбившееся стихотворение, дети выбирают стихотворение И.Киселева «Лось».

В последующих классах, выполняя государственную программу под редакцией Курдюмовой, я продолжаю работать, где возможно и над выполнением регионального и школьного компонентов.

Так в 6 и 7 классах при изучении фольклора анализируем и произведения шорского фольклора, и фольклор телеутов, и былины шорского народа.

Изучая творчество А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, С.Есенина и других известных поэтов, знакомлю ребят со стихами кузбасских поэтов, посвященными затрагиваемой проблеме.

Во всех классах изучается тема Великой Отечественной войны в поэзии. Наряду с поэтическим словом ведущих русских поэтов на уроках звучат стихи Е.Буравлева, М.Небогатова, А.Каткова, Б.Бурмистрова, В.Федорова и других поэтов Кузбасса.

Изучая эпические произведения, мы рассматриваем проблемы, поднимаемые в них, и смотрим, как эти вопросы решают писатели Кузбасса и Сибири.

Приведу несколько примеров.

После изучения рассказа писателя – сибиряка В.Распутина «Уроки французского», мы с семиклассниками анализируем повесть Г.Естамонова «Детдомовская любовь». После прочтения и анализа произведений А.С.Пушкина «Барышня – крестьянка» и «Дубровский», знакомимся с произведениями о любви Е.Дубро, В.Куропатова, В.Мазаева.

Изучая в 8 классе жития святых, знакомлю ребят с книгой «Собор стихов», выпущенной Кемеровским издательством «Практика». Готовим и проводим урок «Дорога к Богу поэтов Кузбасса». Этот урок вызывает живой интерес. Ребята с удовольствием учат стихи поэтов, в которых звучит молитвенность, исповедальность.

Эта же тема возникает и в 10 классе после изучения романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание». Я планирую урок «Христианские мотивы в творчестве Кузбасских поэтов и писателей». Десятиклассники анализируют стихи А.Каткова, Б.Бурмистрова, С.Донбая, А.Ибрагимова, Л.Никоновой, В.Махалова и других поэтов, сопоставляют их мысли с Ф.М.Достоевским, утверждающим, что «красота спасет мир»; высказывают разные мнения, но особенно мне запомнились слова одного из учеников: «Может быть, наш путь – это путь к Храму». Читая стихи, старшеклассники приходят к выводу, что в поэзии, в недрах слов, всегда подспудно жила вера, были поиски веры нашей православной.

Вера дана нам от Бога,

Верность – от русской земли.

Высокую оценку старшеклассников получила книга «Собор стихов», как книга, несущая свет. На уроках в старших классах звучат такие темы, как «Мотивы лирики кузбасских поэтов», «Тема любви в произведениях кузбасских писателей», «Деревенская проза кузбасских писателей», «Образ малой Родины в стихах кузбасских поэтов» и другие.

Когда я начала работать над реализацией этой программы, передо мной встал ряд проблем: нехватка литературы, отсутствие дидактических материалов, отсутствие места, где можно было бы сосредоточить все материалы по творчеству писателей Сибири и т.д.

И тогда родилась идея создания кабинета литературы сибирских писателей.

Создали с ребятами проект кабинета и 1 сентября 2006 г. кабинет был открыт.

Цель создания кабинета сибирских писателей: накопление и сохранение для последующих поколений обучающихся материалов, связанных с творчеством писателей Сибири, осуществление комплексного подхода к формированию

гражданских, патриотических качеств личности в процессе изучения творчества сибирских писателей.

Задачи:

- создать в кабинете библиотеку произведений писателей Сибири;
- организовать на базе кабинета исследовательскую и поисковую работу;
- создать в кабинете портретную галерею писателей Сибири;
- организовать экскурсионную и просветительскую работу с целью изучения и пропаганды творчества сибирских писателей среди обучающихся на уроках, факультативах, занятиях кружков, классных часах;
- проводить на базе кабинета встречи с поэтами и писателями Кузбасса.
- Силами ребят 6–9 классов и их родителей и выпускников старый кабинет литературы был переоборудован в кабинет сибирских писателей. Была создана довольно солидная библиотека (подарили учителя, родители, выпускники, члены писательской организации Кузбасса (В.Зубарев, Б.Бурмистров, А.Катков, Д.Клестов и др.).

Художником Дворца культуры Бардокиным П.Ф. была подарена кабинету портретная галерея сибирских писателей. На базе кабинета проходят творческие встречи ребят с писателями и поэтами Кузбасса и с поэтами Гурьевского района. В.Козлов, А.Катков, Е.Грошева, А.Гавриленко, Д.Гоосен, Д.Клестов, В.Шумаков, Н.Вялых – наши частые гости.

Они оказывают неоценимую помощь в достижении поставленной цели, с их помощью проходят нестандартные уроки, литературные гостиные, литературно–музыкальные салоны, которые помогают формировать личность выпускника, гражданина, хранителя культурных ценностей и традиций своей малой Родины.

У ребят появилось желание глубже проникнуть в творчество наших писателей и поэтов.

Так на базе кабинета сибирских писателей было создано научное общество «Юный исследователь», разработана рабочая программа, Положение о научном обществе, которые получили рецензию доцента межвузовской кафедры общей вузовской педагогики Кемеровского государственного университета кандидата педагогических наук Солодовой Г.Г.

Целью этой программы стало создание условий для приобретения обучающимися умений и навыков исследовательской деятельности. Благодаря работе в НОО «Юный исследователь», ребята получили возможность изучать творчество писателей Сибири и Кузбасса, привносить вклад в развитие кабинета сибирских писателей

Таким образом программа по реализации регионального компонента работает на развитие кабинета сибирских писателей, а кабинет, в свою очередь, способствует реализации программы.

Сегодня НОО «Юный исследователь» стало межшкольным, в нем работают и ребята из школы №5. А кабинет литературы сибирских писателей стал методическим, учебным, просветительским центром для учителей и обучающихся района и имеет грант в номинации «Лучший кабинет», на базе которого целенаправленно формируется научно–исследовательская деятельность обучающихся школ.

В кабинете выставлено большое количество исследовательских работ обучающихся, которые сегодня помогают готовиться к урокам, участвуют в районных, региональных, всероссийских научно–практических конференциях и конкурсах: «Христианские мотивы в лирике кузбасских поэтов», «Гражданственность лирики В.Федорова», «Оптимизм лирики М.Небогатова», «Исповедальный характер лирики И.Киселева», «Чувство Родины в лирике Кузбасских поэтов», «Кузбасские писатели –

детям», «Писатели и поэты Кузбасса о Великой Отечественной войне», «Земля Кузнецкая в творчестве В.Баянова», «Сын реки» (о творчестве молодого поэта из Гурьевска В.Шумакова) и др.

Таким образом, работая на данной программе, включив в нее региональный и школьный компонент, мне удается вызвать у обучающихся интерес к своей малой Родине, пробудить чувство любви к литературе и культуре Сибири, развивать творческие способности обучающихся, формировать умения и навыки исследовательской деятельности.

Теоретическая и практическая значимость этой работы состоит в том, что участники проекта овладевают навыками поисковой и исследовательской работы, у них формируется уважительное отношение к литературе родного края, к традициям школы, развиваются творческие способности, формируется эстетический вкус, культура общения.

В заключении хочу привести слова К.Д.Ушинского «Поля Родины», ее язык ее предания и жизнь никогда не теряют непостижимой власти над сердцем человека. Они помогают ему возгореться искрами любви к Отечеству.

Литература:

1. Кторова А. Сладостный дар имен, или тайна имен и прозвищ.: Просвещение, 2002. – 98с.
2. Проектная деятельность на уроках в 5–9 классах. Пособие для учителя. – М. : Баласс, 2010. – 96с.
3. Проектная работа старшеклассников. 9–11 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / С. В. Абрамова. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2012. – 176с. – (Работаем по новым стандартам). – ISBN 978–5–09–028686–2.
4. Русская сибирская поэзия// антология XX век. Стихи. – Кемерово: Знание, 2008. – 479с.
5. Собор стихов// стихи–свидетельства о пути ко Христу, написанные поэтами Кузнецкого края. – Кемерово: ООО ИНТ, 2006. – 447с.
6. Союз писателей Кузбасса//библиографический словарь. – Кемерово: ГИПП Кузбасс, 1998. – 70с.

Г.И. Карпова,
к.ф.н., доцент ФГБОУ ВПО
«Кемеровский государственный университет», г. Кемерово

ДУХОВНО–НРАВСТВЕННЫЕ УРОКИ ВАСИЛИЯ ФЁДОРОВА: ПУТЬ К ПРОЩЕНИЮ И ПОКАЯНИЮ (НА МАТЕРИАЛЕ ПОЭМЫ «СЕДЬМОЕ НЕБО»)

К работе над автобиографической поэмой «Седьмое небо» (1959–1967) В. Д. Фёдоров приступил, имея опыт создания пятнадцати поэм. В 1968 г., в год своего 50–летия, В. Д. Фёдоров стал Лауреатом Государственной премии РСФСР им. М. Горького, поэма «Седьмое небо» получила высокую оценку в критике 1960–1970-х гг. По воспоминаниям Б. В. Иванова, который в 1971 г. слушал поэму в авторском исполнении, В. Д. Фёдоров сказал слушателям: «Ну, вот и всё. Главную свою работу завершил» [1, с. 155]. Думается, что главное детище поэт адресовал молодым читателям.

Как верно подметил В. Панков, в биографическом сюжете поэмы главным оказывается «биография души героя» [2, с. 326]. Василий Горин ищет путь к «седьмому небу духовного совершенствования» [2, с. 330]. Читатель, вовлечённый в духовные борения героя, осознаёт, что к седьмому небу пробиваются не только на ракетах, его надо достигать окрылённой душой: «Кто хоть однажды / Был крылатым, / Приписан к небу навсегда» [3, 128–129].

Глава «Первая высота» не только о первых полётах в аэроклубе, объяснении в любви Марьяне фигурами высшего пилотажа и первом крушении на По–2 из–за «излома» винта. Василий Горин берёт первую высоту в духовной жизни, уступает возлюбленную земному сопернику–другу Борису: «Я был готов на отречение / От счастья – / Что она жива». Борис на такое самопожертвование не способен. Он в гневе судит друга, не щадя больного: «Я видел руки в гневе сжатые,/ Такие руки насмерть бьют / И никогда однажды взятое / Назад уже не отдают [3, с. 18].

В главе «Чужая жизнь» служба на военном заводе в Иркутске усиливает размолвку друзей. Борис, женившись на Марьяне, прощает «воздушного лихача». Но теперь земной суд вершит Василий, обвиняя друга в «грехопадении»: карьеризме, страсти к обогащению, послушании перед начальством: «И, увлекаемый / Презрением, / Горчил я мёд: – / Как почему? / Ты обтекаемый, / Почти как это самолёт» [3, с. 28].

Полёт Василия Горина в «стальном ковчеге» на Вегу во сне можно рассматривать как самосуд прозревшего героя, который озабочен судьбой Земли, а не выяснением только личных взаимоотношений: «Всё отошло. / И милую не жаль. / Ни перед кем / Не чувствую вины я. / Обида, / Ненависть, / Тоска, / Печаль – / Понятья исключительно земные» [3, с. 52–53]. Испив «звёздное причастье», герой теперь умеет «беседовать без слов». В сновидении, войдя в ирреальный мир, Василий признаёт правоту жриц «звёздного суда». Осознание, что «не из большой любви,/ А из соблазна / Любил/ Страдал / И тратил жизнь свою» [3, с. 56] ведёт далее героя «Седьмого неба» к покаянию.

Мучительно медленно Василий Горин взрастает духовно: примиряется с Диной, раскаивается перед Марьяной [3, с. 109], прощает Бориса, погибшего при авианалёте: «Душа, омытая огнём, / Достойна моего прощенья» [3,с. 120].

В главе «Крылья на полдень» Василий Горин вынужден вместе с комиссаром взорвать Пе–2, чтобы он не достался немцам. Геройский поступок он совершает, уведя немецкий Storh («Аист») на нейтральную территорию. Обстрелянный зенитчиками, сбитый другом на «И–16», чуть не отданный «в распыл» комиссаром, Горин чудом остался в живых, благодаря вмешательству высших сил: «Земную силу и небесную / Я

заклинал заклятьем слов: – / Ты пронеси меня над бездною! / Ну, пронеси! – / И пронесло»[3, с. 132]. Молитва к небесной силе Творца спасает Василия Горина.

В финале поэмы звучит мотив прощения: «Марьяна, милая, прости! / Теперь в конце / Вся жизнь видна./ Однажды сказано правдиво: / Любви несчастной нет, / Она, / Какой бы ни была, – / Счастлива» [3, с. 143]. Образ «высокой любви» главного героя поэмы вписан в христианскую систему координат. Василий Горин не забыл о своей небесной прародине и постоянно устремлён к достижению духовного идеала, «седьмому небу». Духовный подвиг невозможен без смирения и покаяния. Уход от осуждения других к прощению и покаянию – вот путь спасения главного героя поэмы В. Д. Фёдорова «Седьмое небо».

В. В. Сорокин в интервью 28.12.2011 г. сказал о поэте–учителе Василии Фёдорове, который благословил его крестным знамением на путь поэта у памятника М. Горького: «Он мог быть великим религиозным деятелем по своему мировоззрению, мироощущению» [4]. В поэме «Седьмое небо» отчётливо слышны духовно–нравственные уроки русского поэта.

Литература:

1. Иванов Б. В. Именно такой // Свой метр и ритм. – М.: Советская Россия, 1974. – С. 142–155.
2. Панков В. О книге Василия Фёдорова // Третьи петухи. Седьмое небо. – М., 1970. – С. 319–346.
3. Фёдоров В. Д. Седьмое небо // Собр. соч. в 5 т. Т. 3. – М.: Современник, 1988. – С. 5–146.
4. Сорокин В. В. До последнего дня. О поэте Василии Фёдорове [Электронный ресурс]. Автор сюжета – Владислав Цилёв. URL: http://video.yandex.ru/external/4611686018922863968/view/90932939/?cauthor=molokols (дата обращения: 19.01.2012).

С.И. Морозова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Яйская основная общеобразовательная школа № 1», пгт. Яя

ИЗУЧЕНИЕ ЖИЗНИ И ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА В.Д. ФЕДОРОВА: ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ, АНАЛИЗ ТЕКСТА

В течение шести последних лет основной темой литературного краеведения для меня и моих учеников стали страницы жизни и творчества нашего соотечественника, поэта Василия Дмитриевича Фёдорова. С 2008 г. на областных и Всероссийских краеведческих конференциях были отмечены наградами четыре исследовательских работы: «История одного автографа», «Неизданные стихотворения поэта В.Д. Фёдорова», «Сад в жизни и творчестве В.Д. Фёдорова», «Религиозные представления поэта В.Д. Фёдорова».

Когда-то мы поняли, что факт обучения В. Федорова в нашей Яйской школе №1 не подтвержден никакими документами. И мы стали их искать. В бывшей Ленинской комнате школы мы обнаружили альбом с отзывами и пожеланиями её посетителей. Перечитывая их, увидели запись, оставленную 1.09.1970 г.: «Как бывшему ученику вашей школы, мне после осмотра снова захотелось учиться в ней. Наша школа была очень скромной. Желаю вам учиться хорошо, всё время помнить, что вас ждёт великая работа на благо родины и счастья народа. 1. IX. 1970. Василий Фёдоров». Затем были найдены ещё два автографа Василия Дмитриевича, связанные с посещением им нашей школы 1 сентября 1970 г. и подтверждающие факт его обучения в ней. Нам помогли воспоминания И.А. Приходько, тогдашнего директора школы: «Я вёл торжественную линейку 1 сентября сам. Тогда сценариев не составляли… На линейке я сказал: «Сегодня перед вами выступит великий русский поэт, бывший ученик нашей школы В.Д. Фёдоров». <…> А позже в моём кабинете В. Фёдоров подарил школе книгу «Третьи петухи. Седьмое небо» с автографом. <…> В. Фёдоров написал: «Моим однокашникам в первой школе. Яя. На память. Вас. Фёдоров. 1. IX. 70.»«Ветеран рассказал нам, что после посещения линейки поэт беседовал с ним и другими педагогами. А прощаясь, подписал на память ему книгу «Второй огонь»: «Илье Александровичу на память о встрече в школе № 1, в которой я когда-то учился. 1. IX. 70». Таким образом, поэт оставил в день посещения нашей школы 1 сентября 1970 г. 3 автографа. Все они были найдены нами.

Мои ученики были и свидетелями открытий неизвестных стихотворений поэта. Нина Ивановна Ветошкина, экскурсовод музея, в 2008 г., проверяя экспонаты экспозиции, решила открыть крышку фамильного самовара Фёдоровых. В нём был обнаружен рассыпающийся от старости листок с неизвестным четверостишием. 24 года он пролежал в самоваре:

Пусть будет он тебе союзник
И жарким летом, и зимой.
Почаще пей чаёк с вареньем.
Варенья нет, то пей с женой.

В настоящее время краеведы нашей школы работают по темам: «Картинная галерея музея поэта В.Д. Фёдорова», «Венок поэту В.Д. Фёдорову», «В.Д. Фёдоров в творчестве русских поэтов».

Расскажу о формах работы, используемых в моей практике при изучении творчества В. Федорова.

Излюбленной формой работы для меня и моих учеников является экскурсия о жизни и творчестве В. Фёдорова. После сбора информации, составления маршрута и презентации, нескольких репетиций экскурсоводы предлагают посетить экскурсию

учащимся разного возраста. Они приходят к ученикам младших классов, к ровесникам, не боятся выступать и перед старшими товарищами. Чаще всего, конечно, они выступают на уроках литературы. Для детей такие экскурсии становятся праздником. Дети готовят каверзные вопросы экскурсоводу о поэте, о его творчестве. Добавлю, что за последние годы экскурсоводы школы трижды становились победителями и призёрами областного конкурса экскурсоводов и дважды лауреатами этого конкурса на Всероссийской краеведческой конференции «Отечество».

Предлагаю в качестве образца разработку экскурсии «Картинная галерея Марьевского музея поэта В.Д. Фёдорова», составленную моей ученицей Аней Ишмулкиной, 14 лет.

Маршрут экскурсии

1.Герман Захаров. Портрет поэта. «Небесный». 1985 г.
2.Герман Захаров. «Буревестник» 1983–1984 гг.
3.Герман Захаров. Портрет поэта с деревом. 1981 г.
4.Герман Захаров. Портрет Л.Ф. Фёдоровой. 1981 г.
5.Николай Шемаров. «Назаркина гора» 2003 г.
6.Николай Шемаров. «Марьевские луга» 2003 г.
7.Николай Шемаров. «Марьевка. Озеро Кайдор» 2003 г.
8.Николай Шемаров. «Марьевка. Дом поэта» 2003 г.
9.Николай Шемаров. «Листья золотой пургой летят…» 2004 г.
10.Николай Шемаров. «Марьевка. У родника» 2004 г.
11.Николай Шемаров. «На родине моей…» 2003 г.
12.Николай Шемаров. «Марьевка. Речка Яя» 2003 г.
13.Николай Шемаров. «Марьевка. Речка Яя осенью» 2004 г.
14.В. Черепанов. Портрет поэта.
15.В. Черепанов. Портрет поэта.
16.В. Черепанов. Портрет поэта.
17.В. Черепанов. Портрет поэта.

Содержание

Здравствуйте, уважаемые участники конференции! Меня зовут Аня Ишмулкина. Поднимите, пожалуйста, руки те, кто бывал в Марьевском музее Василия Дмитриевича Фёдорова! Спасибо! Таких людей в зале оказалось…. У меня к вам еще один вопрос: А кто из присутствующих в зале за последние полгода побывал в картинной галерее?.. Уже лучше! Таких среди нас оказалось….. Я приглашаю вас в Музей поэта Фёдорова, известного во всем мире. Стихи нашего земляка, которому 23 февраля 2013 г. исполнилось бы 95 лет, переведены на 14 языков. Поэт был дважды награждён Государственными премиями.

Музей поэта расположен в Марьевском доме культуры. Первое, что вы увидите, переступив порог клуба, будет портрет поэта. Как вы думаете, сколько человек одновременно может увидеть картину? Вот, например, эту…. Ее одновременно увидели около 15 000 тысяч человек! И было это летом 1985 г. на марьевских лугах. Именно тогда состоялись первые Фёдоровские чтения. Этот портрет, созданный кемеровским художником Германом Захаровым, стоял на сцене, на марьевских лугах. Перед ним сидели ценители творчества поэта. С любой точки марьевского луга можно было обозревать эту картину. Представьте два моих роста в высоту, это три метра. Вот такой высоты была картина. В ширину она была два метра. Герман Захаров создавал эту картину более недели и никому не давал взглянуть на нее, как бы его об этом ни просили. Художник был знаком с поэтом. А во время написания картины он постоянно твердил строчки поэмы «Совесть» (1964):

Слышишь, мама,
В Сибири поют петухи…
А тебе далеко
Возвращаться
Обратно…

Художник целый день в одиночестве созерцал готовую картину! Когда жена поэта Лариса Фёдоровна увидела портрет, она назвала его «Небесным»: в портрете поэта с сединою преобладали голубые тона.

Автором следующего полотна является также Герман Захаров. И эту картину поэт не увидел, хотя художник начал её создавать летом 1983 г. В тот период Василий Дмитриевич болел. Это картина «Буревестник». Вы видите мировой воздушный океан. Это фон картины. А поэт парит над ним. По словам художника, он парит над «девятым валом» своей жизни, как буревестник. Руки его раскинуты широко. Они распластаны, словно крылья. Рубашка – ярко–красная. Красный цвет, по словам художника, это энергия и сила духа одновременно. Красный цвет – это смелость, отвага. Лицо запрокинуто в небо. В нём собрана вся воля к жизни…

Ты мне сама наградою,
Ты радость мне и грусть,
И верою и правдою
Служу тебе я, Русь

Несколько картин Захарова поэт всё же видел. Например, о портрете с деревом поэт сказал: «Да… Это я… Тут, как говорится, у вас попадание точное…» Давайте рассмотрим этот портрет. Вы видите дерево, рухнувшее, несмотря на свою мощь. Это дерево – символ всего преходящего, т.е. проходящего. Время беспощадно. Человек, держащий руку на сломе рухнувшего дерева, осознаёт конечность всего. Он думает о максимальной самоотдаче в отпущенный жизненный срок.

А портрет жены поэт специально заказал художнику. Он попросил написать её помоложе. Художник быстро создал портрет. Когда Федоров его увидел, он сказал: «Мне придётся к нему привыкать заново… Вы чуточку перестарались». И художник заметил на лице жены поэта огорчение.

Любил,
Как сон,
Прелестную,
С мечтой
И грустью в облике,
Любил полунебесную,
Стоящую на облаке.

В картинном зале музея выставлены 13 полотен заслуженного художника России Николая Михайловича Шемарова. В 13 картинных галереях России есть его полотна. И в 14 странах мира в частных коллекциях имеются его произведения. Мы гордимся тем, что в Марьевском музее есть полотна этого художника. Шесть полотен были им подарены музею, и столько же музей приобрёл у художника. В 1999 г. Николай Михайлович посетил Марьевку впервые. Больше недели он прожил на родине поэта: читал его стихи, знакомился с экспонатами музея, жил в доме поэта, обошёл все окрестности, беседовал с земляками поэта. Он впитывал дух Марьевской земли. Художник делал зарисовки, которые потом превратились в картины. Уезжая, Николай Михайлович сказал экскурсоводу Н.И. Ветошкиной: «Я стал любить красный цвет после пребывания на вашей земле».

Давайте совершим путешествие по усадьбе поэта с помощью Николая Михайловича.

Перед вами картина «Назаркина гора» (2003). Вспомним строки поэта:

Когда гора
Горит в заре,
А грудь рассветом дышит –
На той Назаркиной горе
Мы к правде
Чуть поближе.

На горе слева мы видим дом, который был построен в 1970 г., а справа виднеется банька и сарай.

Взгляните на пейзаж «Марьевские луга» (2003)

Возможно, Василий Дмитриевич написал следующие строчки, когда глядел на Марьевские луга из окна своего рабочего кабинета:

Мы знали красоту,
Мы пили красоту,
Мы ели красоту,
Как сено ест корова.

Когда я смотрю на картину «Марьевка. Озеро Кайдор весной» (2003), мне вспоминаются строчки стихотворения «Озеро Кайдор»:

В моей деревне,
Что стоит высоко,
Есть озеро по имени Кайдор,
Всё в звёздах лилий
И в кудрях осоки. <…>
Шепчу воде:
«Как в детстве, обними,
Дай чистой ласки маленькую малость!
Сними печаль,
Сними с меня усталость…

Именно эта панорама открывается вашему взору, когда стоите у плетня усадьбы.

Когда мы видим картину «Марьевка. Дом поэта» (2003), так и хочется цитировать замету поэта:

Душа томилась
По живой природе.
Скосил траву я
В нашем огороде,
Сметал стожишко.
На ольховый стяж
Ворона села –
И уже пейзаж!

А следующий пейзаж художник назвал строчкой из стихотворения «Листья золотой пургой летят…» (2004).

Листья…
Листья…
Листья…
Листья
Золотой пургой летят.

Василий Дмитриевич любил ходить или ездить на своём мотоцикле «Урал» за водой к роднику. Когда мы смотрим на картину «Марьевка. У родника» (2004), вспоминается замета:

Стоит в бересте
Под еловою кроной,
Как в курной избе
Золотая икона!
Приди поклониться –
И боль отболится.

Кстати, берёза – самое упоминаемое в творчестве поэта растение.

И этот пейзаж Николая Михайловича назван строчкой из стихотворения поэта: «На родине моей…» (2003). Дело в том, что поэт жил в Марьевке 3–4 месяца в году, с мая по сентябрь или октябрь.

На родине моей
Повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых.
На родине моей,
Должно, шумит пурга
И печи топятся в притихших сёлах.

Василий Дмитриевич создал настоящий гимн реке, на которой вырос. Он называл её речонкой. Художник изобразил его любимую речонку Яю летом и осенью. «Летняя» речка Яя появилась в 2003 году, а «осенняя» – год спустя.

Есть много рек,
Но самой дивною
Была и будет,
Жив пока,
Та говорливая, разливная
Благословенная река.
Она то узится,
То ширится
В прохладе леса и травья,
Моя кормилица, поилица
И нянька мудрая моя.

В картинном зале музея хранятся портреты поэта, созданные В. Черепановым. Бывший экскурсовод музея Н.И. Ветошкина помнит только, что их привезли и передали от имени художника в дар музею. Никто из работников музея с художником не был знаком.

Уважаемые участники конференции, если кто–нибудь из вас что–либо знает об этом художнике, дайте мне знать.

Благодарю за внимание! Буду рада ответить на ваши вопросы!

* * *

А это фрагмент урока литературы в 6 классе по теме: «У меня собаки в товарищах, и щенки у меня в друзьях»? По стихотворению В. Д. Фёдорова «Вот попробуй и душу вырази…» из книги «Лицо века» (1960–1961). Здесь мы отрабатываем навыки анализа текста.

Вот попробуй
И душу вырази,

Если ночью,
И ночь не впрок,
У соседа
На строгой привязи
Плачем плачет
Малый щенок.

Отучают его
От радостей,
Приучают
В страхе ночей
К дикой злости,
К волчьей зубастости,
А щенок не поймет
Зачем.

Ты на злость
Его не натаскивай,
Ржавой цепью
Его не бей.
Я ведь знаю щенка,
Он ласковый,
Ищет дружбы
У всех людей.

Мой Варяг,
Это, брат, собачище,
Да и то не бывал
В цепях.
У меня собаки
В товарищах,
И щенки у меня
В друзьях.

Ночь холодная
Пасть раззявила.
Ты не плачь, щенок,–
Сам реву...
Я убью
Твоего хозяина,
Цепь железную
Разорву.

Какими художественными средствами выразительности воспользовался поэт для передачи идеи стихотворения?

Для ответа на этот вопрос класс делится на несколько групп. 1–я группа анализирует лексику: ищет тропы. 2–я группа – фигуры речи. 3–я анализирует фонетический строй речи. Во время самостоятельной работы можно воспользоваться «Толковым словарём русского языка» С.И. Ожегова, терминологическим словарём «Выразительные средства современной речи. Тропы и фигуры» В.П. Москвина.

Результаты анализа средств выразительности озвучивают 2– 3 ученика от

каждой группы. В первую очередь они напоминают одноклассникам лексическое значение термина, затем приводят примеры из стихотворения.

Так, например, 1 группа может обратить внимание на лирические эпитеты: «У соседа / На строгой привязи», «Приучают / В страхе ночей / К дикой злости, / К волчьей зубастости…», на изобразительные эпитеты: «Ржавой цепью / Его не бей», «Цепь железную / Разорву», «Ночь холодная…», «Плачем плачет / Малый щенок». Другой ученик обратит внимание на олицетворения: «Ночь холодная / Пасть раззявила». «Плачем плачет / Малый щенок». Последний пример олицетворения указывает на то, что поэт очеловечивает щенка: это развитие опыта С. Есенина.

Учитель обязан обратить внимание на использование поэтом слов разговорного стиля: «волчьей зубастости», «раззявила» (это слово просторечное, неодобрительное). В «Школьном словообразовательном словаре русского языка» А.Н. Тихонова отсутствует слово, использованное поэтом: «собачище». О чём это может свидетельствовать? Поэт использует суффикс –ищ–, употребляемый чаще всего в разговорной речи. Эти слова помогают читателю острее ощутить переживания автора.

Представители 2–ой группы обращают внимание на умолчание в 4–ой строфе: «Ты не плачь, щенок,– / Сам реву…». Именно после долгой паузы, передающей сильную взволнованность автора, становятся понятны чувства лирического героя, выраженные в последних 4-х стихах 5–ой строфы: «Я убью / Твоего хозяина, / Цепь железную / Разорву». Эти строчки вовсе не выражают прямые намерения героя. Герой не планирует совершить убийство. Они о чувстве отчаяния. Герой произносит эти слова в горячке, поскольку видит, что люди не прекращают обучать собак «дикой злости», «волчьей зубастости».

Поэт дважды использовал риторические обращения: в первый раз он обращается к читателю, называя его «братом», а в 5–ой строфе – к герою стихотворения, к «щенку».

Группа, анализирующая фонетический строй языка, может разделиться на две подгруппы, занятые ассонансом и аллитерацией. Так, в последней строфе в трёх стихах мы слышим ассонанс на [У]: «Сам реву… / Я убью / Твоего хозяина, / Цепь железную / Разорву». Этот звук [У] помогает представить героя «воющим». Человек словно «оживотнивается». Такая особенность изображения была свойственна С. Есенину.

Т. Г. Столярова,
учитель МБОУ «Сосновская средняя
общеобразовательная школа»,
Новокузнецкий район

С РОССИЕЙ РИФМУЕТСЯ ИМЯ ЕГО
ТЕМА РОДНОЙ ПРИРОДЫ В ТВОРЧЕСТВЕ В. Д. ФЁДОРОВА

Цель: знакомство обучающихся с биографией и творчеством крупнейшего поэта нашего времени В.Д. Фёдорова.

Задачи:

1. Раскрыть образ поэта, как человека яркого, самобытного, с русским задушевным и прямым характером, неодолимо притягивающим к себе окружающих людей.
2. Освятить тему родной природы в творчестве В.Д. Фёдорова.
3. Показать значение творчества поэта для будущего поколения.

Размышляя о судьбе Василия Фёдорова, как крупнейшего поэта нашего времени, думаешь, о бессмертии истиной поэзии её вечно живом начале.

Первый праздник поэзии Василия Фёдорова состоялся летом 1985 г., всего лишь через год после его смерти, в сибирской деревне – Марьевке, что раскинулась на берегу речки Яя. Пятнадцать тысяч человек пришли к родному очагу поэта, чтобы поклониться его таланту, поклониться земле сибирской, которая дала начало жизни стихам поэта. Это был праздник народный, «праздник души», праздник светлой Памяти.

Поэт всю жизнь гордился своей родной Марьевкой…. С каким-то особым волнением читаем мы сегодня строки из его раннего стихотворения «Прощай, село!».

Чтец: (читает отрывок из стихотворения «Прощай, село!»).

Биография поэта.

Волков. В. Отдам народу сердце [о В.Д. Фёдорове] / Валентин Волков // Москва. – 2002. –№12. – с.130. – 144.

На родине поэта, в селе Марьевка Кемеровской области, открыт музей – усадьба. Начиная с 1985 г., ежегодно проходят литературные праздники, посвящённые поэту. Решением губернатора Кемеровской области утверждены литературные премии имени В.Д.Фёдорова. Лауреатами этой премии стали известные сибирские поэты – В.М Баянов, Б.В. Бурмистров, В.В. Махалов, Л.М. Гержидович.

Взлётной полосой в мир поэзии и вечной красоты стала для поэта, затерявшаяся в сибирских далях деревня Марьевка.

Нет такого человека, который не вспоминал бы своего детства. Василий Фёдоров рано начал жить заботами своей семьи и своей деревни. В 1923 г., когда будущему поэту исполнилось 5 лет, умер его отец, оставив девять детей. Поэтому жить приходилось не просто. Но тёплые воспоминания о доме, о матери, о родных поэт пронёс через всю жизнь. О гостеприимстве, о тепле домашнего очага Василий Фёдоров пишет в стихотворении «Блины».

Чтец: (читает отрывок из стихотворения «Блины»).

Читая, обо всем этом, на память приходят есенинское стихотворение «Эта улица мне знакома».

Чтец: (читает отрывок из стихотворения С. Есенина «Эта улица мне знакома»).

Сделаем сравнительный анализ этих двух стихотворений.

По восприятию жизни и поэтическому чувству Василий Фёдоров близок Сергею Есенину. Некоторые очевидцы говорят, что он и внешне был похож на Есенина,

особенно когда был молодым. Белокурый, высокий, стройный – он обладал внешней и внутренней красотой и этим очень притягивал к себе людей.

В стихах и поэмах Василия Дмитриевича Фёдорова звучит горячая любовь к России, олицетворением которой часто выступала родная Марьевка. «Я даже не представлял, – скажет он однажды, что можно где-то жить кроме Марьевки». Конечно, не случайно, тема любви к Родине к красоте родной природы является главной в творчестве поэта.

Последние пятнадцать лет он каждое лето жил на родине. Отсюда с особой ясностью открывался ему весь мир. Здесь ему особенно хорошо работалось. Дом поэта построен на возвышенном месте, названном Назаркиной горой. Сам пот говорил: «Назаркина гора – это вообще особое место на земле. Вроде и не высокая, а мне, кажется, что я с неё всю Сибирь вижу». Одна из книг В.Фёдорова так и называется «Назаркина гора».

С горы открывается великолепный вид на всю низменность с её лугами и лесными зарослями, среди которых проблёскивает местами змейкой извивающаяся речка Яя. Прямо под горой, как бы в заколдованной дрёме, лежит озеро Кайдор. У поэта есть стихотворение «Озеро Кайдор».

Чтец: (читает отрывок из стихотворения «Озеро Кайдор»).

В сборнике В.Д.Фёдорова «Назаркина гора» помещено знаменитое стихотворение о марьевской хранительнице родников «Кузьмиха».

Чтец: (читает стихотворение «Кузьмиха»).

Поэт Василий Фёдоров, влюблённый в родную землю, стал восприемником Кузьмихи по сохранности родника. Вот как об это написано в книге «Воспоминание о поэте Василии Фёдорове».

Чтец. (Зачитывает отрывок из книги). Воспоминание о поэте Василии Фёдорове: сборник/ Составление Т.И.Махаловой. – Кемеровское кн. изд–во, 1987.– 288с., с.38.

Созвучно сказанному и стихотворение «У родника».

Чтец: **(**читает отрывок из стихотворения «У родника»).

Из воспоминаний соотечественников поэта перед нами предстаёт человек, глубоко чувствующий и любящий природу.

Николай Поддубный в книге «Воспоминание о поэте Василии Фёдорове» приводит случай.

Чтец: (Зачитывает отрывок из книги).

Воспоминание о поэте Василии Фёдорове: сборник/ Составление Т.И.Махаловой. – Кемеровское кн. изд–во, 1987.– 288 с., с.191.

У певца природы Василия Фёдорова много замечательных стихотворений о необыкновенно красивой природе нашего края.

В природе и в жизни В.Д. Фёдоров находил и подмечал такие моменты, на что другой и малейшего внимания ни обратил бы. В своих стихах он искренне восторгался красотой трав и полевых цветов, с великим почтением относился к сибирскому кедру, а вековую сосну в стихотворении «Древо жизни» называл служительницей отчизне и целительницей.

Чтец: **(**читает отрывок из стихотворения «Древо жизни»).

Но поэт не только любуется красотой природы. Он видит и хорошо понимает, как люди пользуясь в корыстных целях природой, безрассудно её уничтожают. Вымирают не только деревья, но и целые леса, а вместе с лесами и всё живое. Яркое свидетельство этому стихотворения «Мертвый лес», «Диалог», «Наш мир беднеет», «Бог весть, от культа ль нам дались…».

Природа, по мнению поэта, необъятна и могущественна. И самое главное, у неё свои законы. Нарушать эти законы, идти наперекор им человек не может, не имеет права. Об этом стихотворение «Да Винчи говорил…».

Чтец: (читает стихотворение «Да Винчи говорил…»).

В теме «человек и природа» Фёдоров выступает пророком. В своём стихотворении «Пророчество» поэт предупреждает человечество об опасности, которая грозит целым поколениям.

Чтец: (читает отрывок из стихотворения «Пророчество».)

Время подтверждает, что опасения поэта были не напрасны. Те глобальные изменения, которые происходят в природе по вине людей, губительны не только для природы, но и для всего человечества. Многие природные катаклизмы сейчас уже необратимы. Но, даже зная это, люди продолжают нарушать законы природы, ещё более усугубляя ситуацию.

И великий поэт, певец природы Василий Фёдоров не ограничивается упрёками, обращаясь к народу, он призывает к единственно перспективной точке зрения на природу, в которой земля и человек не противятся, не встают в жестокое противоборство, а взаимообогащают друг друга!

Чтец: (читает стихотворение «Бог весть, от культа нам дались».)

Литература:

1. Фёдоров В.Д. Собрание сочинений: В 5–ти т. Т.1. Стихотворения. 1936–1968 / Василий Фёдоров. Вступ. Статья Ю. Прокушева.– М.: Современник, 1987.– 478 с., портр.
2. Фёдоров В.Д. Собрание сочинений: В 5–ти т. Т.2 Поэмы, 1941–1965. Стихотворения, 1968–1974. / Василий Фёдоров. – М.: Современник, 1987. – 414 с.
3. Воспоминание о поэте Василии Фёдорове: сборник /Составление Т.И. Махаловой. – Кемеровское кн. изд–во, 1987. – 288 с., илл.
4. Фёдоров В.Д. Избранные стихотворения. / Василий Фёдоров. – Кемерово: Кемеровское кн. изд., 1972. – 400 с.
5. Волков. В. Отдам народу сердце [о В.Д. Фёдорове] / Валентин Волков //Москва. – 2002. –№12. – с.130. – 144.

А.М. Томышева,
з*аслуженный учитель РФ,*
преподаватель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №6 г. Юрги»

ЛЮБОВЬ ИЗ МАЛЕНЬКОЙ РУКИ УПАЛА В МИР ВЕЧНОЗЕЛЕНЫЙ (Исследование творчества юргинской поэтессы Н. Сенн)

Без любви мы все сироты
Н. Сенн

Слово об авторе. Введение.

Член Союза писателей России. Родилась Наталья 29 марта 1977 г. Уже в школе проявился ее яркий литературный талант, который развила литературно–краеведческая студия «Свеча» и ее руководитель Т. И. Рубцова, ставшая ее близким другом.

Окончила журналистский факультет филфака ТГУ, была корреспондентом городской газеты, ныне – мама четверых детей. Наталья получает второе высшее образование заочно (факультет «Православная педагогика»). И еще она пишет замечательные, глубокие стихи. Важную роль в жизни сыграл ее приход к Богу, она известный в городе пропагандист христианской культуры.

Стихи Натальи печатаются в местных газетах, в альманахе «Огни Кузбасса», издан авторский сборник «Любовь из маленькой руки». Стихи ее вошли в сборники «Собор стихов», «Пожалей всех птиц влюбленных», «Семиветрие».

Тайну поэтического творчества, как и музыку, нельзя объяснить. Этот процесс может быть долгим и мучительным. Творчество Н. Сенн связано с литературной студией «Свеча». Тамара Рубцова любила стихи Н. Сенн за глубину чувств, за попытку осмыслить чарующий смысл жизни.

Образ огня как символ музы поэта Н. Сенн. Тема любви.

Образ огня многолик. Сборник открывается стихотворением «И ничего не говорить», и речь идёт сначала о любви пламенной, которую она выражает метафорой «огонь любви» и трёхкратным повтором слова «любить».

От чувства личного автор переходит к любви другой, не менее сильной и яркой. Это любовь к людям. Многозначное слово «огонь» стоит на одной строке со словом «любовь», но у него есть и прямое значение: огонь в печи, тот, что «уходит» дымом в облака.

Нельзя не заметить редкое сочетание обычных, будничных слов и образов: «без любви мы все сироты», «в избушке ледяной», «дом», «дым» и высокой лексики: «любовь», «пребуду с вами», «торжественные речи», «родной, неповторимый»... Наталья музыкальна, поэтому в сборнике есть стихи, ставшие песнями, они легко поются, и она сама их исполняла под гитару вместе с друзьями.

В стихах Н. Сенн порыв души, страстной и сильной, и задушевные, кажется, совсем спокойные строки:

И Вы – родной, неповторимый,
Меня не любите пока.

Образ огня – образ сквозной, он пронизывает весь сборник:

Я танцовщица этого огня.
Вы все однажды загоритесь от меня.

Дальше – мысленный разговор с любимым:
Не обожгись, огня рукой не тронь.
Не танцовщица я, сама – огонь.

Образ любви огненной, обжигающей встречается и в стихотворении „ Я обожгусь об этот взгляд «. Здесь немало таких строк, которыми мог бы гордиться любой поэт:
Отчаянно потупя взор,
Моя любовь проходит мимо.
Я обожгусь об этот взгляд.
Не закрывай глаза, любимый.

Порой противоречивые чувства испытывает автор, встречаем контрасты: день – ночь, солнце – дождь, леденеть – пламя, есть интересный оксюморон: *И леденеют от огня...*
В стихах Натальи именно такая любовь, негаснущая, когда:
От ласки солнца гибнет ночь,
И задыхаются дожди...
Но нам не выжить без любви...

Немало встречается олицетворений: «гнев разлук», «несу любовь тебе в руках», «задыхаются дожди». С ее точки зрения любовь– награда, она от Господа:
Пока смотрю в глаза твои,
Всё будет Бог за нас решать.
Пока люблю, есть смысл жить.

Особенности поэтического дарования Н. Сенн. Изобразительные средства языка. Темы, проблемы.
Стихи Натальи отличаются необычным стилем, у неё нет «правильных» обкатанных фраз, построенных по всем законам русской грамматики, но душа ее чисто русская, близкая нам. В этой непохожести и есть суть всего, весь смысл сказанного, ибо чувства свои она «выплёскивает» на бумагу:
Из нот и слов идёт душа,
Лови мгновения, лови.
Мы раньше жили без любви,
Теперь не знаем, как дышать.

Состояние души то зашифровывается, то расшифровывается, иногда строки надо разгадывать, как ребусы. Эта таинственность и притягивает читателя, как и предельная ясность у многих поэтов. Таких строк и строф немало:
Смысл тебя есть смысл меня...
Бог от души одарил нас душой...

Многое строится на повторах, часто встречаются несочетаемые слова:
Без слёз рыдая от любви...
Твой силуэт силуэтом огня
Пишет на стенах мотивы...

Любовь как спасение, как награда за умение ждать, награда быть верным, за все мучения... Такая любовь способна исцелить от ран душевных, излечить от суетности. И сколько еще замечательных строк:
Я плачу потому, что ты пришёл в слезах,

Я плачу потому, что рана хлещет болью.
Я плачу потому, что не могу глаза
От сердца отвести и не болеть любовью.
Я плачу потому, что ты ушёл из снов,
И я себя в себя упрямо загоняю...

Героиня то бежит от себя, то догоняет себя, то «загоняет себя в себя». Местоимения «себя», «меня» стали средством раскрытия душевного состояния лирического героя:

Отнимите меня от меня,
Я сама с собой не могу...

Есть среди тем в лирике Н. Сенн самые разнообразные. «О пути людей к счастью»– Достоевский и Исаева, «Стенька Разин», о воинах и доли солдатской и материнской:

А город плакал по убитым.
Рыдали матери навзрыд.

Среди тем есть современные:

Воспеваю технику века,
Молодясь и картавя в песнях,
Мы шагаем – два человека
И не знаем, как мир чудесен…

Любопытны строки о Музе поэтессы:

Сидит в своем домике маленьком
Из желтой травы и мха,
Обутая в серые валенки
Душа моего стиха…
Сидит и болтает ножками,
Диктует мне свой мотив.
Я знаю, что с этой крошкою
Никак мне нельзя шутить. .

Тема стихов для детей родилась после рождения сына, даже накануне. Она видит во сне своего будущего ребенка:

Маленький мальчик светловолосый
Спит на руках…
–Как зовут тебя , мальчик чудесный?
–Кажется, сын.

Религиозные мотивы встречаем во многих стихах данного сборника и неопубликованных стихах: «*Помолись обо мне, живой человек», Бездомный пес, свеча и Русь Святая–Страницы книги медленно листаю…», «Монолог солдата»(Господи, Господи…).*

В стихах Сенн встречаем образы «шалого ветра», «семи ветров», образ вьюги, дождя, , капли слез. Свет несут солнце, заря, звезды, свеча, огонь. Но есть и тьма. В нашем невоюющем, мирном городе ощущается присутствие войны. Кто услышит стон над Россией? Кто окончит воины и террор?!

Боже, Боже, верни надежду рая!
Верим, любим, даже умирая.

Библейская лексика очищает душу: «Господи», «воскресение», «ангел»… Стихотворение «Мама». Это всегда большая любовь к ребенку. Листая сборник, находим строки, говорящие о счастье:

Счастье– в заботе о вечном,
Чтобы молиться сердечно,
Чтобы стяжать благодать.

В трудные минуты родилось стихотворение «Анна Андреевна, здравствуйте». В дружеской беседе с Анной Ахматовой поэтесса просит:

Прощайте же, Анна Андреевна,
Возьмите меня с собой…

Для поэтов нет расстояний. Лексика почти трагическая: «возьмите», «прощайте», «простите»… Не может не удивлять необычная просьба Н. Сенн. Утешение она находит у Господа:

Я сегодня с Богом, не одна,
Мне сегодня грустно и легко…

Наталья Сенн живет радостями и бедами своей Родины, Святой Русью. Об этом шутливое стихотворение о наивном крестьянине, мечтающем о богатой Америке.

Молитва за души людские – во многих стихах Н. Сенн. Темой для раздумий стали библейские сюжеты.

У Пятницы Страстной особый вкус,
Особый ветер, шорох трав особый.
Как хочется скорей порвать союз
Любви Христа и человечьей злобы!

Сквозь страдания и любовь Христа смотрит автор на нашу жизнь. Состояние души у тех, кто молится за себя и других особое:

Стало радостно и крылато,
Пост великий несет куда-то
В высоту, к поднебесной шири.
Где молитва о грешном мире.

Новый цикл стихов Н. Сенн заставляет нас о многом размышлять, подумать о вечных проблемах. Стихи о том, что потрясло ее: смерть близкого друга Тамары Рубцовой , монахини Марии. Она написала стихи – плач:

Цветы лежали на полу,
Мы плакали о Вас.
И огонек горел, не гас.
Иван Предтеча звал с собой,
Мы отпевали путь
Туда, где с ветром и травой
Ты сможешь отдохнуть.
Кусаю губы, слезы лью,
Не верю и пока
Я настежь двери отворю
И буду ждать звонка.

Интересно стихотворение «Радоница». Н. Сенн – мать четверых детей, привела их к деду. Чтобы прошлое «потрогали руками».

Город мертвых и город живых полон людей родных.
Несу отцу пасхальную весть
О том, что Христос воскрес.

Поэт Юрги и Кузбасса Н. Сенн выразила самые сокровенные мысли и чувства, сила и глубина которых не могут оставить читателя равнодушным.

Философская струя в ее творчестве учит нас размышлять. Ее стихи излучают свет, любовь, глубину. Они очень искренние и мудрые. Каждая строчка выстрадана.

Е.А. Хужена,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №12»,
г. Анжеро–Судженск

АНЖЕРО–СУДЖЕНСК ЛИТЕРАТУРНЫЙ

Анжеро–Судженск – один из малых городов России. Живут в нём россияне, добывают уголь, строят машины, пекут хлеб, учатся, лечат, воспитывают детей, любят и страдают. Вот уже на протяжении ста лет целые династии продолжают традиции семьи, приумножают славу города.

Люди разных поколений и профессий имеют замечательное, данное богом дарование, занятие – писать стихи о прекрасном. Среди наших поэтов есть журналисты, инженеры, преподаватели, но всех их объединяет любовь к стихам.

Мысль собирать и изучать материал о поэтах Анжеро–Судженска появилась у нас при знакомстве с их стихами на страницах местной газеты «Наш город». Выбирая темы для рефератов на научно–практических конференциях, учащиеся заинтересовались творчеством поэтов родного края. Это подтолкнуло нас к занятию краеведения.

Человек с рождения познаёт окружающий мир, становясь старше, он понимает, что это его малая родина, но, к сожалению, мало знает свои истоки, традиции национальной духовной культуры. Отсюда происходит потеря национальных ценностей. Это и должно восполнить краеведение, которое является не только познанием края, но и способом освоения и сохранения исторического опыта воспитания подрастающего поколения на родных традициях, речевой культуре.

Целью нашей работы является формирование духовно–нравственной личности через комплексное включение национально–регионального компонента в воспитательно–образовательный процесс.

Задачи:

1. исследовать, познавать литературу родного края, изучать её народные истоки и традиции через экскурсии в библиотеки, музеи, литературные места в области;
2. всесторонне развивать детей, их творческие способности на уроках литературы, на факультативных и индивидуальных занятиях, встречах с поэтами города, на страницах газеты «Наш город», на конкурсах собственных стихов, сочинений, на научно–практических и краеведческих конференциях;
3. воспитывать гражданина, патриота родного края, формировать систему нравственных ценностей.

Региональный компонент по литературе направлен на освоение обучающимися культурных традиций, уклада жизни, богатейшего духовного наследия русского народа, населяющего Кемеровскую область, и нашего города в частности, отражённых в литературе Кузбасса и города.

Глубже вникая в изучение литературы, наши ученики наряду с другими именами открыли для себя имена талантливых земляков: Сергея Побокина, Владимира Зюкина, Геннадия Горюнова, Сергея Сулимова и других. Многие из них посещают городскую литературную студию имени Василия Фёдорова под руководством Сергея Побокина, который 4 октября 2001 г. стал членом Союза писателей России, и мы очень гордимся этим. Изучая творчество поэтов нашего города, ученики приходят к выводу, что настоящий поэт узнаётся, прежде всего по живому чувству малой родины.

При изучении тем по литературе надо показать детям связь между литературой Кузбасского региона, Сибири, так как в основе этой связи общечеловеческие ценности, вечные темы.

Знакомство с краеведческим материалом на уроке проводится в соответствии с «Тематическим планированием содержания регионального компонента по литературе в 5–11 классах».

Например, при изучении основного курса литературы в 5–м классе «Родная земля в стихах поэтов XX века» используем материал регионального компонента «Поэты г. Анжеро–Судженска о родном крае: С.Побокин, С.Подгорнов, В.Волошина» и т. д.

При изучении биографии и творчества поэтов используем активные формы и методы: поездки, экскурсии, встречи с поэтами, сбор практического материала, работа со сборниками стихов, анализ стихотворений, выпуск газет с фотографиями о встречах с поэтами, написание рефератов и защита их на научно–практических конференциях в школе, в филиале Кемеровского государственного университета в нашем городе, на городской краеведческой конференции «Отечество».

Изучение поэзии, прозы родного края играет огромную роль в формировании гражданственности обучающихся, их патриотических чувств и подвигает к самостоятельным исследованиям культурного наследия родного края.

Поэзия… Она играет в жизни человека исключительно важную роль. И эта роль принадлежит мастерам слова, поэтам. Одним из таких мастеров слова является Сергей Побокин. Его творчество не может оставить равнодушными читателей, которые хоть раз брали в руки его книжки. Любовь, нежность к своей Родине, маленькой и большой, бесконечная, страстная, – вот что отличает его.

Будут грозы, снега или дождь,
Ветер тени согнёт косые, –
С ветром, с воздухом ты вдохнёшь
Чувство гордой любви к России.

Сергей Побокин именно тот поэт, который донесёт до будущих поколений связь между прежней Россией и нынешней, между прошлым и настоящим.

В 1993 г. вышла его первая книжка стихов. Особенно интересны стихотворения «Родные места», «Детство», «Вижу озера полную чашу», «Семейное дело», «Осень». В 1995 г. – вторая книга «Летний снегопад», а в 1997 г. – третья под названием «Русь в берёзовой сорочке»

Стихи Сергея Побокина печатались в журналах «Огни Кузбасса», «Молодая гвардия», в газете «Наш город» и др.

Судьба наделила Сергея талантом, пытливой душой, крепким мужским умом и желанием наблюдать и познавать, а об увиденном и пережитом рассказывать.

Родной край, природа, люди, мир человеческой души – это неиссякаемый источник вдохновения поэта, отсюда основные мотивы его творчества.

Русь моя в берёзовой сорочке,
Бедные, продутые поля.
Не читаю, не пишу ни строчки.
Наконец добрался до ручья!

Мир природы в его поэзии не только наполнен красками, звуками, движением, но и одушевлён.

Плещут в небо салюты берёз,
Брызжут рыжею охрой дороги,
И светлее небес купорос,
Льётся с перьями листьев под ноги.

Творчество Сергея Побокина помогает понять единство человека и природы, гармонию их отношений. За каждым явлением природы поэт ощущает его загадочность, скрытую тайну.

Какая синь! Но мир давно не нов.
Воет с ветром клён, напрягся, красен.
С тяжелой ношей старых стёртых слов
Хочу сказать: как нынче мир прекрасен!

Самые удачные стихотворения у Сергея Побокина, на мой взгляд, где он пишет о самом простом, о самом родном, дорогом: о родителях, о о родительском доме, о детстве, о родном крае. И всё это объединяется в одно целое – в тему Родины…

Сергей Степанович Побокин является руководителем литературной студии поэтов нашего города.

Сибирь! Прекрасная, необъятная Сибирь! Сколько посвящено ей литературных произведений! Написано немало страниц истории нашего края. Она, как мать, взрастила и воспитала много славных сыновей и дочерей, которые своим жизненным подвигом восславили её.

Мы очень гордимся тем, что наш Кузбасс называют не только индустриальным, но и литературным. И мы гордимся поэтами и писателями нашего края и родного Анжеро–Судженска.

Слегка согнув свой белый стан,
Стоит берёзка у реки.
Лучи, как нежные уста,
Ласкают клейкие листки,
И, как заботливый отец,
Тепла ярило не жалеет.
А мать–земля, открыв ларец,
Берёзку кормит и лелеет.

Эти прекрасные строчки принадлежат перу нашего анжерского поэта Геннадия Горюнова.

«Плач по родной земле» – первый сборник стихов нашего земляка Геннадия Михайловича Горюнова, увидевший свет ровно 20 лет назад. В честь этого события и дня рождения поэта в центральной библиотеке состоялся творческий вечер, который не только доставил многочисленным гостям массу положительных эмоций, но и заставил о многом задуматься.

Впервые газета «Наш город» опубликовала стихотворение Г.Горюнова 1991 г. Стихи у Геннадия разные, но всегда в них раздумья о судьбе России, о тех переменах, которые произошли в жизни села и города на глазах автора.

А что было характерно началу девяностых в России? Это экономическая, денежная реформы, изменение конституционного строя. Отсюда и такие строки у автора:

Россия! Сказочная птица–тройка!
Какой ямщик загнал тебя в кювет?
Уже оскомина набила перестройка:
Галдёж большой, а результата нет.

Или вот раздумья о сельской жизни, о которой Горюнов знает не понаслышке.

В печальной думе деревушка…
Кругом полынь, бурьян царит,
Как очень древняя старушка,

Уныло сгорбившись, стоит.

Творения Геннадия Горюнова отличаются творческой зрелостью, своеобразием поэтической манеры, вполне установившимся отношением к разным жизненным явлениям. Об этом красноречиво свидетельствуют такие его произведения, как «Россия», «Афганец», «Кузбасс», «Офицеры», «Белогвардеец», «Жертва сталинизма», «Памяти Высоцкого», «Храм».

Конечно, хорошего мало
Я миру сумел принести,
Но зёрнышко в землю упало,

И дай ему Бог прорасти! – писал когда-то поэт. Так вот сегодня с уверенностью можно сказать, что семя не только проросло, но дало добротные всходы. В стихах Горюнова есть поэтическая смелость, в них бьётся жизнь, они пример того, как можно в малой форме проявитьбольшое содержание.

Яркий представитель старшего поколения поэтов – Владимир Зюкин. Его стихи пронизаны мужеством, чувством долга и ответственностью того поколения людей, которым наша страна, наш город обязаны Победой, невиданным экономическим подъёмом, благосостоянием во времена социализма, верой в будущее, почётом людей труда («Шахта 5–7», «Шахта», «Из былого» и др.).

Был мирный труд, была война,
Когда без выходных, в три смены,
Все шахты, как и вся страна,
В тылу трудились вдохновенно.

Пришли дни мирные – мечта
Людей. Страна была Союзом.
Я знал Героя Соцтруда –
И это был директор Усов!

В 2004, 2005 и 2006 гг. выходят один за другим сборники стихов и поэм В.Зюкина «Песни ветра», «Пыльные цветы», «Осенний гром».

Владимир Зюкин – один из лучших поэтов области, который наиболее полно, со знанием дела выражает характер, жизненные принципы, трудолюбие и мужество людей особого шахтёрского сословия.

Сергей Сулимов – выпускник школы №12, школы, где работаю я, где его помнят, где им гордятся по праву, называют самородком. В 1995 г. Сергей трагически погиб, но память о нём живёт в его песнях и стихах. Песня «Прощай» – одна из лучших у Сергея Сулимова. Именно она нашла дорогу на большую сцену, была исполнена одной из лучших певиц страны – Ларисой Долиной.

Закружила осень желтою листвой,
И куда-то к югу улетают журавли.
Лишь вчера мы были счастливы с тобой,
А сегодня, словно вовсе не было любви.

Ну вот и всё. Мы расстаёмся навсегда,
Моя любовь, моя печаль.
Прощай. И всё же вспоминай хоть иногда
И не скучай, ты не скучай.

Благодаря этой песне вся страна узнала о талантливом анжерском поэте и композиторе.

Можно ли стать поэтом, или им нужно родиться? Как сочинять стихи? Этим вопросом задаются многие мои ученики, пробуя перо и доверяя учителю словесности свои первые робкие сочинения. Я думаю, что не надо ходить в поисках прекрасного далеко, оно рядом. Только разгляди, помоги и поддержи. И, кто знает, может быть, рядом самородок, талант, а в будущем – новый поэт. Ученица 9 «Б» класса Голод Кристина пишет стихи, разные: о природе, своих друзьях, о любви, о настроении и, конечно же, о родном крае. Стихотворение «Родник» она посвятила родному Анжеро–Судженску.

Здесь, в могучей сибирской дали,
В тени глуши лесной
Бежит родник из-под земли,
Родник воды живой.

Он пробивается наверх
Сквозь толщу темноты.
Его дорога – это свет,
Его удел – труды.

Чтоб не обуглилась земля,
Чтоб раны исцелять,
Бежит прозрачная струя,
Бежит – не удержать.

Анжеро–Судженск мой родной,
Судьбы моей исток,
Ты – часть моя,
Я – часть твоя,
Ты русло –
Я приток.

Стихотворение «Память» Кристина написала к Дню Победы в Великой Отечественной войне.

Ещё, война, твоё ужасное лицо
Тревожит по ночам героев.
Восславим подвиг дедов и отцов,
Тех, кто погиб за нас с тобою.

В тяжёлых снах грохочут танки близко,
Огни пожарищ режут глаз в ночи.
А мы с тобой поклонимся им низко,
У обелиска тихо помолчим.

Бойцы–герои, нынче ветераны,
Стояли насмерть, чтобы мир спасти.
Не зарастут глубокие на сердце раны,
А славе их вовек расти.

Дана нам память для того с тобою,
Чтоб не забыть героев той войны.

За небо мирное над головою
Сражались Родины сыны.

Чтоб край родной мог возродиться,
Звенела б в поле тишина,
Чтоб мы с тобой на этот свет родиться
Смогли. Нам не нужна война.

Эти строчки написаны ученицей 9–го класса, но, согласитесь, они заслуживают внимания и уважения.

Литература:

1. Горюнов Г. // Наш город. 2013. – 24 сентября.
2. Горюнов Г. Траектория жизни. Стихи / Г.Горюнов. – Кемерово, 2005.
3. Горюнов Г. Поиск истины. Лирика. / Г.Горюнов. – Анжеро–Судженск, 1999.
4. Зюкин В. Ручьи жизни / В.Зюкин. – Кемерово: Притомское, 1994.
5. Зюкин В. Пыльные цветы: стихи. Поэмы / В.М.Зюкин. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005.
6. Побокин С. Летний снегопад. Стихи / С.Побокин. – Сибирский писатель, 2000.
7. Поэт из рабочей среды //Наш город. 2000. 23 сентября. (о Побокине).
8. Станция Анжерская–2. Стихи, проза. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007.
9. Стихи С.Сулимова.

Е. Чазова,
ведущий библиотекарь БСЧ им. Т. Рубцовой
МБУК «Централизованная библиотечная система», г. Юрга

Я СЛЫШУ ВСЕ, ЧЕМ МИР НАПОЛНЕН (ИССЛЕДОВАНИЕ ТВОРЧЕСТВА ПОЭТА г. ЮРГИ АНТОНА ГАПОНИКА)

Такая неповторимая жизнь.
Моя душа чиста, как блеск в алмазе,
И мысль моя, как солнца луч, светла…
А. Гапоник

27 сентября 2013 г. ушел из жизни талантливый юргинский поэт А. Гапоник. Антон Александрович Гапоник родился в г. Юрга Кемеровской обл. 7 декабря 1989 г. С шести лет посещал 28 детский сад. В 1997 г. пошел в первый класс, с четвертого класса находился на домашнем обучении. В это время он и стал писать стихи. Учился с жадностью. На протяжении всех лет обучения был отличником.

Серьезное заболевание лишило мальчика возможности свободно передвигаться, оторвало его от мира сверстников. Инвалид детства, прикованный к инвалидной коляске, Антон обладал несгибаемым мужеством и оптимизмом. За отличную учебу имел многочисленные грамоты, награждался премиями губернатора Кемеровской обл. А.Г. Тулеева.

В возрасте 8–9 лет Антон начал писать стихи. «Я слышу все, чем мир наполнен» – так назывался первый поэтический сборник Антона.

И действительно, он ощущал неповторимость и ценность каждого мгновения. Стихи Антона светлые и искренние. Первая книга стихов Антона издана с помощью губернатора Кемеровской обл. А.Г.Тулеева.

Антон хорошо рисовал, любил читать приключенческую и научно–фантастическую прозу, самостоятельно освоил компьютер и Интернет. По характеру всегда доброжелательный, приветливый, выдержанный, вежливый и улыбчивый, Антон был любимцем всех участников общества инвалидов– колясочников «Феникс» и, конечно, всех домашних. Мама, Людмила Ивановна, 1967 г. р., домохозяйка; папа – Николай Иванович, 1961 г. р., слесарь–сантехник; бабушка Галина Степановна, пенсионерка – это семья Антона, самые близкие Антону люди.

Участник и призер многих олимпиад и конкурсов, в 2002 г. он стал лауреатом городского конкурса «Свой голос». В 2004 г. – лауреатом областного конкурса творческих работ на историко– патриотическую тему. В этом же году награжден дипломом международного комитета Красного креста за победу в конкурсе творческих работ по изучению норм международного гуманитарного права.

В 2005 г. (в 16 лет!) Антон Гапоник принят в Союз писателей Кузбасса.

В 2007 г. Антон награжден Благодарственным письмом за первое место в областном конкурсе «Красный крест в народном творчестве» в номинации

«Народная память».

Победитель конкурса песен о Юрге. Романс и песни на стихи Антона Гапоника исполняет известная в Юрге певица Л. Миклухо.

Награжден медалью «Надежда Кузбасса» и медалью «За веру и добро» за написанные им прекрасные, добрые книги.

Антон Гапоник был одаренным человеком. Он писал стихи и прозу, рисовал. В его творчестве много произведений глубоких, философских, одухотворенных. Стихи

Антона Гапоника подкупают искренностью и открытостью. Антон пишет о Родине, об истории, о маме, о красоте окружающего мира, о любви.

В последние годы издано 5 сборников стихов:

2003 г. «Я слышу все, чем мир наполнен»;

2004 «И каждый день дороже»;

2005 «Войди в мой хрупкий храм»;

2006 «Слова мои будут просты»;

2007 «Творить по законам любви».

Заслуженный учитель РФ, Почетный гражданин Юрги Анастасия Томышева высоко оценивает творчество Антона Гапоника за его многогранность. Вместе с ней откроем сборники стихов Антона Гапоника. Сколько чудесных строк о Родине:

«О, Русь! Тобой я восхищаюсь!
На образа твои молюсь!
О Русь! Волшебная, святая!
Тебе я низко поклонюсь!»

«Моя Родина– это моя большая Россия», – пишет юный поэт.

Мне б вдохнуть запах горькой полыни
И цветов, что растут на лугу.
Что за счастье родиться в России
Я словами сказать не могу!

«Моя маленькая Родина вмещается в окно моей спальни… И хотя я стал ее невольным пленником, все же эта Родина мне особенно дорога. Она начиналась для меня с дерева, растущего под окном, желающего словно обнять ветвями весь мир, с дома напротив, с дороги, по которой мне больше не суждено бегать в школу…»

И это написано в 11 лет… Какая любовь к Родине и какая душевная боль!.. Прошлое, возрождение, расцвет. Почти вся биография России в стихах юного поэта, начиная с древних веков. Поэт называет Русь «центром мысли», источником замечательной культуры. Русский народ создал бессмертные произведения искусства: иконы, книги. И это потому, что, приняв христианство, Русь стала святой землей.

И небеса чисты, как слезы
Святых, взирающих икон!
О Русь! Волнующие грезы!
Непобедима испокон!

Автор дорисовывает образ святой Руси, подчеркивая её православную веру и покровительство Господа:

О Русь! Мир храмов и соборов!
Высок твоей культуры пик!
Невольно привлекает взоры

Христоса освященный лик...

Важную роль играет в стихотворении образ времени, это «века», годы: «десятый век», время принятия христианства, когда «зародились» в русских людях «божьи заповеди» и «глубокий христианский нрав».

В этом стихотворении юный поэт осмысливает славное, героическое прошлое своей Родины, битвы, походы, открытия, беды и радости...

А. Гапоника волнует всё, что касается России, все важнейшие события прошлого и настоящего: он пишет «Сказание о Куликовской битве», о непобедимых полчищах Мамая, о страданиях русичей и московском князе Дмитрии Ивановиче Донском, о его роли в победе над Золотой ордой.

В центре внимания автора подготовка к великой битве, образ поля Куликова и сама битва. Смертельная схватка богатырей Пересвета и Челубея, столкновение двух враждебных ратей... Возникает образ стонущей земли, «взрытой лошадиными копытами», «пропитанной людской кровью»... Автору удалось передать ход событий, «жар» битвы, напор ордынцев и бесстрашных русских воинов, русскую конницу, которая преследовала врагов ещё пятьдесят верст. Славные страницы истории России отразились в «Сказании о Ледовом побоище». Юный поэт осмысливает ратный подвиг русского народа, поднявшегося за Святую Русь на борьбу с немецкими рыцарями.

И опять главная мысль состоит в воспевании подвига наших предков, он славит их «силу храбрую да волю твердую», напоминая нам, своим потомкам, сказанные великим русским святым Александром Невским мудрые, пророческие слова: «Кто с мечом к нам придет, от меча и погибнет!»

История России подтвердила справедливость этих великих слов не один раз.

Антон Гапоник воспитывает в своих читателях чувство патриотизма; чувство исторической памяти, вызывает своими стихами чувство гордости за свою страну, за её славную и трудную судьбу.

Да, нам нужны сегодня та же вера в свои силы, что вела наших предков к победам в самых страшных сражениях, а еще нам всем так необходима любовь мамы– самого дорогого на свете существа для каждого ребенка.

Антон боготворил свою маму. Ей посвящено немало стихов юного поэта.

Нет тебя– и солнце светит тускло,
Нет тебя и неуютно вдруг,
Нет тебя и мне так грустно– грустно.
Нет тебя и нет тепла вокруг…

А в последующих книгах поэта – почти вся биография России, начиная с древнейших веков. И святая церковь и звон колоколов, и необозримые поля – все это звучит в душе поэта: «Увижу – и замру…». Речь в стихах Антона идет и о родном крае, о Сибири, о Кузбассе, и о родном городе.

Юный поэт очеловечивает город, его улицы, дома, беседует с ними. Юрга – это и «дороженька за окном», и берег речки, где «синий туман расплескался, нарядив в кружева берега», и «вальс снегопадов», и «узоры из хрусталя» на деревьях.

Антон сопоставляет тяжелые, трагические сороковые годы XX в. с сегодняшним днем и утешает родной город, как близкого человека:

Знаю, тяжело тебе сейчас,
Но тогда тяжелей ведь было!
Все же принял тебя Кузбасс,
И Сибирь тебя полюбила.

Поэта волнует все: судьба Родины, красота природы, добро, зло, любовь. «Расписалась осень кровью на асфальте» пишет он о трагедии в Беслане. Еще более сильным является маленькое стихотворение:

«По уходящим скорбь моя свежа.
Их, невиновных, больше нет на свете.
А боль остра и режет без ножа…
Ведь это были дети, дети, дети…»

Так в нескольких строчках уместилась картина нашего бездуховного общества. Люди погрязли в пороках; бездушие и жестокость людей– результат бездуховности. Об этом рассуждает поэт в стихотворении «Почему плачут иконы»

Ужель мы души растеряли?
Ужели бес, почуяв власть,
Восстал из ада, зло лелея,
Чтоб ненависть в сердцах посеять
И насладиться ею всласть?
Равнодушие множит горе, зло, ненависть.
И снова в церкви святым днем
Прощенья просим у порога,
Словами все мы верим в Бога,
Когда ж душой к нему придем?

Автор задумывается над вопросами «Почему добро теряет силу?», «Почему плачут иконы?». И сам дает ответ:
И плачут оттого иконы,
Что продолжаем мы грешить.

У Антона в стихах много раздумий. Он ясно ощущает неповторимость жизни и ее боль.
Если жизнь принесла мне слезы,
Может, смерть принесет благодать…
Трагедия бессилия выражена в стихотворении «Я хотел бы»
Мои руки и ноги слабеют.
В каждой клетке незваная боль…
И тем не менее он понимает :
Я знаю: чем слабее тело,
Тем ты сильней, моя душа!

Удивляет мужественная покорность юноши:
Судьба моя дана мне Богом.
Другой не надо мне уже.

Программным является стихотворение «Храм души моей»:
Войди в мой хрупкий храм,
В мой тихий дом смиренный…
Я слабыми руками воздвиг его в глуши.
Из поднебесья крыша, из горизонтов стены,
Войди в него, мой друг, коснись моей души.

Страдания очищают душу, снимают с нее шелуху равнодушия. Высокие чувства и душевные, искренние строки нужны каждому из нас, ибо в них – трепетная любовь.

Одним из шедевров христианского сотворчества стала «Сказка про Кота–поводыря».

Начал писать ее Александр Иванов (1975 г. р.), уроженный кузбасского г. Белово. Он успел окончить школу и училище, поработать в детской больнице. Почти сразу поступил в Кемеровский филиал Московского Свято–Тихоновского богословского института. Окончил 4 курса и музыкальную школу по классу гитары, был редактором православной газеты. Свои стихи, рассказы помещал в газете.

С появлением племянника стал писать детские сказки. В июне 2005 г. начал писать сказку, а в июле 2005 г. в связи с тяжелой болезнью ушел из жизни. Антон познакомился с Сашей незадолго до смерти. И мама Александра, Людмила Ефимовна,

попросила Антона Гапоника закончить сказку. Антон справился, и «Сказка…» вышла в свет в память Об Александре Иванове из г. Белово.

Главный герой сказки – слепой мальчик Сережа. Он жил один, с котом Плинтусом. Одев на него поводок, он ходил в магазины, в школу, на прогулки. Кот защищал мальчика от хулиганов. Но однажды, провалившись в вырытый ров, Сергей без сознания оказался в больнице. А там он спас жизнь деда Пал Палыча, вызвав медсестру. Старик, видя светлую, чистую душу Сергея, рассказал ему про волшебную тропинку в глухой тайге. Идти надо 10 дней в конце пути вас ждет исполнение сокровенного желания. Закупив продукты, Сережа и Плинтус двинулись в путь. Трудно было найти тропинку, а первые несколько ночей нечистая сила не давала им покоя. Поспав часа два, они снова шли. Плинтус вдруг стал говорящим котом, как и 10 сосен, которые осветил когда-то Божий солнечный луч. А днем друзья пробирались через валежник, завалы. Тропинка терялась. А Сергей ее не видел. Только чувствовал. Приключения, трудности неимоверные. Разговоры с десятью говорящими соснами, подсказки из ниоткуда. И вот конец пути. Десятая сосна рассказала о прилете человека–птицы, об ангеле и Сергей прозрел. А Кот (это и был ангел) улетел спасать и помогать другим слепым мальчикам. А десять записок ангела, зарытых под кронами сосен – это 10 заповедей о том, как жить, чтобы стать настоящим человеком. Вопрос к читателям: а зрячим нужен поводырь или они все увидят и услышать сами? И есть ли поводыри у них. Если есть, то кто это?

...Жизнь коротка и прекрасна. Антон много пишет о чудесной сибирской природе, о любви. Пишет высокими, светлыми, теплыми словами. Поистине, у этого юноши душа кристально чиста и светла, как лесной ручеек, а разума и глубоких чувств порой больше, чем у взрослого человека. Стихи Антона очень просты. Они музыкальны и добры, поэтому очищают душу от всего неглавного, мелкого, злого, ибо они излучают доброту и свет.

А это стихотворение Антон написал за месяц до смерти:

Взметнулась куполами скорбь моя,
Я больше не увижу это лето,
Не воспою закаты и рассветы,
И вдаль уйду я, чувств не утоля.
А где-то звон святой колоколов
На сердце мукой сладостною ляжет.
И как бы ни был путь земной мой тяжек,
Душа вдруг легкой станет без оков.

Интеллектуальный, поэтический потенциал произведений Антона Гапоника очень высок. Своим искусством он утверждает веру в торжество жизни, красоты и добра.

Творчество Антона Гапоника находит горячий отклик в сердцах читателей. Его произведения известны широко за пределами нашей области. Почитатели его стихов – юргинцы рассылают книги Антона своим друзьям и родственникам по всей стране. Стихи Антона можно увидеть на сайтах Интернета.

Само появление в литературной жизни Кузбасса имени Антон Гапоник принесло литературе Кузбасса новый самобытный поэтический талант. Мы знаем, что благодаря творчеству Антона Гапоника многие люди начали сами писать стихи, познали несравнимую ни с чем радость творчества.

В адрес Антона Гапоника приходили письма благодарности из разных уголков нашей страны и из–за рубежа.

Несмотря на вынужденное затворничество, Антон не был оторван от общества. Он – член литературного клуба «Откровение» при ЦГБ. На заседаниях клуба его

представляла мама – Людмила Ивановна. Сама – человек добрый, открытый, сильный и справедливый, она и в сыну дала чуткое сердце и умение сопереживать и дар видеть мир в его лучших проявлениях.

Его стихи, полные философских размышлений о жизни, любви несли и несут людям свет и радость. Сам обездвиженный, он дарил своими стихами оптимизм и надежду на светлое будущее. Он останется в памяти близких. А в стихах будет продолжаться его жизнь, такая трудная и такая неповторимая жизнь...

Произведения А. Гапоника:

1. Гапоник А. Войди в мой хрупкий храм: Стихи; (рис. Автора).– Кемерово, 2005.–256с: ил.– (Приложение к журналу «Молодые таланты Кузбасса»; № 1 ;2005)
2. Гапоник А. И каждый день дороже: Стихи.–Кемерово,2004.–135с. (Приложение к журналу «Огни Кузбасса.–2004;№ 5)
3. 3.Гапоник А. Я слышу все, чем мир наполнен: Стихи и сочинения.– Кемерово,2003.–134с. 2004г. «И каждый день дороже»: стихи/ А. Гапоник.– Кемерово, 2004.– 135с.
4. Гапоник А. «Слова мои будут просты»: стихи / А. Гапоник.– Кемерово, 2006
5. Гапоник А. «Творить по законам любви»: стихи/ А. Гапоник.– Юрга, 2007.
6. Публикации в периодической печати:
   Гапоник, А. Бабье лето: Стихи // Новая газета.–2005.– 14 сент.
   Гапоник, А. Немая исповедь солдата: Стихи // Новая газета.–2005.– № 12 (23 марта).– С. 10.
   Гапоник, А. Прощание солдата; О чем расскажешь мне, солдат?: Стихи //Новая газета.– 2005.– 4 мая. – С.10
   Гапоник, А. Солдаты России: Стихи // Новая газета.– 2005.– 23 февраля.–С.5.
   Гапоник, А. Устал от боли: Стихи // Юрга.– 2004– 14 апр.– С.5.

Литература:

1. Каптарь А. Я строю домик для надежд// Кузнецкий край.– 2005.– 16 июня.– С. 20
2. Миронова, Т. Антон Гапоник и его книги // Резонанс–2004,– 2–4дек.–С.2.
3. Райнеш, Е. Антон, который пишет стихи // Кузбасс.–2005.–31 марта. –С.7
4. С надеждой нельзя расставаться // Кузнецкий край.– 2004.– 6 мая.– С. 14. О сборнике стихов А. Гапоника
5. Савельева, О. Ежедневный подвиг обреченного поэта // Комсомольская правда.–2004.–9 апр. – С. l .
6. Селиванов, Н. И каждый миг – за счастье // Юрга.–2004.–1апр.–С.3.
7. Томышева, А.Н Душа чиста, как блеск в алмазе. О стихах Антона Гапоника// Резонанс.– 2005.– 10 декабря

В.А. Штаб,
учитель литературы ГБНОУ
«Губернаторский многопрофильный лицей – интернат»,
г. Кемерово

ИЗУЧЕНИЕ ЦИКЛА В. Д. ФЁДОРОВА «СНЫ ПОЭТА» В ШКОЛЬНОМ КУРСЕ ЛИТЕРАТУРЫ

В. Д. Федоров – яркий и самобытный поэт XX в. Изучение его творческого наследия должно стать необходимым компонентом школьного литературного образования кузбассовцев. Однако художественный мир поэта настолько многогранен, разнообразен по своей тематике, что зачастую учитель испытывает трудности при выборе материала для изучения. Время, отведенное на региональный компонент в программе, очень ограничено и не позволяет раскрыть все аспекты творчества В. Д. Фёдорова. Кроме того, за небольшой временной период учителю предстоит не только познакомить своих учеников с творчеством поэта, не только заинтересовать их, но и решить сложные учебные задачи, а именно – научить видеть художественные образы, их традиционность и новизну, определять функциональную роль данных образов в произведении, устанавливать интертекстуальные связи. На наш взгляд, оптимальным выбором учителя и его учеников является цикл новелл В. Д. Федорова «Сны поэта».

В цикле Фёдорова «Сны поэта» 23 новеллы, 23 путешествия. Если обратиться к названиям новелл, мы увидим, что их можно объединить в несколько групп. Основанием для такой классификации служат образы, лежащие в основе заглавий. В первую группу можно объединить такие новеллы, как «Жар–птица», «Хромовые сапожки», «Голова земли». Все их объединяют фольклорные образы.

К новеллам, в которых преобладают библейские образы, можно отнести такие, как «Чёртово молоко», «Два видения и один сон», «Чёрный ангел», «Чёрная прядка букета», «Цыганская мадонна». За исключением новеллы «Два видения и один сон», где видение связано с причастностью человека к высшему миру, остальные новеллы показывают, как потусторонние силы зла вторгаются в человеческую жизнь. И чёрный ангел, и черные цветы в букете создают образ проникающей повсюду тьмы.

Следующая группа новелл напрямую связана с литературой. Это отраженно в названиях, которые представляют собой реминисценции из известных литературных произведений: «Мне чьё-то сердце вручено...» (Блок «Незнакомка»), «Мои метаморфозы» (Овидий), «Наташа» (Л.Н. Толстой «Война и мир»), «С Пушкиным на балу» (Пушкин), «Человек из портрета» (Гоголь «Портрет»), «Сны с Тартюфом» (Мольер «Тартюф»), «Двойник» (Достоевский). Еще одна группа новелл отражает развитие человеческой мысли. Эти новеллы можно назвать научными: «Почти по Фрейду», «Закон Дарвина», «В стратосферу и выше!», «Лошадиный эмбрион», «Катаклизм». Циклообразующими элементами в «Снах поэта» Василия Федорова, является, во–первых, образ лирического героя, во–вторых, мотив сна и связанный с ним мотив путешествия, и в–третьих, это образ пути, который проходит поэт. Этот путь необычен и представляет собой эпохи развития человеческой культуры, от язычества к научному мировоззрению. Путь поэта – это путь не в пространстве, а во времени. Поэт отличается от обычных людей тем, что принадлежит разным эпохам и живет во всех мирах одновременно.

Герой – путешественник в данном цикле не совсем обычен. Он поэт, а, следовательно, у него свое особое видение. Как говорил В. Д. Фёдоров о поэте: «Для меня поэт не тот, который пишет стихи, а тот, кто имеет какой-то свой особый взгляд на мир; не только взгляд, но и мир, дороги к этому миру – ещё лучше в нем, поэте, – если он даст мне возможность, хотя бы прикоснуться к тайне жизни поэта, к тайне

миросоздания…» [1, с. 214] Эти особенности образа героя определяют своеобразие его путешествия в мире сна.

Эпиграфом к циклу новелл являются строки из стихотворения Байрона «Сон»: «Есть у сна свой мир, обширный мир действительности странной». Таким образом, автор подчеркивает, что перед нами мир действительности, но претерпевший метаморфозы, связанные с искусством. Сон поэта особенный. Во сне поэт находится между миром живых и мертвых. Он как бы помогает ему обрести покой и вдохновение.

Сон связан с мотивом путешествия. Человек во сне путешествует по иному миру. В главе «От автора» В. Фёдоров отмечает, что сны помогали ему «формировать поэтическое самоощущение; они являются тем, что нельзя запрограммировать, что можно назвать поэтической интуицией». «Во сне мы дети, даже идеальней, очищенней от скверны бытия. Сон – жизнь души, она ещё реальней». [1, с. 214]

Эти особенности цикла дают учителю уникальную возможность, во – первых, показать ученикам, насколько интересен и привлекателен художественный мир поэта. Во–вторых, этот художественный материал не заменим при постановке проблемных задач, особенно при изучении традиционных мотивов и образов. Для продолжения разговора о том или ином образе и закрепления навыка анализа в качестве домашнего задания учитель может попросить прочитать своих учеников определенную новеллу и определить основные особенности изучаемого образа, его сходство и отличие от того, что было прочитано ранее. Например, при изучении рассказа А. П. Чехова «Студент» ученики дополняют свои сведения о проблеме жизненного пути, нравственного выбора. В связи с этим подробно рассматривается образ дороги, по которой идет Иван Великопольский, устанавливаются связи с такими произведениями, как например, «Ночь перед Рождеством» и «Вий» Н. В. Гоголя, где очень значимы образы дороги и обуви. Существенно дополнит этот образный ряд новелла В. Федорова «Хромовые сапожки». Новелла «Черный ангел» позволяет учащимся еще раз вернуться к таким произведениям, как «Демон» М. Ю. Лермонтова, «Майская ночь» и «Сорочинская ярмарка» Н. В. Гоголя. Этот перечень можно продолжить.

Кроме того, цикл В. Д. Федорова – интересный материал для исследовательской деятельности школьников. Причем, он доступен школьникам разных ступеней обучения и позволяет углублять свои знания по исследуемой проблеме. Например, образ кота в новелле «Сны с Тартюфом» учащимися среднего звена может быть рассмотрен в мифологическом аспекте, а также в сопоставлении с образами из таких произведений, как «Кот–ворюга» К. Г. Паустовского, «Черная курица или Подземные жители» А. Погорельского. Учащиеся старших классов могут сопоставить кота Тартюфа с котом Бегемотом М. А. Булгакова, Никой В. Пелевина и с героями других произведений.

Главное же, что в процессе работы над циклом, учащиеся формируют целостное представление о том, что художественное творчество – это уникальная сфера человеческой деятельности, позволяющая устанавливать разнообразные связи в пространстве культуры.

Литература:

1. Фёдоров В.Д. «Сны поэта» // В. Д. Федоров Собрание сочинений в 5 т: т.5. М., 1979. С. 214 – 348.

В.В. Яковлева,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 34», г. Тайга

ЗНАКОМСТВО С СУДЬБОЙ В. А. ЧИВИЛИХИНА КАК ПУТЬ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО ФОРМИРОВАНИЯ ЛИЧНОСТИ ШКОЛЬНИКА (ПО СТРАНИЦАМ ДНЕВНИКОВ)

Судьба и творчество В.А. Чивилихина имеют кровную связь с Тайгой. Будущий писатель родился в Мариинске, но детство и юность прошли в нашем городе. После окончания семилетки в 1942 г. подросток поступил в железнодорожный техникум, который окончил с отличием в 1946 г., получив специальность техника–механика паровозного хозяйства и направление на Южно–Уральскую железную дорогу. Таким образом, первые семнадцать лет – очень важные для человеческого становления – Владимир Чивилихин жил в г. Тайга. Этот факт биографии впечатляющий для юных читателей. Можно пройтись по памятным местам, мысленно восстановить небольшой домик на пересечении ул. Горького и Пожарного пер., где жила семья Чивилихиных. Тропинка приведёт к зданию ГОВД, в котором в середине прошлого века располагалась школа № 2. Взойдя на железнодорожный мост, легко представить, как любил с этой высоты наблюдать жизнь родной станции автобиографический герой из повести «Про Клаву Иванову» Пётр Жигалин, иногда подолгу беседовавший здесь со старым деповским котельщиком Глухарём. Просторные корпуса Тайгинского института железнодорожного транспорта, который все по привычке называют техникумом, отличаются от одноэтажки, в которой разместили эвакуированное из Харькова в начале войны учебное заведение. Но на стенде с именами дипломников–отличников есть и В.А. Чивилихин. Да и преображением техникум обязан своему знаменитому выпускнику, который помогал руководству добиться строительства нового здания.

Произведения Чивилихина пронизаны ностальгией по малой родине. «Предвоенное детство моё и военное отрочество прошли, – пишет он, – в небольшом сибирском городе Тайга, окружённом со всех сторон кедровыми, пихтовыми и еловыми лесами. У каждого из нас в детстве были милые сердцу речки и леса, горы и тропки, дворы и улицы, которые спустя много лет греют нас золотыми снами…» Эти лирические строки, касающиеся самых глубинных патриотических чувств, находят отклик в душе каждого тайгинца.

В.А. Чивилихин – человек, которым гордится наш город. Его именем названа улица. В библиотеках хранятся книги с автографами, подаренные землякам и друзьям. В школах проходят уроки по творчеству писателя, литературные гостиные. К 85–летию были приурочены городские Чивилихинские чтения, в которых приняли участие авторы исследовательских работ и сочинений, а любители художественного слова подготовили отрывки из прозы и публицистики.

Личность писателя необычайно притягательна. Его биография является прекрасным источником для изучения судьбы поколения, прошедшего испытания войной, нуждой, голодом, сиротством, но сохранившего искреннюю веру в торжество добра и справедливости. Владимир Чивилихин стоически и мужественно переносил все тяготы жизни, которая сложилась так, что ему с детства пришлось взять на себя ответственность за быт семьи, стать опорой для матери. Отец погиб на железной дороге. Старший брат Иван ещё до войны был призван в армию и сражался с врагом на фронте. Вот и приходилось подростку летом косить сено и заготавливать дрова, «шишкарить», собирать колбу, ягоды, грибы и выкапывать из замерзающей земли картошку, ломая голову над тем, как её довести из деревни, когда отменили

пригородные поезда. Невозможно без боли и сострадания читать дневниковые записи будущего писателя. Например, сделанную 31 января 1944 г.: «Мама, сестра и все остальные издёргались, измотались от нужды, голода и подчас бывает трудно разговаривать с ними. Изредка плачу, хотя и стыдно плакать парню почти в 16 лет». Отчаянием проникнута и следующая зарисовка, датированная 14 января 1946 г.: «…Съездил с мамой за углём. Дорогой потерял душевное равновесие. Встречалось очень много знакомых, смотрят на меня в роли лошади, на мать, которая бежит сзади. Она одета была беднее и хуже любой нищей. Кругом заплаты, лохмотья. Я был спокоен, жутко спокоен, но внутри всё кипело. Сказал маме, чтобы не помогала, и повёз один по этой проклятой, ещё не торной дороге».

Подобных эпизодов в дневнике немало. Достойно уважение то, как юноша одерживает победу над чувством униженности и стыда из–за бедности, преодолевает растерянность и безвыходность, приходит к пониманию многогранности жизни, нацеливается на верные нравственные ориентиры. На смену ощущению собственной неполноценности из–за, как ему кажется, внешней непривлекательности, сутулости, плохого зрения, старого и единственного костюма появляется осознание своей значимости и неповторимости, готовности по–пушкински «мыслить и страдать». Жизнь наполняется смыслом, хотя бы потому, что есть вечная и величавая природа, наедине с которой человек обретает душевное равновесие, внутренний лад и покой: «Вчера, в воскресенье, ездил в лес смотреть сено. Как прекрасна тайга зимой! Её ёлочки, опушённые снегом, её кусты, засыпанные наполовину, тишина, изрядно прерываемая свистом чечётки или щегла и, наконец, воздух, чистый, живительный воздух тайги: всё оставляет о себе незабываемое впечатление. Если бы какой–нибудь музыкальный гений вздумал озвучить тайгу зимой и катанье с горы, представляю, какие бы получились звуки». Этот восторженный гимн природе возник 21 февраля 1944 г. не без оснований: пришло долгожданное письмо от брата Ивана! А ведь известно, что восприятие природы зависит от внутреннего состояния человека.

Сам факт ведения дневника свидетельствует о незаурядности личности и задатках будущего писателя. И тут есть важный воспитательный момент: хорошо, когда человек приучается аналитически оценивать всё происходящее с ним. Не обязательно все, записывающие в дневники впечатления дня, станут в будущем авторами книг, но интересными людьми – наверняка!

Череда событий в жизни Чивилихина шла параллельно с интенсивными духовными исканиями, процессом самовоспитания. Сохранить оптимизм и жизнестойкость помогали интерес к людям и щедрость в дружбе. Спорт способствовал не только физической закалке, но и воспитанию характера. Однокурсник В.М. Кривошеин вспоминает, к примеру, что Чивилихину не сразу удалось научиться «крутить солнце», однако он не успокоился, пока не добился виртуозного исполнения этого гимнастического упражнения. Силу мышц набирал за неимением гантелей, выжимая печную заслонку.

В студенческие годы Чивилихин увлёкся игрой на мандолине, разучивал для души популярные мелодии. Музыка была для него отрадой, вносила в обыденность гармонию и красоту, тайну которой очень хотелось постичь. Запись в дневнике от 23 января 1946 г. посвящена музыке: «В депо разбомбил большой палец правой руки. Самое плохое то, что нельзя держать медиатор… Читаю книгу «Бетховен» А. Альшванга. Что за человек жил! И вообще сейчас упадок музыки. Жили гении: Бетховен, Моцарт, Бах, Гайдн и др. Сейчас же нет никого похожего по своим музыкальным творениям хоть сколько–нибудь на них». Юношеская категоричность суждений, а за нею серьёзные духовные потребности, жажда открытия настоящего искусства. Заметим, это размышления не учащегося музыкальной школы, а слесаря, отработавшего смену, уставшего после трудной смены.

Среди многочисленных интересов Чивилихина доминировала страсть к чтению. В детстве он перечитал все книги в школьной библиотеке: Толстой, Драйзер, Грин, Гладков, Макаренко, Гюго, Островский, Достоевский, Есенин… Редкая страница дневника не содержит восторженных или критических отзывов. Он был талантливым читателем! 10 января 1944 г. тоскливые мысли в дневнике о том, что «шамовка кончается» и костюмчик «неразлучный» изнашивается, неожиданно завершается патетическим восклицанием: «О книги! Что бы я делал без вас в эти тяжёлые дни? Они поддерживают меня и крепко поддерживают. Откуда бы я брал бодрость и жизнерадостность?» И своих любимых героев писатель наделил любовью к вдумчивому чтению.

Авторы книг для Чивилихина поистине собеседники, друзья, вовремя протягивающие руку помощи и умеющие ободрить словом. «Хожу, как оборвыш», – с горечью пишет семнадцатилетний юноша и, будто утешая себя, цитирует Чехова: «Мы будем жить. Проживём длинный – длинный ряд дней, долгих вечеров, будем терпеливо сносить испытания». Близка юноше и другая известная мысль Чехова: «Призвание всякого человека в духовной деятельности, в постоянном искании правды и смысла жизни».

В наши дни чтение, к сожалению, ушло из числа любимых занятий школьников. Тем важнее познакомить их не только с писателем, но и с читателем Чивилихиным.

Основой процесса обучения являются взаимоотношения между учителем и учеником. Если есть понимание, обоюдное уважение, симпатия – цель достигается успешнее. В противном случае возникают драмы, конфликты. Чивилихин относился к учителям трепетно, понимая их роль в своей судьбе. Его любимой учительницей была Раиса Васильевна Ёлкина – студентка Ленинградского университета, эвакуированная на станцию Тайга. Она преподавала физику и агротехнику. Чувствуя, что разница в возрасте небольшая, мальчишки могли пошутить, например, нарисовать к начертанному на доске плугу горбатую лошадь и ждать, как отреагирует молодая учительница. Владимир Чивилихин, не разделяя подобных шуток, попросту стирал лишнее с доски. С детства ему присущи были такие черты, как чуткость и способность к пониманию.

Он даже составил себе жизненную программу на ближайшее будущее. Это произошло 24 февраля 1945 г. В техникуме был вечер, на котором шёл интересный разговор о дружбе, любви, лирике Есенина. Особенно его поразило выступление преподавателя истории С.С. Григорцевича (впоследствии он стал профессором Томского университета). Вот итоговая запись этого дня: «Как могут действовать хорошие люди хорошими словами на человека! Я шёл домой. Погода тёплая. Тихо. Я шёл и составлял себе программу жизни. Чтобы быть человеком, надо многое и многое. Многое мне надо воспитывать в себе. Самое главное, стержень, основа – у меня должна быть сильная воля. Сильная воля является основой всех остальных положительных черт человека…»

Писателю удалось выполнить программу. Его книги, написанные в XX в., актуальны и сейчас. О чём бы ни писал Чивилихин, лейтмотивом звучат вечные темы сохранения исторической памяти, бережного отношения к природе, восхищения глубинами родного языка, человеческой доброты и любви к родине.

Секция 3.
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ»

А. М. Адаменко,
к.и.н., доцент ФГБОУ «Кемеровский государственный университет»
М. А. Челомбитко,
научный сотрудник музея истории Православия на земле Кузнецкой, г. Кемерово

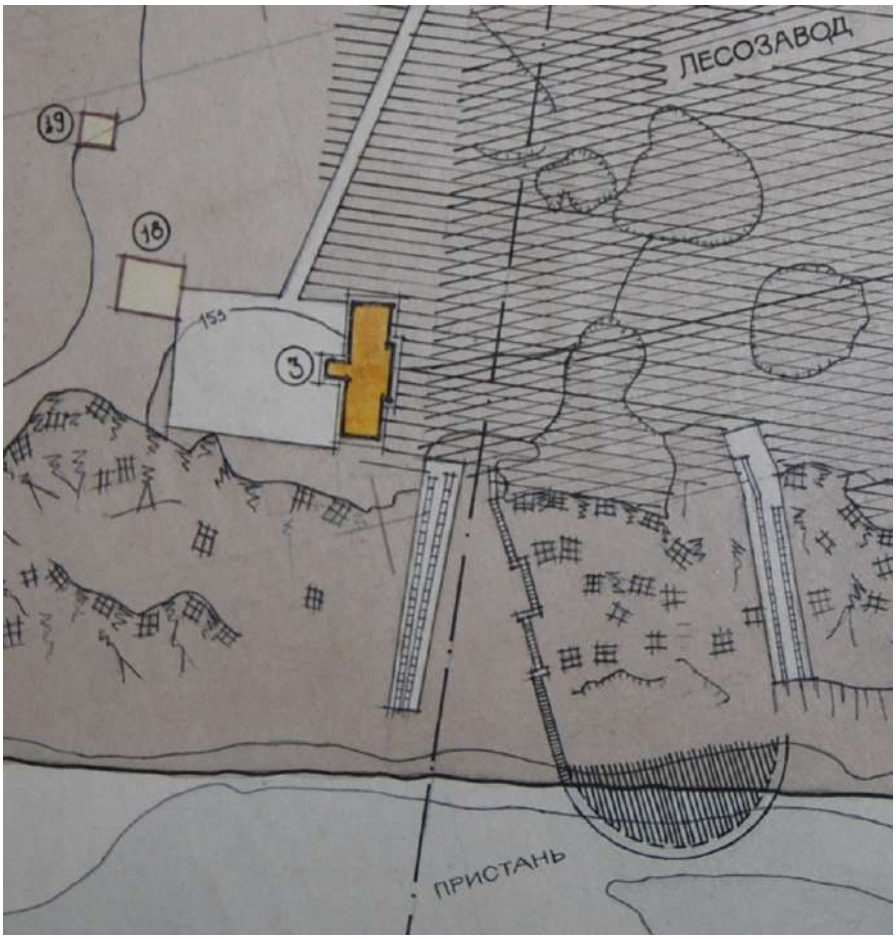
ИЗ ИСТОРИИ НИКОЛЬСКОГО ПРИХОДА ГОРОДА КЕМЕРОВО

Статья написана благодаря материалам, собранным в Государственном архиве Кемеровской области (ГАКО), материалам и консультациям МАУ «Музей–заповедник «Красная Горка» (директор Н. А. Шелепова, зам. дир. по науке З. Ф. Волкова, зам. дир. по развитию И. В. Левина, главный хранитель И. А. Погодина), идее и сведениям культурно–исторического общества «Стяг» (руководитель – В. А. Ермоленко), консультации архитектора доцента И. В. Захаровой.

Никольский приход города Кемерово существует уже давно. Но есть несколько белых пятен в его истории. В одном из первых исследований по истории православных храмов Кемеровской области, В. М. Кимеев, Д. Е. Кандрашин, В. Н. Усольцев, описывая историю Никольского собора г. Кемерово, повествование начинают с несохранившейся Николаевской церкви с. Усть–Искитимского[1]. Исследователи считают, что церковь располагалась там, где ныне стоит часовня иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» в центре современного города Кемерово[2]. В записи заслуженного артиста РСФСР П. Г. Князева его беседы со старожилом г. Кемерово Иваном Гавриловичем Щегловым указано немного другое место: «Была в селе церковь, где сейчас 41–я школа (запись сделана в конце 40-х – начале 50-х гг.; ныне третий корпус Кемеровского государственного университета–примеч. авт.), окрашенная в голубовато–зеленоватый цвет, ограда большая, сад»[3]. Известно, что в 1919 г. Николаевская церковь горела, подожженная роговцами. Затем ее или отстроили снова[4], или восстановили, поскольку она не до конца сгорела[5]. В конце 1930-х гг. церковь была снесена в связи со строительством школы[6].

Существует предание, что в XIX в. «некий зажиточный татарин, переплывая реку Томь, стал тонуть, и закричал: «Русский Бог, спаси меня! Построю церковь!» Он доплыл до того места, где сейчас стоит Никольский храм. И свое обещание выполнил – построил храм в честь святителя Николая»[7]. Маловероятно, что в XIX в. на месте, где сегодня стоит Никольский собор, была церковь. Это место до 1928 г. (до времени вхождения в состав города) ходило в д. Кемерову. Но если бы в ней стоял храм, то она бы считалась селом, а не деревней. К тому же, в «Списке населенных мест Томской Губернии на 1911 год» в д. Кемеровой церкви не числится, но есть часовня[8]. Так что,

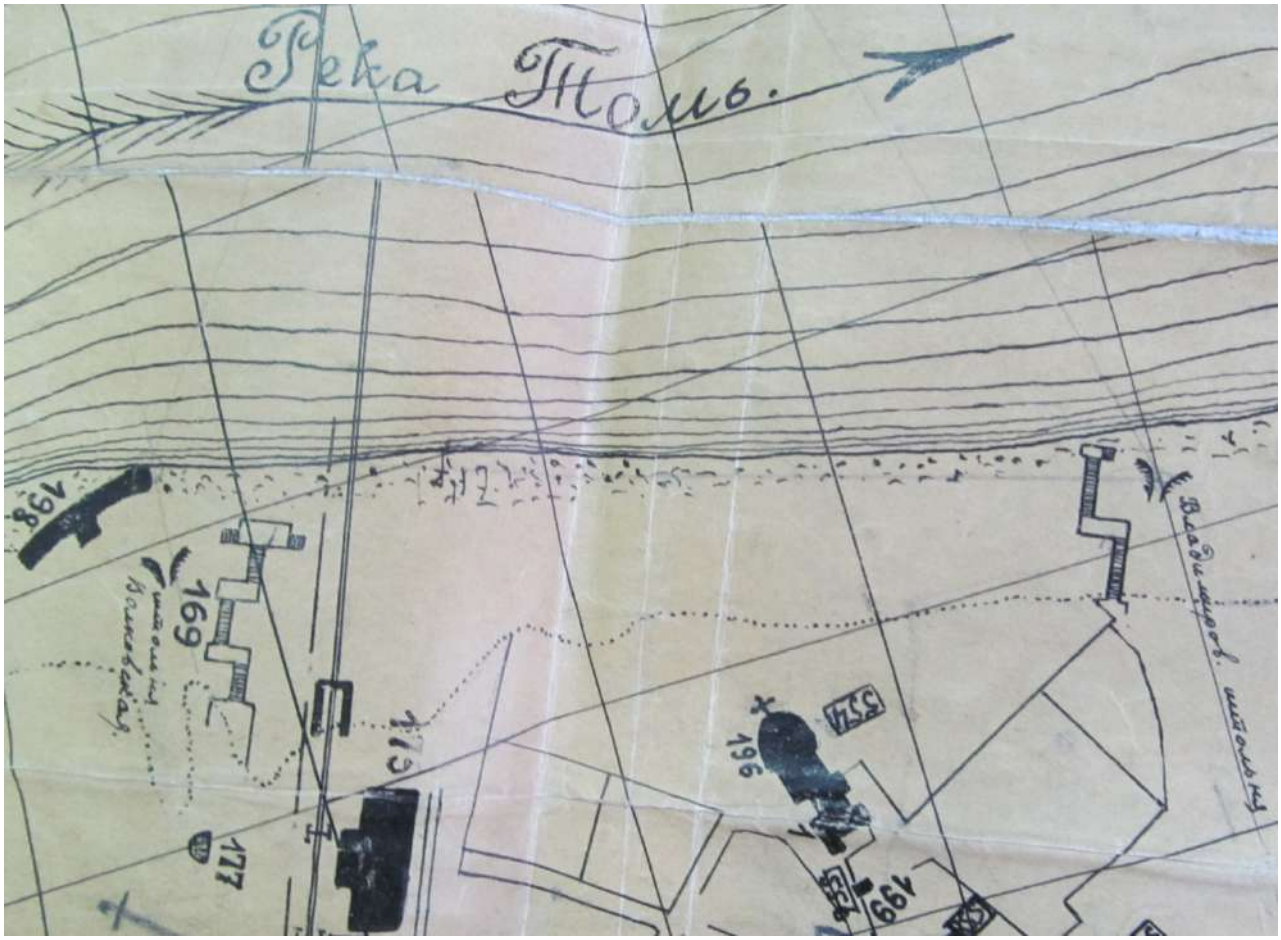
[1]Кимеев В. М., Кандрашин Д. Е., Усольцев В. Н. Православные храмы Кузбасса. – Кемерово, 1996. С. 80.
[2] Там же.
[3] Чистякова Л. В. Из личного фонда заслуженного артиста РСФСР П. Г. Князева // Разыскания. Вып. 4. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1995. С. 123.
[4] Кимеев В. М., Кандрашин Д. Е., Усольцев В. Н. Православные храмы Кузбасса. – Кемерово, 1996. С. 80.
[5] Лопатин А. А. Была ли сожжена церковь в Щегловске? (Мифы и действительность) // Балибаловские чтения. Выпуск 5. – Кемерово, 2008. - С. 32-33.
[6] Там же, с. 33.
[7] цит. по История развития и становления Никольского собора г. Кемерово - http://www.nikolsky-sobor.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=88&Itemid=68 // Сайт Собора Николая Чудотворца - http://www.nikolsky-sobor.ru/ Дата обращения 22.08.2013.
[8] Список населенных мест Томской Губернии на 1911 год (с.524, 525) - http://sun.tsu.ru/mminfo/000245148/ // Сайт научной библиотеки Томского Государственного университета - http://www.lib.tsu.ru/ Дата обращения 22.10.2013.



возможно, легенда перекликается с действительностью, и спасшийся татарин построил эту часовню или он выстроил храм, который стоял недалеко от д. Кемеровой – на Кемеровском руднике.

Кемеровский рудник открыли в 1907 г. в районе, прозванном «Красная Горка» из–за обрывистого берега соответствующего цвета, где рудознатец Михайло Волков нашел уголь в 20-е гг. XVIII в. В начале XX в. эти земли, богатые залежами каменного угля, принадлежали Кабинету Его Императорского Величества. В 1912 г. территорию Кемеровского рудника сдали в долгосрочную аренду акционерной компании Кузнецких каменноугольных копей (Копикуз). В 1919 г. в связи с национализацией, Копикуз перестал существовать. Затем данная территория принадлежала тресту «Сибуголь», а в 1921 г. ее для развития промышленности отдали автономной индустриальной колонии (АИК) «Кузбасс», которая функционировала до 1927 г. В этой организации работало много иностранных специалистов, построивших интересные здания. В частности из–за этого, с 1980-х гг. возникла идея создать на территории Красной Горки мемориально–исторический комплекс, посвященный АИК «Кузбасс». В связи с этим специалисты исследовали здания, исторические источники, помогающие воспроизвести архитектуру 20-х гг. XX в. На основе собранных данных была создана в частности «Схема застройки Красной Горки и ш. Центральная в период существования АИК /1922–1927 гг./» НПО «Памятники Кузбасса» (далее «Схема застройки НПО «Памятники Кузбасса»)[9]. Интересно, что на схеме застройки НПО «Памятники Кузбасса» обозначено место, где в прошлом располагалась церковь (18).

[9] Схема застройки НПО «Памятники Кузбасса» представлена на экспозиции «История Кемеровского рудника» в МАУ «Музей-заповедник «Красная Горка».

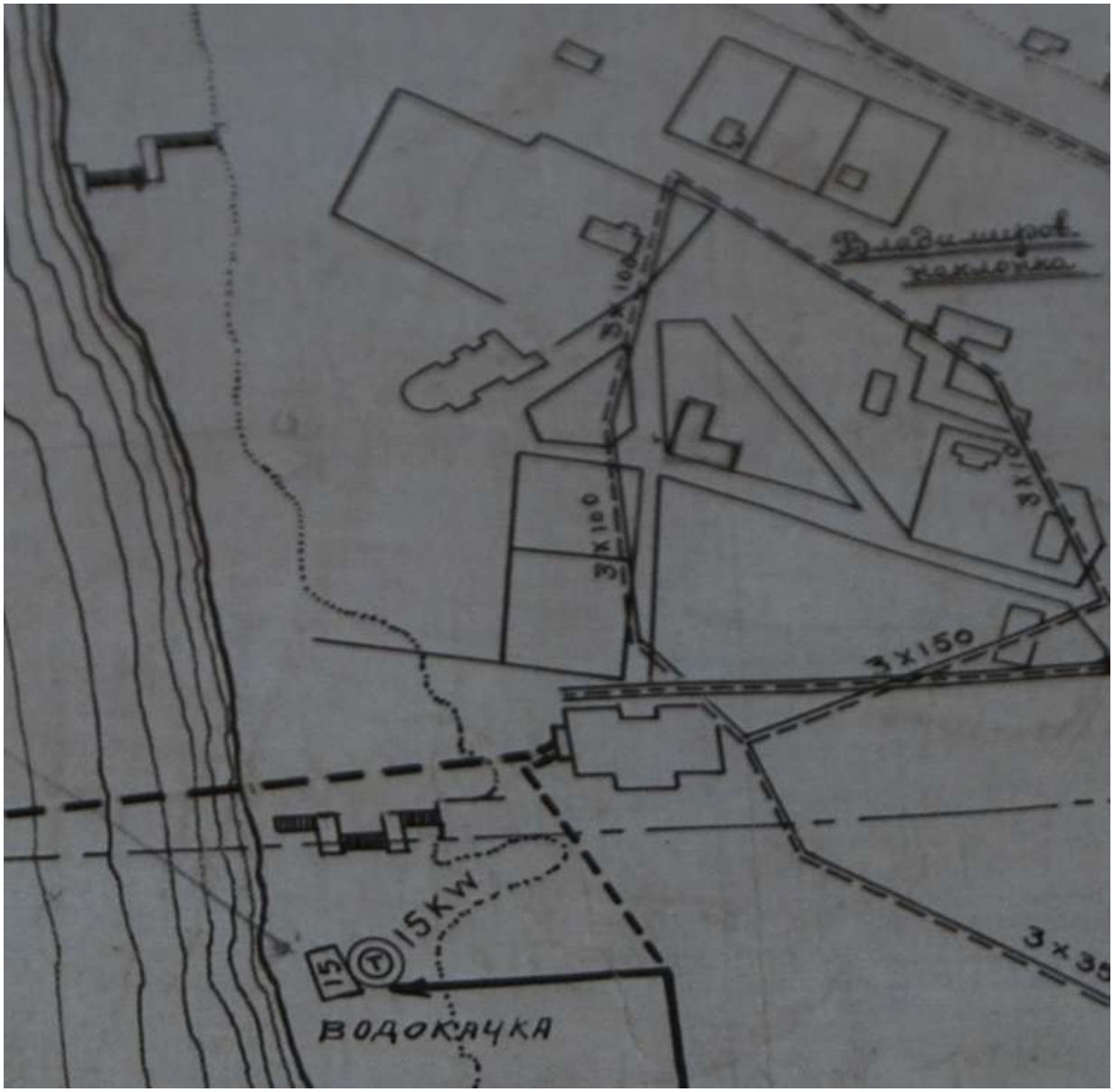


К сожалению, остались неизвестными источники, на которые опирались специалисты НПО «Памятники Кузбасса» при создании данной схемы. Кстати, их разработки по созданию заповедной территории были не напрасными. Благодаря этому объединению, а также другим исследовательским учреждениям Красная Горка является достопримечательным местом, где создается индустриальный музей–заповедник и строительство ограниченно[10].

Обратимся к плану Кемеровского рудника, выполненному Техническим Бюро Северного района 26.12.1922 г.[11] (далее «план 1922 г.») и сравним его со схемой застройки НПО «Памятники Кузбасса». Найдем место, где специалисты НПО «Памятники Кузбасса» обозначили церковь. На плане 1922 г. на этом месте стоит здание, помеченное крестом[12].

Его очертания переданы буквально, южная часть напоминает апсиду. Оно стоит у бровки обрывистого правого берега, между зданием правления АИК и Владимировской штольней. На здание с предполагаемой апсидой ориентирована улица, значит, оно общественное, что тоже говорит в пользу церкви. Правда, есть одно большое «но»: предполагаемая апсида обращена на юг, а не на восток.

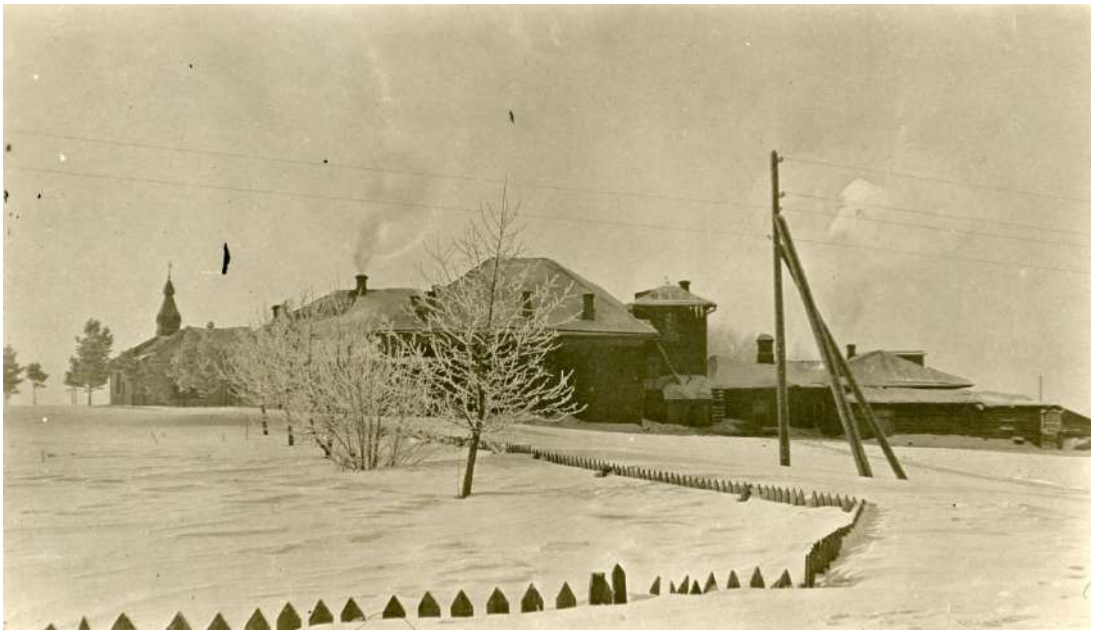
[10] Постановления Коллегии Администрации Кемеровской области № 521 и № 523 за 2010 г.
[11] ГАКО. Ф. Р-80. Оп. 1. Д. 570. Л. 2-3.
[12] ГАКО. Ф. Р-80. Оп. 1. Д. 570. Л. 3.



На чертеже Кемеровского рудника, сделанном в 1924 г. (далее «чертеж 1924 г.»)[13]. Здание предполагаемой церкви тоже присутствует, но уже крестом не помечено.

О том, что церковь стояла около здания конторы и над обрывом говорится также в литературном источнике – в повести «Товарищ Костыль. Приключения американского мальчика в Кемерове: сибирская хроника жизни Дэвида Пламмера 1922–1924»[14]: «Вечером перед Пасхой комсомольцы…пошли на всенощную в маленькую церковь, что находилась рядом с конторой у обрыва»[15]. Эту повесть написала колонистка Рут Кеннел, вернувшись на родину в США. В ней большое внимание уделяется быту местных жителей того времени, описанию всего увиденного. Другое сведение о церкви из этого литературного источника: «Обогнув здание конторы, они вышли к беленькой церквушке, украшенной зеленым шпилем. Рядом с ней находились старые бревенчатые бараки»[16] перекликается с надписью на английском языке на обратной стороне сохранившейся фотографии с церковью, сделанной одним из колонистов, где в частности говорится о том, что «Низенький

[13] Чертеж 1924 года представлен на экспозиции «История Кемеровского рудника» в МАУ «Музей-заповедник «Красная Горка»
[14] Кеннел Р. Э. Товарищ Костыль. Приключения американского мальчика в Кемерове: сибирская хроника жизни Дэвида Пламмера 1922-1924. – Кемерово: АРФ, 2008. – 176 с.
[15] Там же, с. 67.
[16] Кеннел Р. Товарищ Костыль. Приключения американского мальчика в Кемерове: сибирская хроника жизни Дэвида Пламмера 1922-1924. – Кемерово, 2008. - с. 24.



сарай справа был нашей первой общественной столовой»[17], «Слева расположена белая церковь с зеленой башенкой–колокольней»[18].

Какова история церкви? В Государственном архиве Кемеровской области сохранилась часть метрических книг этой церкви за 1918–1919 гг[19]. Первая запись в них произведена 15 апреля 1918 г[20]. Напомним, в 1918 г. территория Кемеровского рудника принадлежала Копикузу. В 1923 г. при АИК «Кузбасс» община «самоликвидировалась»[21]. Видимо, из–за этого на плане 1922 г. здание обозначено крестом, а на чертеже 1924 г. креста уже нет. 25 июня 1926 г. Кузнецким ОИК рассматривалось ходатайство Кемерово–Красноярской религиозной общины о возврате колокола[22]. Отсюда следует, что в 1926 г. община церкви существовала и что, вероятнее всего, у нее было здание церкви, поскольку хотели вернуть колокол. По заявлению 1936 г. мы можем узнать, что община называлась «2я Кемеровская Никольская православно–обновленческая»[23], соответственно, церковь была посвящена святителю Николаю Мирликийскому Чудотворцу. В 1938 г. правобережная Никольская обновленческая церковь в рабочем поселке Рудничного района была закрыта[24]. Сохранились имена церковно и священнослужителей церкви. По метрическим книгам нам известно, что в 1918–1919 гг. в ней служил священник Петр Петрович Тюшняков (1864(6) г. р., окончивший 1 класс Красноярского духовного училища). Ему помогал и. д. (исправляющий должность) псаломщика Григорий Цымбалов. С 29 сентября 1919 г. в церкви служил дьякон Александр Стефанович Ильинский (10.12.1886–8.10.1937), окончивший томское духовное училище[25], а с 19 августа 1922 г. он уже священник и служил до 1931 г[26]. Также он служил с 1 марта 1936 г. и проживал по ул. Набережная, 9[27], скорее всего именно здесь он и был арестован 29.09.1937 г. как участник контрреволюционной организации «Трудовая крестьянская партия» и был по приговору «тройки» расстрелян[28]. В 1927 г. дьяконом в церкви был Платон Сутулин[29]. С 1932 г.[30] по 1 октября 1934 г.[31] в церкви священником служил

[17] Государственный архив Российской Федерации (ГАРФ). Ф. 626. Оп. 1. Д. 14. Фотография 87.
[18] Там же.
[19] ГАКО. Ф. Д-60. Оп. 6. Д. 303. Л. 64-71, 73-75; Д. 347. Л. 187-217, Л. 247-261; Д. 383. Л. 29-53, Л. 316-329.
[20] ГАКО. Ф. Д-60. Оп. 6. Д. 383. Л. 29; ГАКО. Ф. Д-60. Оп.6. Д. 347. Л. 247.
[21] ГАКО. Ф. Р-22. Оп. 1. Д. 4. Л. 156.
[22] Там же.
[23] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 26.
[24] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 855. Л. 116об.
[25] ГАКО. Ф. Р-167. Оп. 2. Д.1. Л. 145а.
[26] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 29.
[27] Там же.
[28] Новомученики и исповедники земли Кузнецкой. Кемерово, 2011. С. 182-183.
[29] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 23. Л. 18.

Варфоломей Сидорович Сосунов (1880 г. р.), живший по адресу: Набережная, 10[32]. С 10 июня 1933 г. в церкви подвизался отец Александр Васильевич Бажанов (родился 23.11.1884 г. в д. Кур–Искитим)[33], в 1934 г. – отец Афанасий Иванович Докучаев (родился 25.11.1879 г.), проживавший на Шахтерской улице в 26 доме[34]. С 1936 г. в церкви служил протоиерей Петр Петрович Хрущев (родился 6.06.1889 г., окончил Томскую духовную семинарию), проживавший на Набережной, 34а[35]. Членами исполнительного органа религиозной общины в 1933 г. были Захар Петрович Катаев 38 лет, Леонтий Ефимович Князев 36 лет, Таисия Сергеевна Невзорова 40 лет, Александр Иосифович Луговский 60 лет, Василий Федосович Коваленко 49 лет, Стефан Герасимович Пучков 43 года, Николай Петрович Николаев 35 лет[36].

Можно встретить информацию о том, что в 1928 г. из–за церковного раскола православная община начала строить церковь тоже в честь святителя Николая Мирликийского Чудотворца на правом берегу[37] на улице Гончарова[38]. В 1937 г. ее закрыли, а «14 мая 1945 г. после многочисленных настойчивых просьб, приходу было возвращено это здание»[39]. Теперь на этом месте стоит Никольский собор, самый старый на территории г. Кемерово.

Таким образом, в первой половине XX в. на территории современного г. Кемерово функционировало сразу несколько церквей, посвященных святителю Николаю Мирликийскому Чудотворцу. Одна из них располагалась на территории Кемеровского рудника, предположительно на бровке обрывистого правого берега недалеко от здания правления АИК. Первые сведения о ней относятся к 15 апреля 1918 г. В 1923 г. она перестает действовать ввиду того, что община «самоликвидировалась». Затем, вероятно, здание возвращают верующим. В 1936–1938 гг. церковь была обновленческой, а община называлась «2я Кемеровская Никольская православно–обновленческая». Закрыта правобережная Никольская обновленческая церковь в рабочем поселке Рудничного района в 1938 г.

---

[30] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 5.
[31] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д.40. Л. 14.
[32] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 5.
[33] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 4.
[34] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 13.
[35] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 41.
[36] ГАКО. Ф. Р-18. Оп. 1. Д. 40. Л. 6.
[37] Лопатин А. А. Была ли сожжена церковь в Щегловске? (Мифы и действительность) // Балибаловские чтения. Выпуск 5. – Кемерово, 2008. - С. 33.
[38] Кимеев В. М., Кандрашин Д. Е., Усольцев В. Н. Православные храмы Кузбасса. – Кемерово, 1996. С. 80.
[39] Там же.

Н.С. Геккель,
педагог–организатор отдела краеведения
ГАОУ ДОД КО
«Областной центр детского и
юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ ПО ИЗУЧЕНИЮ РОДНОГО КРАЯ СРЕДСТВАМИ ТУРИЗМА И КРАЕВЕДЕНИЯ

В статье обосновывается актуальность изучения родного края школьниками г. Кемерово и Кемеровской обл. Изучение происходит посредством участия обучающихся в учебно–тематических экскурсионных маршрутах и в мероприятиях: областная акция «Люби и знай, родной Кузбасс!» областной слет юных краеведов, областная туристско–краеведческая конференция «Живи, Кузнецкая земля!», «Всероссийский конкурс исследовательских краеведческих работ «Отечество», областной заочный конкурс творческих работ «Жизнь в гармонии с природой», которые организовывает и проводит Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Кемеровской области «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» под руководством департамента образования и науки Кемеровской обл.

Земля – у нас она одна, прекрасная и загадочная планета. И каждый человек, живущий на земле, мечтает узнать о ней как можно больше, увидеть ее красоты и открыть неизведанное и неизученное.

Спросите любого путешественника или туриста: «Чем привлекают вас другие страны, города, дороги?» Одни ответят: «Романтика, приключения», другие скажут: «Это такой образ жизни», а кто-то – «По–другому я не могу, мне нравится изучать родной край, его историю и культуру, любоваться красотами природы, ездить в другие края и сравнивать образ жизни, изучать традиции и особенности других народов».

В системе дополнительного образования России туризм и краеведение являются традиционным и эффективным средством обучения и патриотического воспитания детей и молодежи.

Туризм и краеведение – это средство познания родного края, а также средство физического и духовного развития, оздоровления, воспитания самостоятельности, формирование трудовых и прикладных навыков.

Туристско–краеведческая деятельность многогранна и чрезвычайно разнообразна как по форме, так и по содержанию и имеет значительный общепедагогический потенциал.

Исторически сложилось, что туризм и краеведение в России развивались в общеобразовательной школе силами педагогов, которые понимали огромные педагогические возможности, имеющиеся в данной деятельности.

Специальные методики использования экскурсий, путешествий, краеведческих исследований, освоения практических навыков, любви к малой родине получили широкое распространение в нашей стране с начала XX в.

Чем больше разных направлений в туризме и краеведении и чем больше использовано исторических, географических, этнографических, этнографических, геологических, археологических, биологических, экологических, архивных и других документов, записей, рассказов очевидцев тех или иных событий, тем полнее и интереснее туристско–краеведческая работа, которая даст картину исторического развития отдельных территорий родного края.

Ребенок школьного возраста наиболее восприимчив к эмоционально–ценностному, духовно–нравственному развитию, воспитанию патриотизма. А при квалифицированном педагогическом подходе занятия туризмом и краеведением с обучающимися позволяют решать в комплексе вопросы обучения, воспитания, оздоровления, профессионального самоопределения, формирования гражданственности.

Традиции краеведческой деятельности Кузбасса насчитывают около семидесяти лет. За это время накоплен огромный опыт изучения родного края, в том числе при работе с детьми и молодежью.

Кузнецкая земля – великолепный край! Любители костра и солнца, путешествуя по родной земле, каждый раз не устают удивляться ее уникальности и неповторимости: это и необычные явления природы, прекрасные горные ландшафты, редкие растения и самое главное люди Кузнецкой земли, встречающие с теплом и любовью всех гостей, люди, которые сделали и продолжают делать многое для своей страны: известные деятели науки и искусства, мужественные шахтеры, а также воины–сибиряки, прославившие наш Кузбасс.

В Кемеровской области в течение всего учебного года совершаются тысячи туристско–краеведческих походов и экскурсий с обучающимися, и их можно считать успешными, так как в них решаются основные педагогические задачи: образовательные, воспитательные и развивающие личность ребенка.

Государственное автономное образовательное учреждение дополнительного образования детей Кемеровской области «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» (ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ) является одним из старейших учреждений дополнительного образования в области и ведет свою историю с 8 июня 1944 г. – с момента образования областной станции юных туристов.

ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ предлагает эффективные формы туристско–краеведческой работы при изучении родного края с обучающимися Кемеровской области.

На базе ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ реализуется дополнительная образовательная программа туристско–краеведческой направленности «История земли Кузнецкой».

Целью данной программы является создание условий для социализации и организации познавательного досуга обучающихся средствами краеведения.

Основными формами краеведческой деятельности, предусмотренные программой, являются обзорные экскурсии, учебно–тематические экскурсионные маршруты (УТМ) в черте города Кемерово и за его пределами, экскурсионные поездки по городам Российской Федерации, соревнования по туризму и спортивному ориентированию, слеты, походы по родному краю, беседы, встречи со знатоками истории Кузбасса, тематические видеопрограммы.

Программа рассчитана на работу с детьми и подростками сменного состава, участвующими в экскурсионных маршрутах на протяжении всех лет обучения.

Учебно–тематический экскурсионный маршрут (УТМ) – экскурсия (обзорная, тематическая), прогулка, поход, поездка и другое, проводимая в рамках изучения школьного программного материла.

Программа реализуется среди обучающихся 6–18 лет и имеет различные уровни освоения программного материала. Обучающимся разных возрастов образовательных учреждений доступны различные учебно–тематические маршруты.

На учебно–тематических экскурсионных маршрутах обучающиеся знакомятся с разнообразием форм познания родного края, приобретают и совершенствуют свои знания о малой родине, учатся культуре поведения на экскурсиях, формируют представления о тех или иных профессиях.

На учебно–тематических экскурсионных маршрутах: «Первые шаги по городу», «Их именами названы улицы города», «Символы города Кемерово» – обучающиеся посещают исторические места г. Кемерово, знакомятся с памятниками, изучают экспозиции, узнают историю родного края, района, улицы.

На учебно–тематических экскурсионных маршрутах: «Мой друг – светофор», «Правила дорожные – знать каждому положено!» – обучающиеся знакомятся с историей возникновения первого светофора, первого автомобиля, посещают музей ГИБДД, кузбасский детско–юношеский центр безопасности дорожного движения, закрепляют свои знания по безопасности дорожного движения.

На учебно–тематическом экскурсионном маршруте «Куда пойти учиться?» ребята старших классов знакомятся с высшими или средне–специальными

образовательными учреждениями г. Кемерово, что помогает им в дальнейшем выборе будущей профессии.

На учебно–тематическом экскурсионном маршруте «Православные храмы города Кемерово» обучающиеся посещают Знаменский кафедральный собор в Центральном районе города, часовню «Всех скорбящих Радость» на Университетской площади и Никольский собор в Кировском районе города. В соборах настоятели встречают детей и рассказывают об устройстве храма, об его развитии.

Обучающиеся анализируют информацию и задают вопросы на учебно–тематических экскурсионных маршрутах, что содействует воспитанию любви к родному краю.

Педагоги ГАОУ ДОД КО «Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий» организовывают и проводят для обучающихся областные мероприятия, помогающие в изучении Кузнецкого края, его истории и культуры, среди них такие как: туристско–краеведческая конференция «Живи, Кузнецкая земля!», акция «Люби и знай родной Кузбасс!», «Слет юных краеведов» и другие.

Участвуя в мероприятиях, дети выступают не только как потребители готового продукта, но и как активные его созидатели.

Обучающиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего края, учатся понимать, как история малой родины связана с историей страны, как различные исторические, политические и социально–экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном городе, поселке, селе.

Так, в июне 2013 г. традиционно (уже в шестой раз) на базе спортивного полигона «Солнечный Туристан» (Кемеровский район, деревня Подъяково) прошел областной слет юных краеведов. Программа слета включала конкурсы по двум направлениям: «Туристы–экологи» и «Историки–этнографы».

На слете ребята показали свои достижения как в спортивных дисциплинах (переправа по бревну, спуск по склону, вязка узлов и др.), так и в краеведении (описание одежды и обряда, архитектурного объекта и предмета, животных и растений, географии и экологии, символики Кемеровской области и др.) и медицине (оказание первой помощи, транспортировка пострадавшего), а также ребята участвовали в творческих конкурсах: плакатов, газет, декоративно–прикладного искусства, демонстрировали народные игры.

Акция «Люби и знай, родной Кузбасс!» – мероприятие, которое включает в себя учебно–тематические экскурсионные маршруты и пользуется большим интересом у обучающихся. Стартовала первая акция к 60–летию Кемеровской области – это был подарок юным кузбассовцам от Администрации Кемеровской области.

Сегодня это традиционное массовое мероприятие, которое проходит в осенние каникулы обучающихся, охватывает ежегодно порядка тысячи детей.

Акция проходит в два этапа. На первом этапе обучающиеся образовательных учреждений посещают с экскурсионной программой города и районы Кемеровской области.

Для многих это становится первым шагом к творчеству, началу исследовательской работы по истории, истории памятников своего родного края.

Ребята фотографируют, зарисовывают, делают конспекты, а потом обрабатывают собранный материал и участвуют во втором этапе акции – творческом конкурсе. Представляя свои творческие работы на конкурс, юные экскурсоводы, литераторы–краеведы, фотографы, художники показывают то, каким они видят свой родной край.

Областной заочный конкурс творческих работ «Жизнь в гармонии с природой» проводится ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ с целью привлечения обучающихся к проблемам экологии. На конкурс обучающиеся представляют свои работы по номинациям: «Фотоискусство», «Краеведческая игротека», «Конкурс плакатов», «Слайд–фильм». Проведение конкурса стимулирует детей к поиску, к изучению родного края во всем

его многообразии, бережному отношению к природным богатствам и культурному наследию Кузнецкой земли.

ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ уже более 20 лет проводит областную туристско–краеведческую конференцию «Живи, Кузнецкая земля!». На конференции представлены номинации: «Военная история Кузбасса», «Природное наследие», «Родословие», «Культурное наследие», «Летопись родного края», «Этнография» и другие. Обучающиеся представляют широкий спектр краеведческих исследовательских работ по творчеству кузбассовцев, фиксации событий культурной жизни нашей области, рассматривают историю и современное состояние явлений культуры Кемеровской области.

Победители областной туристско–краеведческой конференции «Живи, Кузнецкая земля!» ежегодно принимают участие во Всероссийском конкурсе исследовательских краеведческих работ учащихся «Отечество» в (г. Москва).

На конкурсе обучающиеся из нашей области всегда достойно выступают и занимают призовые места. Так, в 2013 г. все участники всероссийского конкурса были награждены дипломами «Лауреат конкурса».

Таким образом, в ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ решается одна из задач дополнительного образования на сегодня – воспитание патриотизма в близкой и доступной уму и сердцу детей форме, без назидания, через проведение туристско–краеведческих мероприятий для детей Кемеровской области.

При непосредственном участии обучающихся в конкурсах, слетах, экскурсиях, ребята не только раскрывают свои таланты, творческие и физические способности и мастерство, но и акцентируют внимание взрослых на том, как дети Кузбасса воспринимают прошлое, настоящее и каким хотят видеть в будущем свой родной край.

Туризм и краеведение приобретает все большую популярность, как в Кузбассе, так и в России!

Литература:

1. Емельянов, Б. В. Экскурсоведение: учеб. Пособие /Б. В. Емельянов.– М., 1992. – с. 250
2. Калита, С. П. Теория и история экскурсионного дела в России: учеб. Пособие /С.П. Калита. – Тула, 2004. – с. 210
3. Константинов, Ю. С. Педагогика школьного туризма: учебно–методическое пособие /Ю. С. Константинов, В.М. Куликов. – М.: ФЦДЮТиК МО РФ, 2002. – с.152
4. Краеведческая деятельность в Кузбассе. Сборник методических и дидактических материалов.– Кемерово, 2008.
5. Озеров, А. Г. Исследовательская деятельность учащихся в природе. Учебно–методическое пособие /А.Г. Озеров.– М.: ФЦДЮТиК, 2005.–216с.
6. Пашегорова, Е. М. История земли Кузнецкой: дополнительная образовательная программа /Е.М. Пашегорова, Н.М. Романова. – Кемерово, 2009. – с.84
7. Пирожков, Г. П. Теория краеведения /Г.П. Пирожков. – СПб., 2005. – с. 15

Л.В. Звада,
учитель истории и обществознания
МБОУ «Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Киселевск

БЛАГОТВОРИТЕЛЬНОСТЬ СИБИРСКИХ КУПЦОВ КАК ВАЖНАЯ ФОРМА ИХ УЧАСТИЯ В ОБЩЕСТВЕННОЙ ЖИЗНИ

Благотворительность была характерной чертой для провинциального, в том числе и мариинского купечества. В исторической краеведческой литературе этот вопрос освещен слабо, показательны только отдельные крупные пожертвования провинциальных купцов на общественные нужды сибирского края. Между тем благотворительность, на наш взгляд, необходимо рассматривать как типичное явление общественной жизни региона, которая касалась многих ее сторон. Необходимость делиться своим богатством с нуждающимися внедрялась в сознание купцов вместе с основными догматами православия. Поэтому к одной из причин благотворительности следует отнести народную религиозную традицию, глубокую религиозность купцов, возможность заслужить прощение своих грехов за свои «благие дела» [2, с. 44–46]. Еще одной причиной благотворительности можно назвать тщеславие купцов. За наиболее крупные пожертвования правительство награждало чинами и званиями, крупные жертвователи имели возможность занимать крупные должности в местном самоуправлении. Полученные в результате благотворительности ордена и почетные звания также играли свою положительную роль в стимулировании пожертвований со стороны купечества.

Через благотворительность они могли как-то компенсировать свое приниженное, по сравнению с дворянами и чиновниками, положение. Большое значение для благотворительности имел местный патриотизм купцов, они не могли допустить, чтобы в соседних городах, примерно равных по численности населения и экономической мощи, что-то было лучше – соборы, церкви, общественные и жилые здания, чтобы молва приписывала соседям большую щедрость, чем им самим [3, с. 140–143].

Особое внимание при характеристике благотворительности следует обратить на личные качества купцов, их семейное положение, характер их жен и т.п. Положительно влияли на размеры пожертвований добродушие купца, его любовь к общественному признанию своих заслуг; больше других жертвовали вдовцы и семьи, где не было детей, не было прямых наследников. Меньше других жертвовали люди болезненно скупые или, наоборот, склонные к мотовству, к прожиганию жизни через разгул и бессмысленную роскошь. Как правило, в коммерции дела обстояли гораздо лучше у первых и хуже у вторых, то есть успех в деле прямо пропорционален щедрости и благотворительности. Благотворительность в Сибири и Мариинске была значительной по объемам пожертвованных средств и разнообразна по сферам их вложения.

На первом месте среди них, несомненно, стоят пожертвования на церковные нужды. Купцы охотно шли на обильные и частые пожертвования на нужды церкви: выделяли деньги на содержание церковных хоров, приобретение икон и расшитых серебром парчовых риз для священников. В 1857 г. в Мариинске был заложен каменный Никольский собор. В соборе был богатый иконостас, на каждом пролете церковной ограды было изображение святого. Перед собором купечество установило памятник, посвященный 300–летию династии Романовых. Памятник украшал бюст Николая II. Колокол собора был отлит из меди, покрыт слоем золота. Он был подарен городу купцом Юдалевичем, о чем свидетельствовала гравировка на колоколе. В апреле 1915 г. скончался крупный золотопромышленник Петр Савельев, после себя он

оставил духовное завещание, согласно которому жертвовал 5 тысяч рублей Никольскому собору [1, с. 50–53]. Мариинскими купцами построены и снабжены кладбищенская церковь, польский костел и еврейская синагога. Купцы сооружали церкви и часовни в отдаленных от Мариинска местах, где они занимались промыслами, золотопромышленностью, торговлей [7, с 2–3].

Другим поводом для благотворительности мариинских купцов были нужды народного образования, забота о сиротах и детях бедных родителей. По подсчетам статистиков, в Сибири, в разное время, число кабаков и трактиров в десятки раз превосходило число начальных школ. Усилия по захвату монополии в винокурении не шли ни в какое сравнение с усилиями по распространению просвещения. Отметим редкий для Мариинска факт. Купец второй гильдии Петр Савельев входил в попечительский совет мариинской женской гимназии, был ее почетным блюстителем, то есть брал все расходы на себя. Мы уже упоминали о духовном завещании купца Петра Савельева. Он завещал 5 тысяч рублей частному мужскому учебному заведению и ремесленному училищу в Мариинске, которое занимало заметное место в народном образовании Мариинска. О подготовке к его открытию и о начале его работы было много заметок в периодической печати того времени. Не остались в стороне мариинские купцы и в деле открытия Томского императорского университета – пожертвовали 1 тысячу рублей на его открытие.

Благотворительность купечества коснулась многих сторон жизни Мариинска. В их числе было обеспечение мариинцам условий для достойного проведения досуга. Прежде всего, это коснулось строительства кинотеатра. Конечно, его возведение и дальнейшее финансирование его работы нельзя отнести к благотворительности в чистом виде, но какого–либо дохода от работы кинотеатра ждать не приходилось. Сначала хотела построить театр на свои средства группа мариинских купцов но Манусевич пожелал один построить кинотеатр с многозначительным названием – «Фурор».

Мариинские купцы, не имея возможности сами получить хорошее образование, ценили и любили книжное дело, старались шире распространять знания, стимулировать написание новых книг. Их стараниями в Мариинске была открыта бесплатная библиотека.

В городском саду купечество устраивало зимой каток, летом площадки для игр детей и взрослых, в саду были проложены дорожки для членов общества велосипедистов, а на реке Кие устраивались купальни со школой для плавания. Купечество проводило и другие мероприятия, связанные с большими расходами, часть которых получали через пожертвования мариинских купцов.

Трогательна была забота городской думы об известных своей благотворительностью купцах. По постановлению думы их портреты вывешивались в здании городской думы, в общественном банке, в устроенных ими учебных заведениях, их именами назывались учебные заведения.

Благодаря усилиям и инициативе купцов Мариинск стал уникальным городом. До революции он занимал первое место по части различных нововведений. В нем впервые в Кузбассе появилась женская гимназия, типография Прейсмана, пожарная охрана, библиотечное общество в 1901 г., первая кооперативная школа, первое пожарное общество, и даже первый кинотеатр «Фурор». Первые каменные дома в Кузбассе также появились именно в этом городе. Архитектура тоже своеобразна – сибирское барокко.

Литература:

1. Бойко В.П. Томское купечество конца XVIII -xIX веков– Томск.1996. с.101
2. Бурышкин П.А. Москва купеческая: Мемуары.–М. 1991. с.339
3. Дмитренко Н.М. Деловые люди старого Томска.//МежВУЗовский сборник научных трудов «Из прошлого Сибири». Выпуск 2, часть 1 – НГУ, 1996. с.114–118
4. Зиновьев В.П., Личность в истории Сибири XVIII – XX вв. Сборник биографических очерков.– Новосибирск. ИД Сова. 2007. с.107–112
5. Зуева Е. А. Русская купеческая семья в Сибири конца XVIII – первой половины XIX в. Дисс.: к.и.н.– Новосибирск. 1992. С. 99.
6. Краткая энциклопедия по истории купечества и коммерции Сибири. Т.2 Кн.1.– Новосибирск. 1995. с.447
7. Шитик, П., Дореволюционный уезд.– Вперед. 1996.№55. 4 апреля. №58. 18 апреля
8. Ядринцев, Н.М., Сибирь как колония.– Томск. 1976. с.56
9. ГАТО. Ф. 196. Оп. 28. Д. 83, 97
10. ГАТО. Ф. 233. Оп. 5. Д. 10.; Ф. 127. Оп. 1. Д. 2631. Л. 1324–1364об.
11. ГАТО. Ф.234. Оп.1. Д.144
12. ГАТО, Ф.234. Оп.1. Д.238

Ю.Н. Клюшникова,
учитель географии МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа №12»,
г. Анжеро–Судженск

РОЛЬ КРАЕВЕДЕНИЯ В ФОРМИРОВАНИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ

«Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное малодушие»
А.С. Пушкин.

В настоящее время все больше начинают говорить о патриотизме, о патриотических чувствах россиян. Любовь к Родине становиться мощным эмоциональным побудительным мотивом в общественном сознании, значимом для различных социальных групп. Не случайно сегодня в театре, кино вновь растет интерес к отечественной истории, к нашим корням. Идея патриотизма во все времена занимает особое место не только в духовной жизни общества, но и во всех важнейших сферах его деятельности – в идеологии, политике, культуре, экономике, экологии и.т.д.

В разных источниках дается очень много определений слова «патриот», – это человек который любит свою Родину, а главное знает ее историческое прошлое, ее неповторимую природу, памятники, людей которые проживают вместе с ним и гордиться всеми кто создавал и создает славу его Родины.

Поэтому считаю, что одно из главных направлений патриотического воспитания – это краеведение. Как написал Л.И. Соловьев в своей книге «Краеведческие игры», что подлинное краеведение – всегда краелюбие и краезннание. А знать свой край, значит и любить его. «Круг интересов краеведа – прошлое и настоящее своей местности: города, даже своего дома и улицы, усадьбы, храма, школы или другого учебного заведения и.т.д., во всем многообразии тем исследования»[8, с.32–34]. Основными задачами краеведа остаются: просветительская, научная, памятникоохранительная и природоохранная.

Для себя я выбрала следующие направления работы:

- Создание школьного краеведческого музея.
- Экологическое краеведение.
- Историческое краеведение.

Школьный краеведческий музей.

Музей – большой помощник в обучении и воспитании учащихся. Он учит детей любить наш город, свой район, показывает, кем мечтали, и кем стали выпускники нашей школы. Школьный музей – это не просто собирание памятников (хотя без этого нельзя обойтись), это не только создание экспозиций (хотя без них музей не мыслим), это еще и многогранная деятельность, направление на повышение образования, нравственное воспитание, формирование исторического сознания. Школьный музей очень сильно отличается от «настоящего» музея. В нем не только можно услышать о тех людях, которые живут по соседству, работают вместе с родителями, а главное можно потрогать руками предметы, примерить лапти, попить чайку из настоящего самовара, сесть за прялку.

Экологическое краеведение.

Самым талантливым и мудрым педагогом является сама природа. Задача учителя – помочь природе предстать в роли педагога, а учащимся воспринять ее уроки.

По разнообразию природных ландшафтов вряд ли есть еще такая область России как наша. Это горная темнохвойная тайга, горная светло-хвойная тайга, горная тундра, альпийские и субальпийские луга, равнинная тайга, лесостепи и степи, ландшафты речных долин и болот, многолетние горные снежники и ледники. Равнины имеют и антропогенные ландшафты – города, дороги, поля, терриконы и отвалы, карьеры и разрезы.

В своей работе по этому направлению использую следующие направления: исследовательская деятельность учащихся, исследовательский, творческие, информационные, практико–орентированные, комплексные проекты, создание учебных экологических троп, экологическая экспедиция, биоэкологические исследования школьников.

Привитие любви к родной, и очень непохожей на другие регионы страны, природе своей местности, умение вести наблюдения и проводить простейшие анализы почвенно–травянистого покрова, воздуха и воды является важнейшей задачей экологического просвещения и воспитания школьников.

Историческое краеведение.

Историческое краеведение переживает сейчас период подъема, крепнет, совершенствует свои формы и методы. Историческое краеведение – развивающаяся, перспективная область знаний. Это определяется, прежде всего, многогранностью, творческим, исследовательским характером краеведения, доступностью людям различных специальностей, различных социальных и возрастных групп. Поэтому основным принципом исторического краеведения является взаимосвязь истории своего края, истории семьи, истории жизни людей живущих рядом с историей страны. Местный материал дает возможность показать и объяснить ребятам отличия, особенности в исторических явлениях.

Анжеро–Судженск – один из старейших городов Кузбасса, с бурными впечатляющими событиями, многослойной историей. Руднику и городу суждено было стать не только современником важных событий, всколыхнувших всю страну, но и их участником. Наш рудник – центр угольной промышленности края в 1920-х гг., колыбель революции Кузбасса. И какой бы области жизни мы ни коснулись, всюду героическое прошлое стоит рядом.

При изучении советского периода дети живо заинтересовались историей строительства шахт на нашем руднике, особенно историей шахт, которые строили и на которых работали или работают их деды, отцы или братья.

Не буду скрывать, что еще больше, чем у ребят, возникало вопросов у меня самой. Многое я знала очень поверхностно, о многом не имела и понятия. Я знала, что этот путь нелегкий. Но дорогу освоить идущий!

Однажды я сказала ребятам, что по дорогам нашего города когда-то проходил сам Колчак. Фигура очень интересная многогранная, талантливая и противоречивая. Сначала после моего заявления у ребят был шок! Они просто мне не поверили! Сказали, что это просто сказка! Пришлось сесть за книги, архивные документы. Объяснить, что для истории 90–лет это очень–очень мало, это не срок. Стали искать. Первым делом посетили городской краеведческий музей, в котором музейные работники и подтвердили мои слова. Глупо было–бы утверждать, что все ринулись искать материалы о Колчаке, о его присутствии на территории нашего города, но нашлись заинтересованные ребятки, которые перерыли интернет (это современным ученикам ближе, и легче), взяли в руки книги (это уже маленькая победа!) и началась работа. С

какой гордостью мои ученики на школьной, городской научно–практической, краеведческой конференции «Отечество» докладывали о проделанной работе. Как они гордились своими достижениями!

Вместо заключения.

Возвращаясь из очередной встречи в краеведческом музее, мы с ребятами подошли к памятнику революции в центре нашего города. Мои ученики увидели, что маленький снегоуборочный экскаватор возит снег в одно место и ринулились к нему. Когда я подошла то услышала, что мои ученики возмущены происходящим, при этом ругают водителя , а некоторые из них взяли в руки лопаты у стоящих рядом работников дорожной службы очищают памятник. Дело в том, что за памятником революции находиться братская могила революционеров – подпольщиков, которых расстреляли колчаковцы. Водитель по своему незнанию сваливал снег на памятник. После того, когда очистили снег, рассказали стоящим рядом и детям, и взрослым историю братского захоронения, историю создания памятника я ощутила гордость за своих учеников. Мне хочется верить, что когда они вырастут, то из них никто не подпишет резолюцию о снесении памятника солдатам, отдавшим свою жизнь за родину, никто не осквернит братские захоронения, никто об истории своей Родины не будет судить дилетантски. А это главное в моей работе как учителя, как воспитателя, как гражданина своей Родины.

Литература:

1. Дереклеева Н.И. классные часы по теме «Нравственность»:5класс.–М.: «5 за знания», 2006.–196.
2. Литвинова Л.С., Жиренко О.Е. Нравственно –экологическое воспитание школьников: Основные аспекты, сценарии мероприятий. 5–11 классы. – М.: за знания, 2005–208 с.
3. Н.С. Борисов, В.В. Дранишников, П.В. Иванов, Д.В. Кацюба; Под ред. Н.С. Борисова.– М.: Просвещение, 1082.–223 с.
4. Анжеро–Судженск. События и люди. под. ред. Г.С. Позднякова. Новосибирск 1997 г.– 179 с.
5. Г.С. Поздняков. История Анжеро–Судженска: учебное пособие для учащихся и преподавателей средней школы (с приложением таблиц и иллюстраций) – Анжеро–Судженск: Управление образования, 1998.–136 с.
6. Г.С. Поздняков. История Анжеро–Судженска. – Анжеро–Судженск, 2003 г., 296 с.
7. Л.И. Соловьев Живи, Кузнецкая земля! Методическое пособие по краеведению. Кемерово, 1997 – 248 с.
8. Л.И. Соловьев Краеведческие игры: Учебное пособие. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1998.–408 с.

О.И. Князева,
преподаватель воскресной школы прихода
храма Казанской иконы Божией Матери,
с. Сосновка Новокузнецкий район

ПО СВЯТЫМ МЕСТАМ АЛТАЯ

В начале летних каникул учащиеся воскресной школы прихода храма Казанской иконы Божией Матери с. Сосновка Новокузнецкого района, педагоги, директор воскресной школы – настоятель отец Валерий с матушкой, совершили паломничеств по святым местам Алтая. Маршрут был разработан преподавателями воскресной школы совместно с епархиальной паломнической службой «Александрия».

Утро 5 июня для прихожан началось с молебна в храме, где батюшка благословил путешествующих, их родных и близких, пришедших проводить своих дорогих чад в дорогу. После богослужения паломники дружно заняли места в автобусе и отправились в трехдневное путешествие.

Для приходской воскресной школы с. Сосновки это был первый выезд в дальнюю дорогу. Маршрут протяженностью почти 500 км, пролегал по югу Кемеровской области, через Алтайский край и Республику Алтай. Конечным пунктом этого маршрута была православная база «Благодать» в Чемальском районе – центре Горного Алтая, где на острове, названном Патмос, в начале XX в. подвизался и молился один из столпов Алтайской Духовной Миссии святитель Макарий (Невский).

Дорога действительно оказалась долгой, но не утомительной. За окнами автобуса простиралось творение Божие – тайга, горы с перемежающимися долинами, утопающими в зелени, реки, большие и малые.

После многочисленных поселков, деревень и сел, оставленных позади, взору предстал второй по величине город Алтайского края Бийск, который был заложен по личному указу Петра I почти 300 лет назад как острог, крепость и купеческий город. С 1880 по 1920 гг. Бийск был центром Алтайской духовной миссии. Здесь нам предстояло посетить в исторической части города, в народе именуемой Казанкой, Бийское Архиерейское подворье. Когда-то на этом месте была деревянная в честь Казанской иконы Пресвятой Богородицы церковь, которая во время сильного пожара сгорела. Позднее здесь выстроен каменный храм во имя Казанской иконы Божией Матери, рассчитанный на века. Главной святыней храма стала точная копия чудотворной Казанской иконы, выписанной по заказу епископа Бийского Макария (Невского). После октябрьского переворота в 1920-е г. храм передали обновленцам, а в 1930 г. закрыли от богослужений совсем и превратили его сначала в конюшни и потом использовали в качестве солдатского клуба, овощехранилища, склада ГСМ. В 1992 г. осквернённый храм – «Храм – Мученик», по просьбе приехавшего сюда Святейшего Патриарха Алексея II, был передан верующим. В 1994 г., когда состоялось его освящение, из–за путаницы в советских архивах церковь нарекли в честь святителя Дмитрия, митрополита Ростовского. Сейчас этот восстанавливаемый красавец храм – один из пяти действующих в Бийске.

Прибывших из одноименного храма Казанской иконы Божией Матери с. Сосновка Новокузнецкого района Кемеровской обл. паломников радушно встретили, проголодавшихся детей и их сопровождающих накормили в трапезной вкусным обедом, а затем с подробным историческим рассказом провели по возрождающемуся архиерейскому подворью.

В храме среди икон – икона святителя Дмитрия Ростовского с частицей святых мощей, а на иконе великомученика и целителя Пантелеимона просматривается такая надпись «Сия икона написана и освящена на св. Афонской горе в ските св.Пророка Илии

при архимандрите Гаврииле с братиею 1893 год». Очевидно это одна из икон, которая специально написана для Алтайской духовной миссии на святой горе Афон.

Налюбовавшись красотой храмов Архиерейского подворья, паломники по настоянию отца Валерия, отправились посетить величественный Успенский собор – один из немногих старинных храмов Бийска, сохранившихся до наших дней, батюшка уроженец города Бийска, и его крестили в этом соборе 60 лет назад.

Успенский собор построен в 1903 г., он великолепен в архитектурном отношении и является украшением старой части города. Именно это обстоятельство позволило сохранить храм от варварского разрушения. Традиционно крестовая Успенская церковь венчалась трехъярусной колокольней. В годы богоборчества сюда стекалась многочисленная паства с обширной территории предгорий и гор Алтая. Предметом особой гордости верующих прихожан были два самых больших колокола, отлитых уральскими мастерами.

В 1930-е гг. Успенский храм, как и многие храмы Руси, постигла печальная участь: он был закрыт и превращен в зернохранилище. Возрождение храма началось в 1947. С 1994 г. храм стал именоваться собором, а позже Успенским кафедральным собором Барнаульской и Алтайской епархии.

В Бийске начинается главная трасса Горного Алтая – Чуйский тракт, прославленный в песнях и легендах, по которому нам предстояло дальнейшее путешествие. С 1756 г. Горный Алтай входит в состав Российской Империи, с 1992 г. образована Республика Алтай как самостоятельный субъект Российской Федерации.

Еще примерно через час, двигаясь по Чуйскому тракту, паломники добрались до с. Сростки, родины Василия Макаровича Шукшина, гениального писателя и актера. В Сростках, на горе Пикет, проводятся ежегодные Шукшинские чтения, на которые собираются тысячи людей со всех уголков России. Здесь снимались последние кадры известного фильма «Печки – лавочки». Напротив сельского кладбища находится часовня святителя Василия Великого. По дороге к выезду из села, прямо в его центре, высится красавец храм – один из великолепнейших в Сибири. Врата, ведущие во двор, увиты виноградными лозами, увешанными крупными гроздьями плодов, как в райском саду, и все это выковано из металла. Храм освещен в честь великомученицы Екатерины в 2009 г.

И снова в путь по Чуйскому, а затем Чемальскому тракту, к цели своего путешествия на православную базу «Благодать». И чем дальше, тем красивее, из окна автобуса пейзаж меняется каждую минуту. По обе стороны дороги высокие скалистые горы, покрытые хвойными лесами, и воздух напоен альпийским ароматом. Через несколько десятков километров езды по необыкновенно – красивейшей дороге Горного Алтая, перед мостом через горную реку Куюм, правого притока Катуни, сворачиваем налево от Чемальского тракта и по хорошей проселочной дороге прибываем на долгожданную стоянку. Название базы «Благодать» оправдывает себя, как в сказке; кругом горы и тайга, шум горной реки, красивая часовня в честь Святогорской иконы Божией Матери, уютные домики со всеми удобствами и воздух, которым невозможно надышаться. На территории базы имеется спортивная площадка, русские качели, которыми немедленно воспользовались неугомонные дети – паломники. Все забыли про усталость, будто и не было десяти часовой езды.

Ночь наступила быстро и была непривычно темной: база находится в ущелье среди гор. А утром всех разбудил колокольный звон, возвещающий о начале нового дня, который принес новые неизгладимые впечатления.

После молитвы и трапезы, путешественники заняли свои места в автобусе и отправились в районный центр Чемал, который от базы расположен совсем рядом. С 1830 г. начинается христианское просвещение этих мест. Церковная жизнь в Горном Алтае неотделима от миссионерства и самыми выдающимися подвижниками в этих

краях были причисленные к лику святых в 2000 г. два Макария – преподобный Макарий Алтайский (Глухарев), основатель Алтайской Духовной Миссии и святитель Макарий (Невский), митрополит Московский.

Самая главная и основная достопримечательность Чемала скит и храм Иоанна Богослова Барнаульского женского Знаменского монастыря на скалистом острове Патмос. К острову ведет подвешенный на тросах узкий мостик, под которым шумит Катунь. С мостика виден образ Божией Матери с Младенцем на руках, высеченный в скале монахиней Фелофеей. Сразу, ступив на остров, слева от тропы можно увидеть вертеп – икону с библейским сюжетом поклонения волхвов Младенцу – Христу в Вифлиемской пещере, выполненную в нише скалы. Храм Иоанна Богослова на острове действующий, и наш батюшка отслужил молебен.

Посетив остров Патмос, наша группа в сопровождении экскурсовода двинулась вдоль крутого скалистого берега Катуни по узкой тропе, в народе называемой «Козьей», к Чемальской ГЭС. Горное ущелье, в котором протекает Катунь, на этом участке само по себе очень живописно, поэтому такая прогулка стоила того, чтобы ее совершить.

Вид очень захватывающий: внизу бурлит Катунь, только что встретившаяся с Чемалом, и прямо из-под ног уходят в пропасть высокие отвесные скалы. Идем по тропе не продолжительно, а впечатлений на всю жизнь. Спустившись вниз, нашли родники, из которых пили насыщенную серебром воду и с восторгом смотрели на зеленоватую в лучах яркого солнца Катунь, берущую свое начало с горы Белуха.

К вечеру вернулись на базу «Благодать» и после ужина провели КВН. Задания были трудные, но интересные. Победила дружба. После конкурса был костер, жарились вкуснейшие сосиски, дети пели, танцевали, читали стих, расставаться и спать не хотелось.

Утро нового дня возвестил колокольный звон. На молебне «О путешествующих» самый маленький наш 5–летний паломник Вова Шадрин читал молитву «Отче наш». Предстояла обратная дорога домой.

На обратном пути посетили город мастеров «Аскат» и Тавдинские пещеры. Горный Алтай – еще страна пещер. Здесь находится одна из глубоких пещер Сибири шахта Экологическая глубиной 345 м., а Денисова пещера – уникальный археологический памятник, место обитания древнего человека.

Обратный путь не казался трудным, в автобусе сидели, будто другие дети и мы все – другие. В течение 3-х дней жили иной жизнью: по благословению, учась терпению и послушанию. И вот мы дома.

Л.Ф. Кузнецова,
старший научный сотрудник
ГОУ «Кемеровский областной краеведческий музей», г. Кемерово

ТЕМА ПРАВОСЛАВИЯ В ЭКСПОЗИЦИОННОЙ И ВЫСТАВОЧНОЙ РАБОТЕ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ

Музеи Кузбасса – хранилища первоисточников знаний по истории прошлого Земли Кузнецкой. Вещественные, документальные и изобразительные памятники помогают воссоздать жизнь наших предков. Их материальную и духовную культуру с древнейших времен до наших дней. В музейном фонде Кемеровского областного краеведческого музея более ста тысяч единиц хранения. В том числе атрибуты православного культа. В иконографической коллекции более 100 живописных икон, среди них, иконы святого Николая (XIX в.) сибирского письма, наиболее почитаемого на земле Кузнецкой. В коллекции старопечатных книг особую ценность представляет Псалтырь рифмованный конца XVIII в. Это не только служебная книга, по которой вели службу. Но и первый учебник для обучающихся грамоте. В коллекции малой пластики литые кресты, складни, литые иконы с изображением православных святых. Многие из них украшены многоцветной эмалью и являются не только религиозным атрибутом, но высокохудожественным произведением декоративно – прикладного искусства. Большая часть этих предметов собрано во время историко–бытовых экспедиций у жителей Кемеровской обл.

С приходом в Сибирь русских духовная культура переселенцев, а позднее и коренных жителей тесно связана с Православием. Русская Православная Церковь до революции была составной частью государства, а население – верующими.

Эта тема нашла отражение в экспозиции «История Кузбасса с древнейших времен до Февральской революции», строительство которой было начато в 1988 г. и велось на протяжении трех лет. В 1989 г. для посещения открылись разделы: «Древнейшая история земли Кузнецкой», «Присоединение Земли Кузнецкой к русскому государству». В начале 1990 г. состоялось торжественное открытие всей экспозиции. Она получилась не только зрелищной, но и информативной. В экспозиции образно были показаны основные вехи дореволюционного Кузбасса, когда он входил в Томскую губернию: обустройство Московско–сибирского тракта, развитие горнорудной и золотодобывающей промышленности XVIII–XIX, строительство Транссиба и первых шахт, участие кузбассовцев в войнах, культура и политические преобразования начала XX в. Впервые в истории музея красной нитью в экспозиции прошла тема Православия. В разделе «Присоединение…» представлены документы об основании Христорождественского монастыря, открытого рядом с Кузнецким острогом в 1647 г. и подворья Томского Алексеевского монастыря в 1664 г. Наряду с этими документами, в подтеме «Православная русская церковь» были представлены Минея Служебная и кадило, использовавшиеся для церковной службы. Литые нагрудные иконы с изображением Богоматери и православных святых носили служилые, веря, что они защитят их от бед и несчастий. Складни и кресты брали с собой священники Алтайской духовной миссии, когда шли к шорцам и телеутам, чтобы обратить их к христианству. При основании сельских поселений на Московсковско–сибирском тракте храм строили всем миром, каждый крестьянин считал своим долгом внести свою лепту – зажиточные вносили деньгами, бедные помогали строителям. Для храма выбирали самые высокие места, и он становился центром села. Сюда всем селом приходили на праздничные службы повсеместно отмечаемых православных праздников – Рождество, Крещение, Пасху и т. д. В экспозиции была представлена

икона «Рождество» и оконная решетка из разрушенной церкви в с. Зеледеево Юргинского района.

Раздел «Переселенчество» в экспозиции был показан интерьером крестьянской избы, и как в каждой реальной избе мы сделали «красный угол», в котором находились: икона, лампадка и вышитый домотканый рушник. Семейная трапеза начиналась и заканчивалась молитвой.

В теме «Образование» представлен комплекс материалов по церковноприходским школам (ЦПШ). Это была самая многочисленная категория начальных школ в Кузнецком крае. Преподавателями являлись священники. А обязательным предметом был Закон Божий. Доказательством тому служат фотографии и свидетельства об окончании ЦПШ Мариинска, Кузнецка, с. Брюханова, школьные принадлежности. На одной из фотографий посетители могли увидеть, как в первой железнодорожной школе станции Анжерская отмечали Рождество в 1910 г.

Перестроечные преобразования в стране начала 1990 г. изменили отношение к Русской Православной Церкви – началось ее возрождение. В Кемеровской обл. большую роль в этом сыграл председатель областного совета А. Г. Тулеев. По его предложению в 1992 г. Совет принял решение «О реставрации памятников истории и культуры, расположенных в культовых зданиях». Ранее, в 1990 г., А.Г. Тулеев обратился к Патриарху Алексию II с просьбой законодательно утвердить в России Рождество Христово в качестве государственного праздника.

В 1993 г. была принята программа «Историко–культурное наследие в Кемеровской области», где на 1993 г. предусматривалось выделение средств «на строительство и переоборудование храмов в Кемеровской области». К моменту образования епархии в Кузбассе действовало 62 храма. Сегодня их число увеличилось почти вдвое. Жители Кузбасса вернулись в Церковь. Православные праздники стали всенародными и их отмечают все, в том числе и музеи. Первая пасхальная выставка в нашем музее была создана сотрудниками просветительского отдела Л. Н. Винчиной и Н. Н. Шаповаловой в начале 1990-х гг. для проведения музейных занятий. Называлась она «Пасха: обычаи и обряды» и состояла из открыток, икон и «писанок» (крашенные яйца), сделанных руками кружковцев Дворца пионеров им. В. Волошиной (руководитель Г.Ю. Артеменко).

С 1985 г. зародилась традиция 24 мая в день святых Кирилла и Мефодия открывать выставки по истории славянской письменности и культуры. Первой, была выставка «Из истории периодической печати Сибири». Мы впервые показали коллекцию дореволюционных журналов и газет XIX – начала XX вв. В последующие годы рассказывали о зарождении письменности, центральное место на которых занимали старопечатные книги, в том числе и церковные. Эти выставки стали традиционными.

Темой Православия в музее долгое время занималась старший научный сотрудник, а в последствие, заведующая отделом истории Г. П. Калишева. Талантливый музейщик и популяризатор. Она по крупицам собирала сведения и материалы касающиеся этой темы. В первое время, когда ей приносили на определение икону, она обкладывалась книгами по иконографии в поисках аналогичного сюжета, трудами крупных искусствоведов по методике определения времени создания иконы. Тесно сотрудничала с коллекционерами и антикварами, черпая у них знания. Через руки Галины Павловны прошли сотни икон, и каждую из них она изучила. И теперь уже некоторые коллекционеры шли к ней за консультацией. За многие годы Г. П. Калишева собрала богатейший материал по истории кузбасских храмов и священнослужителей. Итогом ее многолетней работы стала выставка к 15–летию Кемеровской и Новокузнецкой епархии. Этот выставочный проект был реализован совместно с епархией в сентябре 2008 г. Отделы по работе с детьми и молодежью; миссионерской

деятельности, социального служения, сотрудничества с силовыми ведомствами, с учреждениями культуры представили свои материалы, а от благочинного протоиерея Алексея Курлюты поступили документы по семейной родословной.

Хронология выставки охватывала период с XVII в. до наших дней и рассказывала: о строительстве первых храмов на земле Кузнецкой – Спасопреображенском соборе и Одигитриевской церкви в Кузнецке, о деятельности Алтайской духовной миссии, большую роль в которой сыграл будущий епископ Томский Макарий. Отдельным разделом выставки стала тема о роли Церкви в жизни жителей Томской губернии – рождение, свадьба и смерть были связаны с церковными обрядами крещения, венчания и отпевания каждого православного человека.

Революционные события 1917 г. изменили положение Русской Православной Церкви – начались гонения. За годы советской власти от 160 храмов земли Кузнецкой осталось 15. Да и те влачили жалкое существование.

Позиция Русской Православной Церкви во время Великой Отечественной войны заставила руководителя страны Иосифа Сталина изменить отношение государства к Церкви. В сентябре 1943 г. состоялся Собор епископов, избран Патриарх, организован Совет по делам Русской Православной Церкви, приняты документа, законодательно определяющие положение религиозных организаций. В послевоенное время их число медленно, но растет.

Только с падением советской власти начинается возрождение. За 15 лет существования епархии число храмов приблизилось к 120. А в своей деятельности церковнослужителей Кемеровской и Новокузнецкой епархии возрождают утраченные традиции – работают с детьми, военнослужащими, горняками, пытаясь помочь им не только словом, но и делом.

На выставке были представлены уникальные предметы: награды и регалии первого архиепископа Кемеровского и Новокузнецкого Софрония; киотный расписной деревянный крест XVII в., чудотворные иконы, демонстрация которых производится в особо торжественных случаях; фотографии и документы священников, пострадавших в годы жестоких репрессий; Впервые открыты для обозрения уникальные архивные документы о деятельности уполномоченных по делам Русской Православной Церкви в 50-е – 80-е гг. XX в.

В начале 2013 г. в музее открылась выставка «Православные святыни», которая представляет коллекцию икон, переданных семье губернатора А. Г. Тулеева в фонды Кемеровского областного краеведческого музея.

В настоящее время в стенах музея работает выставка «С любовью к Кузбассу», созданная на основе фонда подарков губернатора Кемеровской обл. А.Г. Тулеева. Последнее поступление на выставке – отлитая в бронзе копия собора Рождества Христова (г. Новокузнецк) – главного Мемориала погибшим шахтерам в регионе, торжественно переданная главой Новокузнецка С. Н. Кузнецовым в октябре 2013 г.

К.А Кузоро,
к.и.н., доцент Института искусств и культуры
Томского государственного университета,
г. Томск

ЭКОЛОГИЧЕСКОЕ ПРОСВЕЩЕНИЕ В РАБОТЕ СОВРЕМЕННЫХ СЕЛЬСКИХ БИБЛИОТЕК ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

Статья подготовлена при финансовой поддержке совместного конкурса РГНФ и Администрации Томской области, проект № 13–11–70003.

Неуклонное ухудшение экологического состояния – одна из главных глобальных проблем на планете. Становится очевидным, что в качестве первостепенной, актуальнейшей задачи сегодня выступает экологическое просвещение. В последние годы экологическая деятельность становится одним из приоритетных направлений государственной политики. Пристальное внимание уделяется вопросам формирования экологической культуры в системе общего среднего и профессионального образования и в высшей школе. Появляется всё больше публикаций, научно–методических разработок, посвященных историческим, философским и методологическим обоснованиям развития экологической культуры отдельной личности и общества в целом.

Экологическое воспитание и образование, формирование активной гражданской позиции в деле охраны природы стало одним из ведущих направлений работы и для сельских библиотек, являющихся сегодня настоящими культурно–просветительскими центрами для населения. На примере муниципальных библиотек Каргасокского, Кривошеинского и Молчановского районов Томской обл. рассмотрим возможности сельских библиотек в деле экологического просвещения.

Следует отметить, что роль библиотеки в экологическом просвещении населения достаточно велика, поскольку библиотеки имеют возможность не только аккумулировать информационные ресурсы, но предоставлять их читательской аудитории, включающей как взрослое население, так и подрастающее поколение.

Воспитание любви к природе и красоте окружающего мира в библиотеках начинается с оформления интерьера: обилие комнатных растений, уютные «зеленые уголки» вызывают чувство приобщения к прекрасному миру живой природы. Такие уголки созданы в Кривошеинской Центральной и детской библиотеках, Володинской, Петровской, Никольской библиотеках Кривошеинского района.

В библиотеках скомплектованы и постоянно пополняются фонды экологической литературы: учебники и учебные пособия, популярная литература о флоре и фауне, книги по цветоводству и огородничеству, видео– и аудиоматериалы.

Для школьников сотрудники библиотек проводят конференции, викторины, познавательные игры, направленные на формирование представления о растительном и животном мире, экологических проблемах районов. Например, в 2012 г. в детском читальном зале Молчановской библиотеки были проведены циклы экологических слайд–обзоров: «Русские поэты о птицах и зверях», «О, весна, без конца и без края», «Здравствуй, солнечное лето», «С книгой в летнем рюкзачке» [1, с. 35].

В Кривошеинском районе Новокривошеинская, Иштанская, Никольская, Володинская библиотеки регулярно проводят конкурсы поделок из природных материалов (овощей, шишек, репейника), экологические утренники, познавательные игры. Володинская библиотека в работе по экологическому просвещению длительное время сотрудничает со школой и школьным лесничеством «Кедр».

Библиотеки принимают участие в ежегодно проводящихся в России с 15 апреля по 5 июня Днях защиты от экологической опасности с целью привлечения внимания властей и общественности к экологическим проблемам. В 2012 г. для учащихся Кривошеинского филиала Томского экономико–промышленного колледжа был организован вечер «Природа – наш дом». Он прошел в форме устного журнала, страницами которого были «Загадки», «Из книги рекордов Гиннеса», «Целебное лукошко», «Красная книга Томской области» и др. [2, с. 4].

На формирование экологической культуры направлена деятельность клубных объединений. В 1998 г. в Кривошеино на базе Центральной библиотеки был создан клуб цветоводов–любителей «Флора». Девизом клуба выбраны слова Г.-х. Андерсена: «Чтобы жить, нужны солнце, свобода и маленький цветок». Клуб «Флора» объединяет цветоводов–любителей не только из Кривошеино, но и из других сел. Совет клуба решает организационные вопросы, определяет тематику проводимых мероприятий. Участники клуба обсуждают литературу и периодическую печать по растениеводству, сельскому хозяйству, делятся опытом по уходу за растениями, участвуют в районных и областных конкурсах гербариев и флористических работ. Целью своей деятельности члены клуба считают «озеленение и украшение родного села, развитие у односельчан эстетического вкуса и чувства прекрасного» [3, с. 7]. В течение года проходит 3–4 заседания клуба по разной тематике, а в промежутках между заседаниями – консультации по посадке и выращиванию цветов и постоянный обмен опытом, как в стенах библиотеки, так и во время посещений усадеб цветоводов. В читальном зале Кривошеинской библиотеки имеются периодические издания и книги по цветоводству. Мероприятия, проводимые в рамках работы клуба «Флора», находят отражение на страницах газеты «Районные вести». Клуб очень популярен, о чем свидетельствуют неоднократные приглашения провести заседания в разных населенных пунктах района.

В ближайших планах сотрудников Кривошеинской библиотеки – создание экологического клуба для учащихся, в качестве приоритетной задачи которого ставилось бы «повышение уровня грамотности и формирование гражданской позиции в вопросах экологии у детей и подростков; обеспечение для них активного, интересного и полезного досуга с использованием массовых форм и методов» [4, с. 18].

В селе Молчаново также действует клуб для взрослого населения под названием «Огородник» и клуб для детей и подростков «Юные друзья природы».

Молчановская и Кривошеинская библиотечные системы сотрудничают с Областным комитетом охраны окружающей среды и природопользования (ОГБУ «Облкомприрода»), благодаря чему выделяются средства на приобретение для библиотек периодических изданий и книг экологической тематики. Библиотеки Кривошеинского района принимают участие в экологических проектах: «Парк Победы» и «Чистый берег»; проводят экологические игры: «Чудесный лес», «Как вести себя на природе» [5, с. 19]. Например, в Кривошеинском районе в 2009 г. в Володинской библиотеке прошла научно–практическая конференция «Экологические проблемы села Володино», в 2010 г. Иштанская библиотека провела эколого–краеведческую игру «Родной свой край люби и знай», а Новокривошеинская библиотека в 2011 г. – эколого–краеведческую беседу «Страницы родной природы». Каргасокская районная библиотека в 2012 г. провела конкурс эколого–социальных видеоклипов, цель которого заключалась в привлечении внимания к проблемам охраны природы и природопользования, борьбе с вредными привычками, формировании экологического мировоззрения [6, с. 5]. Видеоработы всех участников были размещены на районном Интернет–сайте. В 2013 г. сотрудники библиотек приняли участие в межрегиональной научно–практической конференции «Непрерывное экологическое образование:

проблемы, опыт, перспективы» (28–29 марта 2013 г., г. Томск), посвященной Году охраны окружающей среды.

Таким образом, осуществляя работу по экологическому просвещению, сотрудники сельских библиотек выполняют крайне важные задачи: формирование интереса к окружающему миру и стремления беречь его, преодоление потребительского отношения к природным ресурсам, воспитание любви к природе.

Литература:

1. Аналитическая справка деятельности МБУК «Молчановская межпоселенческая централизованная библиотечная система» за 2012 г. – Молчаново, 2013. – 49 с.
2. Орехова И. «Природа – наш дом» // Районные вести. – 2012. – 3 мая. – С. 4.
3. Клуб любителей цветоводства «Флора» в Кривошеинской Центральной библиотеке. – Кривошеино, 2008. – 15 с.
4. Анализ работы Кривошеинской ЦМБ за 2012 г. – Кривошеино, 2013. – 31 с.
5. Анализ работы Кривошеинской ЦМБ за 2011 г. – Кривошеино, 2012. – 33 с.
6. Мартынюк М. А. Будем жить // Северная правда. – 2012. – 8 июня. – С. 5.

Е.Г. Мерейник,
преподаватель воскресной школы
прихода храма иконы Божией Матери
«Всех скорбящих Радость», г. Кемерово

АЛТАЙСКАЯ ДУХОВНАЯ МИССИЯ ГЛАЗАМИ ВОСПИТАННИКОВ ПРАВОСЛАВНОЙ ВОСКРЕСНОЙ ШКОЛЫ (ОПЫТ СЕМЕЙНЫХ ПАЛОМНИЧЕСКИХ ПОЕЗДОК ПРИХОДА ХРАМА ИКОНЫ БОЖИЕЙ МАТЕРИ «ВСЕХ СКОРБЯЩИХ РАДОСТЬ» Г. КЕМЕРОВО)

Православная воскресная школа при катехизации подрастающего поколения сталкивается со многими трудностями, одна из которых – как удержать детей, как с Божией помощью создать современным гиперактивным, загруженным излишней информацией детям, благоприятные условия для воцерковления!

Семейные паломнические поездки – эта древняя христолюбивая традиция, освященная стопами Самого Христа Спасителя, в наши дни становится и универсальной формой православного воспитания подрастающего поколения.

С одной стороны, это активный вид деятельности, который соответствует с точки зрения педагогики возрастным психолого–педагогическим особенностям детей. Для ребенка – это возможность самостоятельного получения исторической информации не из книг, а вживую, от православных свидетелей истории родного края. С другой стороны, семейная паломническая поездка на приходе – дело соборное, во время которой все члены семьи учатся на практике православному общению – по-христиански претерпевать трудности, смиряться и помогать ближнему. И конечно же, самое важное – обогащение личного духовного опыта ребенка при соприкосновении с историей духовных подвигов своих земляков!

Традиция семейных паломнических поездок на нашем приходе храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» невелика и насчитывает около 6 лет. Она зародилась по благословению настоятеля нашего храма иерея Константина Федяева и осуществляется под непосредственным руководством духовника воскресной школы иерея Олега Аксенова с 2007 г. География поездок расширилась от г. Кемерово до всей Сибири.

За время паломнических поездок православная история, духовные традиции и культура Сибири для нас складывалась как мозаика по крупицам, и на сегодняшний день мы с нашими воспитанниками ее для себя открываем по трем основным направлениям:

1. История Алтайской духовной миссии.
2. Новомученики и исповедники Церкви Русской.
3. Современная православная история Сибири.

Подробнее нам сегодня хотелось бы остановиться на том, какими путями по Промыслу Божию начинает открываться для нас история Алтайской духовной миссии.

Впервые об Алтайской духовной миссии наши дети услышали в стенах храма св. вмч. целителя Пантелимона в небольшом с. Бековo Беловского р–на. Храм оказался культурно–исторической жемчужиной. Настоятель отец Константин с радостью рассказал нам собранную им по крупицам непростую историю храма. Заложен он был в 1888 г., а построен всего за 4 года миссионерами нашего края на деньги московского промышленника. Взрослые паломники отметили для себя интересную архитектурную особенность – внутри толстых стен были предусмотрены воздушные ходы, которые помогали обогревать весь храм. Освящен был храм св. вмч. целителя Пантелимона апостолом Алтая – святителем Макарием (Невским), а священниками в храме становились просвещенные местные жители – телеуты. В безбожное революционное

время священники были репрессированы, а храм Божий превратили в птичник. Но храм выжил, а бережно сохранённому прихожанами антиминсу этого храма в 2012г. исполнилось 100 лет.

Вернувшись из поездки, ребята вместе с педагогами и родителями с интересом просмотрели всю доступную в литературе и сети интернет информацию о прп. Макарии (Глухареве), свт. Макарии (Невском) митр. Алтайском и основанной ими Алтайской духовной миссии.

Следующая встреча с миссионерами Алтайской духовной миссии состоялась у нас в г. Таштаголе в Музее этнографии и природы Горной Шории. В экспозициях музея предстали перед нами апостольские труды протоиерея Василия Вербицкого (1827–1890), которому Господь даровал способности ученого этнографа, географа и фольклориста. Результатом 30–летнего изучения языка, культуры и быта местного населения стало написание им первой научной грамматики и словаря алтайского языка.

В октябре 2012 г. мы вернулись из поездки по Томску и Барнаулу, которую назвали для себя «Духовная нива святителя Макария Алтайского». Много интересного нам рассказали студенты Томской духовной семинарии, мы приложились к деснице святителя в Богоявленском соборе и позже помолились в его приделе в новом храме Иоанна Богослова г. Барнаула.

Совсем недавно мы вернулись из поездки по православной Хакасии. В городе Абакане нам рассказали о том, как в 80–ых гг. XIX в. история Хакасии переплелась с историей Алтайской духовной миссии, которая посылала для хакасских приходов благочестивых православных учителей из алтайцев.

На обратном пути, посещая храмы г. Тайги, мы сделали для себя очередное открытие – храм преподобномученика Андрея Критского, закладка которого в 1897 г. была освящена будущим митрополитом Макарием Алтайским, а проект храма лично одобрил будущий новомученик царь Николай II. По внутреннему убранству до революции храм был одним из лучших на всей магистрали от Челябинска до Владивостока.

Так по Промыслу Божию во время семейных паломнических поездок мы с детьми своими ногами прошлись, пусть немного, но путями миссионеров Алтайской духовной миссии и сделали для себя следующие выводы:

1. У детей и родителей появился активный интерес к православной истории, духовным традициям и культуре Сибири;
2. Педагоги нашей воскресной школы стали считать своим духовным покровителем и молитвенным помощником в православном воспитании детей свт. Макария Алтайского;
3. Освоение природных богатств Сибири в дореволюционное время было неразрывно связано с ее духовным просвещением. Именно миссионерами Алтайской духовной миссии была подготовлена духовно–нравственная почва для промышленного освоения Сибири. Таким образом, православное духовное просвещение Сибири способствовало устойчивому промышленному развитию дореволюционной России!

И.В. Полтева,
аспирант ФГБОУ ВПО «Алтайская государственная академия культуры и искусств», старший научный сотрудник отдела истории БУ РА «Национальный музей им. А.В. Анохина», г. Горно–Алтайск

ГОСУДАРСТВЕННЫЙ МУЗЕЙ ИСТОРИИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И КУЛЬТУРЫ АЛТАЯ – ХРАНИЛИЩЕ НАСЛЕДИЯ АЛТАЙСКИХ КОМПОЗИТОРОВ XX ВЕКА

С момента возникновения Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая (ГМИЛИКА) сложились основные направления его деятельности: история и современное состояние литературы, музыки, театра и кино, изобразительного искусства и народного творчества. В настоящее время собрание музея насчитывает более 62000 единиц хранения [1]. В него входят личные фонды писателя, режиссера и актера В.М. Шукшина, художника, ученого, общественного деятеля Н.К. Рериха, писателя, уроженца Алтая Г.Д. Гребенщикова и других не менее известных деятелей культуры региона.

Одной из задач ГМИЛИКА является тщательный отбор, научное и профессиональное освоение музыкального наследия Алтая. Здесь представлено творчество А.В. Анохина, А.С. Анохина, К.К. Княгинина, С.В. Голубкова, Л.П. Савельева, М.Ф. Старикова, Ю.А. Тюльпина, В.Ф. Хохолкова, И.Е. Щербакова и других композиторов XX столетия. Музей располагает материалами, отражающими деятельность композитора, педагога, собирателя фольклора и популяризатора искусства Афанасия Степановича Анохина (1904–1975) [4, с. 37]. Его наследие представлено биографическими документами, письмами, фотографиями и нотами. Отдельный фонд А.С. Анохина в ГМИЛИКА не выделен. Основной массив документов, отражающих его творчество, сосредоточен в личном фонде композитора, этнографа и педагога А.В. Анохина [2; 5, с. 130–131], небольшая часть – в личном фонде музыканта и педагога В.П. Введенского [3; 5, с. 134–135].

Автобиография А.С. Анохина [2, ОФ 16389/1] свидетельствует, что Афанасий Степанович (1904–1975) родился в г. Бийске в семье рабочего. Свой путь музыканта начал в первые годы советской власти. В 1922–1923 гг. был хористом Бийского государственного хора. В 1923–1926 гг. жил в Барнауле, где окончил среднюю школу, брал частные уроки по теории музыки у А.В. Анохина, участвовал в его этнографических экспедициях, работал учителем пения в начальной школе (1926 г.). В 1926–1928 гг. проходил военную службу, после чего был направлен на учебу в Томский государственный музыкальный техникум. В студенческие годы начал преподавать теоретические дисциплины в музыкальных школах Томска. В 1931 г. окончил техникум, получив квалификацию «преподаватель музыкально–теоретических дисциплин». В 1935 г. был приглашен на работу в Барнаульскую музыкальную школу № 1 им. А.К. Глазунова в качестве заведующего учебной частью. В годы Великой Отечественной войны находился в действующей армии, воевал на Ленинградском и других фронтах. После окончания войны вернулся в Барнаул на прежнее место работы. С 1951 г. работал в Алтайской краевой филармонии в качестве концертмейстера, художественного руководителя и лектора–музыковеда, руководил симфоническим ансамблем. В 1956–1961 гг. работал преподавателем и заведующим отделением теории музыки во вновь открытом Барнаульском музыкальном училище. Активная профессиональная и педагогическая деятельность А.С. Анохина сочеталась с сочинением песен, инструментальных пьес, обработкой алтайских народных мелодий [2, ОФ 16389/1; 4, с. 37].

На имеющихся в фондах ГМИЛИКА фотографиях [2] запечатлены значительные события из жизни А.С. Анохина, позволяющие визуализировать прошлое, связанное непосредственно с его личностью и музыкальной жизнью Алтая в целом. В музее хранится «Список вокальных пьес А.С. Анохина» [2, ОФ 16389/2] и ноты. В собрании рукописей имеется одно инструментальное произведение («Мелодия для виолончели» [2, ОФ 880/3]) и ряд вокальных сочинений, среди которых песни для детей («Елка» [2, ОФ 881/2]), «Май пришел» [2, ОФ 881/4], «Мамин праздник» [2, ОФ 53375], «Солнышко» [2, ОФ 53381] и др.) и взрослой категории исполнителей («Песня о Ленине» [2, ОФ 53383], «Одинокая гармонь» [2, ОФ 53384], «Осень золотая» [3, ОФ 15443/193] и др.).

Особый пласт документальных свидетельств составляет переписка. Изучение писем позволяет проанализировать творческое окружение Афанасия Степановича, оценить дух времени, в котором он жил и создавал свои произведения, извлечь абсолютно новые сведения, отражающие музыкальную культуру региона через призму творчества отдельных личностей. В ГМИЛИКА есть письма, адресованные А.С. Анохину от композитора А.М. Ильина (1908–1972) [4; 2, ОФ 53457 – ОФ 53458], оперного певца и педагога В.П. Лизунова–Арканова (1905–1973) [4; 2, ОФ 53550].

Интереснейшими источниками для изучения музыкального наследия А.С. Анохина, и по праву заслуживающими детального исследования, являются письма Константина Александровича Верткова (1906–1972) – музыковеда, кандидата искусствоведения, одного из учеников А.В. Анохина [4; 2, ОФ 53459 – ОФ 53478, ОФ 53549]. В них он не только поддерживал дружескую связь с Афанасием Степановичем и был его идейным сподвижником в деле популяризации творчества Андрея Викторовича Анохина, но и анализировал сочинения своего адресата, давал творческие отзывы и профессиональные советы. Ниже приведены отрывки из нескольких его писем:

«От этих разговоров, кстати, как раз сделать переход к отзыву о твоих сочинениях, которые ты – спасибо тебе большущее – прислал мне. Я уже писал в открытке, что они мне понравились. Более всего полюбились «К няне» и «Одинокая гармонь». Они разные по своему содержанию, даже по стилю, но их роднит одно: музыкальность настроения и непосредственность мелодического рисунка, рожденного сердцем. «К няне» – изящная.. В ней изысканная мелодия и хороша столь же изысканная гармония. Только за одно крохотное, но удивительно прелестное вступление хочется тебя просто расцеловать. С первых же двух–трех тактов оно создает чудесное пушкински–лирическое настроение. Очень, очень хорошо. Прости за дерзостную просьбу, но если ты никому не дарил этот свой маленький шедевр, то посвяти его мне в знак нашей дружбы и в память о нашей юности. Повторяю, я дошел до наглости в просьбе своей, но что делать, если мне так люб твой этот романс!

Чудесна и «Одинокая гармонь». Мелодия ее льется безыскусственно и создает соответствующее стихам настроение. Почему только ты отказался дать в сопровождении имитацию гармонных наигрышей? Правда, это вовсе не обязательное дело, нет нужды всегда и во всех случаях прибегать к приемам внешнего иллюстративного характера, но в данном случае сами стихи подсказывают такую именно возможность.

В «Песню о Ленине» я как-то до сих пор не могу по–настоящему вслушаться и поэтому о ней пока молчу. Что касается «Кедра», то в нем, на мой взгляд, есть один недостаток, который снижает несколько художественное достоинство произведения. Я имею в виду ритмическое однообразие в мелодии и отчасти, в аккомпанементе, создающееся триолями (смена размеров положение, в сущности, не меняет). Но само по себе произведение интересное и оригинальное.

Не совсем мне понятна твоя обработка «Канза–бия». А.В. Анохин написал это произведение в манере русских былин и их обработок… все–таки эпически спокойное

звучание рояля мне кажется более соответствующим былинному складу этого произведения, нежели та дробность аккомпанемента, которую предал ты. Может я и ошибаюсь – объясни, пожалуйста, твои намерения.

Творчество – штука тонкая, а особенно творчество музыкальное. Но самое главное, что мне хочется подчеркнуть и подчеркнуть не просто, а жирной чертой, ты – настоящий композитор, со своим собственным лицом и яркими дарованиями – это факт, а не просто дружеский комплимент» [2, ОФ 53463].

«Спасибо большое за вновь присланные твои сочинения. Они также интересны, как и предыдущие. Боюсь, пока еще ошибиться, но мне кажется, что ты по душе своей лирик, и поэтому лирические (да еще с ноткой хорошей человеческой грусти) романсы тебе лучше удаются: они естественнее, непосредственнее, красивее – словом за душу хватают» [2, ОФ 53465].

Таким образом, Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая служит хранилищем для наследия алтайских композиторов XX в. Одним из ярких примеров является наличие музейных свидетельств (фотографий, письменных материалов, нот и писем), позволяющих реконструировать этапы жизни и творчества деятеля музыкальной культуры региона – Афанасия Степановича Анохина.

Литература:

1. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры Алтая. – [Электронный ресурс] – Режим доступа: http://gmilika.ru/
2. Государственный музей истории, литературы и культуры Алтая (ГМИЛИКА). Личный фонд композитора, этнографа и педагога Андрея Викторовича Анохина.
3. ГМИЛИКА. Личный фонд музыканта и педагога Валериана Петровича Введенского.
4. Музыкальная энциклопедия Алтайского края / Упр. Алт. края по культуре и арх. делу, Гос. музей истории литературы, искусства и культуры Алтая; [Авт. ст.: Агрызкова В.М. и др.; Общ. ред. Е.В. Огневой, И.Н. Свободной]. – Барнаул: ГМИЛИКА, 2011. – 470 с.: ил.
5. Путеводитель по фондам и собраниям Государственного музея истории литературы, искусства и культуры Алтая. – Барнаул: Изд-е ГМИЛИКА, ОАО «Алтайский дом печати», 2009. – 247 с.: ил.

Н.О Рожкова,
учитель начальных классов МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 14», г. Киселевск

ИЗ ИСТОРИИ ОБРАЗОВАНИЯ В ДОРЕВОЛЮЦИОННОЙ СИБИРИ

Древняя мудрость гласит: «Хочешь понять настоящее – изучай минувшее». В «Национальной доктрине образования в РФ» записано: «Система образования призвана обеспечить историческую преемственность поколений». Актуальность темы исследования, поэтому, представляется очевидной. Многочисленные проблемы современности постоянно захватывают нас, уводят от наших истоков. Если мы хотим, реформируя Россию, возродить ее духовность и национальное достоинство, то сохранить ее педагогическое наследие для потомков – наш святой долг!

Справедлива старая истина: богатство и мощь любого государства множатся, прежде всего, знаниями. Как хорошо, что золотые россыпи наши предки искали не только в обильных рудных кладовых.

В 1856 г. селение нашего края – Кийское – обретает статус города – Мариинск. Благодаря своему местоположению – близости к Томску и торговым путям, город развивался быстрыми темпами, формируясь как центр торговли и предпринимательства. Документы Мариинского учебного округа свидетельствуют, что мариинские городские власти гораздо активнее занимались вопросами образования своих граждан.

В Томском архиве нами изучено 26 дел, относящихся к истории просвещения в Мариинске. Один из самых ранних датируется концом 70-х гг. XIX в. 26 февраля 1868 г. Мариинское городское хозяйственное управление обратилось к главному инспектору Западно–Сибирского учебного округа с просьбой открыть в г. Мариинске двухклассное училище для мальчиков и девочек. В прошении сообщалось, что сбор средств начат, здание купцом Чориковым строится и будет готово. К августу 1868 г. по тому, как активно велась подготовка к открытию школы, можно сделать вывод, что в отличие от кузнечан, мариинцы были деловыми людьми. Разрешение министерства народного просвещения пришло ровно через год, в августе 1869 г. училище было открыто.

Дом, в котором находилось училище, был удобным и исправным (здание не известно). На 1.01.1894 учащихся – 68, православных – 53, евреев – 10, детей дворян и купцов 2 гильдии – 7 человек, детей чиновников – 4, детей крестьян и ремесленников – 57. Содержалось училище за счет городского казначейства, частных, волостных, земских сборов, городских обществ, пожертвований почетных смотрителей, других благотворителей, платы за обучение.

В апреле 1893 г. училище осматривалось статским советником из Министерства народного просвещения Сциборским. Он признал успехи обучения удовлетворительными и сделал выводы, с которыми нельзя не согласиться: «Успехи обучения зависят от преподавателей. Хорошо последние – школа вполне удовлетворяет своему назначению. От неудачного выбора учителя школы страдают малоуспешностью».

В 1891 г. открыто двухклассное училище, в 1907 г. оно преобразовано в четырехклассное. В 1909 г. для училища построили отдельное каменное здание. Число учеников увеличилось до 96. Училищем заведовал учитель Шунков, ученики имели своего врача. При поступлении в училище юноши сдавали экзамены. В 1914 г. абитуриентов было 80, принято 35.

В 1910 г. Мариинские городские власти принимают предложение томского губернатора об открытии в городе мужского частного учебного заведения. Стали подыскивать здание и остановились на доме купца Черданцева, который владел

пивоваренными и конными заводами в Мариинске и заводом красного вина в Боиме. Учебный год в этом учебном заведении начался 14.10.1914 в 9.00. Ученики делились на 3 класса. По окончании этого учебного заведения юноши получали среднее образование.

В Томском архиве сохранилась смета на оборудование и учебные пособия для этого учебного заведения. Документ очень любопытный. В нем старались учесть все, что потребуется для жизни и учебы учеников и учителей – от классных парт, столиков с зеркалами до губок и полотенец. В списке предполагаемых учебных пособий находим «модели и столики для рисования, колбы для проведения химических опытов». Составители не забыли даже о портретах императора и императрицы.

В конце XIX в. – начале XX в. значительную часть Мариинска составляли евреи. Они посещали синагогу (молитвенный дом), а рядом с ней располагалось еврейское училище.

В конце XIX в. в Мариинске недалеко от железнодорожного вокзала было выстроено деревянное здание, в котором располагалось железнодорожное училище и церковно–приходская школа. Церковно–приходская школа находилась в ведении Синода и преподавали в ней церковники. Выпускникам железнодорожного училища предоставлялось право поступления на некоторые факультеты университета при условии сдачи ими экзамена по латыни.

В 1902 г. Мариинск, его Большую Московскую, украсил сказочный дом–дворец. В нем располагалась Мариинская женская прогимназия [3, с. 467–472].

Женская прогимназия открылась 1.10.1902 в составе трех классов. В 1905–07 – в составе пяти классов. 1.10.1910 прогимназию преобразовали в женскую гимназию.

Здание построено мариинским общественным управлением в 1902 году. В Памятной книжке Западно–Сибирского учебного округа, изданной в Томске в 1916 г., говорилось, что мариинская женская гимназия состояла из 8 классов: 7 обыкновенных и 8–го специального педагогического (1 год обучения). Гимназия содержалась за счет средств городских обществ, пожертвований почетных смотрителей, городских сборов и платы за обучение. Ученицы 1–7 классов платили по 50 рублей в год, восьмиклассницы – по 60 рублей в год. На 1.01.1916 в гимназии учились 293 девушки. Как Вы себе представляете гимназисток? Конечно, в строгих черных платьях с белыми воротничками, конечно, умными, высоконравственными.

У учениц Мариинской гимназии было большое количество ограничений. Они не жили в стенах гимназии, а только приходили учиться. Но было бы ошибкой считать, что гимназистки в свободное время могли делать что угодно. Например, чтобы пойти в театр, нужно было получить разрешение у директора. Педагоги и наставницы старались, чтобы в жизни учащихся было меньше праздного времяпрепровождения. Была в гимназии комната отдыха. Пол был устлан дорогими коврами, стояла роскошная мебель. Однажды здесь прозвучал выстрел. Так рассчиталась с жизнью одна из гимназисток, осужденная миром за то, что прошла с молодым человеком по Большой Московской.

Первый выпуск гимназия сделала в 1912 г. В течение 6 лет начальницей гимназии была Нина Михайловна Годлевская, учительница русского языка и словесности [13, л.11]. Звание домашней учительницы она получила в Томской Мариинской женской гимназии. Председателем педсовета гимназии был Михаил Иванович Ончуков, учитель математики и физики в старших классах [13, л.10]. Он получил образование в Петроградском технологическом институте на механическом отделении, став инженером– технологом. Он был православным. Награжден орденом святого Станислава 1 степени. Орден святого Станислава – российская награда польского происхождения. Он был учрежден в 1765 г. Станиславом Августом. Для названия Ордена было взято имя краковского священника XI в., убитого во время

богослужения королем Болеславом. Уже в XIII в. он был причислен к лику святых.

Все вопросы работы гимназии решал попечительный совет: Ончуков, Годлевская, купец 2 гильдии Петр Савельев и сам городской голова Денис Абрамович Гаврилов. Какое жалование получали учителя: высокое или низкое? Сделайте вывод сами

Таким образом, в 1916 г. Мариинск имел 2 средних учебных заведения, женскую гимназию, частную мужскую гимназию, высшее начальное училище, железнодорожное училище, еврейское начальное училище, частную начальную школу, 2 городских училища, 2 церковно–приходские школы на 14 тысяч жителей.

Литература:

1. Кацюба, Д. В. История Кузбасса. Краеведческое пособие для 7 – 10 классов. – Кемерово, 1983. – 187с.
2. Константинова, Н. А. История педагогики. – М.: Просвещение, 1982 г. – 358с.
3. Памятная книга Западно–Сибирского учебного округа.– Томск, печатня С. П. Яковлева, 1916 г. – 560с.
4. Чечель, И.Д. Инновационные процессы в школах России. – М.: РИПКРО МО РФ – ИПИ РАО, 2008 – 242с.
5. Юрцовский, Н. С. Очерки по истории просвещения в Сибири. – Ново– Николаевск, 1923 г. – 342с.
6. ГАТО. Ф. 126. Оп 1. Д. 530. Л. 1.
7. ГАТО. Ф. 234. Оп 1. Д. 229. Л. 4–5 . ГАТО. Ф. 234. Оп 1. Д. 229. Л. 3–4 .
8. ГАТО. Ф. 100. Оп 1. Д. 227. Л. 17–18.
9. ГАТО. Ф. 126. Оп 2. Д. 2227. Л. 1. 13,23.
10. ГАТО. Ф. 126. Оп 2. Д. 2227. Л. 23. ГАТО. Ф. 126. Оп 3. Д. 83. Л. 1–22.
11. ГАТО. Ф. 125. Оп.1. Д. 2б7. Л. 15.
12. ГАТО. Ф. 126. Оп.3. Д. 40. Л. 1.
13. ГАТО. Ф. 126. Оп 2. Д. 2684. Л. 1, 2, 7, 9.

А.С. Тельманова,
преподаватель кафедры музейного дела ФГБОУ ВПО «Кемеровский государственный университет культуры и искусств», г. Кемерово

ПАЛОМНИЧЕСКИЕ ЦЕНТРЫ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ И ИХ РОЛЬ В РАЗВИТИИ ВНУТРЕННЕГО И ВЪЕЗДНОГО ТУРИЗМА

Паломничество по Святым местам представляет собой важнейший историко–культурный феномен характерный для всего религиозного мира, не зависимо от конфессиональной принадлежности и личных духовных предпочтений. Сложившееся, как отдельное направление, в эпоху средневековья, оно пережило не один век и не взирая на географические, транспортные, социальные и экономические изменения происходящие на нашей планете паломничество не потеряло своей главной духовной составляющей.

Министерством культуры Российской Федерации и Паломническим центром Московского Патриархата в 2009 г. на базе Государственного исторического музея (по адресу: Москва, Красная Площадь, 1) была организована выставка, которая называлась «Тысяча лет русского паломничества». Конечно, эта дата 2009 г. не являлась датой четкого обозначения исторического периода в развитии русского паломничества, потому, что княгиня Ольга совершила свое хождение в Царьград еще в 955 г. Но эта выставка была организована как символический факт, отражающий многовековую традицию православного русского паломничества и его значения для верующего человека.

Конечно, каждому из нас знакомы мировые центры, куда устремляется большое количество паломников со всего света: это и Иерусалим, Назарет, Святая гора Афон, Мекка, Медина, Гора Синай, Тибет и др. Это древние паломнические пути, сохранившие свою значимость и в настоящее время. Но география таких духовных дорог с каждым годом только расширяется. Я бы хотела сегодня остановиться именно на православном паломничестве. Монастыри Москвы, хранящие мощи русских святых Новомученников, восстанавливающиеся после советской власти монастыри на Соловецких островах, в Тюменской, Томской и других областях Российской Федерации становятся новыми центрами паломничества в нашей стране.

Кемеровская обл. в этом не исключение. Конечно, христианская культура в Сибири насчитывает меньше веков, чем в мире, но, тем не менее, в Кемеровской обл. уже сложились паломнические направления, которые с каждым годом развиваются все больше и больше. В настоящее время в Кемеровской обл. уже существует несколько паломнических служб, которые активно занимаются организацией поездок, религиозного характера.

Турфирма «Александрия» в г. Новокузнецк предлагает для желающих поездки в п. Урск, Гурьевского района, Танайский источник, в с. Красное, Ленинск–Кузнецкого района, в п. Старобачаты, на Свято–Серафимовский источник, в д. Бековo к одному из старейших храмов св. мч. Пантелеимона, на Салаирский источник с посещением Петропавловского храма г.Салаир, храма с непростой судьбой.

Паломническая служба «Горница» в г.Кемерово, кроме поездок на Салаирский источник предлагает посетить г. Мариинск, часовню Анастасии Узорешительницы и комплекс–мемориал репрессированных. Есть возможность организовано посетить г. Ленинск–Кузнецкий и Серафимо–Покровский монастырь, храм святых Новомучеников, храм Горы Голгофы, в Лесном Городке.

Данные поездки включают в себя не только поклонение христианским святыням, но и посещение музеев, городские экскурсии, участие в местных мероприятиях.

Приходы кузбасских храмов, воскресные школы сами организуют поездки своего клира по храмам Кемеровской обл. и не только.

В 2013 г. по благословению митрополита Аристарха, главы Кузбасской митрополии, вышел в свет справочник «Святыни Кузбасса», который предназначен как для массового читателя, так и для сотрудников паломнических и экскурсионных служб. Справочник позволяет кузбассовцам узнать много нового и интересного о православной истории Кузбасса, познакомит с летописями храмов, являющимися памятниками архитектуры и истории Кузнецкой земли.

Музей истории православия на земле Кузнецкой выбрал паломнические поездки, как одно из направлений своей деятельности. В настоящее время разрабатывается проект «Паломник Кузбасса», предполагающий всестороннее развитие паломнических поездок по Кемеровской обл.

Поездки данного характера органично могут вписаться в образовательный процесс. В связи с введением в школьную программу «Основ религиозной культуры и светской этики», паломнические поездки могут стать прекрасным дополнением к изучению основ данного курса.

Кроме того посещение паломнических центров Кемеровской обл. могло бы помочь при изучении истории Родного края, это прекрасная возможность узнать историю освоения Сибири русскими, деятельность духовной миссии на Кузнецкой земле, свидетельства различных исторических периодов и судеб русского народа, так как большое количество православных храмов является не только сосредоточением христианских святынь, но и архитектурными и историческими памятниками. Следовательно, паломнические маршруты могли бы лечь и в основу разработки маршрутов религиозного туризма по Кемеровской обл.

В 2012 г. студентами кафедры музейного дела был разработан маршрут «История православия в Кузбассе», который был выполнен по заказу туристской фирмы «ИнтерСибирь» и на данном этапе идет процесс его внедрения в деятельность фирмы.

Уникальна культурно–историческая целостность Кемеровской области, вобравшая в себя культурные ценности: памятники археологии, архитектуры, народную культуру и традиции, историческую и этническую среду, природное окружение. Все это требует более интенсивного включения их в развитие внутреннего и въездного туризма в Кузбассе. При этом активное развитие паломнического и религиозного туризма позволит сформировать в области единое культурное пространство, позволяющее в полной мере всем желающим прочувствовать уникальность и самобытность нашего региона.

Паломничество – это духовная пища для каждого верующего человека, дающая ему свежие силы и укрепляющая его в своей вере.

Реализация паломнических туров на территории Кемеровской обл. позволит расширить приоритетные направления развития туризма в регионе и помочь утолить духовную жажду всем желающим.

И. Ю. Усков,
к.и.н, старший научный сотрудник
ФГБУН «Институт экологии человека» СО РАН, г. Кемерово

ИЗ ИСТОРИИ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ ГОРОДА ЛЕНИНСКА–КУЗНЕЦКОГО В 1930-х – 1950-х гг.

«Учитывая наличие огромных естественных богатств в районе и необходимость их широкой популяризации», постановлением Президиума Ленинск–Кузнецкого горсовета от 1 декабря 1934 г. было решено организовать городской краеведческий музей [1, л. 542]. Его первым директором (до 01.03.1937 г.) стал энтузиаст–краевед А. М. Строганов (1898–1976) [2, с. 185–189]. Помимо прочего Александр Митрофанович приложил немало усилий в сборе экспонатов, так на утильбазе им был обнаружен почти полный остов мамонта, пришлось освоить ему и ремесло препаратора [3]. К дню официального открытия (1 октября) музей получал регулярную помощь от своих друзей, прежде всего, школьников в виде различных зверьков, птиц, коллекций трав. ГорОНО передал музею выставку – «Красная армия» [4].

1 января 1937 г. для посетителей музей открылся в здании бывшего пионерского клуба по адресу: 2–я Ленинская ул., д. 14 . За первые две недели его посетили 1500 учащихся [5]. Входная плата составляла 35 копеек для взрослых и 20 копеек для школьников. От входной платы освобождались организационные экскурсанты и пенсионеры [6, л. 215]. Однако уже в октябре 1940 г. «Ленинский шахтер» бьет тревогу: музей расположен в двух полуподвальных комнатах, из–за смены помещений (к этому времени музей был перемещен в дом № 27 на ул. Коммунистической) теряются и портятся экспонаты, весь персонал музея состоит из директора и одного научного сотрудника, горожане даже не знают, где располагается музей [7]. Из двух отделов – природы и социалистического строительства – перед посетителями открывался только первый. С горечью новый директор музея И. Зарубин отмечал в городской газете, что организации, предприятия и учреждения очень неохотно помогают музею в сборе необходимых материалов, чем и вызвана задержка с открытием второго отдела [8].

Будучи одним из важных очагов культурно–воспитательной работы среди населения городской краеведческий музей в 1940-х гг. переживал нелегкие времена. В 1947 г. он был в очередной раз временно закрыт, из 5 штатных единиц остались только директор (А. И. Никатов) и сторож. Вопрос о возрождении музея, формах его просветительной работы не раз поднимался на страницах городской газеты [9].

Это вынуждало городские власти принять действенные меры в данном вопросе. Своим решением № 19 от 12 января 1950 г. горисполком распорядился выделить для музея новое здание; обязывает зав. культотделом (тов. Порнянскую) и директора музея перестроить работу учреждения, добиваясь массового его посещения; обращает особое внимание на оформление выставок (историко–революционное, прошлое города, естественно–научные темы), практику экскурсии к историческим памятникам города [10, л. 27]. В 1951 г. облисполком по просьбе горисполкома (решением № 628 от 14 декабря 1950 г.) ходатайствовал перед Государственной штатной комиссией при СМ СССР об утверждении двух новых штатных единиц: научного сотрудника и дежурного по музею [11, л. 121–122]. В 1952 г. горисполком содействует пополнению фонда музея: передает 18 картин местных художников–любителей (авторы: Захаров, Рухлядев, Баскончин) и просит директора электролампового завода передать на баланс музея выставки выпускаемой продукции завода [12, л. 61, 89]. Решением № 369 от 18 августа 1955 г. горисполком в целях «налаживания культурно–просветительной и музейной работы краеведческого музея» утверждает Совет краеведческого музея из 11 человек,

представителей учреждений и предприятий города (музей, горком угольщиков, горком ВЛКСМ, горком КПСС. ГорОНО, тресты «Ленинскуголь», «Кузбассуглегеология», райисполком, горисполком, секционная станция) [13, л. 133]. В 1958 г. горисполком основной профиль работы городского краеведческого музея, учитывая, что он создан «в городе, который возник в годы советской власти», определил «показу советского периода» [14, л. 437].

В целом в 1950-х гг. благодаря организационному и хозяйственному содействию городских властей краеведческий музей получает «второе» рождение (с 1954 г. находится в нынешнем своем помещении по пр. Кирову), а заложенный в то время фундамент в налаживании научно–методической работы позволил в будущем стать одним из лидеров среди музейных учреждений области.

Литература:

1. Государственный архив Кемеровской области (ГАКО). Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 22.
2. Чухно Т. В. Первый музейщик города // Разыскания: историко–краеведческий альманах. Вып. 7. Кемерово, 2007.
4. Ленинский шахтер. 1935. 21 сентября.
5. Ленинский музей. 1935. 29 сентября.
6. Ленинский шахтер. 1936. 28 декабря; 1937. 15 января.
7. ГАКО. Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 35.
8. Ленинский шахтер. 1940. 20 октября.
9. Ленинский шахтер. 1940. 28 ноября.
10. Ленинский шахтер. 1948. 29 февраля; 8 апреля и др.
11. ГАКО. Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 57.
12. ГАКО. Ф. Р–790. Оп. 1. Д. 399.
13. ГАКО. Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 63.
14. ГАКО. Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 77.
15. ГАКО. Ф. Р–590. Оп. 2. Д. 100.

Ю.П. Шарабуряк,
учитель истории и обществознания МБОУ «Основная общеобразовательная школа № 46», г. Кемерово

ПОДВИГ ЮРОДСТВА ХРИСТА РАДИ

Есть люди, которые всецело отдают себя науке, искусству, политике, или другим видам деятельности – у них на то призвание, они способствуют прогрессу тех отраслей науки и культуры, которым себя посвящают. Есть люди, всеми осмеянные, всеми презираемые, которыми гнушается подчас и самый потерянный человек. С давних времен встречались на Руси такие странные люди, одетые в лохмотья, едва прикрывавшие тело от ветра и дождя, жили они лишь подаянием. Одни из них скитались из селения в селение, иные жили всегда на одном месте. Не жили – ютились где–нибудь под мостом или в укромном уголке на задворках, о чем-то плакали, о чем-то молились, и вели эти безумные на вид люди странные речи. На речи эти, дивился народ, оказывались они пророческими. И было таких людей немало. И только простая душа верующих из народа, с сожалением относилась к ним, называет их блаженненькими, Божьими человеками. Таковы были эти люди – юродивые Христа ради.

Юродивые – от старославянского «оуродъ», «юродъ» [8, с.534]; «безумный», «божевольный дурачок» [1, с. 669]; чудаковатый, помешанный; безумец, обладающий даром прорицания [4, с. 911]; блаженный аскет–безумец, обладающий даром прорицания [6, с. 775]; христианский подвижник, принявший на себя мнимое безумие в знак особого смирения перед Богом [7, с. 694]. Исследователь юродства С.А. Иванов отмечает: «юродивый» – это человек, чьё поведение ничем не отличается от поведения сумасшедшего, но чей статус в обществе весьма высок. Его справедливо считают праведником, симулирующим помешательство в аскетических и воспитательных целях» [2, с. 7].

По словам святителя Афанасия Александрийский: «Люди называют умными тех, кто умеет покупать и продавать, вести дела и отнимать у ближнего, притеснять и лихоимствовать, делать из одного обола два, но Бог считает таких глупыми, неразумными и грешными… Бог хочет, чтобы люди стали глупы в земных делах и умны в небесных. Мы называем умным того, кто умеет выполнять Божью волю» [2, с. 18].

Ни одна страна не может представить такого обилия юродивых и примеров такого необыкновенного уважения к ним, как древняя Русь. По столетиям чтимые юродивые распределяются следующим образом: XIV в. – 4 юродивых, XV – 11, XVI – 14, XVII – 7 [9, с. 242]. Мы не говорим уже о юродивых неканонизованных, которых было очень много в древней России и которые народом большей частью также считались святыми.

Уже к концу XVI в. в Русской земле было много храмов, в которых почивали мощи прославленных церковью юродивых или которые были построены во имя их. Новгород славил Николая Кочанова и Феодора, Михаила Клопского и Иакова Боровицкого; Устюг – Прокопия и Иоанна; Ростов Великий – Исидора; Москва – Максима и Василия Блаженного; Калуга – Лаврентия; Псков – Николу Салоса, Можайск – Иоанна [5, с. 57].

В Святой Руси юродство – один из самых удивительных и трудных подвигов христианского благочестия, но малопонятен людям, живущим обычной мирской жизнью. Несоизмерим он, невместим в рамках обыденного сознания. Да и сами святые юродивые приложили старание к тому, чтобы сделать свой подвиг ещё более непонятным и необъяснимым.

Одни из них, как святой Василий Московский ходили нагими круглый год, другие подвязывали «плат на чреслех», как святой Максим Московский, третьи, как

святые Лаврентий Калужский, Феодор и Николай Новгородские, надевали на себя всё, что только было можно, в том числе и княжеские шубы.

Кто ходил босиком в любую погоду, как святой Георгий Шенкурский, по морозу и в глухих лесах, как Паша Саровская, а кто носил валенки и сапоги, как Прокопий Устюжский. Носили на спинах мешки, набитые камнями, или железные цепи на голом теле, заклепанные в кузнице так, что их нельзя было снять без помощи слесаря.

На святых же главах их можно было увидеть и железный колпак, как у Василия Спасо–Каменского и сваленное главное покрытие «от выи до пят» как у святого Иоанна Московского, закрывающее «власы, пеплом и смолою удрученные». Границ дозволенного они при этом не соблюдали, поэтому могли надеть и буденовку, как Аркадий Визинговский; и немецкую каску, как Василий «Барин» Новгородский. А некоторые покрывались даже тем, что меньше всего напоминало головной убор – ослюнявленное грязное полотенце, как Николай Рынин и инок Паисий Киевский.

Их поведение тоже носило необъяснимый характер. Так, иногда они могли начать гасить свечи во время богослужения в храмах или на людной площади в дни особо строгого поста есть мясо. Они принимали на себя вид безумного человека, не знающего ни приличия, ни чувства стыда, чтобы смирить себя и вместе с тем сильнее воздействовать на людей, так как к обычной простой проповеди люди относились равнодушно.

«Приняв на себя самый осужденный, самый отверженный вид – похаба, нечестива, грешника и внезапно прорезая тьму отверженности молниями прозорливости, целений, чудотворений, они показывали действием, живым образом, что принятое мнение, что якобы «без телесного благообразия невозможно достижения внутренней лепоты», – неправильно. Телесное определяет внутреннее. «По бороде Авраам, а по делам хам», – говорит блаженный Максим купцам и знати московской. Краткими, лаконическими формулами, «В роде всяк крестится, да не всяк молится», «Божница домашняя, а совесть продажная», – поучал он людей тому, что ни иконописное благолепие, ни благочиние церковное, со службами по уставу, ни поклоны и кресты, ни «вклады по душу», ни постная пища, т.е. ничто внешнее, само по себе не может стяжать Духа» [10, с. 15].

Русский народ особенно возлюбил этот вид подвига о Христе. И понять, почему юродивые и блаженные пользуются такой народной любовью, можно только осознав особенности, характер народа, сложившийся в тех исторических условиях и в той обстановке, в которой возрастал и самоопределялся русский народ.

Древнерусское общество много страдало от неправды, корыстолюбия, эгоизма, произвола, от притеснения и угнетения бедных и слабых. «Миру явили себя юродивые во время общего упадка, время узких чувств, мелких интересов. Среди внешних бедствий и внутренних нестроений люди становились, робки и малодушны, их покидали высокие помыслы, возвышенные стремления, словом нельзя было произвести того сдвига, который был необходим, надо было встряхнуть душу народную каким-то мощным толчком, чтобы это запомнилось на века» [10, с. 15].

Такой подвиг ураганного потрясения народа и был выполнен юродивыми о Христе, принявшими на свои плечи тяжесть слабостей и грехов других и в своём подвиге претворили их в силу и в святость.

Они приходили на многолюдные торжища «ругатися миру», проходя шумными улицами, вступали с миром в борьбу, своим образом, непонятным, чуждым, диким для мира, они потрясали мир без слов или невнятным бормотанием. Они пришли туда, где попирается Правда Вечная, где обижены малые, оскорблены слабые, умучены бессильные.

Жизнь в миру мало способствует духовному совершенству. Как объясняет Иоанн Богослов, жизнь общества отравлена тройным злом: *«Всё что в мире: похоть плоти,*

похоть очей и гордость житейская». Поэтому: *«Не любите мира, ни того, что в мире» (1 Иоанн. 2:15).*

Отказавшись от мира, юродивые ставят своей целью помочь человеку освободиться от зла, господствующего в мире: от похоти плоти – путём целомудрия и воздержания, от «похоти очей» (т.е. от пристрастия к богатству и мирским благам) путём отказа от личного имущества, и от гордости – путём послушания духовному наставнику. Поражая зло в самом его корне, юродство ставит человека на прямой путь к духовному совершенству.

«Духовная нищета в лице юродивого, – писал В.О.Ключевский, – являлась ходячей мирской совестью, «лицевым» в живом образе обличением людских страстей и пороков» [3, с. 18].

Господь благословил русскую землю, посылал ей много подвижников, праведников, которые учили народ труду, терпению и покорности воле Божией. И русский народ терпеливо переносил свои бедствия, уповая на милость Божию. Так вырабатывалась многотерпеливая и смиренная душа православного русского народа, способного на величайшие героические подвиги во имя правды и любви Божией.

По промыслу Божию каждый человек проходит свои земные испытания – на милосердие и сострадание, на терпение и смирение, на веру, доброту и любовь – к Богу и к ближнему. По их результатам каждый в своё время получит соответствующую награду. За дела благие и бескорыстную помощь Господь милует человека, прощая ему множество прегрешений, допущенных им в этой жизни. Поэтому, торопитесь творить спасительное добро ещё здесь, на земле, ибо там всё это – невозможно, ненужно и поздно.

После всего нами сказанного, можно, по–видимому, заключить, что тип святого юродивого лучше всякого другого выражает характерные народные и духовные черты русского человека. Любовь ко Христу и к его Кресту, любовь до смерти, с желанием как можно больше ему подражать, живёт в сердце каждого русского, сознательно утверждающего своё христианство.

Литература:

1. Даль В.И. Толковый словарь живого русского языка: т. 4: Р–v.– 1991. – 683 с.
2. Иванов С.А. Византийское юродство. – М., «Международные отношения», 1994. – 248 с.
3. Ключевский В. О. Соч., т. III (Курс русской истории, ч. 3). – М., «Мысль», 1988. – 399 с.
4. Ожегов С.И. Словарь русского языка: 70000 слов / Под ред. Н.Ю. Шведовой. – 22-е изд. – М.: Рус. яз., 1990. – 921 с.
5. Рябинин Ю.В. Русское юродство / Ю. В. Рябинин. – М.: РИПОЛ классик, 2007. – 384с.
6. Словарь русского языка: в 4-х т. / АН СССР, Ин–т рус. яз. Под ред. А. П. Евгеньевой, – 2-е изд., т. 4. С – Я. 1984. – 794с.
7. Толковый словарь русского языка конца XX в. Языковые изменения. Под ред. Г. Н. Скляревский. РАН. Ин–т. лингвист. исслед. – Издат–во «Фолио–Пресс». СПб. 1998. – 700с.
8. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4 т. Т. 4 (Т – ящур) / Пер. с нем. доп. О. М. Трубачёва. – 2–ое изд., стер.– М.; Прогресс, 1987. – 864 с.
9. Федотов Г. Святые Древней Руси. – САТИС ДЕРЖАВА. СПб, 2004. – 300с.
10. Янсон М. Христа ради юродивые на Руси / «Родина». – 1993 – № 2.

Секция 4
«КРАЕВЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ:
ДЕТСКО–ЮНОШЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ»

Д. П. Андреева,
ученица 5 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 33»,
г. Кемерово

КТО ТАКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ СВЯТЫЕ И ЕСТЬ ЛИ ОНИ У НАС В КУЗБАССЕ?

Изучение истории родного края всегда актуально. Нашу работу мы посвятили важному событию: совсем недавно, в 2010 г. в православном календаре появилась особая дата – День празднования Собора Кемеровских святых. Знание и почитание своих святых всегда было естественной обязанностью каждого христианина.

Кто же такие святые люди?

Святыми называют тех людей, которые, живя на земле, угодили Богу своей праведной жизнью. А теперь они, пребывая на небе с Богом, молятся о нас Богу, помогая нам, живущим на земле.

Святые имеют разные названия: пророки, апостолы, мученики, святители, преподобные, бессребреники, блаженные, праведники.

Пророками называют святых людей, которые предсказывали будущее и преимущественно о Христе. Они жили на земле до Христа.

Апостолы – это ближайшие ученики Христа. Их было 12 избрано, потом еще 70 человек.

Мученики – те христиане, которые за веру в Иисуса Христа приняли жестокие мучения и смерть.

Святители – епископы, угодившие Богу своей жизнью и служением.

Преподобные – праведные люди, которые приняли монашеский подвиг и своей жизнью угодили Богу.

Безсребренники – это врачеватели, которые без платы исцеляли больных.

Блаженные – святые люди, принявшие на себя подвиг юродства.

Праведные – проводили праведную, угодную Богу жизнь, живя в миру.

С первых времен в Церкви христианской существуют повествования о жизни и деяниях святых подвижников и исповедников. Начало этому было положено евангелистом Лукой. В Деяниях Святых Апостолов он описывает подвиги и страдания апостолов – учеников Спасителя и других Его последователей. XX в. – век тысячелетия Крещения Руси – был в то же время эпохой жестоких гонений на Русскую Православную Церковь. Разрушение и осквернение храмов, поругание святынь, издевательства над верующими и убийства ни в чём не повинных людей – все это явило собой картину крестного пути Христова, которому последовали тысячи православных людей.

За двадцать веков жизни Церкви мученической кончины удостоились многие тысячи христиан. Но самое большое количество мучеников и исповедников дала Россия в XX в. Всех их Русская Православная Церковь величает как Новомучеников и исповедников Церкви Русской. Число их огромно. Никогда еще в истории христианской Церкви не было такого жестокого и длительного гонения.

В недрах кузбасской земли покоятся тысячи невинно убиенных людей, которые в советское время были замучены и расстреляны в местных лагерях. Среди них немало православных людей – епископов, священников, монахов, простых прихожан.

День Собора Кемеровских святых был внесён в церковный календарь в 2010 г. по благословению Патриарха Московского и всея Руси Кирилла и отмечается в последнее воскресенье августа – вместе с главным кузбасским праздником Днём шахтера.

Всего в состав Собора Кемеровских святых вошли 39 подвижников веры и благочестия. Трое их них – преподобные Василиск Сибирский и Зосима Верховский, а также праведный Петр Томский были монахами–пустынниками на территории современного Кузбасса и умерли своей смертью. Святой Василиск Сибирский скончался в Екатеринбурге, там же находятся его мощи. Зосима Верховский окончил свой земной путь в Московской обл. Его честные мощи были найдены, но затем утеряны в советское время. Что касается праведного Петра Томского, то он был захоронен на территории Новокузнецкого района Кемеровской обл. Предполагаемое место его могилы уже найдено группой археологов из Новокузнецка. Раскопки производились на месте бывшей деревянной келии, которую святым старцам Зосиме, Василиску и Петру в свое время пожертвовали местные благотворители. В результате удалось обнаружить фрагменты сруба, а также землянки, где святые проживали до появления келии. Кроме того, были найдены предметы быта отшельников: подсвечник, сковорода, грузило, гвозди и осколки керамики (по преданию, глиняную посуду изготавливал сам святой Василиск).

Следующая экспедиция по поиску мощей святого Петра Томского запланирована на лето будущего года.

Все остальные 36 человек из Собора Кемеровских святых – это новомученики Российские, все они приняли мученическую смерть на территории нашей области. Места их захоронений неизвестны и еще ждут своих разысканий.

Ко Дню памяти жертв политических репрессий губернатор Кемеровской области Аман Гумирович Тулеев объявил вознаграждение в 500 тыс. рублей тому, кто найдет мощи кузбасских новомучеников. Губернатор подчеркнул, что «кузбассовцам необходимо отыскать мощи новомучеников, чтобы верующие имели возможность поклониться им, отдавшим жизнь за веру.

Литература:

1. Жизнеописания кузбасских святых [Текст]: сб. очерков / авт.–сост. В.Л.Лаврина, С.М. Павлов.– Кемерово: ИЦ «Медиа–Центр Глагол», 2013.– 255с.
2. Интернет ресурсы сайта Кузбасской митрополии.

А.Е. Астахова,
студентка 1 курса Прокопьевского
промышленно–экономического техникума,
г. Прокопьевск

БРАТСТВО ПРАВОСЛАВНЫХ СЛЕДОПЫТОВ «РУСИЧИ»

Детский реабилитационно–оздоровительный конный центр «Русь» (руководитель – Баев Иван Викторович) был создан в июне 2008 г. на базе дружины «Русичи» Братства православных следопытов г. Прокопьевска. Основные направления деятельности центра: помощь в реабилитации детям с ограниченными возможностями и зарождение конного спорта в городе Прокопьевске. История зарождения центра «Русь» была продиктована реалями жизни.

В нашем городе, расположенном в экологически неблагополучном районе страны, на свет появляются малыши с ограниченными возможностями. Это дети с тяжелыми заболеваниями нервной системы и опорно – двигательного аппарата. Родители отчаянно ищут любое спасительное средство для оздоровления ребенка. Одним из путей ведущих к адаптации детей является иппотерапия. Секрет эффективности иппотерапии объясняется в первую очередь притягательностью и мощной энергетикой лошади – друга и помощника человека на протяжении нескольких тысячелетий. Ребенку с ограниченными возможностями, лишенному многих радостей жизни, полезно даже просто покататься верхом. В процессе верховой прогулки улучшается физическое и психоэмоциональное состояние ребенка.

Иван Викторович Баев, активный участник Братства православных следопытов, имея в своем личном хозяйстве несколько лошадей, никогда не отказывал детям в общении с животными. Родители неоднократно обращались с просьбой к Ивану Викторовичу открыть конный клуб или центр, чтоб дети всего города имели возможность проводить время с добрым доктором – имя которому лошадь.

При поддержке администрации г. Прокопьевска Союза ветранов горноспасателей ВГСЧ России в 2008 г. на территории Зенковского парка культуры и отдыха был открыт детский реабилитационно– оздоровительный конный центр «Русь». На базе центра сегодня осуществляется деятельность в разных направлениях:

1.Конно – спортивная секция
2.Кружок «Юный пчеловод»
3.Кружок «Юный огородник»
4.Кружок «Животноводство»
5.Секция «Ратного дела»
6.Кузнечное дело
7.Столярное дело
8.Секция «Туризм»
9. Русская лапта

В центр приходят заниматься и находят себя в разных видах деятельности ребята из числа воспитанников детских домов, дети из социально неблагополучных семей, дети, нуждающиеся в помощи и поддержке. На постоянной основе в центре проживают более 12 ребят выпускников детских домов нашего города и области.

Круглый год в центр приезжают ребята из Братства православных следопытов из разных центров и клубов городов нашей области. За время каникул центр «Русь» принимает порядка 130 детей. Во время летних каникул ребята совершают походы в горы, занимаются волонтерской, исследовательской деятельностью, обучаются ратному делу. В настоящее время на территории центра построена конюшня на 6 голов лошадей, манеж для лошадей, столярная мастерская, кузница, хозяйственный блок.

Продолжается строительство учебно – бытового корпуса, в котором располагаются на первом этаже – казарма на 20 человек расселения для хлопцев, на втором этаже– палатья на 10 человек девочек, трапезная – где девочки учатся готовить. Там же на втором этаже есть учебный класс 90 кв. метров, домовая церковь – в честь святого Сергия Радонежского, тренерская мастерская. Кроме того, здесь имеется пекарня с русской печью. Очень интересна и многообразна жизнь центра. В течении всего года ребятам преподаются основы жизни.

Конно – спортивная секция на сегодняшний день является одной из ведущих секций центра, так как очень востребована среди горожан и гостей города. Покататься на лошадях приезжают со всех районов города родители с детьми разного возраста. Ребятам доставляет истинное удовольствие прогулка на лошади, кормление с руки, общение с этим величественным и добрым животным. Именно в таком тесном общении происходит быстрое восстановление сил организма, наполнение души радостью. Команда конного центра «Русь» принимает участие в областных соревнованиях по конкуру, скачках. В соревнованиях этого года участвовал жеребец Гипюр породы русская рысистая, и лошадь Рада орловская рысистая заняла 3 место на областных соревнованиях рысь под седлом. Лошадь Эстетика породы чисторовная врховая заняла 3 место в сакчках.

В секции «Ратного дела» ребята изучают приёмы рукопашного боя, знакомятся с мастерством владения оружия. Проходят обучение навыкам туристической жизни – ведь во время каникул и летнего отдыха ребята отправляются в походы по маршрутам различной сложности от гор родного Кузбасса до Алтая.

Очень важным и востребованным на сегодняшний день является кружок «Юный пчеловод». Здесь старшее поколение обучает ребят правилам разведения пчёл – передает знания исконно русского промысла. На сегодняшний день ребятам передано под опеку 14 пчелосемей и 60 ульев.

В кружке «Животноводство» воспитанники занимаются разведением домашних животных – коз, гусей, уток, кур, индо–уток.

«Юный огородник» очень важное направление работы центра, здесь принимают участие все воспитанники центра– они выращивают овощи и фрукты для своего стола. В течении всего года в рационе ребят присутствуют экологически чистые и полезные продукты питания, а также консервированные заготовки со своего огорода.

Занятие кузнечным делом весьма непростое мастерство, тем не менее хлопцы искусно изготовляют ножи, мечи, кольчуги, различные скобяные изделия.

Столярно–плотницкое дело – предмет гордости ребятишек всех возрастов– они могут самостоятельно изготавливать предметы быта, мебель, хозяйственную утварь, сувениры, скворечники, кормушки. Те, кто постарше – виртуозно владеют топором и могут самостоятельно изготовить срубы для дома, бань, хозяйственных построек.

Ещё одно направление деятельности – игра лапта. Лапта́ – русская народная командная игра с мячом и битой. К родственным лапте видам спорта относятся бейсбол, крикет, песапалло в Финляндии, ойна в Румынии и другие. Яркую характеристику лапте дал известный русский писатель А. И. Куприн: «Эта народная игра – одна из самых интересных и полезных игр. В лапте нужны находчивость, глубокое дыхание, верность своей партии, внимательность, изворотливость, быстрый бег, меткий глаз, твёрдость удара руки и вечная уверенность в том, что тебя не победят. Трусам и лентяям в этой игре нет места».

Православные следопыты намерены к зиме 2013 г. открыть при центре секцию северных ездовых собак.

Координирует деятельность ребят совет патрульных, в чью задачу входит выбор направлений работ и контроль за исполнением решений дружины. При совместных решениях детей и взрослых планируется деятельность центра. Основа руководства

деятельностью центра – личный пример координаторов во всех видах деятельности и поведения.

Таким образом, вся деятельность воспитанников центра носит практический характер, здесь они получают прочные знания по истории и культуре русского Православия, а так же Государства Российского; приобретают навыки ратного дела, туризма, самообслуживания – всё это есть основа глубокой человеческой морали, привычки трудиться, умения жить и действовать в коллективе, приносить пользу обществу, и потребности само совершенствоваться.

Центр существует на средства вырученные от доходов собственной хозяйственной деятельности, добровольные и частные пожертвования.

Литература:

1. patriarchia.ru›db/text/283447.html
3. kemerovo–sib.ru›...firmy/bratstvo...sledopytov.html
4. Интервью – руководитель отряда: Баев И.В. 05.06.2013 г.

Ю.С. Голышева,
ученица 5 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 33»,
г.Кемерово

КАКИЕ ПРАВОСЛАВНЫЕ ХРАМЫ ЕСТЬ В КЕМЕРОВО И ПОЧЕМУ ОНИ ИМЕЮТ РАЗНЫЕ НАЗВАНИЯ?

Наша работа посвящена 20–летию Кемеровской и Новокузнецкой епархии, которой в июне 2013 г. исполнится 20 лет.

До 1917 г. на территории современной Кемеровской области имелось 156 церквей, 71 часовня, 54 молитвенных дома, абсолютное большинство которых в годы советской власти было закрыто, а затем разрушено.

На территории Кузбасса до 1993 г. никогда не было самостоятельной епархии. Церковные приходы Кузбасса относились сначала к Томской епархии, затем к Новосибирской епархии (до 1990 г.), а потом входили в состав Красноярской епархии (до 1993 г.) Решением Синода Русской Православной Церкви от 11 июня 1993 г. было узаконено: «…образовать епархию Московского Патриархата в Кемеровской области».

В 1986 г. по всей области насчитывалось всего 12 православных церквей, а в г. Кемерово всего одна церковь – Никольская.

В настоящее время в Кемерово строится уже пятнадцатый храм. Почему же православные храмы носят разные названия?

Православные храмы обычно освящаются в честь особо чтимых икон Божьей Матери, в память православных святых, в честь православных праздников.

Мы изучили и проанализировали, какие же храмы построены в нашем родном городе, место их нахождения, кратко историю их создания. И вот что выяснили.

В нашем городе пять храмов освящены в честь особо почитаемых в православном мире икон Божией Матери:

Знаменский собор в Центральном районе носит своё название в честь иконы Божией Матери «Знамение».

В поселке «Южном» храм освящен в честь иконы Божией Матери «Утоли моя печали».

В честь иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» – храм в Рудничном районе.

В жилом районе «Кедровка» находится храм иконы Божией Матери «Иверская».

Храм в честь иконы иконы Божией Матери «Казанская» – достраивается в настоящее время в районе «Шалготарьян».

Во имя прославленных святых в Кемерово построено восемь храмов:

Никольский храм в Кировском районе освящен во имя святителя Николая Чудотворца;

В поселке Комиссарово – находится храм святого преподобного Сергия Радонежского;

При Областной больнице есть храм святого великомученика и целителя Пантелеимона;

На шахте Бутовской находится храм святой блаженной Ксении Петербургской;

Храм святого благоверного князя Александра Невского – в районе Швейной фабрики;

В районе ФПК всего за один день построен обыденный храм святой великомученицы Варвары;

В городе–спутнике «Лесная поляна» находится храм–часовня в честь святой блаженной Матроны Московской;

В районе железнодорожного вокзала открыт приход и оборудован небольшой деревянный храм во имя святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских, со временем здесь предполагается построить красивую каменную церковь.

Два храма в нашем городе освящены в честь великих православных праздников, это:

Храм Святой Троицы – в Ленинском районе, на проспекте Химиков и

Храм Рождества Христова – в жилом районе Промышлённовский.

Помимо самостоятельных храмов в нашем городе построены красивые часовни.

Построенные в г. Кемерово православные храмы и часовни не только украсили архитектурный облик города, но и стали духовными центрами для его жителей.

Многие люди уже не могут представить себе свою жизнь без возможности посещать православные храмы, где человек задумывается о смысле жизни и о возможности своего спасения.

Литература:

1. Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской Православной Церкви.– Новосибирск, 2003.– 304 с.
2. Родные святыни [Текст].– Сборник статей по православному краеведению.– Новокузнецк: ИПК, 2001. – 134 с.
3. Под Святительским омофором. Кемеровская и Новокузнецкая епархия[Текст] – Кемерово, 2008. –299 с.

О.С. Дмитриева,
ученица 11 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 14»,
г. Киселевск

ИЗ ИСТОРИИ ЖЕНСКОЙ СРЕДНЕЙ ШКОЛЫ № 14 ГОРОДА КИСЕЛЕВСКА (1946–1956)

Школа, в которой я учусь,– с родословной. За 80 лет своего существования она прошла путь от фабрично–заводской семилетки №12 до средней школы №1 и, наконец, МБОУ «СОШ №14» .Наш учительский и ученический коллективы убеждены, что нас вовсе не было или мы были бы другими, если бы не наши предшественники – организаторы и основатели школы №14. История школы создана и пополняется постоянно. Источники позволили подробно изучить историю школы с 1963 (школа перешла в действующее по настоящее время школьное здание) по 2011 г. Более ранняя история школы изучена хуже, а, между тем, в архивах школы хранятся просто драгоценные материалы по ее деятельности. Так возникла идея работы, которую я представляю.

Из материалов педагогических советов, а в общей сложности нами изучено 67 протоколов, нам удалось узнать, что в 1945 г. в женской средней школе №14 училось 688 учениц в 23-х классах. В 1950 году учениц было в два раза больше – 1132, классов – 27 классов. Накопляемость классов была очень высокой [3].

Учительский коллектив состоял в среднем из 20 человек. Педагогический коллектив заботился о профессионализме учителей. По–видимому, он был не очень высок. Об этом свидетельствуют такие записи в протоколах: «Халатное отношение к журналам», «Выставляются случайные оценки», «Учитель военного дела в начальных классах допускает много неправильных выражений и слов, речь засорена, уроки проводятся вяло и скучно»; «На уроках в начальных классах царит однообразие: проверка домашних заданий, устный счет – и все». Требования к учителю были высоки, уделялось внимание чистоте и опрятности в одежде. Но особенное внимание – речи учителей. Предполагалось искоренять слова – паразиты, чтение учителями дополнительной художественной и научной литературы ими, улучшение работы библиотеки, проведение читательских конференций, обсуждение кинофильмов и постановок. Нас поразило еще одно решение – выразительное чтение художественной литературы на переменах в учительской. Нельзя было вывешивать объявления, адресованные детям и взрослым, без «строгой проверки со стороны стиля и грамотности». Трудностей у педагогического коллектива было много – не хватало учебных пособий, тетрадей (Наркомпрос отменил поля из–за недостатка бумаги) [3]. Линейки и транспортиры изготавливали на уроках труда в школьных мастерских. Даже через три года после окончания войны в школе не хватало электрических лампочек, а , самое главное, – парт. Ученицы сидели по 3–4 за партой. Классы занимались в две смены, продолжительность уроков была 45 минут. Интересно, что звонок на урок звучал дважды, первый раз за две минуты до его начала, второй означал его непосредственный старт.

В школе было организовано дежурство, дежурные приходили за 30 минут до начала занятий. Проводились две линейки, на которых принималось и сдавалось дежурство. В одном из протоколов 1948 г. читаем о том, что девочки не соблюдают дисциплину – сидят на уроках в платках, проносят пальто на второй этаж, бегают, создавая страшный шум в коридорах. Система наказаний была суровой: от предупреждения до вызова родителей в школу, рассмотрения поведения и результатов учебы на педагогических советах до исключения из школы! [3]

Много было неуспевающих. Почему результаты были низкими? Учителя на педагогическом совете, наверное, долго обсуждали эту проблему, в прениях выступили 8 человек. Вот их мнения: «Формализм пронизывает деятельность учителей»; «Нет единства требований»; «Педколлектив неправильно работает над повторением пройденного материала, в начальных классах повторения нет, а в старших классах – перегрузка»; «Низка культура речи»; «Ученицы не умеют работать с книгой»; «Пионерская организация не развернула своей работы»; «Нужна помощь классных руководителей и родителей»; «Опрос длится 35 минут, а объяснение и повторение– 10» [3].

Предлагались различные меры: взаимопосещение учителями уроков, обсуждение на методическом совете вопросов повторения программного материала, развертывание кружковой работы; тщательное объяснение домашнего задания, составление расписания открытых уроков.

Протоколы №№№ 11 от 17 мая , 12 от 10 мая, 13 от 2 июня , 14 от 11 июня, 15 от 18 июня 1948 содержат материалы о переводе учениц в следующий класс [3]. Оставлено на второй год 15 первоклассников – 10%, 7 первоклассниц – на лето, не успевали они в основном по арифметике. Из 97 второклассниц на второй год были оставлены 13, на лето – 11. Из 69 третьеклассниц оставлены на второй год – 18, на лето – 3. В 3б классе училась Вьюкова Вера, она была отчислена из школы: два года подряд училась в 3 классе, «с 1930 года – переросток». Из 48 выпускников 4-х классов переведены в 5–й 45, остальные оставлены на осень, и опять среди «трудных» предметов – арифметика. Выпущены из школы 20 выпускниц, 1 – Круглова Вера Феофиловна– с золотой медалью.

Как и у нас, в женской школе награждали лучших учеников грамотами, но, нам кажется, что грамота в 4-е годы имела больший вес, чем сегодня.

В 1950 г. проведено инспектирование работы школы. Отмечены на 8 листах как положительные моменты в работе школы. Школа занимает бессменное лидирующее положение среди школ города.

Согласно изданной Наркоматом просвещения РСФСР инструкции от 23 июля 1943 г. директорами мужских школ должны были назначаться обязательно мужчины, а женских – женщины. Наша киселевская школа стала исключением. Ею руководил Василий Иванович Свечников. Нам удалось узнать из книги учёта педагогических кадров шк. 14 (1943–1963), что был он молод , директору в 1946 не было и 30 лет, преподавал Василий Иванович математику. Сведения, к сожалению, скупы.

Отмечу, что каждый учитель школы был яркой личностью. Приведу в качестве примера несколько фактов их биографий.

Особенно меня потрясла судьба двух учителей – Улащик и Руфф [7]. В Киселёвск Нелли Робертовну Руфф сослали, когда началась Великая Отечественная война, из–за того, что она была немкой. Интеллигентка, служившая раньше в театре (предположительно в Ростове), она работала в городской аптеке техничкой. Городская элита узнала о том, что Нелли Робертовна была пианисткой, устроила её в школу 14 в 1946 г. учителем пения. Нелли Робертовна создала 2 хора – большой и малый, под её руководством ставились оперы, например, «Снегурочка» (Исполнители ролей: Берендей – Бирюкова–Проваткина Валентина Ивановна, Лель – Тимакова Лилия, Шушпанникова О. – Весна, «Русалка» – Мельник – Леньшина В.. Князь – Коротаева М; Княгиня – О.Шушпанникова). Усилиями директора школы Марии Дмитриевны Крыловой приобрели 300 метров марли для костюмов . Соревновались ученицы женской школы с ребятами из мужской № 1. Чаще побеждали девушки. Среди выпускников Нелли Робертовны – Михаил Сосновский, композитор, выпускник Новосибирской консерватории. Живет сейчас в Воронеже. Муж Нелли Робертовны, адвокат по профессии, был репрессирован. Сын Владимир работал в шахте, женился на простой девушке Анне, немке по национальности. Сына назвали Эдуардом в честь деда.

Брак оказался неудачным. Второй раз Владимир женился на заведующей отделом культуры. Семья Владимира переехала на Кавказ. «Все, что она посеяла, – не забыто». (Записано со слов Леньшиной Валентины Владимировны, выпускницы Нелли Робертовны 1953 г.)

Нина Николаевна Улащик родилась 14 октября 1901 г. в д. Вицковщина, недалеко от Минска, в большой дружной, трудолюбивой крестьянской семье. Из 12 детей в живых осталось 7 – 4 брата и три сестры. Родители Нины, отец Николай Фелицианович , и мать , Софья Иосифовна, были строгими, но справедливыми, учили этому детей. Все дети ходили в школу в соседнюю деревню. Нина Николаевна училась в минской гимназии. Училась хорошо, а за хорошую учебу платить не надо было. Окончив гимназию, Нина Николаевна поступила на этнолого–лингвистическое отделение только что организованного Минского государственного университета. В 1925 г. успешно окончила его в составе первого выпуска. Проработала в школе Минска до 1938 г. В феврале 1938 г. Нину Николаевну, работавшую завучем школы, вызвали по телефону в органы НКВД, приказывая ничего не говорить об этом в школе. Ни в школу, ни домой Улащик не вернулась, в 1948 г. оказалась в Киселевске. Нину Николаевну заставляли писать донос на человека, которого она не знала. Отказалась. Осудили и отправили на Колыму на 5 лет. Но шла война, выехать не разрешили. После освобождения работала на Колыме воспитателем в детском саду и учителем русского языка и литературы в школе. В 1948 г. Нина Николаевна приехала в Киселевск, где жили ее мама, сестра и брат. Пошла в гороно, заведующим был Михаил Иванович Кондаков. Он принял ее на работу в школу 14. Нина Николаевна прожила в Киселевске до 1965 г. В 1954 г. Нину Николаевну реабилитировали, в прокуратуре назвали фамилию человека, который написал на нее донос. Это был сокурсник по университету. Нина Николаевна прожила 72 года, похоронена в Минске. Для всех, знавших Нину Николаевну, она осталась образцом порядочности, честности и человечности. Дочь Нины Николаевны, Белькевич Людмила Ивановна, преподавала географию в маминой школе. Из письма Людмилы Ивановны в школьный музей: «… уже после смерти мамы, спустя лет 8, я получаю денежный перевод и недоумеваю, от кого он, на почте выяснилось, что это от бывших учеников мамы. Они попросили положить цветы на могилу любимой учительницы… комментарии не нужны, каждый хотел бы такой памяти».

Литература:

1. Всероссийская цифровая энциклоедия [Электронный ресурс]: режим доступа: www.portalus.ru/.../shkola/rus_readme.php
2. Книга приказов женской средней школы №14 (1946–1950)
3. Книга учёта педагогических кадров школы № 14 (1943–1963).
4. Константинов, Н.А. История педагогики. Учебник для студентов пединститутов. – 5-е изд., доп. и перераб. – М.: Просвещение, 1982. – 447с.
5. Протоколы педагогических советов женской средней школы №14 (1946–1950)
6. Чусов, М. Это было недавно. Это было давно.// В бой за уголь №68. – 1968. – с.2
7. Школьная книга памяти учительства

В.С. Кононенко,
ученица 8 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 52»,
г.Кемерово

ПАНКРЫШЕВ И. А. – СИБИРСКИЙ ИКОНОПИСЕЦ

В Музее истории Православия на земле Кузнецкой на выставке отечественной иконописи от XVI и до начала XX в. побывали ребята нашей школы. Выставка очень понравилась. Привлек интерес представленный на выставке небольшой образ «Святитель Иоанн Златоуст и святитель московский Иона», потому что писана икона в мастерской Иосифа Панкрышева в Томске в 1901 г. С этой информации и началась поисковая работа.

Цель данной работы: познакомить с жизнью и деятельностью И.А.Панкрышева, иконы которого находятся в храмах области.

Для этого необходимо было выполнить следующие задачи:

1.Найти информацию о Панкрышеве И.А. и его мастерской

2.Составить, при возможности, список известных икон

Впервые фамилия Панкрышева встречается в томских газетах в 1890 г. Томская духовная консистория рекомендует священникам епархии выписать иконы достойной работы, изготовленные в его мастерской. Это образы, созданные в память 1000–летия свв. Кирилла и Мефодия, в честь 900–летия Крещения Руси и чудесного спасения Государя Императора с семьей от угрожавшей им гибели в 1888 г.

Иосиф (Осип) Андреевич Панкрышев родился и долгое время жил в Мстере. Он был из старинного иконописного рода. Летом 1898 г. он решил уехать из Мстеры в далекую Сибирь. За год до этого Панкрышев торжественно отпраздновал 25–летний юбилей своей деятельности во Мстере.

В брошюре, посвященной этому событию и отпечатанной в Москве с благословения архиепископа Владимирского и Суздальского Сергия говорится, что в Мстере, где «изготовляется громадное количество икон… значительно выделяются по своему качеству, художественности исполнения и религиозному значению иконы И.А. Панкрышева, мастерской которого…22 июля 1897 года был отпразднован первый в России двадцатипятилетний юбилей».

В брошюре также говорится, что за свою работу Панкрышев был удостоен не только многочисленных подарков от Высочайших особ, но и медалей за выставки икон своей мастерской в Чикаго и Антверпене. Серебряной медалью иконописец был награжден на Нижегородской выставке. Мастерская Панкрышева в 1897 г. с успехом выполнила заказ на иконы для Афонского подворья в Одессе. Приглашая на открытие своей мастерской в Томске, 14 августа 1898 г. мастер сообщает, что имеет «намерение очень долгое время трудиться здесь на поприще своего скромного труда Русской иконописи…и по силе возможности возвысить иконописание в Сибири». Сохранился образец печати Панкрышева: Первая в Сибири из России иконописная мастерская И.А. Панкрышева с С–ми в г. Томске. Существует с 1872 г.

Мастерская И.А. Панкрышева переезжает в Томск по благословению епископа Томского Макария (Невского), впоследствии митрополита Московского, ныне канонизированного. Еще в 1893 г. Панкрышев прислал Его Преосвященству для образца икону св. Николая Чудотворца и просил благословения на создание икон для строящихся храмов Барнаульского уезда.

Владыка Макарий постоянно рекомендует делать заказы иконостасов и икон в мастерской Панкрышева. Он считал, что иконы этой мастерской «искусной работы» и отличаются «строго церковным духом».

В мастерской Панкрышева владели разными приемами иконного письма: греческим, византийским, «фряжским», живописно–реалистическим. Сам Панкрышев, его сыновья и работники знали тонкости всех ведущих русских школ – московской, строгановской, новгородской, что демонстрируют разбросанные по разным городам иконы его мастерской.

Панкрышев всегда подписывал свои иконы, до переезда в Томск он именовал себя «крестьянин слободы Мстеры». Иконы томского периода подписаны: «Иконописная мастерская И.А. Панкрышева в Томске». Это «Святая преподобная Параскева» и «Святой Нестор Летописец, святой Алексей, Митрополит Московский и св. преподобная Параскева». Обе иконы написаны в память 25–летия Императорского Московского археологического общества. Дорогие иконы на заказ писал сам Осип Андреевич Панкрышев. Вероятнее всего и эти образы исполнены хозяином мастерской.

В 1896–99 гг. возводится собор св. Александра Невского в Новониколаевске (Новосибирске), который был памятником Александру III на Сибирской железной дороге. Царская семья принимала активное участие и в этом строительстве. Внутренние росписи храма и его иконостас выполнила томская иконописная мастерская Панкрышева.

В мастерской Панкрышева в 1907 г. был написан иконостас для Никольской церкви станции Алзамай (на ВСЖД) Иркутской губернии. В газетной статье о храме Панкрышев уже назван «известным сибирским иконописцем»; объявления о работах его мастерской часто печатают «Иркутские епархиальные ведомости».

В Томске Панкрышев быстро достиг известности за добросовестное исполнение заказов и умеренность в ценах на иконы «в сравнении с их достоинством».

В томских храмах сохранилось несколько образов, созданных в мастерской Панкрышева. В церкви св. Александра Невского есть икона «Благовещение», вышедшая из мастерской в 1907 г. Моделировка образа светотеневая. Печальный лик Богоматери написан мягкими высветлениями с киноварной подцветкой. Взгляд опущен вниз. Икону выделяют те же золотые цированые поля и нимбы, а главное обилие ткани в одеждах, написанных в сдержанных зеленоватых и бордовых тонах. Одежды всех святых, мафории на женских головах в образах Панкрышева драпируются тяжелыми обильными складками.

Многие мстерские мастера, работавшие в других городах, использовали старые традиции своего художественного центра. Особенно замечателен в этом смысле образ «Святой Николай Чудотворец» того же 1907 г. из Троицкой церкви. На серо–розовом фоне изображение святителя в ярко–красных и синих одеждах, с обильными золотыми узорами. Поручи и края омофора отделаны золотой узорной каймой.

К 1910 г. И.А. Панкрышев имел не только самую известную в Западной Сибири мастерскую, адреса которой постоянно менялись, так как он переезжал в большие и удобные помещения, но он стал еще и обладателем крупнейшего магазина на центральной улице Томска. Магазин предлагал иконы, киоты и различную церковную утварь, принимал заказы на медные и серебряные иконные ризы, продавал колокола завода Оловянишникова от 1 до 52 пудов.

Последний раз имя знаменитого иконописца упоминается в 1921 г. В эту эпоху храмы уничтожали и он попытался передать коллекцию икон в музей города. Вероятно, это произошло, но иконы не сохранились.

Считаем, что поставленные задачи выполнены, но впереди еще много работы, потому что есть возможность найти информацию о храмах, где есть иконы мастерской Панкрышева И.А., и посетить их.

Неполный список икон Панкрышева И.А.:

1. «Ангел-хранитель, равноапостольная княгиня Ольга и мученик Акепсим»,1895 (ГМИР; поднесена императорской семье в связи с рождением св. блгв. царевны Ольги Николаевны)
2. 2.»Святитель Иоанн Златоуст и святитель московский Иона», 1901 г.
3. «Святой Нестор летописец», «Святой Алексий, митрополит Московский», «Св. преп. Параскева» Казанский собор Санкт–Петербурга
4. «Святой Николай Чудотворец», 1907 г. . Троицкая церковь г.Томск.
5. «Благовещение», 1907 г., храм св. Александра Невского г.Томск
6. «Свв. Неонилла и Параскева», 1907 г. Никольская церковь на Байкале
7. икона Пантелеймона и икона Спас Нерукотворный, 1903 г., храм Петра и Павла г. Анжеро –Судженск

Литература:

1. И.А. Евтихиева Иконописная мастерская И.А. Панкрышева в Томске. – Режим доступа: http://www.artmuseum.tomsk.ru
2. Храмы г.Томска. – Режим доступа: http://www.pravoslavie.tomsk.ru
3. Дипломная работа воспитанника V курса Тобольской духовной семинарии иерея Андрея Тимошенко. – Режим доступа: http://www.bestreferat.ru

К.А. Кудряшов,
учащийся 11 класса
МБОУ «СОШ № 15», г. Гурьевск

НА ПЕРЕКРЁСТКЕ ТРЁХ ВОЙН… (ТЕМА ВОЙНЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТЕССЫ А.С. ГАВРИЛЕНКО)

Цель исследования,
выявление значимости военной темы в творчестве А. С.Гавриленко

Объект исследования:
жизнь и творчество поэтессы.

Предмет исследования:
влияние войны на судьбу и творчество А. С. Гавриленко

Задачи исследования:
1. Познакомиться с творчеством Гавриленко А.С. Проанализировать цикл стихов «Афганский синдром».
2. Побывать на встрече с поэтессой. Познакомиться с её биографией, взять интервью.
3. Выяснить из анализа её творчества значимость военной темы.
4. Познакомить с творчеством Гавриленко А.С. одноклассников.
5. Гипотеза: если война является значимым явлением в судьбе А.С.Гавриленко, то можно предположить, что военная тема является столь же значимой в творчестве поэтессы.

Методы исследования:
- изучение лирики
- анализ
- сравнение
- обобщение

Введение

В течение трех последних лет я занимался исследовательской деятельностью. Дважды становился победителем городской и районной научно – практических конференций «Живи, Кузнецкая земля!». Мои рефераты по биологии были созданы в результате экспериментов, проведенных с раками и тарантулами.

Но сегодня я не мог не оказаться в номинации «Литературное краеведение». «Виной» этому встреча, которая прошла в кабинете сибирских писателей школы № 15. Наш класс был приглашен на встречу с нашей землячкой, поэтессой Анной Степановной Гавриленко. Это было в День поэзии. Поэтому я отнесся к предстоящему мероприятию как просто к встрече с первым в моей жизни поэтом в праздник поэзии.

Но этот «час поэзии» ошеломил меня и моих одноклассников.

Словно завороженные мы слушали её стихи, песни под гитару, слова, обращенные к нам, будущим защитникам Родины. Не скрою, не раз в горле появлялся ком, а на глаза наворачивались слезы.

С нами говорила языком поэзии дочь солдата Великой Отечественной войны и мать подполковника Российской Армии, участника войны в Чечне.

Я не узнавал наш шустрый, подвижный, горластый 7 «А» класс.

Притихшие, пораженные силой поэтического слова, манерой чтения и пения, мы покидали Кабинет сибирских писателей.

Я решил поближе познакомиться с жизнью и творчеством А.С.Гавриленко какое же влияние оказала война на судьбу и творчество поэтессы. Я решил написать реферат

и познакомить с творчеством А.С.Гавриленко своих одноклассников и всех интересующихся поэзией ребят.

Родом из детства

Родилась Анна Степановна в селе Смоленском Алтайского края 10 марта 1947 г. Отец Печенин Степан Васильевич, был учителем истории. Мать Мария Калинниковна, работала учителем русского языка и литературы. В семье было 8 детей. Анна Степановна была седьмой, очень шустрой и озорной. С детства занималась в художественной самодеятельности, танцевала, пела, играла в сказках главные роли. Замечательно бегала на лыжах и уже в 5 классе была чемпионкой школы. В 6–7 лет написала своё первое стихотворение, но стеснялась его показать. Так оно затерялось. В школе училась ровно, уверенно. Но детство было трудным. Об этом в стихотворении «За облепихой»:

Мы шагаем за облепихой–
Вся голодная «куча–мала».
Где с улыбкой и смехом,
где с психом – через речку, в чём мать родила
По дороге калину ломаем.
«Старшики» помогают нести.
Отдыхая, болтаем, мечтаем: –
Вот скорее бы подрасти!
деньки, словно кони, бежали
На калиновый запах в метель.
Мы ж по очереди лизали
Стенки чашки, где плакал кисель.

«Ты же выжил, солдат»

Отец пришел с войны с тяжёлым ранением и диабетом. Он был награжден Орденом Красной Звезды, но печаль войны навсегда поселилась в их доме. С тех пор Анна Степановна ненавидела войну!

Когда Анна училась в 7 классе, умерла мама. Стала совсем плохо. А через три месяца отец женился. И тогда в знак протеста она не стала заканчивать школу, а поступила в Бийское педагогическое училище, получила диплом воспитателя детского сада. Она очень хорошо играла на баяне и её распределили музыкальным руководителем в город Рубцовск Алтайского края, но рекомендовали для продолжения учебы в Московский педагогический институт. Но в Москву отец не отпустил, побоялся, что она «провалится на экзамене» и зря проездит деньги. Так Анна Степановна стала студенткой педагогического института, но только в городе Кемерово. Сочинение тогда написала стихами. Она птахой влетела в новую студенческую жизнь. Здесь она сочиняла свои первые песни под гитару. За одну из них, посвященную гибели Юрия Гагарина, Анне Степановне была присуждена вторая премия в областном конкурсе самодеятельных композиторов. Тогда же она стала посещать литературное объединение писателей и поэтов под руководством Валентина Махалова. В Гурьевск А.С. Гавриленко приехала в 1970 г. Стала работать учителем музыки и пения. Она составляла программы на смотры детской самодеятельности, сочиняла стихи, песни.

Первые шаги в поэзию

В 1993 г. она вдруг стала сочинять настоящие стихи, песни, стала рисовать. И тогда она пришла в литературный салон Дворца культуры. И вот в 2001 г. в г. Кемерово в сборнике «И меня переполняет нежность» было опубликовано её маленькое первое стихотворение:

Жар в печи – для тебя!

Крик в ночи – для тебя!
Сон уйму – для тебя!
Хлеб в дому – для тебя!
Прочь запор – жду тебя,
В доме вор без тебя...

«Афганский синдром» – цикл стихов Анны Гавриленко

С участниками боевых действий в Афганистане Анну Степановну судьба свела уже более 10 лет назад. Она часто выступает перед ними как автор и исполнитель своих песен – баллад и стихов. «Она словно по душам разговаривает с нами, воинами – афганцами, с нашими родственниками, со всеми женщинами России», – так пишет Владимир Юрьевич Алюнин, председатель правления Гурьевского городского отделения КОО РСВА, участник боевых действий в Афганистане.

Нельзя без волнения читать страницы, где Анна Степановна размышляет о войне, о судьбах бывших афганцев и их семей. Она стремится поддержать воинов – афганцев, поднять на должную высоту значимость их подвига, оценить по достоинству их мужество и героизм, верность солдатскому долгу и офицерскую честь, вернуть к ним уважение общества.

Она участница слёта «афганцев», помогает им, поддерживает в их нелёгкой судьбе, пишет песни для их праздников, ведёт встречи – концерты в краеведческом областном музее и в филармонии, участвует в конкурсе солдатской песни «Виктория» 13 октября 2006 г.

Идёт презентация Книги памяти, Афганистан: 1979–1989 г. 134 фамилии, как солдаты в строю, печальной чередой проходят через нашу память. Среди них фамилии наших земляков: Иванов Владимир, Юрий Партицкий, Олег Калиниченко.

Анна Степановна назвала эту презентацию митингом. Речи, медали, ордена. Она подошла к микрофону и запела. И увидела глаза родственников погибших ребят. И снова вопросы... Зачем? Для чего и для кого? Афганский синдром...

И после Великой Отечественной возвращались солдаты инвалидами, больными израненными, как её отец, но ни о каком синдроме не говорили. И война та, Великая Отечественная, была кровопролитнее, хотя и вдвое короче. Так что же это за синдром?

Анна Степановна объясняет это состоянием психическим и моральным воинов – интернациалистов, вернувшихся из Афганистана. Они хоронили друзей, не понимали, ради чего ведется это бойня, не понимали и того, почему их называют захватчиками, оккупантами. Судьба свела Анну Степановну с Кемеровским советом семей погибших. Именно им она и посвятила цикл стихов и песен, который назвала «Афганский синдром» она определила его симптомы. И первый из них

Зачем?
Зачем и кто приказ отдал: «Вперед!»?
Чужой песок скрипел под сапогами,
И новый год стучался у ворот–
Ребята его встретили в Афгане.
Афганское застолье – чужая половина.
А на столе не свечи – автомат.
Сыграла злую шутку военная судьбина,
Переведя в захватчики солдат.
Остались дома дети и жена,
Любимая, как песня жаворонка.
Вы им писали: «Кончится война,
Сойдемся снова на родной сторонке.
Афганские метели запомнятся надолго,
Их будем вспоминать с глухой тоской.
Вы потерпите, мамы, мы скоро будем дома,
Вернутся сыновья к вам на постой».

Вернутся?... Не все вернутся...
Там до сих пор не кончилась война,
В чьи кишлаки вносили мир с тобою.
Вдовой осталась, друг, твоя жена,
А детвора– с сиротскою судьбою.
Афганское застолье в российской половине,
А вместо милых – на столе портрет.
Сибирские метели поразбросали иней
На головы тех дней печальный свет.

Анна Степановна рассказала нам о том, что воины – афганцы очень тяжело переживали то, что живут постоянно с каким-то чувством вины. Многие просто ушли из жизни, не найдя в этом мире приюта для себя.. А известно, что самое страшное на земле состояние – одиночество. Это стихотворение Анна Степановна читала нам на встрече. Я представлял себе такую картину: канун Нового года, все готовятся к его встрече, елки, игрушки, подарки, запах апельсина. Но не все встретят Новый год за семейным столом.

Афганское застолье – чужая половина.
А на столе не свечи – автомат.
Сыграла злую шутку военная судьбина,
Переведя в захватчики солдат.

Наши парни оказались в Афганистане выполнять интернациональный долг. И как мы теперь знаем, выполнили его с честью. Многие отдали свои жизни, выполняя свой воинский долг. Но всё – таки хочется спросить: «Зачем и кто приказ отдал: «Вперёд»!?»

Дети не дождались отцов, жены – мужей. Многие вернулись покалеченными, остались один на один со своей бедой, с прошедшей войной.

«Одиночество» – так Анна Степановна назвала второй симптом афганского синдрома.

Ласково пальцы, струне доверяя, поют.
В медленном вальсе кружится, ладони зовут.
–Раз, два, три – Раз, два, три, – легкие слышу шаги. –Раз, два, три – Раз, два, три, – вальс станцевать помоги! Мысленно вальс закружил меня, словно пурга.
Вот бы привстать мне сейчас, ну хоть на три шага,
Но не могу, – я прикован к коляске, сижу
И на коленях подругу – гитару держу.
Счастье – есть или нет? С кем я встречаю рассвет?
Только коляска да костыли Мне заменяют тебя,
Натали... Словно волна за волною качает меня,
Только глаза я закрою венчают, маня.
Мертвые ноги вслед вальсу свой реквием шлют,
Губы водицу живую с источника пьют.
Каждый глоток наполняет надеждой меня
– Кажется, вот я вскачу и стреножу коня,
Цокот копыт я призывно услышу в ночи,
И он меня от проклятой кровати умчит.
Я мечтаю умыться росой,
Боже, пошли мне невесту с косой,
Чтоб, обнимая её целовать, не заправляя проклятьем кровать.
Звон колоколов бьется в ночи
Вместо невесты с косой Смерть в мои двери стучит...

Взглядом резину на спинке кровати ловлю,
Вмиг представляю, что крепко свиваю петлю,
С жизнью прощаясь, шепчу: Боже, Боже, прости!
Тяжко мне воз одиноким изгоем везти.
Двери закрою свои на ключи
Слезы погасят огарок свечи
–Мама, коляску отдай, не храни костыли,
Чтобы другого от грешных ворот увезли...
С губ нецелованных в небо молитва летит.
Разочарованно Бог прямо в душу глядит.
В кровь закушу я ладони, чтоб не закричать
– Кто же простит, что сорвал я безгрешья печать?...
Перед иконой я новый встречаю рассвет
– Что со мной стало? Была ль эта ночь или нет?
Мама коляску мою подкатила к окну,
Солнечный луч осветил на висках седину.
Жизнь, не оставь одиноким меня,
Не отнимай ни росы, ни коня! ...
Я за погибших друзей выпиваю стакан И–
Про–кли–наю войну...
Жив, Афган!!!

Когда мы слушали эту песню в исполнении Анны Степановны, многих пробирала дрожь, девочки плакали, плакала и наша учительница. Действительно, прав поэт Андрей Дементьев, написавший эти строки: «Самое страшное на земле состояние– одиночество!», вдвое страшнее, когда ты останешься один на один со своей бедой, с горем, в инвалидной коляске. Символом Афганистана является верблюд. И «афганцы» всем детям погибших товарищей подарили верблюжонка Яшку в память о погибших отцах. Анна Степановна пришла к нам на встречу с таким вот Яшкой. Мы все подержали его в руках, сфотографировались с ним, словно приобщились к той боли, к той плачущей детской душе, к той невыплаканной слезе, спрятанной от посторонних глаз.

Следующий симптом афганского синдрома Анна Степановна назвала «Невыплаканная слеза».

Опять мороз... Опять мороз
Хозяин на дворе
И время слез, поминных слез
В холодном декабре.
И снова зябкие цветы
Возложим не для красоты–
А сердце от печали замирает–
Невыплаканная слеза, невыплаканная слеза
Печальной птицей
Горе усмиряет.
Куда – то силы отошли
И тяжело дышать.
Сюда опять кто смог пришел–
Вдова, дитя и мать.
И горе здесь на всех одно,
И солнце светит всем одно,
И сердце общий саван укрывает,
Невыплаканная слеза,
Невыплаканная слеза
Печальной птицей над судьбой летает.
Давай минутку помолчим

И вспомним этот день,
Что столько лет живет в ночи,
Неся печали тень.
Мы вспомним тех, кого здесь нет,
Не проклиная белый свет,
Чтоб злоба камнем в душу не запала.
Невыплаканной) слезою,
Невыплаканной) слезою
Помянем души тех, кого не стало.

С той войны прошло более 20 лет. И «афганцы», сумевшие переболеть, преодолеть афганский синдром, стали иными людьми. Наконец – то Родина, россияне сказали им: «Спасибо тебе, солдат!» – и приравняли к ветеранам Великой Отечественной войны. У них появилась своя организация – «Боевое Братство», праздники, традиции. Они распрямили плечи, смотрят на нас открыто, с достоинством, как люди, честно выполнившее миротворческий долг. Они заново научились радоваться жизни, они вновь стали сильными. И все эти годы рядом с ними были стихи и песни Анны Гавриленко, помогающие выстоять, выдержать, она сама, всегда готовая протянуть руку помощи нуждающемуся, потому что эта война прошла через её сердце, неравнодушное, отзывчивое. Анна Степановна постоянно присутствует на всех мероприятиях «афганцев», она «свой» там человек, человек понимающий, поддерживающий, помогающий. Афганский синдром отступал, давая дорогу жизни.

«Живёт на земле война»

Надо радоваться!

Но в дом А.С. Гавриленко неожиданно нагрянула беда. Весть пришла утром. В трубке телефона она услышала голос младшего сына: «Мама, ты не беспокойся. Я звоню с вокзала. Я еду в Чечню». Далее он объяснил, что они ездят туда по очереди, на три месяца, что он дал согласие сам. А чтоб не беспокоилась, сказал, что в боях участвовать не будет, будет лишь ремонтировать боевую технику в бригаде с юргинцами. «Ждите писем! Не волнуйтесь! Всё! Бегу!» – крикнул он в трубку, и послышались короткие гудки.

Анна Степановна, рассказывая об этом, не может сдержать волнение. «Помню только, – сказала она, – что сердце словно замерло, закаменело...» Так в её судьбу ворвалась ещё одна война.

Вспоминает, что сбылась Сережкина мечта: ещё в детском саду говорил, что будет военным, в школе бредил Афганистаном. А затем вслед за старшим братом уехал в суворовское училище.

Перебирая старые фотографии, любезно представленные мне Анной Степановной, я увидел, что Сергей Александрович не случайно выбрал путь военного. В его роду были прадеды, что носили военные погоны. Это и Павел Швецов – двоюродный дед, и прадед Михай Харламович, и прадед по линии бабушки Георгий Прокопьевич Нехорошев.

Может, это наследственное? Как бы там ни было, но военным Сергей Александрович стал. В личном деле подполковника Гавриленко записано: «...на военную службу поступил добровольно 01.08.1988 г. через Уссурийское СВУ и Омское высшее танковое инженерное училище». Затем три года службы в Забайкалье. В Сибирском ВО служит и сейчас, но «с 04.12.199 г. по 23.05.2000 г.» принимал участие в боевых действиях на территории Чеченской республики. Имеет правительственные награды: Медаль Ордена «За заслуги перед Отечеством 2 степени (с мечами)», медаль «Суворова».

Какими были эти месяцы для матери, невозможно представить. За это время пришло всего два письма. И в обоих – слова о долге, о патриотизме. «Здравствуйте мои дорогие! На почерк не смотрите, руки трясутся от автомата. Сегодня был бой. Погиб мой друг, лейтенант, вместе со взводом сгорел БМП. Жалко ребят. Вы знаете, здесь на меня что-то нашло. *Я* начал писать стихи. Стихи именно про эту страшную войну... вы знаете домой не так уж и хочется. Наверное, потому, что чувствую ответственность за пацанов. Хотя этих ребят пацанами уже не назовёшь. Это мужчины. Половина из них седые в 19-то лет... С любовью к вам Сергей. 14.01.2001 г.»

«Чтоб камнем злоба в душу не запала»

День возвращения Сергея Анна Степановна помнит до мелочей. Она была на даче, и вдруг на тропинке, где важно вышагивал голубь, она увидела сына, подтянутого, загорелого, с улыбкой до ушей и со слезами на глазах. И тотчас в памяти промелькнули все эти месяцы: как смотрела и слушала новости, как садилась к телевизору близко–близко и всматривалась в лица тех, кого показывали в военных репортажах из «горячих точек», как держала на записи видеомагнитофон, чтобы (не дай Бог!) не пропустить что–либо важное.

Ночью, устав от бессонницы, она взяла в руки его записную книжку. Здесь он фиксировал, сколько запчастей кому выдал, цифры, цифры... Потом, где-то с середины, стали попадаться стихи, в которых Чечня, война, боль...

А утром он стал петь под гитару свои песни, звучащие песни вызывали «мурашки». Столько было в голосе сына боли и правды! «Вот оно – первое проявление чеченского синдрома, – со страхом подумала Анна Степановна, – как бы ни сорвался! Среди трофеев сына она увидела искореженный кусочек металла. Это всё, что осталось от друга. Сгорел в уголёк. Чечня сделала из сына настоящего мужчину!»

Я вернулся домой, в Россию, Только жить, как всегда не могу. Часто снится, как пули косили, Как с ребятами к сопке бегу. Капли крови багрянцем гвоздили, Выбивая скупую слезу... До сих пор я друзей своих лики На погост «грузом –200» везу И утрами постель снова в скатку Собираю привычно. И мать Молча, слезы глотая украдкой, Заправляет за мною кровать.

Анна Степановна принесла к нам на встречу этот кусочек искореженный, который остался от танка. Мы молча передавали его из рук в руки, и было страшно! И было жутко! И стало вдруг ясно и понятно, почему Анна Степановна так ненавидит войну, ведь война – это смерть!

Живет на земле война.
В газетах: «Горячие точки»
Живет на земле война–
Об этом, порой ни строчки.
Идет по земле смерть.
В газетах: «Да, есть потери»,
Жестокая круговерть,
Которую не измерить.
Из плена спасен пацан,
А этот – пропал без вести.
Там «некто» вершит свой план,
О Боге забыв и Чести
И только опять и опять
Афган вспоминаем и Грозный –
Нам нужно в ночи не спать –
Молиться, чтоб было не поздно

Да, снова придёт весна,
Деревьям подарит почки.
И снова оденет она
В зелёнку «горячие точки».
И вновь легендарный Май,
Протянет ко мне свои руки:
– Ответ перед Богом дай:
За что погибают внуки.
«От имени матерей солдату скажу спасибо!»
От имени матерей
Стихами скажу и песней
В защиту своих сыновей:
«Нет!» – страшному «грузу–200»!
От имени матерей
Солдату скажу спасибо!
Без преданной службы твоей
Спокойно жить не смогли бы!

Прощаясь с нами, Анна Степановна пожелала нам хранить традиции дедов и отцов, быть готовыми защищать нашу Родину, но чтоб матери провожали своих сыновей на службу в армию, а не на войну.

Собрались в путь – дороженьку
парни– Провожают мальчишек в армию!
Рюкзаки на плечо и: «В колонну!»
На парней смотрит люд удивленно:
–Ишь ты, вымахали, окаянные!...
И слеза вон из глаз горько–пьяная...
Укатили, уехали парни
– Проводили мальчишек в армию.
Мать слезу вытирает украдкой,
Цыкнул грозно отец (для порядка),
А парнишка хмелен, но не кается,
И друзья на гармонь откликаются.
Собрались в путь – дороженьку парни
– Провожают мальчишек в армию!
Рюкзаки на плечо и: «В колонну!»
На парней смотрит люд удивленно:
– Ишь ты, вымахали, окаянные!..
И слеза вон из глаз горько–пьяная...
Укатили, уехали парни–
Проводили мальчишек в армию.

Такие встречи не проходят бесследно. Они оставляют глубокий след, заставляют о многом задуматься. Мы поняли как Анна Степановна ненавидит войну и стихами и песнями борется с ней. (стих) Весь наш класс ждёт с нетерпеньем новой встречи с Анной Степановной, нового разговора с ней. О чём он будет? Может быть, о любви к своей земле, к родному краю, к нашему городу, который стал для Гавриленко Анны Степановны родным. Об этом её стихи, одно из которых она спела нам на прощанье.

Гурьевская Русь
Городок мой маленький–
маленький Надевает зимой валенки.
Вяжут улицы рукавицы.
И рябину птицы клюют.
В подъездах, как на завалинке,
Поскидав немодные валенки,
Ребятишки наши дворовые
От мороза ищут приют.
В городке своем маленьком–
маленьком Знаю тропочки и проталинки.
С первой травкой – девчонкой побалуюсь,
Родникам святым поклонюсь.
Я тебе, моя родина малая,
Свои песни и душу жалую.
Ты сторонка моя приветная–
Моя Гурьевская Русь.

Заключение

В процессе работы над рефератом я познакомился с жизнью и творчеством Анны Степановны Гавриленко, попытался выявить причины значимости военной темы в её творчестве. Побеседовав с Анной Степановной, познакомившись с семенными архивами поэтессы, я увидел влияние воины на её судьбу и творчество. Я понял, что война оказала огромное влияние на её судьбу и поэзию. Она ненавидит войну, и поэтому антивоенная тема стала одной из основных в её творчестве.

Мне захотелось познакомиться с другими темами её стихами, в частности, со сборником «Колесо Сансары».

Надеюсь выступить с рефератом перед одноклассниками, хочу подарить свою работу в школьную библиотеку в кабинет сибирских писателей школы №15.

Литература:

1. Гавриленко, А.С. Колесо Сансары [Текст]/А.С.Гавриленко. – Бийск: Бия, 2007 – 60с.
2. Все мы чуточку поэты /сборник произведений авторов гг.Гурьевска и Салаира. – Гурьевск, 2005. – 256с.

Н. Лукин, *ученик 6 класса,*
П. Жаравин, *ученик 6 класса*
Руководитель:
Л.А. Качаева,*учитель биологии*
МБОУ «СОШ № 4», г. Междуреченск

СВЯЩЕННЫЕ МЕСТА МЕЖДУРЕЧЕНСКА

«Церковь должна быть открыта к людям
Ибо создана Богом для его чад на земле.
Среди христиан должно быть Единство.
Во второстепенном – Свобода
И во всём – Любовь.
Каждый, кто ищет истины,
Найдёт её в Православном храме».
(Алексий II, Святейший Патриарх Московский и всея Руси)

Междуреченск–город в России, административный центр Междуреченского городского округа Кемеровской обл. Население – 102 тыс. человек (2010 г.).

23 июня 1955 г. на карте страны в южной части Кемеровской обл. появился новый город с красивым названием МЕЖДУРЕЧЕНСК. Вскоре за ним закрепилось звание угольной столицы Кузбасса.

«Стоит на угле», – так было сказано о Междуреченске. И это действительно так. По подсчетам геологов запасы угля, находящиеся в недрах Томусы, составляют 80 миллиардов тонн. Уникальная природа края, красивейшие заповедные уголки, чистые горные реки привлекают местных жителей и гостей города к активному отдыху. Люди восхищаются не только природой нашего города, но и красивыми улицами, цветниками. Они приходят не только в те места, где можно отдохнуть, но и посещают священные места: церкви, храмы, часовню. Поэтому цель нашей работы – изучение истории строительства религиозных зданий православной церкви.

Задачи:

1. изучить местонахождение священных мест нашего города,
2. изучить историю образования церквей, храма, часовни.

Мы посетим священные места нашего города, но вначале по картосхеме определим маршрут.
Свое путешествие начнем с гостиницы «Югус», где поселятся гости нашего города.

Расположение

Гостиница «Югус» находится в центре г. Междуреченска в живописном месте в 300 м от р. Уса. Междуреченск – один из самых красивых городов в Кемеровской обл. Город окружен горами и двумя кристально чистыми горными реками – Уса и Томь. Места в Междуреченске поистине заповедные: скалистые горы, увенчанные черневой тайгой и густолиственным смешанным лесом, горные порожистые реки с прозрачной родниковой водой, в которых и до сих пор не перевелись хариус и таймень. А если к этому добавить хрустально–чистый воздух, буйный хмельной травостой, то станет понятно – соперничать с Междуреченском по этим природным качествам вряд ли сможет еще какой–либо город Сибири.

Непосредственно в черте города Междуреченск расположены две горы (Югус, Сыркаши). Сезон катания с ноября по апрель. Через реку Томь к горе Югус организована доставка гондольным подъемником, позволяющая открыть сезон до ледостава на реке.

Гостиница «Югус» расположена в 9–10 км от горы Югус и в 3-4 км от горы Сыркаши.

КАРТОСХЕМА МАРШРУТА ПО СВЯЩЕННЫМ МЕСТАМ МЕЖДУРЕЧЕНСКА

Условные обозначения:
- начало маршрута,
- храм Всех Святых, часовня,
- Никольская церковь,
- Троицкая церковь,
- обратный маршрут.

На автобусе мы поедим в п. Усинский, и познакомим туристов с церковью Казанской иконы Божьей Матери. Затем посетим храм Всех Всятых, часовню построенную в честь святой великомученицы Варвары. Где находитьсямемориальная доска с фамилиями погибших на шахте «Распадская» 8–9 мая 2010 г. Посетим Никольскую церковь, и закончим наше путешествие Троицкой церковью.

I. Церковь Казанской иконы Божьей Матери

На берегу реки Назас у п. Усинского возведены стены просторного храма Казанской иконы Божьей Матери, именно на том месте, где полвека назад располагались печально известные сталинские лагеря.

II. Храм Всех Святых: история развития и становления

В 1989 г. на окраине Восточного района города по эскизам представленным отцом Василием Дылевским и при его участии было начато строительство этого храма.

Строительство нового храма велось в 1989–94 гг. на средства прихожан и предприятий города, но отделочные работы растянулись ещё на год.

К концу 1991 г. была закончена кладка стен и начались отделочные работы. Строительство храма воодушевляло верующих. Каждый старался внести свою лепту в работу.

9 сентября 1993 г. Всехсвятская церковь увенчалась последним недостающим куполом и крестом на него, а в канун праздника Всех Святых из Екатеринбурга была привезена звонница из семи колоколов.

Вторым священником в храм в 1991 г. был назначен иерей Владимир Заеленчиц.

В 1993 г. в нижнем храме иконы Божией Матери «Троеручица» благочинным протоиереем Василием Буглаковым была отслужена первая Божественная Литургия. В этом же году были установлены колокола, привезённые из Екатеринбурга.

С 1994 г. богослужения стали совершаться и в нижнем храме. В 1995 г. в приход был назначен третий священник Алексей Кашицын из г. Новокузнецка, а также диакон Виталий Бабиков из г. Белово.

В 1996 г. была закончена роспись стен и купола, смонтирована ажурная металлическая ограда, выведены кирпичные стены трапезной.

В 1997 г. возведены угловые башни, складские помещения, трапезная на средства администрации г. Междуреченска.

В 1998 г. произведено озеленение территории, в последующие годы продолжалась внутренняя отделка храма и благоустройство территории. На территории храма расположены столовая, торговый киоск, сторожка.

К 2000 г. изготовлен и установлен изящный иконостас, продолжалась роспись икон.

С августа 2003 г. по май 2009 г. настоятелем храма Всех Святых являлся митрофорный протоиерей Николай Бурдин. Во время его настоятельства построено здание воскресной школы, достроена просфорная (помещение для выпечки просфор – круглых хлебцев с рельефными символами, употребляемых в христианских обрядах), отреставрирован иконостас верхнего храма, роспись центрального купола, устроен новый резной иконостас нижнего храма, здание храма перекрашено внутри и снаружи, создан новый церковный хор из верующих молодых людей.

В мае 2009 г. настоятелем храма Всех Святых и благочинным Междуреченского округа назначен протоиерей Иоанн Петручок из г. Кемерово. В 2009 г. в воскресной школе храма наряду с двумя классами детей школьного возраста впервые открыт подготовительный класс для детей 3–6 лет, также открыт класс для взрослых. Библиотека храма насчитывает более 2000 экземпляров книг.

Святынями храма являются:

- икона Божией Матери «Троеручица»,
- икона Божией Матери «Неопалимая Купина» размером 48х68 см на доске под металлической ризой конца XVIII в.,
- икона Всех Святых предположительно конца XVIII в. на доске размером 65х112см.

К храму Всех Святых приписан храм–часовня святителя Митрофана, епископа Воронежского.

Церковь и горожане постоянно сотрудничают в сфере благотворительности и милосердия:

- Работает воскресная школа.
- Действует библиотека.
- Сформировался церковный хор.
- Проводятся рождественские фестивали.
- Опекается школа– интернат.
- вместимостью 700 человек.

III. Часовня в честь святой великомученицы Варвары

Построена в память о жертвах аварии на шахте «Распадская» в 2010 г. В открытии храма–часовни святой великомученицы Варвары принял участие заместитель губернатора региона по угольной промышленности и энергетике Андрей Малахов. Чин освящения часовни совершил глава Кузбасской митрополии митрополит Кемеровский и Прокопьевский Аристарх.

Святую великомученицу Варвару издавна считают покровительницей людей, труд которых сопряжен с опасностью и риском для жизни в условиях стихийных бедствий, пожаров и горнодобывающего производства. Часовня построена за год.

Автор проекта – новосибирский архитектор Павел Чернобровцев. Кирпичное здание часовни имеет крестообразную форму, высоту около 20 м, площадью в 665 кв. метров. На главном фасаде часовни выложена мозаичная икона – образ святой великомученицы Варвары. Икона выполнена в технике византийской мозаики.

В здании часовни установлен иконостас с 11 иконами, мемориальная доска с фамилиями погибших на шахте «Распадская» 8–9 мая 2010 г., освященный закладной камень.

Трагедия на «Распадской» – два мощных взрыва метана – унесла жизни 91 человека.

IV. Никольская церковь

В 1984 г. образовалась община Всехсвятской церкви, а история православной церкви в городе Междуреченске полагает своё начало в небольшом частном доме по улице Пикетной, который был приобретён в 1988 г. для устроения в нём храма Всех Святых.

Первое богослужение состоялось 13 марта 1988 г. в Неделю Крестопоклонную Великого поста. В том же году был зарегистрирован приход Всехсвятской церкви в Кемеровском отделении юстиции. Первым настоятелем прихода в течение полугода был протоиерей Николай Мульков.

30 ноября 1988 г. митрополитом Новосибирским и Барнаульским Гедеоном новым настоятелем храма был назначен иерей Василий Дылевский, выпускник Московской духовной семинарии. С появлением церкви в Междуреченске народ потянулся к духовности. Богослужения проводились по субботним, воскресным и праздничным дням. Храм с трудом вмещал всех прихожан, количество крещаемых в отдельные дни доходило до 100 человек.

В 1991 г. в храм вторым священником был назначен иерей Сергий Михайлов.

С 1990 г. в богослужениях участвует хор, состоящий из профессиональных певцов, руководит хором преподаватель из музыкальной школы.

В 2004 г. Никольский приход начал строительство нового здания храма: забиты сваи, отлит раствор, отсыпана территория, строительство каменного храма идёт полным ходом

V. Троицкая церковь

В 2004 г. построена Троицкая церковь, планируется возвести рядом храм вместимостью 700 человек.

В настоящее время, в Междуреченске зарегистрировано 11 различных религиозных конфессий, и деятельность каждой направлена к единой и благой цели: нести людям истинное знание о Боге, учить их добру и милосердию.

«В Божьем храме звуки песнопений
И окладов древних серебро –
Всё дарует свет и утешенье,
Только веруй и твори добро!»

В заключении хочется прочитать следующие стихотворения:

В Жизни
Бесценно каждое мгновенье,
Что нам даровано судьбой,
Нелепость ссор и тень сомненья
Все это лишь борьба с собой.
Обидеть – это слишком просто
И слез потом не замечать,
Не понимать, как все серьезно
И вовсе не уметь прощать.
Важнее слов порой объятье,
Простая искренность души

И все становится понятней
И объяснения не нужны.
Давай не будем жить впустую,
И сами чувства убивать,
Поверим в истину простую:
Любить, ценить и уважать...

Что бы иметь то, что никогда не имел,
нужно сделать то, что никогда не делал:
3 вещи, которые нужно любить:
Смелость, честность, щедрость.
3 вещи, которые надо ненавидеть:
Жестокость, ложь, неблагодарность.
3 вещи, которые должно хранить:
Здоровье, нежное сердце, верных друзей.
3 вещи, от которых необходимо избавиться:
Лень, дурные привычки, самомнение.
3 вещи, которые нужно сдерживать:
Гнев, свой язык, желание.
3 вещи, которые следует помнить:
Жизнь, смерть, вечность.

Литература:

1. Ильичев А.И., Соловьев Л.И., География Кузбасса, Кемеровское книжное издательство, 1988.
2. Климов В.Ф., У истоков Углеграда, Междуреченск, Контакт, 2003
3. Решто А. Д., Междуреченск, М., Недра, 1990.
4. Шатская Т. А., Междуреченск, Кемеровское книжное издательство, 1978.
5. Интернет ресурсы
   http://church–site.kiev.ua/ind…
   http://days.pravoslavie.ru/Images/im462.htm
   http://www.mrech.ru/gorod/history/
   http://ru.wikipedia.org/wiki/%CC%E5%E6%E4%F3%F0%E5%F7%E5%ED%F1%EA

П.А. Потехин,
учащийся МБОУ «Гимназия № 72», г. Прокопьевск

МАЛАЯ РОДИНА В ЛИРИКЕ ВАСИЛИЯ ФЁДОРОВА

Промчится время – много, много лет,
Посмотрят люди, спросят мимоходом:
– Откуда он? –
И скажут им в ответ:
– Он марьевский
И поступью и родом.

Эти стихи когда-то очень удивили критиков: поэт гордится тем, что он из безвестной деревни. А это своеобразный манифест целого направления в поэзии.

К теме Родины, ответственности поэта перед Родиной, перед своим народом обращались многие русские поэты и прозаики. Тема Родины присутствует и в творчестве нашего земляка, всемирно известного поэта Василия Дмитриевича Федорова.

О, Русь моя!...
Огонь и дым,
Законы вкривь и вкось.
О сколько именем твоим
Страдальческим клялось.

Поэт напряженной мысли, Василий Федоров проникает в самую суть русского характера – он чувствует огонь души народной, жажду творить красивое. Патриотизм, высокая духовность, любовь к родине, сострадание, боль ответственности, понимание роли поэзии, умение выражать народные чаяния отличает творчество Василия Федорова.

Где истоки и корни поэзии В. Федорова?

В. Д. Федоров родился в 1918 г. в г. Кемерово, в многодетной семье. Родившись в городе, Федоров считал себя целиком деревенским: ему не минуло и года, когда семья переехала на жительство в деревню Марьевка. Здесь, в сибирской деревушке, прошло детство поэта и начало его юности.

Писать Василий Федоров начал рано. В доме Федоровых от старших братьев то и дело появлялись новые книги, которые они привозили из разных уголков страны. Книги эти скоро составили небольшую библиотечку, которую Василий прочитал всю до последней страницы.

В. Федоров понимал, что ему надо многому учиться, чтобы стать настоящим поэтом. По совету новосибирских литераторов молодой поэт поступает на заочное отделение Литературного института им. А. М. Горького. В 1947 г. увидит свет первая небольшая книжечка «Лирическая трилогия». После ее выхода Федоров переедет в Москву, чтобы уже на очном отделении учиться в Литературном институте.

Источником творческого вдохновения для поэта была его маленькая, затерянная где-то в далекой Сибири, родная д. Марьевка. В любви к своей «малой» родине, своему народу В. Федоров признается на протяжении всего своего творчества. Он был убежден, что поэт должен, обязан «не по праздникам любить народ, а по горьким и тяжелым будням».

Как же раскрывается тема малой родины в творчестве В. Федорова?

Ранняя «Марьевская летопись» рассказывает о возвращении на родину в тяжелую послевоенную годину. Возвращение к привычному труду связано поначалу с горестными воспоминаниями о не вернувшихся с фронта друзьях. Коровы,

запряженные вместо лошадей в тяжелые возы, измученные женщины, так и не дождавшиеся сыновей и мужей, тянувшие на своих натруженных плечах все колхозное хозяйство… Именно здесь возникает глубокое понимание той поистине исторической роли, какую сыграли в судьбе страны женщины послевоенной деревни:

О женщины!...
Из вас поклонюсь я любой
За то, что судьба поколений
Становится вашей судьбой.

Поэт сознательно развивает некрасовскую интонацию и этим ярче подчеркивает высокие и светлые чувства своего героя. Воспоминания захлестывают, словно волны, становясь как бы лирической канвой сюжета. И все: и мостик, с детства близкий, и земля, отвыкшая от сильных мужских рук, и мать, завидевшая сына, и преданная невеста – все это зовет героя к жизни, к труду, к подвигу, к счастью. Он снова чувствует себя здесь хозяином, пахарем и сеятелем, забота о деле поглощает его. Таков лирический характер, вырастающий из «Марьевской летописи», человек чистый и непосредственный, человек большой любви к своей земле.

«Золотая жила» – это тоже своеобразная летопись Марьевки и ее нравов. Главным достоинством поэмы является то, что Василий Федоров поэтично и любовно открывает золотую жилу русского характера, сильную и гордую, страстную и свободную, добрую и красивую душу сибиряка.

В «Золотой жиле» Федоров сумел показать и такую коренную черту характера русского человека, как природное чувство прекрасного и бережное отношение к нему. Сталкиваясь с красотой, русский человек забывает о ревности и жажде мести.

В диком буйстве богатырской крови,
в час обиды на душу тяжел,
поднял Харитон сапог в подкове,
Будто виноватого нашел.
А листочек вдруг засеребрился,
Вроде запросил:
«Не будь жесток!...»
Подобрел и рядом опустился
Харитона кованый сапог.

Так просто сумел раскрыть поэт веками накопленное по крупицам и отложившееся в глубине каждого, даже ожесточившегося человека то богатство народной души, то великое чувство прекрасного, что сочетается с великим природным благородством, жаждой добра и справедливости. Это чувство живет в каждом и пробивается не вдруг. Но именно этим чувством поддерживаются добрые дела, оно спасает изверившегося человека от беды, от бессмысленной жестокости.

Со временем тема родины, начатая еще в первых книгах поэта, становится главной в его творчестве, и решается она по–своему, по–федоровски. В поэзии Федорова родная деревня Марьевка, Сибирь–матушка слились в единое целое, святое и неделимое, и были объединены одним великим словом – Родина.

На родине моей
Повыпали снега,
Бушует ветер в рощах голых,
На родине моей,

Должно шумит пурга
и печи топятся в притихших селах.

Тема Родины углубляется поэтом от книги к книге. Вдохновенно, с высокой душевной проникновенностью прозвучала она в поэме «Седьмое небо», за которую В. Федоров был удостоен звания лауреата Государственной премии РСФСР.

Тревога за судьбу Родины, планеты, человечества звучит в стихах Федорова.

Между тем кипит раздоров ярь,
И уже – вы слышите ль, поэты:
По ногам космический звонарь
Глухо бьет
В колокола – планеты.

Самая тревожная книга, каждая строка которой звучит как набат, обращенный к разуму человека, это сборник «Третьи петухи».

Природа и сама
стремится к совершенству.
не мучайте ее,
А помогайте ей.

Впервые в современной поэзии с такой обжигающей душу правдой говорилось об одной из острейших проблем нашего века – об охране природы.

«Мне с жизнью моей была вручена святая трагедия века», – с пониманием, чувством высочайшей личной ответственности за судьбы людские, за будущее своей Родины и человечества утверждал Василий Федоров.

Скромный и требовательный к себе человек, поэт–гражданин, поэт–лирик, Василий Федоров оставил богатейшее поэтическое наследие, оставил стихи, в строках которых звучит душа поэта.

А.А. Тайлашева,
ученица 5 класса МБОУ
«Средняя общеобразовательная школа № 33»,
г. Кемерово

ЗАЧЕМ НУЖЕН ПРАЗДНИК «ДЕНЬ СЕМЬИ, ЛЮБВИ И ВЕРНОСТИ»?

Цель работы: познакомить с истоками возникновения нового государственного праздника и его значением.

2008 г. в России был объявлен годом семьи. Именно в 2008 г., 8 июля, впервые отмечался новый праздник – День семьи, получивший официальный правительственный статус. Нужен ли этот праздник и каковы его истоки мы попытались изучить в нашей работе. Общеизвестно то, что современные семьи в настоящее время, к сожалению, часто распадаются. Установление праздника «День семьи, любви и верности» призвано обратить внимание всего российского народа на то, что семья была и остается хранительницей духовно–нравственных ценностей, национальной культуры.

У нового праздника очень нежный символ – ромашка.

Почему же этот праздник отмечается именно 8 июля, какова его история?

Образцом супружеской верности и святости для русских людей стали святые благоверные князь Пётр Муромский и княгиня Феврония, они считаются покровителями семьи и брака. А 8 июля – день памяти этих святых.

«Жили они долго и счастливо и умерли в один день» – хорошо знакомая нам по детским сказкам фраза. А знаете ли вы, что нет в ней ни капли выдумки? История жизни и любви благочестивой супружеской четы, жившей в г. Муроме почти восемь столетий назад, не только не затерялась в веках, но и положила начало светлому празднику. Они скончались в один день и час 8 июля (25 июня по старому стилю) 1228 г., каждый в своей келье. По завещанию их похоронили в одном гробу с тонкой перегородкой около соборной церкви Рождества Пресвятой Богородицы.

В древнерусской «Повести о Петре и Февронии» рассказывается о том, как князь Петр, бывши младшим братом княжившего в г. Муроме князя Павла, вызвался защитить семейное счастье своего брата. Петр с помощью меча, найденного при таинственных обстоятельствах, убивает змея и спасает семью брата. Но во время поединка змеиная кровь обрызгала Петра и он заболел проказой, от которой никто не мог его излечить. Будучи уже больным, он вступил на Муромский престол в 1203 г. Однажды в сонном видении князю было открыто, что его может исцелить простая крестьянская девушка из деревни Ласковой Рязанской губернии. Святой Петр отправил в ту деревню своих людей. Один из юношей, посланных на поиски лекаря, случайно зашел в дом, где застал за работой одинокую девушку по имени Феврония, имевшую дар прозорливости и исцелений. После всех расспросов Феврония попросила привести к ней князя. Князя, который сам ходить уже не мог, привезли к дому, и он послал спросить, кто хочет его вылечить. И обещал тому, кто его вылечит, большую награду.

«Я хочу его вылечить, – ответила Феврония, – но награды никакой от него не требую. Я могу князя вылечить при условии, что он на мне женится». Князь Петр соглашается и получает исцеление от мази, изготовленной Февронией, но не выполняет поставленного условия – не хочет жениться на крестьянке. Тогда язвы появляются снова. Приехав во второй раз, князь увидел Февронию и так полюбил ее за благочестие, мудрость и доброту, что дал обет жениться на ней после исцеления и сдержал свое слово. Феврония исцелила князя и вышла за него замуж. Гордые бояре не хотели, чтобы их княгиня была из простого народа и изгнали супругов. В трудную

минуту Феврония поддерживала и утешала мужа. Вскоре в Муроме начались смута и разногласия, и жители попросили князя и его жену вернуться. Супруги со смирением возвратились в город и правили справедливо и милосердно. Когда пришла старость, они приняли монашество с именами Давид и Евфросиния и умолили Бога, чтобы умереть им в одно время. Похоронить себя завещали вместе в специально приготовленном гробу с тонкой перегородкой посередине.

Инициатива жителей Мурома об учреждении 8 июля праздника в день Петра и Февронии была единогласно одобрена 26 марта 2008 г. в Совете Федерации России. Идею праздновать День семьи, любви и верности поддержали все традиционные религиозные российские конфессии. По словам Патриарха Кирилла, когда на Межконфессиональном совете встал вопрос, нужен ли России такой праздник, его одобрили представители всех религий, так как в любой религии есть легенды о любви и верности – ведь это не просто красивые слова, а духовная потребность каждого человека.

В 2008 г., вслед за установлением праздника, была объявлена общенациональная программа «В кругу семьи». В рамках этой программы началась установка скульптурных групп в различных городах России. Архангельск стал первым из 10 городов, где установлена первая скульптурная композиция «Святые благоверные Петр и Феврония Муромские».

Не остался в стороне и наш край. 8 июля 2010 г. в г. Кемерово был освящен закладной камень под храм святых благоверных князя Петра и княгини Февронии Муромских. Этот православный приход действует пока в небольшом деревянном храме в Заводском районе, неподалеку от железнодорожного вокзала. Вскоре предполагается там выстроить красивый храм.

А 8 августа 2012 г. в городе Мыски Кемеровской обл. открыли скульптурную композицию (скульптор Константин Чернявский) святым благоверным князю Петру и княгине Февронии Муромским. Она представляет собой фигуры святых, устремленных друг к другу, с голубями в руках – символом семейного очага и мира.

Содержание и возрождение этого праздника направлено на то, чтобы утвердить семейные ценности в нашем народе. К счастью, эти семейные ценности еще в полной мере не утрачены, но находятся в зоне риска. Без возрождения семейных ценностей невозможно возрождение России.

Литература:

1. Бородина А.В. Православие – культурообразующая религия России. Учебное пособие для 4 класса. – М.: Изд–во «Православная педагогика». – 2004. – 258 с.
2. Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской Православной Церкви. – 2012: ежегодный справочник [Текст] /Кемеровское епархиальное управление. – Кемерово: Издательский отдел Кемеровской и Новокузнецкой епархии, 2012. – 136. – 500 с.
3. Повесть о Петре и Февронии. – М.: Наука, 1979.

А.А. Яковлева,
ученица 9 класса МБОУ
«Основная общеобразовательная школа № 46», г. Кемерово

ИЗ ИСТОРИИ ХРАМА СВЯТОЙ БЛАЖЕННОЙ КСЕНИИ ПЕТЕРБУРГСКОЙ В КЕМЕРОВО

Созидание православных храмов и монастырей на Руси происходило часто не благодаря, а вопреки междоусобицам и раздорам. Строящийся храм всегда имел в глазах русского человека высокое религиозное значение. Он становился самым дорогим и лучшим украшением всякого русского поселения. Строительство храма святой блаженной Ксении Петербургской в Кемерово началось тоже не от избытка, а в период острого экономического и политического кризиса, зимой 1994 г. В период его строительства проявились лучшие качества кемеровчан: их жертвенность, бессребренность, душевная щедрость, любовь к Богу и Отечеству. Сегодня храм святой блаженной Ксении Петербургской – главное украшение п. Боровое.

Боровое – поселение большое и старинное, основанное в середине XVIII в. [6, с. 38], но за всю его историю не имело своего православного храма. Крестили детей, совершали обряд венчания в церквах сел Верхотомское и Щеглово. А в более поздние времена все церковные требы исполняли в Никольском соборе Кемерово, единственном храме города.

Идея постройки православного храма в посёлке была предложена В.Г. Никифоровым, коренным жителем Борового. Взяв на себя инициативу по возрождению веры православной, Виктор Георгиевич первым начал активную деятельность, заявив о том, что есть в посёлке православные люди.

Старания увенчались успехами, и 23 января 1994 г. в Доме культуры шахты «Бутовская» состоялось первое приходское собрание, которое по благословению владыки Софрония провёл отец Дмитрий Мошкин, в ту пору штатный священник Никольского собора. На собрании прихожане утвердили предложение епископа Кемеровского и Новокузнецкого об освящении престола будущего храма в честь святой блаженной Ксении Петербургской.

Блаженная Ксения Петербургская – одна из самых любимых русских святых. Во имя Христа она приняла на себя нелёгкий подвиг юродства – внешнего, кажущегося безумия. Отдать Богу всё, даже собственный разум, отказаться от дома, семьи, презреть все земные блага, общепринятые нормы поведения, мнения людей во имя Царства Небесного – бремя сие под силу не каждому. Лишь избранный Господом человек способен на это, ибо *«благоугодно было Богу юродством проповеди спасти верующих» (1 Кор 1: 21).*

15 февраля 1994 г. в Управлении юстиции Кемеровской обл. состоялась юридическая регистрация прихода [7, с. 35]. К тому времени, инициативная группа православных христиан проводила акции по сбору средств на строительство храма. Дети и старики небольшой группой проходили по участкам шахты «Бутовская» во время нарядов, прося о помощи. Так, на первые пожертвованные деньги была закуплена необходимая церковная утварь, литература. Приход начал жить своей православной жизнью. Первые богослужения проводили по домам прихожан, в Доме культуры шахты «Бутовская».

К весне 1994 г., при помощи шахтёров «Бутовской», на приход был приобретён 20-тонный морской контейнер, который был установлен в чистом поле, на окраине поселка «Октябрёнок» [4, с. 1], здесь и были совершены первые богослужения.

Предложений о месте предполагаемого строительства храма было много – в районе кладбища, на месте бывшего клуба совхоза «Забойщик», в центре

проектируемого п. Октябренок. Окончательно вопрос о месте строительства храма был решен в июне 1994 г., когда епископ Кемеровский и Новокузнецкий Софроний посетил северную окраину города. Осмотрев места предполагаемого строительства в посёлке, владыка Софроний посетил п. Октябренок. Им было дано благословение на строительство храма именно здесь [4, с. 1].

Летом 1994 г. с большим трудом было начато строительство часовни святой блаженной Ксении Петербургской. А уже весной 1995 г. состоялось первое таинство крещения, которое было совершено отцом Петром Ивановым, штатным священником Никольского собора города [7, с. 36].

Тогда о часовне мало кто знал, и людей сюда приходило немного. Часовня располагалась на приличном расстоянии от главной дороги, и добраться до неё в весенне–осеннюю распутицу было сложно. Благодаря администрация шахты «Бутовская» дорога была отсыпана щебнем, и добираться до часовни стало проще.

Летом 1997 г. владыка Софроний своим святым благословением выделил средства на строительство храма. За короткое сибирское лето маленькая часовня превратилась в красивый рубленый из бруса ангарской сосны храм [7, с. 36].

Церковь святой блаженной Ксении Петербургской была построена в соответствии с канонической схемой простейшего типа, в её основе лежит сочетание трёх срубов (клетей): большого центрального – для самой церкви и двух меньших – для притвора (сеней) на запад и алтаря (апсиды) на восток. Каждый сруб перекрыт высокой двускатной кровлей с главой и крестом, выделявшими церковь из других строений. Такой тип храма носил название клетского. Летописи называли подобные церкви «древляна клетски». Сходство клетских храмов с жилыми и хозяйственными постройками свидетельствуют об их конструктивном родстве [1, с. 128–130].

Именно в обычном жилом доме, но в особой горнице, *«большой, устланной, готовой» (Мк.14,15; Лк.22,12)*, состоялась Тайная вечеря Господа Иисуса Христа со Своими учениками. Здесь Христос Сам совершил первую Божественную литургию – таинство претворения хлеба и вина в Своё Тело и Кровь и долго беседовал за трапезой о тайнах Церкви и Царства Небесного. При этом Господь заповедал *«творить сие»* и впредь – то есть совершать то же и так же, в Его воспоминание. Так было положено начало христианского храма – особо устроенного помещения для молитвенных собраний, богообщения, совершения таинств и богослужения [5, с. 5–6].

Так в Кемерово появился храм святой блаженной Ксении Петербургской**,** а 5 ноября 1997 г. настоятелем храма был назначен иерей Сергий Павлов, штатный священник Никольского собора [7, с. 36].

Отец Сергий был одним из первых инициаторов восстановления веры православной в посёлке. Вырос на «Бутовке», здесь же окончил школу, женился, воспитывал троих детей, работал на шахте проходчиком, машинистом. Наверное, и дальше жил бы так, если бы не случай. На шахте случилась авария. Несколько суток он провёл в забое, под землёй, отрезанным от внешнего мира обвалившейся породой. В эти тяжёлые моменты обратился к Богу и дал клятву, что если выживет, то будет служить Всевышнему. Его спасли. Из шахты поднялся другим человеком, пошёл учиться в духовную семинарию, служил пономарём в храмах города [3, с. 246], а 23 ноября 1997 г. уже в качестве священника принимал участие в освящении и первой Божественной Литургии нового храма. В том, поистине историческом для храма богослужении служили: протоиерей Алексей Курлюта, епархиальный секретарь иерей Дионисий Кондрашин, иерей Дмитрий Мошкин, настоятель храма «Всех скорбящих Радость» иерей Александр Демченко [7, с. 37].

В 1998 г. храм обрёл престольную икону святой блаженной Ксении Петербургской, украшенную дорогим киотом. На Вербное воскресенье она была преподнесена в дар храм от семей А.Г. Тулеева, В.Т. Журавковых и Е.Я. Елисеевой [7, с.

46]. В этом же году, на Святую Троицу у храма была освящена надкладезная часовня в честь святой блаженной Ксении Петербургской, которая сегодня стала постоянным местом паломничества горожан и паломников из Германии, Америки, Исландии и других стран и регионов страны [2, с. 128].

О небольшом храме на окраине города не забывает и губернатор Кемеровской обл. Аман Гумирович Тулеев. В мае месяце 2004 г. на средства семьи А.Г. Тулеева, на территории храма было закончено строительство и освящена часовня в честь святой блаженной Ксении Петербургской, в память трагически погибшего сына Андрея. В октябре 2007–го при участии Амана Гумировича Тулеева у святого источника была заложена кедровая роща. Было высажено 1200 саженцев кедра, приобретенных на средства семьи губернатора. Сегодня храмовый комплекс находится на личном попечении семьи Тулеевых.

В приходе святой блаженной Ксении Петербуржской с первых дней его существования ведётся большая миссионерская деятельность. В 2000 г. в связи с ликвидацией, администрация шахты «Бутовская» безвозмездно передала храму помещения бывшего цеха автоматики и здание ОТК. Здесь, в центре п. Боровое было создано подворье церкви святой блаженной Ксении Петербургской.

На подворье работает православная библиотека, открыта часовня в честь иконы Божьей Матери «Взыскание погибших», помещения для кружковой работы с детьми, спортивный зал. Собственно для детей и открывалось подворье. Стараниями отца Сергия, первые компьютеры на Бутовке появились именно на подворье. Зимой здесь работают кружки и воскресная школа, а летом – детский православный лагерь. Занимались дети на подворье и рукопашным боем, и в детском казачьем отряде. Сейчас для детей создан конноспортивный клуб «Ритм».

Сегодня отец Сергий – признанный и любимый священник для прихожан не только посёлка, но и всего города. Его можно встретить в «коридорах власти», на заседании комиссии по делам несовершеннолетних. Отец Сергий осуществляет духовное окормление трёх посёлков и двух сёл Кемеровского района. К храму приписана часовня Святой Троицы в с. Силино. При участии отца Сергия вышла в свет книга «Храм Святой блаженной Ксении Петербургской в Кузбассе», ежемесячно издается газета «Матушка Ксения».

Поддержку и опору он находит в семье. Матушка Ирина руководит подворьем, дочь Варвара занимается конноспортивным клубом, старший сын Михаил поддерживает сайт храма и создаёт медиапродукты, Даниил обеспечивает фото и видеосъёмку.

Посильную помощь храму оказывают прихожане. На пожертвования прихожан были отлиты колокола и установлена звонница. Всех посильно помогающих в строительстве храма перечесть просто невозможно совершаемые крестные ходы собирают уже не десятки, а сотни кемеровчан.

Любит Россия Ксению. Сегодня храмы святой блаженной Ксении Петербургской стали украшением земли Русской от Калининграда до Магадана, и далеко за её пределами: в Финляндии, ФРГ, Португалии, Канаде, США. Уже 15 лет стоит храм святой Ксении на северной окраине города Кемерово. С раннего утра и до позднего вечера приходят люди в храм, оставляют записки с просьбами о помощи, коленопреклонённо молятся, плачут, просят, и на молитвенную память о себе блаженная откликается делами милости. Есть уже первые свидетельства о чудесной помощи блаженной Ксении на земле Кузнецкой [2, с. 128].

О том, есть Бог или нет, все мы рано или поздно узнаем. Но в существовании святых теперь вряд ли кто усомнится. После всего нами сказанного, можно, по–видимому, заключить, что тип святого юродивого лучше всякого другого выражает характерные народные и духовные черты русского человека. Любовь ко Христу и к Его

Кресту живёт в сердце каждого русского, сознательно утверждающего своё христианство.

Литература:

1. История русской архитектуры. Под редакцией Ю.С.Ушакова. Издание второе. – С–Пб. 1994. – 652 с.
2. Кемеровская и Новокузнецкая епархия Русской православной церкви. – АНО «МАСС–Медиа–Центр». – Новосибирск. Кемеровская и Новокузнецкая епархия. – Кемерово. 2003. – 304 с.
3. Кемеровский рудник. 100 лет перемен. Массово–политическое издание. – ООО РИФ «ВЕСТЬ». – Кемерово, 2008. – 252 с.
4. Матушка Ксения. Печатный орган православного храма святой блаженной Ксении Петербургской города Кемерово. – 2000, апрель, № 1.
5. Православный храм и иконы. – М., Издательство «Эксмо», 2005. – 208 с.
6. Усков И.Ю. Кемерово: формирование территории и населения областного центра. – Кемерово, Кузбассвузиздат, 2001. – 138с.
7. Церковь святой блаженной Ксении Петербургской в Кузбассе. – Кемерово, «Кузбассвузиздат». 2002. – 60 с.

III МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДУХОВНОСТЬ В КУЛЬТУРНО–ИСТОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СИБИРИ»

6 ноября 2014 г.

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ
Приветственное слово Высокопреосвященнейшего Аристарха, митрополита Кемеровского и Прокопьевского

Уважаемые организаторы и участники межрегиональных краеведческих чтений!

Позвольте всех вас, прежде всего, приветствовать в столице шахтерского края, на этом представительном культурном мероприятии! Тема данного мероприятия – III Межрегиональных краеведческих чтений – называется «Духовность в историческом и культурном развитии Сибири». Это, несомненно, очень актуальная тема современной действительности. Поэтому нам хотелось с вами обсудить ее. Наше выступление – это рассуждение о значении и месте духовной жизни в современном обществе, в том числе и в Сибирском регионе.

Отечественная, а во многом и мировая история и культура неразрывно связаны с Православием и другими традиционными религиями. Их нельзя полноценно понять и прочувствовать, не зная духовных оснований культуры. Этапы исторического развития как страны, так и Кузбасса обретают логику только при рассмотрении их с этой точки зрения.

Православие стало частью русской культуры. А русская культура, благодаря Православию, стала обладать той уникальностью, которую нельзя спутать ни с одной другой. Русские писатели, деятели культуры и искусства признаны во всем мире. Они сумели через свое творчество выразить чувства и стремления русского православного человека.

Осознание причастности к историческому и культурному наследию своего народа помогает человеку обрести жизнеполагающие смыслы – систему нравственных координат и ориентиры для движения, стать истинным патриотом своего Отечества.

То, что Россия на протяжении многих веков осталась по духу русской и православной – это и есть великое духовное наследие преподобного Сергия Радонежского, имя которого мы сугубо воспоминаем в этот год. Игумен земли Русской противостоял разрушительному духу времени, он был и остается тем примером, который вдохновляет и укрепляет нас в ежедневных трудах во имя спасения собственной души и созидания земного Отечества.

Для русского писателя характерно стремление делиться с читателем своими прозрениями, наблюдениями и сомнениями, задумываться о «вечных» вопросах, о смысле жизни, о предназначении человека, ставить перед читателями нравственные коллизии и предлагать их решения, а иногда, даже не предлагая решения, помещать эту коллизию в такой контекст, который помогает читателю самому, без подсказки, сделать правильный мировоззренческий выбор. Именно такие произведения – произведения, обладающие глубоким внутренним содержанием, и представляют подлинную художественную ценность, обретают признание современников и потомков, остаются в благодарной народной памяти.

Для нашего региона приобщение к великой русской литературе и к культуре в целом – это не просто образовательная задача, а важнейший фактор духовного притяжения, благодаря которому объединяются разные народы, люди разных религий

и даже убеждений. Здесь особое внимание необходимо уделить программам по отечественной литературе и культуре в национальных республиках наравне с изучением местной национальной культуры.

Страна наша в XX в. прошла через тяжкие испытания, через ни с чем не сравнимые скорби. Мы в Церкви празднуем день Всех святых, в земле Русской просиявших, а также Новомучеников и исповедников Церкви Русской. Это наши сродники и сограждане, это наши братья и сестры, которые явили образ святости, Божественный идеал человеческой жизни. Это герои духа, многие из которых стали героями нашей литературы – той самой, что берет свое начало еще в житийной литературе Древней Руси и которая питала и питает своими мощными духовными корнями культуру нашего народа. Святые угодники невдалеке от нас – мы даже не представляем, как они близки нам, как они стоят сегодня рядом с нами. И те, кто идет против небесного воинства, против духовной рати Руси, никогда не сможет одержать победы, потому что та рать – у Бога и Бог вместе с нею.

Изучение основ религиозных культур – это вопрос национальной безопасности. Огромное число наших сограждан, еще не пришедших к вере, находится в религиозном поиске, а подчас и в духовной опасности. Природа не терпит пустоты. И если душа человека не наполнена любовью к традиционной, выверенной веками культуре, обращенной к миру и созиданию, она заполнится суррогатом в виде псевдодуховности или религиозного экстремизма.

Духовно–нравственное воспитание должно стать одним из основополагающих принципов современного образования. Невозможно построить будущее, не прививая молодому поколению нравственных норм, традиционных для нашего народа.

Сегодня есть два пути в литературной деятельности: либо идти за кем-то и зарабатывать деньги, либо свидетельствовать об идеалах, об истине, особенно если это связано с религиозным измерением жизни, и в каком-то смысле идти против течения. Большинство людей, образующих общий поток, скорее будут читать коммерческую, чем по–настоящему художественную литературу, – это проистекает из общих умонастроений, из нравственного состояния общества, которое сегодня никак нельзя признать удовлетворительным. Поэтому задача заключается в том, чтобы максимально поддерживать ту часть нашей русской литературы, которая не оставляет попыток защищать и пропагандировать высокие духовно–нравственные идеалы, особенно в молодежной среде.

Современная молодежь, в большинстве своем, предпочитает книгам компьютеры, классической литературе – фэнтези и боевики, учебе, работе и служению – игры и праздность. Таким образом, у нас нет иного выбора, кроме каждодневной работы по духовно–нравственному просвещению в школах и вузах, развития образовательных проектов в масс–медиа, поддержки молодежных движений и инициатив в культурной, военно–патриотической, социальной и иных сферах, в которых молодые люди готовы приносить пользу своей стране.

Пока мы все вместе, всем народом – Церковь, интеллигенция, средства массовой информации – не поймем, что нельзя игнорировать внутреннюю жизнь человека, что забота о душе – это главная задача общества, мы не справимся с нашими проблемами. Нельзя совершенствовать образование и не совершенствовать воспитание. Нельзя внедрять современную технологию в интеллектуальное развитие человека – технологию, которая действительно способна помочь людям получать более высокий уровень образования, – одновременно не сохраняя идеалы нравственные. Человек без нравственного идеала жить не может.

В чем заслуга классической русской литературы? В том, что она подхватила нравственный идеал христианства, облекла этот идеал в образ положительного героя, и образ этот предлагался в школе, дома, в кино, в театре. Сегодня нет идеала, нет

положительного героя. Для кого-то положительным героем становится человек, который всеми силами стремится загребать деньги, не останавливаясь ни перед чем. Но это страшный герой. Это нежизнеспособный герой, потому что нежизнеспособно то общество, в центре которого – эта безудержная потребительская философия.

И дело, конечно, не только в философии. Дело в первую очередь в том, что происходит в нашей жизни. От сознания людей зависит многое. Поэтому сегодня все те, кто может оказывать влияние на человеческое сознание – и Церковь, и писатели, и школа, и интеллигенция, и средства массовой информации – должны не ссориться и не перетягивать канат, а вместе работать для того, чтобы менялось мироощущение современного человека, чтобы появлялись идеалы, способные устроять жизнь личности и общества ко благу.

Задача литературы заключается в том, чтобы показывать людям не только окружающий мир, но и определенные пути, выходы из тех трудных ситуаций. У литературы всегда есть нравственная составляющая. В то же время литературное произведение не должно превращаться в нравоучение.

Мы хотим живой литературы, искренней, интересной, яркой. Но при этом хочется, чтобы книги не только отражали мрачную действительность окружающего мира, но и помогали человеку найти путь к свету.

Хочу пожелать всем нашим писателям успешно развивать свой творческий талант, осознавая ответственность перед Богом и людьми за каждое написанное или сказанное слово.

Секция 1.
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО_ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА ТЕРРИТОРИИ КУЗБАССА»

Л.П. Бабенко,
учитель русского языка, литературы и МХК
МБОУ «Шевелёвская средняя общеобразовательная школа»,
Крапивинский район

ДОСТУЧАТЬСЯ ДО СЕРДЦА…
Духовно – нравственное воспитание школьников на уроках русского языка, литературы и МХК посредством изучения материалов регионального компонента

Сегодня необходимо говорить о проблемах духовно–нравственного воспитания в школе и роли учителя в формировании ценностных ориентиров у школьников. Мы замечаем, как меняется жизнь, вокруг образуется идеологическая пустота. Как правило, подростки не имеют духовного опыта, окружение формирует у них материалистический подход к жизни. Всё тесно взаимосвязано: там, где нет духовности, падает нравственность. По данным ООН, Россия по человеческому духовно–нравственному потенциалу в 2008 г. была на 54 месте, а сегодня – на 72–м. Социологи называют это термином «аномия»– процесс, в котором утрачены прежние ценности, а другие ещё не сложились. Созидание новой России невозможно без опоры на наследие народа. Образование должно обеспечивать «формирование духовно–нравственной личности», – сказано в Законе «Об образовании».

«Духовная чистота начинается там, где есть святыни души…», – говорил В.А. Сухомлинский. Одним из родников духовно–нравственных ценностей является учитель. Что мы понимаем под духовно–нравственным воспитанием сегодня? По словарю С. И. Ожегова, нравственность – это правила, определяющие поведение. В.И. Даль считал, что духовность обозначает всё, относящееся к Богу, вере.

В справочнике по педагогике сказано: «Духовность – это уровень развития личности, когда ориентирами становятся человеческие ценности». Нам всем сегодня необходимы источники ценностей. Только в стремлении к возвышенному открывается та особенная красота и смысл таинств, к которым мы причастны. Школа призвана помочь подросткам в становлении духовно–развитой личности. Каждый из нас отчетливо понимает, что духовность и нравственность – понятия, существующие в неразрывном единстве. При их отсутствии начинается распад личности и культуры. Учитель закладывает азы убеждений, что человек, умеющий любить Родину, видеть красоту своего края, дорожить культурными ценностями народа, наделён чуткой душой и нравственным здоровьем.

На учителей гуманитарных предметов ложится особая ответственность. Уже сегодня в новый образовательный стандарт (ФГОС) включена предметная область «Основы духовно–нравственной культуры народов России». Курс «Основы православной культуры» введен в школах Крапивинского района и в нашей школе. Дети с интересом познают этот мир и на уроках МХК, открывают для себя, что одним из живительных родников духовности для нас является православный храм. Особым знаком является расположение церкви святого великомученика Прокопия рядом со школой, что позволяет проводить уроки–экскурсии. Старшеклассники с желанием открывают для себя удивительный мир архитектуры. Например, лирическая поэма из камня «Храм Святой Троицы» в г. Кемерово отличается необыкновенной торжественностью. Это величественное здание обладает уникальной способностью

вселять чувство праздничного настроения, благодушия и умиротворения. Здесь мы с волнением произносим слова молитв и чувствуем, как замирает душа от звуков колокола. А сколько таких поэм создано по Кузбассу!

Я убеждена, что большое значение в формировании духовно–нравственных ценностей имеет и знакомство с памятниками культуры, Библией и иконами, на уроках литературы. Например, в образ Богородицы заложен глубокий смысл назначения матери на Земле. «Лиричность и просветленность» – предназначение женщины. В одном из сочинений ученица 11 класса Виктория Черкаева написала: «Сегодня я открыла для себя, что ни в одной из икон мы не найдем пересечения взглядов Марии и младенца. Их взгляды обращены к нам. Это одна из тайн иконы».

Важнейшим источником духовного опыта являются и внутрисемейные отношения. С молоком матери дети должны впитывать благочестие. Достойны уважения родители, которые со вниманием относятся к старикам и учат этому своих детей. Учат взаимоуважению, доброте и милосердию. Но есть и такие семьи, в которых время на воспитание резко сократилось. По данным агентства РИФ, отмечен рост беспризорности. Вдумайтесь, более 1 миллиона детей не знают родительской любви. В сознании подростков вызревает культ силы, не ведающий милосердия. Незнание и неверие уводят ребят из семьи в группировки.

Сегодня около пятисот сект действует в Кемеровской обл. Как уберечь наших детей? Как сохранить ещё живые ростки совести и доброты? Эти вопросы волнуют не только меня. Школа призвана помочь семье, чтобы ребенок познал культуру, радовал родителей, мог реализовать себя в обществе. Для реализации этих задач учитель ищет свои методы и приёмы.

Одним из родников духовной чистоты для каждого из нас является Слово. Изучение языка даёт нам возможность приобщиться к духовной культуре народа, через язык осмысливаются общечеловеческие ценности, происходит интеллектуальное развитие ребёнка. На уроках в 6–9 классах проводится работа с лексическим значением слов, что помогает ребятам осмыслить духовные истины: как важно для человека умение быть добрым, милосердным, нравственно уравновешенным.

В 9–11 классах я напоминаю ребятам, что брань опустошает душу. Рекомендую чаще использовать в своей речи слова народной мудрости, слово «спасибо» в форме молитвы: «Спаси, БОГ!». Уроки должны стать открытием, потому что именно «через слово существенное и необходимое» заложен смысл духовного и нравственного роста, потому что «есть сила благодатная в созвучье слов живых…». Слова М.Ю. Лермонтова сегодня особенно актуальны.

За словом – мир мыслей и чувств. Важно заинтересовать ребят, создать условия для их мировоззренческого становления. При переходе системы образования на профильное обучение для учащихся девятого класса разработан авторский элективный курс: «Постигаем мир художественного произведения». Программа курса имеет внешнюю рецензию, направлена на изучение региональной литературы. Анализ произведений кузбасских писателей и поэтов позволяет «идти» вслед за автором, исследовать выразительные средства языка писателя. Уроки сотрудничества строятся на основе взаимного уважения и доверия. Изучение курса способствовало повышению мотивации ребят к изучению литературы и выбору предмета для прохождения государственной итоговой аттестации в форме ГИА в 2012 г. Качество знаний на экзамене составило 100%, средний балл отметки – 4,5. Методический комплекс был представлен на муниципальном этапе конкурса «Педагогические таланты» в 2013 г.

Колоссальные возможности в этом направлении имеет учебный материал о творчестве и нравственных истоках поэзии В.Д. Федорова, И.М. Киселева. При выборе текстов учитывается уровень читательских интересов учеников, выбираются

произведения, которые составляют достояние литературы Кузбасса. Разработка интегрированных уроков, направленных на формирование духовно–нравственных представлений и чувств, помогает создать определенное пространство воспитания. С интересом девятиклассники читают повесть А.Н. Волошина «Зелёные Дворики», которая посвящена боевым испытаниям молодого кузбасского шахтёра Дмитрия Чугунова на далёкой белорусской земле, оккупированной врагом. Ребята с интересом вносят свои предположения о дальнейшем развитии сюжета, о чувствах и мыслях героев, мотивах их поступков.

Выпускник школы должен иметь верные жизненные ориентиры и ценности, понимать, что духовность проявляется в стремлении человека строить свои отношения с миром на основе добра, истины и красоты.

При прохождении государственной аттестации в форме ОГЭ и ЕГЭ выпускникам предлагается написать сочинение– рассуждение о таких понятиях, как совесть, милосердие, толерантность. Размышляя над словом, подростки аргументируют суждения, стремятся выразить себя.

На уроках русского языка, литературы и МХК традиционным стало использование учебно–наглядных пособий на духовно–нравственную тему: видеофильмов, репродукций, аудиозаписей. Все материалы располагают к организации диалога, дискуссии. В 2014 г. (февраль) с целью распространения педагогического опыта проведен открытый урок русского языка в 11 классе на муниципальном семинаре «Духовно–нравственное развитие и воспитание школьников на уроках русского языка и литературы как путь формирования личности подростка».

На мой взгляд, сегодня важны все предметы. Самое сильное влияние на школьников оказывает личность классного руководителя. Трудно «замерить» результаты нравственного развития. Быстро меняются приоритеты. «Духовной глухотой» страдает общество. Я считаю, что защитить может творчество. Ромен Ролан сказал: «Музыка, подобно дождю, капля за каплей просачивается в сердце и оживляет его».

Интересной находкой для уроков и бесед стали притчи. Отклик в детских сердцах нашла всем известная притча: «Когда-то на Земле был остров, на котором жили духовные ценности. Начался потоп, и все уплыли, а лодка Любви разбилась о скалы. Мимо проплывало Богатство и на просьбу о помощи ответило: «На моём корабле лишь драгоценности, тебе среди них нет места…». И на маленьком корабле Грусти для Любви не нашлось места, и на судне Гордости, и на судёнышке Веселья не услышали призыва о помощи. Любовь впала в отчаяние, но вдруг услышала голос: «Пойдём, я возьму тебя с собой…» Они переждали бурю, высадились на берег, только Любовь забыла спросить имя спасителя. Увидев Познание, она спросила об этом у него. Ответ был прост… А что думаете, вы? Кто спас Любовь?»

Я не буду томить вас ожиданием. Это было время. Потому что только время знает, как важна в жизни любовь. Вот и к нам пришло время. Я хочу достучаться до живых сердец… Уважаемые коллеги, сегодня творцом, формирующим систему духовных и нравственных ценностей школьника, является учитель. Пусть же наполнятся сердца всех страждущих честью, совестью, благородством.

Литература:

1. Бабаян А.В. О нравственности и нравственном воспитании / А.В. Бабаян // Педагогика – 2005. – №2. – С. 67–68.
2. Бердяев Н.А. О назначении человека. / Н.А. Бердяев. – М., 1993.
3. Данилюк А. Я., Кондаков А. М., Тишков В. А. Концепция духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России. М.: Просвещение, 2009.

4. Жарковская Т.Г. Возможные пути организации духовно–нравственного образования в современных условиях / Т.Г. Жарковская // Стандарты и мониторинг в образовании – 2003. – № 3 – С. 9–12.
5. Козлов В.В., Кондаков А. М. Фундаментальное ядро содержания общего образования. М.: Просвещение, 2009.
6. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения / В.А. Сухомлинский. – М: Просвещение, 1980. – 258 с.
7. Ильин И.А. Основы христианской культуры. / И.А. Ильин – СПб.: Шпиль, 2004.
8. Лихачев Д.С. Письма о добром. – СПб.: Русско–Балтийский информ. Центр БЛИЦ, 2011.
9. Педагогический энциклопедический словарь. / Гл. ред. Б.М. Бим–Бад. – М.: Большая Российская энциклопедия, 2002.

Е. И. Дремина,
учитель математики
МБОУ»Гимназия №21», г. Кемерово

РЕАЛИЗАЦИЯ ЗАДАЧ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ

Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовётся…
И мы обязаны творить,
Презрев все тяготы мирские,
Чтоб истин светлых заложить
Зачатки в души молодые.
Чтоб верный путь им указать,
Помочь в толпе не раствориться.
Нам не дано предугадать,
Но мы обязаны стремиться!
Ф.И.Тютчев

Главные для человека вопросы о цели и смысле жизни тесно связаны с его мировоззрением. Именно в школьном возрасте формируются мировоззренческие, нравственные, интеллектуальные, художественные и прочие вкусы у детей. Каждый школьный предмет предназначен учить тем или иным знаниям, прививать детям определенные умения и навыки. Ключевой фигурой между учеником и конкретным изучаемым предметом является учитель. Именно через школьного учителя в большей мере происходит формирование мировоззрения ученика.

Школа не только учит, но и готовит учащихся к самостоятельной жизни, формирует их как личность, поэтому беседы нравственного характера очень важны. Содержание многих текстовых задач, включенных в учебники математики, дает богатый материал для нравственного воспитания учащихся, тем более, что на решение задач отводится большая часть учебного времени. Поэтому при подготовке к уроку учителю следует обращать внимание на сюжет задачи для того, чтобы в процессе решения он смог найти несколько минут для проведения краткой целенаправленной беседы.

С целью воспитательной направленности эти задачи группируются следующим образом [1]: задачи о труде, воспитывающие бережливость, ответственность, рациональность, уважительное отношение к трудовой деятельности и ее результатам; задачи, отражающие достижения науки, техники, трудовую жизнь людей и подготовку к ней подрастающего поколения; задачи, направленные на формирование духовных интересов, воспитывающие чувство прекрасного, чувство меры и пропорции; задачи по охране окружающей среды, формирующие бережное отношение к природе; задачи, прививающие интерес к спорту и воспитывающие волевые качества; задачи о связи обучения с жизнью, участии в общественных мероприятиях.

В целях воспитания нравственных качеств можно использовать краткую беседу с целью разбора и уточнения содержания предназначенной для решения задачи; самостоятельное составление учащимися задачи по определенной теме, например, во время краткой беседы по усвоению содержания текстовых задач расчета производительности труда, затрат, научного прогресса – можно воспитывать у детей доброжелательное отношение к труду. На решении таких задач дети учатся понимать, все блага жизни создаются трудом. «Труд –корень нравственности, – писал В. Сухомлинский, – необходимо, чтобы в духовной жизни коллектива школьников

красной нитью проходило уважение к труду, к людям труда, только на этой основе может утвердиться уважение к самому себе». [2]

С интересом учащиеся решают задачи, в которых говорится об учении и полезных делах сверстников, например задачи об оказании помощи ветеранам войны и труда; о сборе лекарственных трав, металлолома и макулатуры. Так, при решении задачи можно рассказать, что нашу страну называют лесной державой и, тем не менее, следует разумно использовать ее лесные богатства и т.д.. На одном из уроков, где дети учатся решать задачи на время с помощью часов и табеля–календаря, учитель может посвятить две–три минуты рассказу о полете Ю. Гагарина в космос, развивать у учеников чувство гордости за свою Родину, имеющую большие достижения в освоении космического пространства, наполнить сердца школьников гордостью за свое Отечество.

Реализация задачи духовно–нравственного воспитания на порядок сложнее и ответственнее, чем передача предметных знаний и возможна при особом состоянии души учителя, определяющемся ясностью его духовного зрения. По словам К.Д. Ушинского настоящего учителя и учеников роднит «особенная теплота и задушевность отношений», основой которой являются духовные качества личности педагога: вера, любовь, честность, открытость, мудрость, красота души. И неважно, какой предмет он ведёт, главное, какие условия создает учитель на своих уроках для гармоничного развития личности. Учитель должен помнить, что встречаясь даже с очень одаренным учеником, он готовит из него не математика, а прежде всего – личность.

Обучение математике призвано содействовать выработке представлений о предмете математики, ее сущности и специфике её метода, расширению и обогащению жизненного опыта человека. Воспитательная функция математики осуществляется не столько благодаря её содержанию, сколько за счет использования связанного с этим содержанием обширного материала, который расширяет жизненный опыт, формирует мировоззрение и убеждения учащихся. Математика является не просто областью знаний, а значимым элементом общей культуры, языком научного восприятия мира.

Математическая наука неизбежно воспитывает в человеке целый ряд черт, имеющих яркую моральную окраску и способных в дальнейшем стать важнейшими моментами в его нравственном облике. Ни один школьный предмет не может конкурировать с возможностями математики в воспитании мыслящей личности. Математика учит строить и оптимизировать деятельность, вырабатывать и принимать решения, проверять действия, исправлять ошибки, различать аргументированные и бездоказательные утверждения. При этом у учащегося воспитываются такие черты характера как трудолюбие, усидчивость, упорство в преследовании намеченной цели, умение не останавливаться перед трудностями и не впадать в уныние при неудачах. [3]

Развитие интереса к математике является важнейшей целью учителя. Для этого полезно использовать нестандартные математические задачи, а также исторический и иллюстративный материал. История русской и зарубежной математики богата фактами, знакомство с которыми способствует христианскому взгляду на вещи. И среди этих фактов есть немало таких, понимание которых доступно учащимся в достаточной мере для того, чтобы они могли оценить их принципиальное или практическое значение. При этом нужно понимать, что большинство ученых не были атеистами, напротив, они были движимы искренним религиозным рвением. Великий английский физик и математик Исаак Ньютон, доказавший теорему о биноме не только для натурального, но и для дробного и отрицательного показателя, написавший ряд важнейших трудов по алгебре, аналитической геометрии и проективной геометрии, был еще и богословом. Он написал труды о Святой Троице, а также толкования на книгу пророка Даниила. Произнося имя Божие, Ньютон снимал

шляпу. Французский религиозный философ и математик Блез Паскаль, который один из первых сформулировал принцип полной математической индукции, написал трактат о конических сечениях, изобрел счетную суммирующую машину и многое другое, говорил, что земную науку надо понять, чтобы ее полюбить, а Божественную надо полюбить, чтобы понять.

Наряду с решением готовых текстовых задач обучающиеся должны учиться преобразованию и составлению, т.е. творческой работе над задачей. При этом текст задачи целесообразно дополнять краткой информацией по теме, отраженной в условии задачи. В 8 классе при прохождении темы»Таблица квадратов и квадратных корней» рассказывали о штурманских таблицах, разработанных сотрудниками математического института Академии наук. Ни в одной стране мира не было штурманских таблиц, равных этим по своей простоте и оригинальности. Ребята узнали, что под руководством академика Л.Н. Колмогорова и его учеников работы в области теории вероятности использовались во время войны для нахождения самолетов и подводных лодок противника. Исследования Л.Н. Колмогорова в области теории стрельбы помогли увеличить эффективность огня артиллерии. Труды Л.Н. Крылова по теории непотопляемости и качки корабля широко использовались нашими военно–морскими силами во время войны. В 5–ом классе по теме: «Действия с дробями» можно использовать задачи, посвященные Победе в Великой Отечественной войне:»В Похоровском сражении участвовала 1–я дивизия СС»Лейбштандарте СС Адольф Гитлер», имевшая около 200 танков, в том числе 13 «Тигров», а в 5–ой танковой армии П.Ротмистрова в 4,1 раза больше танков Т–34. Сколько советских танков участвовало в этой битве?» Есть множество коротких, но содержательных, емких, лаконичных высказыванийкультурно–развивающего содержания, которые можно использовать в качестве эпиграфов на уроках. Для подростка очень важно иметь достойный пример для подражания. Таким примером могут служить как наши современники, так и предшественники, способные своей творческой биографией вызвать отклик и переживания у школьников. Жизнь и творческая биография С. В. Ковалевской, М.В. Остроградского, П.Л. Чебышева, Н.И Лобачевского и других ученых является ярким примером истинно патриотического служения Родине. Они прославили русскую науку, и их имена навсегда вошли в историю математики.

В заключении хочется сказать, что сколько–нибудь заметный воспитательный эффект уроки математики могут дать только при том условии, что учитель, во–первых, достаточно хорошо знает свой предмет, его методологию и его историю, во–вторых, имеет достаточный педагогический такт и опыт, а, в–третьих, сам обладает в достаточной мере всеми теми качествами, которые он собирается воспитывать в своих учениках.

Литература:

1. Бондаревская Е.А. Нравственное воспитание учащихся в условиях реализации школьной реформы. Учебное пособие. Ростов–на–Дону РГПИ, 1986
2. Тиховенко А.В. Нравственное воспитание в процессе решения текстовых задач. //Начальная школа, 2001 –№8
3. Лемешевская М.А. Духовно–нравственное воспитание и развитие в учебно–воспитательном процессе. [Электронный ресурс] nsportal/ru

В. С. Ерёменко,
доцент кафедры режиссуры театрализованных
представлений и праздников
Кемеровского государственного
университета культуры и искусств,
директор выставки «Древо жизни И.П.Ерёменко», г. Кемерово

ЖИТЬ–ЛЮБИТЬ–РАБОТАТЬ
О жизни и творчестве кузбасской художницы Ирины Ерёменко

Жить это и значит Любить.
Любить – значит работать.
Есть люди, которые так живут.
Так понимают Жизнь.
Так в ней стараются.
В разной степени так живут многие люди.
Подвижники так живут постоянно.
Срываются, падают, но поднимаются и Живут.
Живут с большой буквы.
По самому большому счёту.
По Заповедям Бога.
Кто так не живёт, тот, в принципе, умирает.
Святые этим трудным, тесным, но единственно верным земным путём восходят на небо.
Ими держится край, страна, мир.
Святых порой увидеть трудно.
Простым, телесным, физическим взглядом их не разглядеть.
Нужны очи духовные, сердечные.

Но их нужно искать, находить и присоединяться к их образу Жизни.
Это и есть краеведение. Исследование, нахождение, изучение. Приложение к действию. Ибо наше главное богатство – духовно богатый человек, его дела, мысли, его образ жизни.
И святые, как ни странно, ни где-то, а рядом с нами.
Если святым держится каждое село, край, (а без них разрушаются), то и искать их надо рядом.
Они живут в каждом селе и крае и в нашем так же.
Кто они?
Как их найти?
Как узнать?
Именно по этой троичной формуле: Жить–Любить–Работать.
Это, повторяем, образ Жизни: состояние духа, души, тела.
Это не те святые, достигшие Царствия Небесного, но естественно и просто стремящиеся к нему, живущие (жившие) среди нас и оставившие пусть и малые о себе приметы. А нам – по этим приметам находить и представлять их современникам и потомкам как образцы, как человеческую драгоценность, как человека.
По этим характеристикам мы с удивлением их и узнаём.
В рубище простого рабочего.
Руководителя коллектива.
Здесь стоит пояснить, что говорим мы о святых не только канонизированных Церковью, но и о не канонизированных ещё, о неизвестных людям, но известных Богу,

о закончивших свой земной путь «во всяком благочестии и чистоте» и здравствующих в Церкви Небесной Торжествующей.

Мы говорим о самой сути Святости.

О людях, которые желают жить и живут по Правде.

В первых общинах христиан святыми называли всех, кто посвящал себя Богу, кто жил по заповедям Его дома, в быту, в праздники, кто трудами своими, любовью своей, кровью запечатлевал себя христианином. Кто освящался Духом Божиим, укреплялся во Христе.

Жил.

Такие люди были всегда.

Даже до Воплощения Христа.

Есть и сейчас.

Мы говорим о жажде человека жить по святости. Любить жить по святости. Работать по правде. О его естественной жажде Жизни Вечной. О жажде быть в Свете Божием.

В недавнем интервью журналу «Огни Кузбасса» митрополит Кемеровский и Прокопьевский Аристарх сказал: «Святость как нравственный идеал является важнейшей категорией, определяющей народное восприятие образа идеальной личности в истории». («Огни Кузбасса» №4, 2014, С.5). «Собственно говоря, – продолжил владыка, – этот идеал и вошёл в нашу культуру, в том числе через литературу – как средневековую, так и классическую; он сформировал образ положительного героя нашего народа».

И еще, повторимся, хотя каждый из нас в разной степени и хоть на малое время бывает святым, они – святые – в постоянном пребывании формулы троичности: Жить–Любить–Работать. Хотя делают это естественно и просто и потому – незаметно. Даже для самих себя. Для них это и есть жить.

И это постоянство – также характеристика их.

Повторим, нахождение таких людей, свидетельствование о них, исследование их (пусть даже мало сохранившихся) трудов, плодов, результатов их деятельности, – и есть краеведение, ибо дела их не сгорают во времени, а утверждают, крепят, воспевают Божественные основы села, края, мира. Нам нужно только найти эти дела, факты, людей, утверждающих мир. Это и есть – Любовь к Жизни, родному Дому, земному и Небесному, Любовь к родному краю.

Это и есть – краелюбие, жизнелюбие.

Один мой знакомый краевед как-то так и сказал: краеведение – это краелюбие.

Выше, точнее, значительнее фразы на эту тему я не слышал.

А точнее, наверное, и нет. Здесь как раз вся Формула Жизни и представлена: Жить–Любить–Работать.

Именно так.

Хоть в малой степени, хоть на малое время, но – в этом направлении.

Итак, в каждом селе и крае…

И, значит, в нашем.

Об одном таком святом (освящающемся) – своей матери – я и хочу рассказать.

И хотя о своих матерях, как о самых близких, родных, святых людях может рассказать (и правильно!) почти каждый человек (если он человек), я расскажу именно в русле предложенной формулы: Жить–Любить–Работать.

Нелицемерно.

Жертвенно.

Постоянно.

А, значит, – и плодоносно.

И ещё уточним, дело не в том, чем занимался человек, какой работой, а в том, как занимался.

В принципе, поэтому «как» и познаётся человек. Не богатство его труда, а сам как богатство. Как любимый, нелукавый работник Божий. Сын Божий.

Это самая высокая ценность в людях.

И вот что интересно: это качество отмечено как печать на всех делах его.

Какие бы ни делал.

К чему бы ни прикасался.

О чём бы ни думал.

И на самих лицах этих людей печать – Божий.

И по этим лицам–печатям виден живой образ человека–творца.

Порою неожиданные, невероятные, казалось бы, повороты в судьбе такого человека открывают вдруг такие россыпи талантов, что диву даёшься.

Благ Господь.

И старателен трудящийся.

ДРЕВО ЖИЗНИ ИРИНЫ ЕРЁМЕНКО

1.СИБИРЬ

Ерёменко Ирина Павловна родилась в 1919 г. в д. Осиновке Велижского района Смоленской обл. в крестьянской семье. С десяти лет живет в Сибири. Сюда весной 1929 г. переехала вся семья. Старшая из десяти братьев и сестер, Ирина с детства познала теплоту семейной любви, нелегкий крестьянский труд, уход за детьми, заботы по дому и красоту сибирской тайги, красоту земли и красоту неба.

Здесь, в д. Правый Мурюк Чебулинского района, тогда Новосибирской, ныне Кемеровской обл., и поставили дед с отцом для семьи крепкий просторный дом. Посреди вековечной тайги, великой, щедрой красавицы Сибири. Отсюда Ирина с другими ребятами ходила в школу в село Новая Оленьевка за двенадцать километров. В шестнадцать лет пошла в доярки, а через два года в числе лучших работниц была направлена в филиал областной зоотехнической школы в п. Тяжин. Окончив с отличием школу, она работает участковым зоотехником в п. Чебулинский. Молодость, красота мира, трудовой азарт – все это ярко формирует сильную, активную, творческую личность. В ее участок входило двадцать девять колхозов. Всю войну Ирина работала на этом участке. Только глубокое традиционно–нравственное воспитание, крестьянская закалка, высокая ответственность перед Богом и людьми помогли с честью вынести эту ношу. «Я у папы с мамой из первого материала кроённая», – говорила про себя Ирина Павловна.

В 1946 г. выходит замуж и переезжает в г. Мариинск Кемеровской обл., где до пенсии работает торговым работником. И здесь, на этой новой работе, в большом коллективе всегда говорила продавцам:

– Девочки, деньги не берите, вы сами – золото.

А ведь время послевоенное, тяжелое, многие искушались и получали по десять лет. А сколько вариантов, «выгодных предложений» было от начальства!.. Нет, не прилипали они к ней. «Ох, гордая какая!.. Ничего, пообломаем!..». Не пообломали. Ни веточки. Спасала формула: Жить–Любить–Работать. У неё – муж, у неё – дети, у неё – дом, у неё – Бог.

Кстати, с детства помнила все основные тропари Православной Церкви.

– Дед ходил по дому и пел по праздникам.

А в 1974 г. – пенсия.

Что делать?

Что?!.

2. БЕЛЫЙ ГОРОД В БЕЗВОДНОЙ ПУСТЫНЕ

И вот уже 57–летней, оказалась волею судьбы в Казахстане. Полуостров Мангышлак. Каспий. Город Шевченко (ныне Актау).

Красавец город! Дома на высоких сваях. Будто взлетающий белый лебедь. А выстроен в безводной пустыне. Пресная вода завозная, а также, – переработанная через атомный реактор, морская. Солдаты по три раза в день поливают искусственно разбитые скверы, аллеи, цветы да деревья.

Черепахи по дорогам ползают.

Красавец город, да не Сибирь!

Просторно глазу, да сердцу тесно.

Разве это деревья?!.

Затосковала по Сибири и впервые в жизни, взяв в руки кисточку и детские краски, вылила свою тоску на бумагу – нарисовала сосну.

Жить–Любить–Работать…

Да, это стало её новой, как и все предыдущие, любимой работой.

Новой жизнью.

Кто бы мог подумать, глядя на ее первый рисунок, что из этого зерна вырастут такие могучие красавцы–деревья, вырастет живой, чудесный, дивный лес Ерёменко Ирины Павловны?

3. ЧЕРЕЗ ТРИ ГОДА

Через три года она вернулась в Сибирь к своим живым деревьям. Красота Сибири, так наполнившая её детскую душу, звала к себе.

«Древо Жизни» – так будет она называть многие свои работы.

«Древо Жизни» – так называются теперь все её выставки.

– Мама, спрашивал я её, – а что бы ты делала, если бы не поехала с Таней в Шевченко и не начала рисовать? Она отвечает:

– Работала бы где–нибудь в киоске.

Работала бы…

А на ногах две операции.

– Хорошо, что поехала, – смеюсь.

– Хорошо, – подтверждает.

Вот она неуёмная человеческая жажда – Божий дар: Жить–Любить–Работать. Вот они новые разрабатываемые таланты, до времени ждавшие своего часа.

И вот уже двадцать пять персональных выставок на счету художницы Ерёменко Ирины Павловны.

Первая в родном г. Мариинске (1986 г.). В торжественно открывшемся Доме–музее русского писателя–земляка Владимира Чивилихина. О, как она боялась, сопротивлялась показывать своих детей–младенцев (так она называла свои рисунки) широкой публике! Да еще в день открытия музея!

– Надо мной же смеяться будут! Меня же там все знают! Скажут, что это с ней на старости лет?!.

И только после убедительных уговоров, после разъяснений, что это особый вид художественного творчества – самодеятельное, наивное искусство («Вот у нас такой же всемирно известный художник–примитивист Иван Селиванов!..»), согласилась. И сразу же – радостные отклики, улыбчивые лица, вопросы. И первый отзыв в книге отзывов: «Дорогая Ирина Павловна! От всей души поздравляю Вас с открытием Вашей выставки. Пусть Ваши солнечные работы всегда радуют людей! С уважением, Ю.Кудряшов, 3 августа 1986 г., г.Мариинск».

И пошли выставки одна за другой.

Новокузнецк (1990), Дом Творческих Союзов. Помню, когда мы оформили эту выставку в прекрасном солнечном зале Дома Творческих Союзов, Саша Суслов, председатель Новокузнецкого отделения Союза художников России, окинув взглядом представшую Красоту, утвердительно воскликнул: «Лувр! Мама – наше национальное достояние». Кстати, мамою её называли не только дети, но и родственники, близкие и дальние люди.Из книги отзывов: «Извините за высокий слог! Ваше искусство – это маленькие драгоценные камни!!! С уважением и благодарностью, Приходько И.В. 20 февраля 1990, г. Новокузнецк». «Удивительная выставка! Ничего подобного раньше не приходилось видеть. Картины полны жизни, чистоты. Надо иметь доброе сердце и очень любить природу, что бы создавать такую сказку. Не хочется покидать выставку. Спасибо Вам, Ирина Павловна. Доброго Вам здоровья и дальнейших творческих успехов! 20.02.1990 г. Г. Новокузнецк. Романенко Е.В.».

В этом же (1990) году – г. Кемерово, Дом художника. Отзывы: «Ваши картины что-то необыкновенное, такое впечатление, что попадаешь в свое детство, в мир сказки, радости, как будто напился из родника детства. Спасибо Вам, радуйте и радуйте всех добрых людей. Пусть радости в жизни будет больше. Подпись. 30.10.90». «Это – живительный бальзам! Просто и хорошо, как в светлой детской сказке. Спасибо, уважаемая Ирина Павловна! Н. Черных, детский врач. А. Коваленко, кинооператор, кинорежиссер».

Санкт–Петербург (тогда Ленинград, 1991 г.), Музей Этнографии народов СССР. Два месяца выставка (совместно с работами мастеров–туесочников Кузбасса) украшала одну из самых элитных выставочных площадок страны. «Сибирь в Ленинграде» – называлась выставка. Из отзывов: «Большое Вам спасибо! Сердце оживает при виде такой красоты. Очень бы хотелось увидеть издание работ Ирины Павловны Ерёменко. Такая книга пришлась бы по душе многим из нас. Ещё раз спасибо! Лана Мамонова (художница), 27 августа 1991 г., г. Ленинград».

И опять – Новокузнецк (1992), ДТС. По стенам и на ширмах – деревья, а на кубах и пандусах – золото берестяных туесов народных мастеров Мариинска. Отзывы: «Роскошно». Орловская. 24.04.1992». «Картины Ирины Павловны замечательные! Деревья, как мне показалось, неземные, какие-то райские, небесной красоты. Спасибо! Спасибо! Спасибо! Григорьева Женя – 12 лет, ученица школы–гимназии №11, 6а класс. Новокузнецк, 22 мая 1992 г.»

В этом же 1992 г. её картины участвуют в выставке наивных художников России «Сон золотой» в г. Москве в галерее «Дар». Восхищенные отклики известного в стране искусствоведа Ксении Богемской, директора выставки Сергея Тарабарина, других организаторов. Восторженная пресса: журналы, газеты. Пять её картин висели в одном зале с картинами известного миру художника–земляка Ивана Селиванова.

Москва (1993 г., январь–февраль), Государственный Дом Народного Творчества. Совместная выставка с туесами мастеров Кузбасса.

Москва (1993, ноябрь). Выставка «Шедевры Наивного искусства» на Солянке. Впервые прозвучала идея о создании Энциклопедии Наивного Искусства России. Три работы Ирины Павловны выбраны для этого представительного издания. Но вот уже 2014, а Энциклопедии пока нет. Образован, слава Богу, Музей Наивного Искусства в Москве, который старается уже как два года возродить идею, продвинуть издание Энциклопедии. Собраны большие материалы. В том числе о творчестве Ерёменко Ирины Павловны. Будем надеяться, ведь такое издание, ой, как нужно народу нашему, что подтверждают зрители во многих отзывах своих.

1994 г. Открывается шестая персональная выставка художницы в Кемеровском областном музеи изобразительных искусств в рамках большой выставки «Семья». Представлены работы четырех творческих семей художников. И самый большой зал – зал «Древа Жизни» Ерёменко Ирины Павловны. Ее картины с рисунками её детей и

внуков. Отзывы: «Душа поёт… Спасибо за счастье! 8.09.94. Подпись». «Большое спасибо. Отдохнул. Набрался сил. В бой! Без подписи. 14.09.94». «Ирина Павловна, спасибо Вам за прекрасную вашу душу, светлые мысли, добрые руки, которыми Вы делаете наш мир прекрасней и светлей. Огромное спасибо! Игишева Ирина.22.09.94 г. Кемерово»

Седьмая персональная – г. Ленинск–Кузнецкий, 1996 г., краеведческий музей. Из книги отзывов: «Дорогая Ирина Павловна, от всех Л–Кузнечан благодарю Вас за выставку, за Ваше «ДРЕВО ЖИЗНИ». В Ваших деревьях – исцеление. Дубы, сосны, березы – живые, в них Ваша душа, Ваши глаза. И хотя Вас не было в выставочном зале, но здесь ощущалось Ваше присутствие. Наш музей на некоторое время превратился в лес. За это время, с 30.04 по 12.06.96 г. выставку посетило примерно 3,5 тысячи человек. Здоровья Вам на долгие–долгие годы. С уважением, директор музея Т.В. Чухно. 1996 г. Л–Кузнецк».

И так работа до последнего дня земной жизни.

И когда радость, и когда боль, и когда горе.

Жить–Любить–Работать.

Есть люди, которые никогда не унывают. А когда несчастья, наоборот ещё более собираются с силами и подбадривают ближних. Явное ощущение, что поддерживаются Духом Святым. Всегда радостны.

Мама была такой.

Восьмая персональная выставка (посмертная) в 2009 г. к 90–летию художницы опять в Кемерово в музеи ИЗО. Открывается выставка 1 июля. Весь третий этаж (залы и коридор) украшен красавцами–деревьями Ерёменко Ирины Павловны. Сердце радуется. Красота! Это её дар всем нам. Наше достояние. Кто, кто мог подумать, что у простой доярки, зоотехника, торгового работника откроются такие таланты? Из книги отзывов: «Восхищен!!! Прекрасный художник мой современник! Такое чистое мышление. Мне хотелось бы, чтобы в городе Мариинске был музей её имени, а лучше бы в Кемерове. Этот дар Божий нужно умело хранить. Вл.Сотников». (Эту запись после радостной прогулки по выставке четырнадцатого июля 2009 г. оставил заслуженный художник России Владимир Сотников, и мы еще долго говорили с ним о чуде таланта и, казалось бы о неожиданном раскрытии его). Отзывы: «Выражаю огромную благодарность организаторам выставки. Впечатление потрясающее! Ощущение такое, словно ты очутился в волшебном сказочном мире. Каждая картина проникнута солнечным светом, теплотой бытия, яркостью красок, неповторимым восприятием окружающей жизни. Удивительно талантливые работы! Каждую картину можно рассматривать часами, заряжаться положительной энергией и восторгаться неповторимой красотой изображения. Это просто чудо! Трудно поверить в то, что создавал эти шедевры самодеятельный художник. Эти картины высокопрофессиональны и художественны! Огромное спасибо всем организаторам выставки. Н. С. Коргожа. 17.07.2009». «Нет слов, чтобы выразить восхищение и восторг от работ И.П.! Я ощущаю прилив счастья! Спасибо за возможность увидеть все это! Огромное спасибо! Подпись. 17.07.2009 г.» . «Как нельзя объять необъятное, так и сразу же после встречи со сказочно одаренным человеком – автором картин И.П. Ерёменко – ее работами, выразить свое восхищение просто невозможно! Кажется и всего лексикона не хватит для такого определения… Невольно думается о человеке–творце, через которого действует Сам Творец! Ирина Павловна самодеятельный художник?! Разве?! А многие ли профи так мастерски умеют подобрать фон изо–работы?.. Какой точный, легкий, изящный спектр: от густо–коричневого… до лазури небесной… Ирина Павловна в своих акварелях цветовые линии фона ведет по горизонтали, а любимые ею березки, дубочки, кедры, сосенки, естественно, отображены вертикально, стволы деревьев – конусом… Мощная основа – на земле, верхушка деревца – острием в небесах... Да, тут же, кажется, целое Богословие… Заботливое и трепетное отношение всех организаторов выставки вызывают самую искреннюю благодарность и низкий

поклон… Царствие Небесное, светлейшей душе творца и созидательницы Ирины! Яшунина (Карпушина). 29.07.09 г.».

Многие (почти все) работы художницы подарены детям, внукам, родным, друзьям, близким, дальним, музеям, находятся в частных коллекциях, как в нашей стране, так и за рубежом.

Её знают и ценят многие художники профессионалы, искусствоведы пишут о ней статьи, зрители хранят самые радостные воспоминания о встречах с её работами.

Думала ли она когда–нибудь о таком повороте в её судьбе?

4. ПЕРЕДВИЖНАЯ ДВУХГОДИЧНАЯ

По окончании экспозиции восьмой персональной выставка в качестве передвижной два года (с сентября 2009 по сентябрь 2011) гастролировала по городам и весям Кузбасса. Вернисажи, музеи, детские художественные школы, заранее оповещенные о графике выставки, с нетерпением ожидали и с радостью организовывали экспозиции, торжественные открытия и закрытия выставки, проводили экскурсии. Так Ирина Ерёменко продолжала работать и после ухода с земного плана.

– Красота!.. Праздник!.. Чудо!.. – Это, пожалуй, основные первые непосредственные восклицания зрителей, входящих в залы выставки. Зрителей всех возрастов и профессий. Особенно профессионалов художников, искусствоведов, преподавателей художественных школ. Отзывы: «Выставка И.П. Ерёменко произвела неизгладимое впечатление. Я как будто окунулась в детство, где явь переплетается с фантазией и кажется чудом. Яркие краски, причудливые картины тревожат душу и заставляют мечтать о чем-то несбывшемся. С уважением и благодарностью, зав. управления культуры Волоскова. 16.10.2009. Тяжин». «Спасибо огромное Ерёменко И.П.! Данная выставка – символ того, что каждый человек по своей натуре творец. Ведь не даром в Библии написано, что человек создан по образу и подобию Бога – Главного Творца! Евгений Леонов, житель поселка Зеленогорский. 15 февраля 2010 г.». «Полное ощущение того, что художница выплеснула на бумагу свою чистую душу. Логинова Л.Н. 6.06.2010. г. Киселевск».

И вот это замечание как раз и выражает главную мысль нашей статьи: сам человек любящий и трудящийся интересен, он – ценность, он – наше богатство.

По полтора–два месяца в основном гостила выставка в каждом новом месте. Приходилось даже в некоторых городах разделять экспозицию (это планировалось заранее) и открывать её одновременно в двух местах для большего зрительского охвата, как, например, в Тяжине, где она открылась в один день (в разное время): в детской художественной школе и краеведческом музее. На семнадцати выставочных площадках области в течение двух лет красовалось и радовало кузбассовцев и гостей нашего края «Древо Жизни». Благотворителями выставки были губернатор Кемеровской обл. А.Г. Тулеев, департамент культуры Кемеровской области, ГУК «Кемеровский областной Центр народного творчества и досуга», ГУК «Кемеровский областной Музей ИЗО», ООО ПК «Галтель», ООО «Берег–Кемерово, бумага и картон». Информационные спонсоры: ООО «Антом», ООО «ИНТ». Нашли возможность даже издать два набора открыток этой красоты.

Спасибо.

Многие люди принимали участие в организации, проведении и освещении выставки.

Ярко и навсегда отпечаталось в душе удивительное ощущение и осознание того, что не мы организовывали выставку, а она организовывала, собирала нас и влекла в радостные просторы чудесного вечного мира!

Звала и возвращала в рай.

5. МУЗЕЙ НАИВНОГО ИСКУССТВА

Да, все кто занимался организацией, проведением, просто зрительским участием в общей радости, никогда не забудут этих встреч с красотой. Этого счастливого пребывания в свободе, ликовании души. Потому хотелось закрепить это чувство. Организовать музей картин Ерёменко Ирины Павловны. Подарить всем постоянную возможность видеть их в любое время. С первых же выставок оформилась эта идея. С первых зрительских возгласов. С первых откликов профессионалов. Уже начали всерьез думать, где быть музею.

– Лучше в Кемерове, Володя, – говорит мне заместитель директора областного музея ИЗО, искусствовед Марина Чертогова. – И не музей Ерёменко Ирины Павловны, а просто Музей Наивного искусства Кузбасса. У нас много хороших самодеятельных художников.

Это действительно так. Даже на выставках я знакомился всё с новыми удивительными самодеятельными художниками, которые как и мама (кстати, доярки тоже были) стали рисовать и имеют уже по нескольку престижных выставок.

– А ты будешь директором, – продолжает Марина.

Я засмеялся.

– Марина, это работа с нуля! А я и так занят достаточно. Вот подрастает сын…

Да, идея Музея Наивного искусства хороша.

И она, дай Господи, осуществится.

Люди хотят встречи с радостью.

С мгновениями Рая в своей душе.

6. ВОЗВРАЩЕНИЕ В РАЙ

Незадолго до своего ухода из земной жизни мама как-то сказала, что последнее время часто, не только во сне, но и наяву видит множество цветов.

– Разноцветные!.. Голубые… Розовые… Но в основном, – белые… Такое большое белое кипение цветов!.. Чтобы это значило?.. Кто мне это разгадает?..

Я улыбнулся:

– Я разгадаю, мама!.. Рай ты видишь… Нарисуй его.

– Рай!.. – Она улыбнулась.

А я нисколько не выдумывал, не преувеличивал, не успокаивал её. Я просто с этим чувством жил уже давно. С того самого дня, когда впервые, разложив на полу её картинки, вдруг почувствовал, что через них, как из окон, на меня глядит Рай! В этот же день я написал об этом стихотворение «Сосна горит на солнце янтарём…». Да, это стойкое ощущение. И не у одного меня. Сколько раз на выставках я слышал это сравнение. Обнаруживал его в прессе. Вот и в статье «Из Рая возникнув» член Союза художников России, искусствовед Людмила Оленич пишет об этом. Пишет о заложенном в подсознании художницы удивительном первородном восприятии мира, его гармонии и красоты. Чудесной способности передачи этого видения через свои картины: «Её искусство, не сомневаясь, можно отнести к лучшим образцам современного отечественного примитива… Стилистика её работ уникальна, в ней соединились коллективно–этническая память и потрясающий личный опыт художницы. Механизмы такого соединения загадочны, их нельзя объяснить, и потому творческий путь этого мастера навсегда останется неподражаемым достоянием нашей культуры».

Вот какие удивительные люди. Вот чем богат наш край. Вот оно богатство.

Нынешний 2014 г. в России назван годом Культуры. Маме в этом году – 95 лет со дня рождения. И не удивительно, что мне вдруг приходит в голову вполне естественная мысль, что в 2019 г., к столетию со дня рождения художницы, Россия, а следом и ЮНЕСКО, например, объявят данный год годом художницы Ерёменко Ирины

Павловны. Дерзкая мысль. Да нет. Чудо явленного таланта подтверждает реальность её. Вот ведь 2009 г. был объявлен годом Марии Примаченко, самодеятельной художницы из Украины, рисующей удивительных райских зверей. А Ирина Ерёменко представляет непреходящую красоту мира и человека, хотя в основном рисует только деревья. Но деревья – с человечьими глазами.

«Древо Жизни» требует более широкого зрителя.

Правда, для этого и нам придется потрудиться: выставки, книги, энциклопедии…

Но это приятная работа.

Увеличение богатства нашего. Пропаганда (миссионерство) образа жизни таких людей. Живое краеведение.

Работа по восстановлению памяти нашей, радости, счастья.

Работа по возвращению в Рай.

7. НУ, КАКАЯ Я ХУДОЖНИЦА?!.

А мама сама удивлялась тому, что выходит у неё из под кисти.

Радовалась и удивлялась.

И растила всё новые и новые свои несказанные деревья.

Иногда, глядя на свои рисунки, она говорила:

– Ну, какая я художница?!. Я ведь и рисовать нигде не училась!..

А однажды, отвечая на вопросы, и прежде всего самой себе, – откуда всё это? – Засмеялась и сказала:

– Вот говорят, что мне помогал Бог! Правильно!.. Бог увидел, что я стараюсь, спустился и помог мне…

И это так. И это называется синергия. Кто так живёт, тому во всём помогает Бог.

Жить–Любить–Работать.

Так и рождается человек творящий. Так рождается творец. Так рождается художник.

Сначала он услышит Зов, затем начинает проявляться во всех делах своих, во всех работах, которые творит, казалось далеко от художественного (самодеятельного ли, профессионального) творчества и вдруг… Всегда это «вдруг»!.. От радости вдруг, от горя… От ликующей Красоты, от нехватки ее вдруг тянется к кисти, краскам, к листу бумаги и начинает выражать свои чувства наивным рисунком, цветным пятнышком, ликующей песней. Выражать то главное в нем, что наполняет все существо его – Любовь к Жизни. Что проявлялось всегда в характере его, и сейчас в новом деле настоятельно просится наружу. И неумелые, вроде, картинки вдруг начинают играть такой радостью цвета, что уже хочется яснее это изобразить–выразить. А сил: ремесла–мастерства не хватает!.. И тогда на помощь ему явно приходят и Высшие Силы.

Всегда и во всём.

Потому, наверное, глядя на картины Ирины Павловны, на всю её жизнь, душа наполняется такой высокой радостью и красотой.

Красота!..

Праздник!..

Рай!..

Вот так живёт человек по трисолнечной формуле: Жить–Любить–Работать и ему открывается Небо.

И нам открывается радость.

И жажда творить.

Любить.

С.В. Калинина,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Атамановская СОШ»,
Новокузнецкий район

РЕЛИГИОЗНЫЕ МОТИВЫ В ТВОРЧЕСТВЕ ПОЭТОВ КУЗБАССА

Литературно-художественное творчество и религия в России всегда имели более тесные и напряженные отношения, чем в западных культурах. На это обратил внимание Н.А. Бердяев: «В русской литературе, у великих русских писателей религиозные темы и религиозные мотивы были сильнее, чем в какой–либо литературе мира. Вся наша литература XIX в. ранена христианской темой, вся она ищет спасения, вся она ищет избавления от зла, страдания, ужаса жизни… Соединение муки о Боге с мукой о человеке делает русскую литературу христианской даже тогда, когда в сознании своём русские писатели отступали от христианской веры». В творчестве русских писателей большую роль играли религиозно–этические элементы, определявшие тематику произведений и арсенал художественных средств.

В начале 1990-х гг. к проблеме христианских традиций русской литературы обращается известный литературовед Ю.М. Лотман. В 1991 г. он публикует статью «Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция», в которой утверждает, что в русской литературе данного периода не было разрыва с христианством, и аргументированно выделяет традиции, идущие от средневековой русской культуры, генетически связанной с православием, чем подчеркивает принципиальное отличие русской литературы от западной. К основным христианским литературным традициям Ю.М. Лотман относит традицию видеть в авторах литературных произведений духовных учителей, а также предъявление особых требований к личности писателя.

В произведениях различных писателей мы можем найти элементы религиозности, жанры, связанные с религией. Например, очень популярен у многих писателей жанр молитвы, тема веры, а ведь именно вера – главная составляющая православия. Писателями Кузбасса создано множество прекрасных произведений, имеющих связь с христианскими заповедями. В творчестве наших поэтов–земляков нами выделены следующие жанры, имеющие связь с библейскими литературными жанрами:

1. Песнь.

У Степана Торбокова есть стихотворение «Песнь сердца». Его можно отнести к данному жанру не только по названию, но и по самому строю стихотворения, его лиричность схожа с песнью.

«С ней теперь мы всюду вместе,
Как хорошие друзья,
Для меня она как песня,
Без которой жить нельзя».

У Геннадия Юрова стихотворение «Как много музыки в тебе» можно отнести к жанру песни. Основным признаком, сближающим его с песнью являются повторы, напоминающие песенные припевы:

«И ласточки на городьбе,
И сосен шум, и дождь по крыше.
Как много музыки в тебе,
Как много музыки в тебе,
Которую хочу я слышать».

К жанру песни нас приводит и стихотворение Бориса Бурмистрова «Русский мотив». В стихотворении несколько раз повторяются слова «песня» и «мотив», что тоже позволяет отнести стих к жанру песни.

2. Молитва.

Жанр стихотворной молитвы встречается в творчестве поэтов нередко. У Игоря Киселева есть стихотворение «Молитва лани». Уже в самом названии нам говорится о принадлежности произведения к этому жанру. И сам строй стихотворения сильно приближен к молитве, это проявляется в просьбах и мольбах животного отпустить его на волю: «Отпусти меня, человек!»

У Б. Бурмистрова есть стихотврение «Ти женщины любимых, три печали». С молитвой его сближают просьбы, обращенные к Богу: «Храни их, Боже: мать, жену и дочь». С молитвенными просьбами обращается Владимир Соколов в стихотворении «Упаси вас Бог просить пощады». Уже в первой стихотворной строке есть предпосылки отнести его к жанру молитвы. Далее будут встречаться фразы, убеждающие нас в этом: «Упаси вас Бог познать болезни – те, что только временем лечить».

Александр Катков развивает жанр молитвы в стихотворении «Когда болеет дочь». Как и в молитве, он обращается к Богу с просьбой: «Боже милостливый, Боже милостливый, эту девочку пощади!..» В другом стихотворении этого же поэта тоже есть признаки, сближающие его с этим жанром: «Храни, мой Бог, на небесах, приглядывай за ней построже!»

В стихотворениях поэтов Кузбасса часто встречаются слова, имеющие отношение к религиозной христианской сфере. Проанализировав большое количество стихотворений поэтов Кузбасса, мы пришли к выводу, что можно выделить тематические группы: название объектов, имеющих связь с религией; обращение к Богу или именам, относящихся к Божествам; название церковных праздников.

Рассмотрим их применение подробнее. У ряда поэтов лексика, относящаяся к названию религиозных объектов, встречается в заглавии стихотворения: у С. Донбая «Храм», у Л. Никоновой «Дорога в монастырь», у В. Крёкова «Не возвожу я свой духовный кров», «Под кронами и облаками».

В самих стихотворениях такая лексика встречается очень часто. У И. Куралова в стихотворении «Вербное воскресенье»: «… И надобно свечку во храме зажечь»; у И. Полунина – «… Там, в незабвенной Прохоровке, в храме – Священный дух,..»; у А. Саулова – «…И где-то по пояс антеннам – Церквушки заброшенный крест..», у Л. Никоновой «Как хорошую вешнюю весточку…» Отсюда видно, что в стихотворениях кузбасских поэтов наиболее употребительны такие слова, как «храм», «монастырь», «церковь», «церквушка».

Что касается имен, то проанализировав большое количество стихотворных произведений, стало очевидным, что обращение к Богу встречается чаще всего у Б. Бурмистрова, А. Каткова, Л. Никоновой. А среди употреблённых названий наиболее частотными оказались следующие: «Бог», «Господь», «Христос», «Всевышний».

Православные праздники – торжественные дни в православии, посвященные празднованию священных событий и особо чтимых святых. Среди имеющихся церковных праздников среди анализируемых стихотворений нам удалось найти всего лишь несколько, то есть поэты нечасто упоминают в своих произведениях такую лексику. В стихотворениях кузбасских поэтов встречаются названия таких праздников, как Троица, Пасха, а у И. Куралова есть стихотворение «Вербное воскресенье».

Чтение духовной кузбасской поэзии оказывает положительное воздействие на формирование личности учащейся молодёжи, способствует её нравственному росту.

Литература:

1. Лотман Ю. М. Русская литература послепетровской эпохи и христианская традиция / Ю. М. Лотман // Избранные статьи: В 3 т. – Т. 3. – Таллин: «Александра», 1993.
2. Писатели Кузбасса. Хрестоматия. Проза. Поэзия. – Кемерово: ИПП «Кузбасс», «СКИФ», 2007. – 496 с.

О.Н. Ковалева,
учитель истории МБОУ «ООШ № 90» г. Кемерово
Н.В. Зубова,
учитель истории МБОУ «СОШ № 37 им. Г.Г. Новикова» г. Кемерово

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПРАВОСЛАВНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ НА УРОКАХ «ОСНОВЫ ПРАВОСЛАВНОЙ КУЛЬТУРЫ»

Изучение религий в школе тесно связано с духовно–нравственным воспитанием, одним из важных направлений которого является воспитание чувства патриотизма, то есть утверждение в сознании и чувствах школьников патриотических ценностей, взглядов и убеждений, уважения к культурному и историческому прошлому России, к ее традициям. Каждому учителю, планирующему преподавать модуль «Основы православной культуры», как никому другому, нужно отходить от стандартного урока, внести что-то новое, что могло бы привлечь внимание, активизировать деятельность учащихся, заставить их мыслить, искать, действовать. Этой цели способствует, на наш взгляд, хорошо продуманная и четко организованная работа с православной литературой на уроках ОРКСЭ, что значительно позволяет расширить кругозор учащихся.

Вся русская литература построена на идеях и традициях православия. Библия тесно связана с важнейшими жанрами древнерусской литературы: жития святых, летописи. Традиции древнерусской литературы продолжали в своем творчестве А.С. Пушкин, Ф.М. Достоевский. Традиции православной русской сказки продолжил А.С. Пушкин. Традиции древнерусской житийной литературы использовал Достоевский при написании романа «Братья Карамазовы».

Как повысить мотивацию ребят, как увлечь их познанием нового? Как преодолеть равнодушное отношение к познанию? Что делать, чтобы победить реакцию «Не хочу!». Очень радует, когда ребята начинают рассуждать и сами искать ответы на свои вопросы в предложенной им православной литературе.

Из нашего опыта работы в 4 классе. В начале урока по теме «Человек и Бог в православии» было предложено прочитать в учебнике притчу «О суде Соломона» и сформулировать основную мысль притчи (сила материнской любви). Эмоциональное состояние после прочтения притч и рассказов всегда связано с переживаниями, душевными волнениями, сочувствием, радостью, гневом, удивлением.

Что такое притча? Это короткий поучительный рассказ. С притчами удобно учителю работать, т.к. они краткие, предполагают мыслительную работу, указывают на недостатки и подсказывают способы разрешения ситуации. Предлагаем краткую схему работы с притчами: выделить героя (героев) притчи; сформулировать основные мысли; сделать вывод.

Учитель должен подобрать для себя систему приемов и методов, направленную на развитие интереса к определенному модулю. Ни для кого не секрет, что лучше запоминается то, что интересно. Когда у ученика глаза светятся от познания чего-то нового – это верный признак дальнейшего роста и развития познавательного интереса к предмету и миропониманию в целом. А значит, нужно стремиться каждый урок сделать интересным, насыщенным, содержательным. А главное – чем-то удивить своих учеников, чтобы им было ИНТЕРЕСНО.

Удивление – сильный стимул познания. Ученики удивляются рассказам, связанным с историей своей семьи, своего города, мира в целом. Хорошо известно: ничто так не привлекает внимания и не стимулирует работу ума, как удивительное. Преподаватель может найти такой угол зрения, при котором даже обыденное становится удивительным.

Например, в начале занятия даем загадку или удивительный факт, отгадка к которой (ключик для понимания) будет открыта при работе над новым материалом. Пример по теме «Православная молитва». В начале урока задаем вопрос: «Что делает верующий человек для общения с Богом?». Всегда находится ребенок, который

отвечает: «Человек молится». Предлагаем прочитать молитву «Отче наш» с комментариями. Просим нарисовать то, что можно попросить во время молитвы у Бога. Мы можем увидеть и деньги, и выздоравливающую маму, и ещё не рождённого братика с подписью «Отче наш, подари мне братика, чтобы я с ним игрался».

Мотивация – волшебное слово для работы с детьми во время прочтения православной литературы. Многое здесь зависит от мастерства учителя, от его умения организовывать учебный процесс, от его творчества и постоянного поиска новых форм и приемов обучения. Это и создание проблемной ситуации, рассмотрение привычных, обычных, знакомых предметов и явлений под необычным углом зрения, постоянный анализ жизненных ситуаций, обращение к личному опыту ученика. Ответы на эти вопросы мы находим в предложенной учащимся православной литературе.

Диалог с ребятами может быть построен на основе раздумья над текстом рассказа или строками стихотворения. Например, начинаем с установления смысловых ассоциаций со словом «мама». Этот прием – «индуктор» способствует пробуждению эмоциональной памяти учеников. И только после этого обращаемся к теме материнской любви, говорим о любви и самопожертвовании Богородицы. Во время прочтения в Библии о крестных страданиях Иисуса Христа учащиеся рассуждают о самопожертвовании и великой Любви. В качестве иллюстрации к прочитанному тексту предлагаем репродукции картин известных художников. По теме «Защитники земли русской» можно предложить прочитать былину на выбор и рассмотреть картину «Богатыри» В. Васнецова.

Для развития познавательного интереса у учеников очень полезно использовать метод проектов: сочинить и записать православную сказку или притчу, создать макет обложки или иллюстраций к Библии, написать рефераты о своих небесных покровителях. Родители могут оказать большую помощь в подборе теоретического, практического, наглядного материала к урокам. Сотрудничество семьи и школы – главное условие для духовно–нравственного развития учащихся.

Всё, описанное в данной работе, станет эффективным для развития учащихся только при условии существования в классе благоприятной общей атмосферы, установки на взаимную поддержку и заинтересованность, как содержанием предмета, так и результатом собственной учебной деятельности.

Мы присоединяемся к призыву директора Паломнического центра Московского Патриархата Сергея Житенёва: «Чтобы девиз каждого стал таким: ни дня без православной книги! Воспитайте в себе и у своих ближних потребность в чтении православных текстов. И не важно, будут ли эти тексты отпечатаны в типографии или представлены в электронной версии. Главное – читайте православную литературу, в первую очередь, конечно же, Священное Писание, хотя бы несколько страниц в день». Одна из важных задач курса «Основы православной культуры» – привить ученику любовь к чтению православной книги.

Литература:

1. Балакшин Р. Блаженная Ксения Петербургская. – М., 2005.
2. Вронский Ю. Юрьевская прорубь. – М., 2001. – 118 с.
3. Клюкина О.П. Отцы–пустынники.101 притча. – М., 2012. – 101 с.
4. Маленький молитвослов. – Минск, 2011. – 30 с.
5. Михайлов Г. Психология мужества. – Санкт–Петербург, 2010. – 218 с.
6. Монах Варнава (Санин). Маленькие притчи для детей и взрослых. Том 1. – М., 2012.
7. Незабудка. Рассказы и стихи. – М., 2000. – 266 с.
8. Шполянский М. Простыми словами о Боге. Для самых маленьких. – М., 2011. – 190 с.

Н. М. Морозов,
к.и.н., научный сотрудник
Института экологии человека СО РАН, г. Кемерово

ТЕОЛОГИЧЕСКИЙ КОНТЕКСТ В ДУХОВНОСТИ РУССКИХ

Проблема духовности русских часто удостаивается вниманием исследователей. Её глубокое осмысление, по мнению учёных [2; 7; 10; 11], изучающих историю ментальностей, невозможно без синтеза знаний социально–гуманитарных наук, без исторического анализа бессознательного, а также канонических и святоотеческих текстов. Только в совокупности, дополняя друг друга, они дают перспективу детализировать представления многих поколений о целостности и отдельных атрибутах данного феномена: признаках, функциональности, проявлениях в различных сферах жизнедеятельности, семантике ключевого понятия, приобретавшего новые смыслы в меняющемся социальном пространстве.

Актуальность темы обусловлена дискуссионностью самой проблемы духовности, постоянно волнующей просвещённую аудиторию и простого обывателя, одинаково обеспокоенных состоянием нравственности в обществе и, нередко, отсутствием единства в моральных оценках происходящих политических и иных событий, поступков публичных людей. В этой связи не теряет научной значимости задача общего характера – тезисно показать осознанные научным сообществом координаты духовности русских, исторически демонстрирующей свойство являться важной составляющей центростремительных тенденций, направленных на объединение более сотни народов в границах российской цивилизации.

В отечественной историографии накоплен определённый опыт структурирования содержания духовности, в котором без труда обнаруживается базовый теологический контекст. Наиболее объёмной по смысловому выражению, на наш взгляд, является точка зрения С.П. Штумпф, рассматривающей духовность в качестве особой формы актуализации потенциала личности, включающей три начала: интеллектуальное, нравственно–сакральное, художественно–эстетическое, сходящиеся в одной «точке» – ценностном или аксиологическом измерении человеческого бытия. Этим началам отвечают такие сферы духовной деятельности, как познание, нравственность, вера и искусство. В свою очередь им соответствуют ценности, относимые к разряду высших: Благо, Истина, Любовь и Красота [17, с. 68]. Придание указанным понятиям статуса универсальных категорий даёт некоторым авторам, не «погруженным» в основы богословия, ложное представление о вседозволенности легко оперировать ими без чёткого обозначения смысловых границ. В результате и без того объёмное междисциплинарное дискуссионное поле дополнительно насыщается, как содержательными, так и квазинаучными проблемами, но вместе с тем обнаруживаются и причины их восприятия современниками.

Рассуждая о духовности народа, авторы в первую очередь мобилизуют свои представления о Боге, Душе и Духе, опираясь при этом на наследие русских философов Н. А. Бердяева. И. А. Ильина, В. С. Соловьёва, богослова П. Флоренского и других, в трудах которых Бог был предметом и методом исследования. В идее Бога, пишет специалист в области российской полиментальности В. К. Трофимов, «как абсолюте душевных исканий живет человек в своих лучших нравственных, эстетических, религиозных исканиях» [14, с. 44].

В историографии новейшего периода нарабатывается опыт ранжирования используемых понятий. Опираясь на учение Гегеля о духе, учёные делают ряд взаимосвязанных умозаключений, а именно: дух есть любовь к качеству и воля к совершенству во всех областях жизни [9, с. 139]; многообразные проявления воли к

совершенству и есть духовность [3, с. 368]; совершенство познается себе подобным, совершенным же чувством – любовью; любовь ищет достойный предмет и направляет им мышление к объективной истине, волю – к добру, созерцание – к красоте; Бог – это и есть созданное самим человеком совершенство, к которому он стремится как к своему идеалу в силу доступности пониманию и чувственному переживанию [6, с. 48–50, 55].

Представленный тезаурус не кажется религиозно избыточным. В его основе констатация наличия в русской культуре изначального ценностного ядра – стремление к преобразованию внутреннего мира личности, осознание временности внешних благ, которые не могут служить конечным смыслом жизни [4, с. 69]. Эти и многие другие постулаты православия, в XIV–XVI вв. формировавшие психологический портрет зарождающегося российского суперэтноса, прочно вошли в историческое сознание его следующих поколений. В XX столетии после нескольких десятилетий забвения на официальном уровне их реабилитация прошла уже в постсоветский период и оказала благотворное влияние на адекватную оценку состояния современного общества. В научные тексты, касающиеся духовной сферы, стали проникать метафоры с обозначением присутствия в предмете исследования элементов иррационального, напомнившие о языке чувственной рациональности, знакомом читателю по работам русских философов.

В последние два десятилетия одним из часто употребляемых становится концепт «русский путь», с помощью которого авторы пытаются сформулировать укоренённое в народной памяти идеализированное представление о духовно обогащающем развитии общества, где высшей формой труда признаётся внутренний духовных труд, измеряемый душеполезностью [12, с. 21], а духовность раскрывается через добротолюбие, нестяжательство, справедливость, правду, выражающие приоритет духовно–нравственного начала над материальным [1, с. 67; 5, с. 54; 8, с. 47]. При осмыслении другого концепта – «внутренний мир человека» выделяется комплекс качеств души – разумной, словесной, бессмертной и т.д., а также духовное или внутреннее зрение, в сравнении с внешним – чувственным [16, с. 116–120].

В православной этике, эсхатологичной по своей направленности, центральное место занимает не ценность личного спасения, а тот принцип, по мнению Н. А. Чепурновой, «порядок и, в конечном счёте, религиозно–метафизическое основание, на которое опирается жизнь всего человечества и даже устройство всего Космоса и благодаря которому человечество и мир спасутся и преобразятся» [15, с. 20]. В соответствии с ним духовная жизнь русского человека всегда обращена к другому, к обществу, и личность духовна в той мере, в какой она действует согласно высшим нравственным ценностям.

Таким образом, нельзя не заметить присутствия элементов православной трактовки истоков и содержания духовности в современных представлениях о ней, исключающих систему светских утилитарных ценностей. В новейшее время в границах научных знаний, обобщивших духовную практику многих поколений российского общества, духовность, в целом, определяется как индивидуально выраженная в структуре личности идеальная потребность познания совершенного [13, с. 18], каждый раз нуждающаяся в переосмыслении. В противном случае, прекращение размышлений над основами духовной сущности человека Карл Ясперс небезосновательно называл «стадией умственного умирания» народа [18, с. 76].

Литература:

1. Бакурский М. В. Российский менталитет и его роль в отечественных модернизационных процессах: дис. …канд. социол. наук. Саратов, 2002. – 150 с.

2. Волкова И. В. Традиции религиозной духовности в русской культуре: автореф. дис. … канд. филос. наук. Йошкар–Ола, 2004. – 27 с.
3. Гончаров С. З. Логико–категориальное мышление: онтологический, гносеологический и аксиологический аспекты: дис. … д–ра филос. наук. Екатеринбург, 2007. – 560 с.
4. Емельянов В. Ю. Духовность, антропологические проблемы: дис. …канд. филос. наук. Белгород, 2011. – 211 с.
5. Королёв А. А. Этноменталитет: сущность, структура, проблемы формирования. М.: Изд–во Московского гуманитарного университета, 2011. – 67 с.
6. Культура. Наука. Образование: учебное пособие для вузов / Г. Ф. Назарова, С. И. Некрасов, Н. А. Некрасова, Т. В. Серегина. Москва: Академия естествознания, 2011. – 247 с.
7. Марцева Л. М. Труд в контексте Российской цивилизации (социально–философский аспект): автореф. дис. ... д–ра филос. наук. Красноярск, 2007. – 42 с.
8. Мочалов Е. В. Российский менталитет в социально–философском и историко–культурном осмыслении. Саранск: тип. «Красный Октябрь», 2008. – 196 с.
9. Начало христианской психологии. Учебное пособие для вузов / Б. С. Братусь, В. Л. Воейков, С. Л. Воробьёв и др. М.: Наука, 1995. – 236 с.
10. Николаева И. Ю. Полидисциплинарный синтез и верификация в истории. Томск: изд–во Том. ун–та, 2010. – 410 с.
11. Пурынычева Г. М. Сущность и истоки русской духовности (социально–философский анализ): дис. ... д–ра филос. наук. М., 1999. – 349 с.
12. Сидорова Е. А. Трудовые ценности и установки в менталитете русского народа: автореф. дис. … канд филос. наук. Ростов–на–Дону, 2007. – 26 с.
13. Симонов П. В., Ершов П. М., Вяземский Ю. В. Происхождение духовности. М.: Наука, 1989. – 352 с.
14. Трофимов В. К. Душа России: истоки, сущность и социокультурное значение русского менталитета. 2-е изд. испр. и доп. Ижевск: ФГОУ ВПО Ижевская ГСХА, 2010. – 408 с.
15. Чепурнова Н. А. Нравственный идеал русской культуры: автореф. дис. … канд. филос. наук. Нижний Новгород, 2005. – 27 с.
16. Чёрная Л. А. Антропологический код древнерусской культуры. М.: Языки славянских культур, 2008. – 464 с.
17. Штумпф С. П. Духовность. Аксиологическая направленность и социокультурная природа феномена: дис. … канд. филос. наук. Красноярск, 2007. – 156 с.
18. Ясперс К. Смысл и назначение истории: Пер. с нем. М.: Политиздат, 1991. – 527 с.

Т.В. Раенко,
учитель истории МБОУ «Гимназия №21», г.Кемерово

О РЕАЛИЗАЦИИ ЗАДАЧ ДУХОВНО–НРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ВО ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ

Согласно требованиям стандарта в структуре основной образовательной программы в дополнении к фундаментальному ядру содержания образования, базисному учебному плану, примерным программам по отдельным учебным предметам и другим разделам предусматривается концепция духовно–нравственного воспитания школьников и примерная программа воспитания и социализации обучающихся. [3]

Примерная программа воспитания и социализации учащихся разрабатывается на основе концепции духовно–нравственного воспитания российских школьников. Она является концептуальной и методической основой для разработки образовательным учреждением собственной программы воспитания и социализации школьников с учетом культурно–исторических, этнических, социально–экономических, демографических и иных особенностей региона, запросов обучающихся и их родителей, регионального сообщества.

Стандарт устанавливает, что программа воспитания и социализации должна быть направлена на духовно–нравственное развитие обучающихся на основе их приобщения к национальным российским ценностям, ценностям своей этнической, конфессиональной и/или культурной группы, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них идентичности гражданина России. Воспитание и социализация, согласно стандарту, концепции и примерной программе, должны быть интегрированы во все виды деятельности школьника: учебную, внеучебную, внешкольную, семейную, общественно–полезную, они, в первую очередь, формируют уклад школьной жизни. Учитывая светский характер образования в школах, ценности традиционных российских религий присваиваются школьниками в виде системных культурологических представлений о религиозных ценностях. [1]

А. Кондаков, член–корреспондент РАО, один из авторов концепции духовно–нравственного развития и воспитания личности гражданина России, считает: «Основы религиозной культуры и светская этика не исчерпывают понятия духовно–нравственного воспитания и развития. Это лишь часть концепции. Речь в ней в равной мере идет и о религиозной культуре, и о светской этике, поскольку один из принципов Конституции России – свобода совести и вероисповедания. Формирование системы базовых национальных российских ценностей происходит на основе истории России, которая, разумеется, связана с существованием и развитием различных религий на ее территории. Тем не менее, в современной российской школе духовно нравственное воспитание не является религиозным и вообще не может быть таковым – тот, кто отождествляет эти понятия, глубоко заблуждается» [2] При обсуждении концепции духовно–нравственного развития, директор Федерального института развития образования, профессор, А. Асмолов подчеркивает: «Главное, что должна давать любая идеологическая концепция в поликультурной России, – это стратегия накопления согласия. [2]

В современных условиях нередки случаи возникновения межнациональных конфликтов, поэтому очень важно выработать уважение к культурным традициям других народов, что довольно сложно без знаний религий и их особенностей. На сегодняшний день перед школой стоит проблема формирования эрудированного, духовно – нравственного, толерантного гражданина Российской Федерации, способного понимать многообразие мировоззренческий позиций, их исторических основ и культурных традиций. Эти качества особенно важны для подрастающего поколения, проживающего в многоконфессиональном государстве.

Коллектив учителей истории, обществознания, МХК МБОУ «Гимназия №21» приступили к разработке проекта программы внеурочной деятельности «Религиозное наследие человечества». Данная программа носит общеобразовательный, светский характер. Это нововведение обусловлено признанием поликультурности и поликонфессиональности в качестве важнейших ценностей российского общества, возросшим интересом к религии, становлением религиозных общин как современных структур гражданского общества и активной ролью религиозных организаций в общественной жизни. Проект программы (далее–программа) отвечает государственной политике по отношению к религии (свобода совести, веротерпимость, многоконфессиональность). Подросток должен ориентироваться в религиозной информации, ее истолковании, отличать фальсификацию и вымысел, понимать ее влияние на человечество в лучшем смысле слова.

Программа должна являться логическим продолжением курса начальной школы «Основы религиозных культур и светской этики».

Программа базируется на следующих концептуальных позициях**:**

- религия – социокультурный феномен, важная составляющая мировой, национальных культур;
- знание истории религии проживающих рядом народов, их духовно–нравственного наследия – основа формирования межнациональной, межконфессиональной толерантности, средство профилактики религиозного экстремизма, фанатизма, ксенофобии, консолидации российского общества;
- изучение вклада религий в развитие человечества – фактор осознанного мировоззренческого и ценностного выбора, позитивного отношения к культурному многообразию.

Цель программы: формирование толерантной позиции школьника, как гражданина, который живет в поликультурном и многонациональном обществе.

Задачи программы: развитие умений и навыков комплексной работы с различными типами исторических источников; сформировать основы знаний о мировых религиях; развитие способности понимания и критического анализа полученной историко – социальной информации, определять собственную позицию по отношению к фактам и явлениям исторической действительности; развитие гражданственности, патриотизма; развитие исторического мышления обучающихся на базе материала курса; организация образовательных событий раскрывающих позитивизм многоконфессионального мира и единые общечеловеческие ценности; формировать умениями работы с различными источниками, выделять причинно–следственные связи, анализировать, обобщать материал; развитие творческого мышления учащихся, их познавательную активность, самостоятельность суждений, интереса к мировому культурному наследию; воспитывать уважение к культурным традициям различных конфессий, толерантного отношения к представителям различных религий и культур.

Реализация содержания программы «Религиозное наследие человечества» будет способствовать развитию у обучающихся основных ключевых компетентностей: познавательной, социальной, гражданской, информационной.

Ведущие формы и методы организации учебных занятий: видеолекции – дискуссии; творческие конкурсы и мастерские; защита проектов (коллективных презентаций); виртуальные экскурсии; выставки «Взглядов толерантного мира».

Отсутствие школьных учебных пособий по данному курсу определяет специфику форм обучения: семинары, экскурсии, практикумы, предполагается исследование различных источников, что приведёт обучающихся к более глубокому знанию основ мировых религий.

Особую роль играет оптимизация межпредметных связей, нацеленных на побуждение учащихся к размышлению, высказыванию личностных оценок, практическому применению полученных знаний. Программа реализуется в тесной связи с учебной деятельностью по

предметам: география, история, обществознание, МКХ, правоведение, лингвистика, литература.

Интерактивные формы проведения занятий и самостоятельная исследовательская работа образуют пространство для практического применения учащимися знаний. Формы промежуточного контроля: устные ответы, самостоятельные работы, тестовые задания, выступления на семинарах, конференциях, написание эссе, медиапроекты, буклеты и плакаты и др.. Форма итогового контроля в каждой параллели – открытая студия «Духовный мир планеты».

Программа внеурочной деятельности «Религиозное наследие человечества» предназначена для обучающихся 5–9 классов в объеме 340 часов, для учащихся 10–11 классов из расчета 68 часов в год на каждую параллель.

В результате освоения программы обучающиеся получат возможность освоить*:*

- основные факты, явления, процессы, понятия, ключевые события;
- особенности мировых религий, догматики и культа религий, их исторической эволюции;
- важнейшие достижения культуры и системы ценностей, сформировавшейся в ходе развития религий;
- понимать роль конфессиональной культуры в духовном развитии общества.

Будут сформированы умения:

- самостоятельно проводить анализ информации из различных источников;
- использовать текст исторического источника при ответе на вопросы, решении различных учебных задач;
- сравнивать свидетельства разных источников;
- показывать на карте места распространения мировых религий;
- рассказывать о мировых религиях, знать факты, даты, термины;
- давать самостоятельную оценку роли конфессионального фактора в современной общественной жизни, приводить доказательства, примеры;

Обучающиеся смогут использовать приобретённые знания и умения для:

- формирования и аргументации собственного мнения в ходе дискуссии по проблемам истории мировых религий и их общественной роли с позиции толерантности;
- соотнесения собственных мировоззренческих и поведенческих установок с исторически сложившимися конфессиональными культурами.

Тематические модули программы

класс	**Наименование модуля**
Основное общее образование	
5	Религия во времени и географическом пространстве. Религия и культура Древнего мира
6	Религия и культура Средневековья. Религия и семья.
7	Религия и культура Нового времени. Религия и человек
8	Религия и культура Нового времени. Религия и государство
9	Религия и культура XX века и на современном этапе. Религия и война. Многоконфессиональный мир
Среднее (полное) общее образование	
10	Религия и право. Религия и экономика. Религия и языки мира. (Учет профильного направления)
11	Многоконфессиональный мир: глобализация или индивидуализация? Роль религии в развитии мирового сообщества

Освоение школьниками программы «Религиозное наследие человечества» будет способствовать развитию у них основных ключевых компетентностей: познавательной, информационной, социальной, гражданской, а так же позволит сформировать собственные мировоззренческие и поведенческие установки в соответствии.

Литература:

1. Данилюк, А.Я. Духовно–нравственное воспитание российских школьников [электронный ресурс] А.Я.Данилюк, А.М. Кондаков, В.А.Тишков //Ломоносовский холдинг. Образовательный портал.–URL:http://lomonholding.ru/articles/ detail/?catalogue _id=12&item_id
2. Кондаков, А. Вопрос о введении в школе предмета «Духовная культура народов России» [электронный ресурс] Информационно–публицистический бюллетень «ПРОСВЕЩЕНИЕ».– URL:http://www.prosv.ru/ebooks/bulleten/bul_25.pdf
3. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования второго поколения. М.: Просвещение, 2009.–47с

Т.И. Станкеева,
воспитатель 11 «Г» класса ГБНОУ
«Губернаторский многопрофильный лицей», г.Кемерово

ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ЛИЦЕИСТОВ НА ПРИМЕРЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТНОЙ ОРГАНИЗАЦИЕЙ ВЕТЕРАНОВ «БЛОКАДНИК» (ИЗ ОПЫТА)

Отечество, Родина, Россия….

Что произошло со страной в последние двадцать лет? Почему патриотическое воспитание становится как никогда актуальным?

Современная экономическая и социальная обстановка, с одной стороны, привела к сильному расслаблению общества, с другой стороны, к сильному обострению национальных противоречий. Однако, события последних месяцев: присоединение Крыма к России – это свидетельство того, что национальное самосознание народа пробуждается. Общество исполнилось гордостью за своё государство, которое помогло соотечественникам «вернуться домой».

Одна из главных задач воспитательной работы лицеистами обозначена четко: воспитание в наше нестабильное время, вопреки всем трудностям, настоящего патриота великой страны России. Для решения этой задачи нам удалось использовать те формы работы с подростками, которые понятны ребятам, более подходят социокультурной реальности, эффективны для достижения главной цели.

Три года назад, когда дети учились в 9 классе, мы узнали, что бабушка одного из учеников Болкунова Алексея, Багрова Валентина Васильевна – член Кемеровской областной организации ветеранов «Блокадник». В январе 2012 г. мы пригласили её на классный час, посвященный снятию блокады Ленинграда. Встреча получилась запоминающейся, по–семейному тёплой. Ветераны делились воспоминаниями, лицеисты подготовили для них концерт и организовали чаепитие. Девочки, занимающиеся в студии «Рукоделие» под руководством Чеботовой Т.В., сделали своими руками небольшие сувениры, которые преподнесли гостям.

Юдина Таня, ученица 9г класса, вдохновленная рассказами ветеранов, решила написать исследовательскую работу «Героизм защитников Ленинграда». Эта работа получила достойную оценку на областном конкурсе по краеведению. В десятом классе девушка продолжила исследовательскую деятельность, написав работу «Дети блокадного Ленинграда». В основу работы легли личные воспоминания ветеранов, которые детьми пережили все тяготы и ужасы военной поры.

Постепенно дружба с блокадниками крепла и развивалась. Они стали частыми гостями в лицее.

Совместно с ветеранами мы подготовили и провели такие мероприятия как «Улицы носят их имена», посвященное 95–летию г. Кемерово и 70–летию Кемеровской обл.

В мае 2013 г., накануне Дня Победы лицеисты встречались с членами городского Совета ветеранов, затем провели опрос жителей города на тему «Что значит для вас День Победы?». По результатам опроса сделали небольшой видеофильм, который показали в лицее.

С большим интересом прошла экскурсия в краеведческий музей, где была представлена экспозиция «Кузбасс – фронту».

При подготовке мероприятия «Земляки – герои Великой Отечественной войны» обучающиеся 11в класса под руководством Ткаченко Т.Т. посетили музей имени В.Волошиной в школе №12.

Осенью 2013 г., развивая дружеские связи с губернаторскими образовательными учреждениями, совместно с кадетами Областной кадетской школы–интерната полиции было проведено мероприятие «День народного единства России». На нем шел разговор о геральдике, символике России, об истории создания праздника. Один из кадетов, являясь представителем алтайского народа, исполнил песню на родном языке. Лейтмотивом праздника звучали слова: «Когда народ един – он непобедим!».

На одной из встреч с ветеранами лицеисты познакомились с Горенцом Эдуардом Максимовичем, членом Союза писателей Кузбасса и его супругой Татьяной Захаровной. Они не только пишут самобытные, интересные стихи и сказки, но и исполняют под гитару свои песни о Кузбассе.

Такие встречи стали регулярными. Так, в январе 2014 г., Эдуард Максимович и Татьяна Захаровна приняли участие в мероприятии, посвященном 70–летию полного снятия блокады г. Ленинграда. Автор читал свои стихи о трудном блокадном детстве, рассказывал о том, как сложилась его жизнь в Кемеровской области, куда он был вывезен ребенком. Максименко Ира, ученица 11б класса, прочла свои первые стихи. Ветераны подарили несколько сборников своих произведений лицеистам. Эдуард Максимович пригласил лицеистов принять участие в «горенецких чтениях», которые он проводит среди школьников города.

Очередная встреча с ветеранами организации «Блокадник» проходила в мае 2014 г. в нашем лицее. Была представлена презентация фотовыставки «Город – воин, город–герой». Представил выставку Цеттель Роберт Яковлевич – делегат от Кузбасса на Всемирную конференцию блокадников в Санкт–Петербурге. Багрова В.В. поделилась впечатлениями об участии в этих мероприятиях в январе 2014 г. Лицеисты исполняли песни военных лет, читали стихи, преподнесли ветеранам цветы.

Совместную работу с ветеранами мы продолжим. В наших планах налаживание связей с патриотическими молодежными клубами города, экскурсии в музеи, участие в конкурсах патриотической песни и многое другое.

Надеемся, что проводя такую работу, мы поможем лицеистам стать настоящими гражданами государства и патриотами великой России.

В.А. Штаб,
учитель русского языка и литературы
ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей–интернат»,
г. Кемерово

ДУХОВНАЯ ПОЭЗИЯ КУЗБАССА КАК КОМПОНЕНТ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ В УСЛОВИЯХ ПРОФИЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ

В настоящее время все большую актуальность приобретает проблема духовно–нравственного воспитания школьников, приобщения их к православию как к неотъемлемой части многогранной культуры русского народа. Решая эту проблему, необходимо учитывать роль регионального компонента в образовании и воспитании. Условия профильного обучения дают возможность более глубокого изучения региональной литературы в различных аспектах на предметно–ориентированных курсах.

Предметно–ориентированный курс «Духовная поэзия Кузбасса» способствует решению данной проблемы, так как в процессе его изучения обучающиеся обращаются к лучшим образцам духовной поэзии родного края, усваивают культурологические понятия, пополняют и систематизируют знания о русских православных традициях, расширяют представления о кузбасской поэтической школе, приобретают практические навыки различных видов филологического анализа стихотворного текста. Таким образом, причины введения курса «Духовная поэзия Кузбасса» обусловлены потребностями современного общества, необходимостью обращения к духовной культуре нации.

Цель данного курса – обучение филологическому анализу духовных поэтических произведений. В ходе ее достижения решаются следующие задачи:

- познакомить с различными подходами (функциональным, структурным, сопоставительным, психологическим, коммуникативным) к анализу поэтического текста;
- обучить различным видам анализа: лингвистическому комментированию, поуровневому анализу, экстралингвистическому анализу, смысловому развертыванию текста, построению ассоциативного поля, мифопоэтическому и лингвопоэтическому анализу;
- познакомить с особенностями поэтики кузбасских авторов;
- углубить знания о православной христианской культуре;
- формировать духовно–нравственную мировоззренческую позицию.

В структуре изучаемого курса выделяются следующие разделы: «Введение», «Образ лирического героя», «Основные мотивы и образы», «Жанр молитвы в духовной поэзии Кузбасса». Изучение данного курса тесно связано с такими дисциплинами как литература, русский язык, история, мировая художественная культура, основы православной культуры. В ходе изучения данного курса обучающиеся изучают теоретический материал (7 часов), выполняют практические задания (10 часов). Особое место в овладении данным курсом отводится исследовательской деятельности обучающихся.

В результате изучения курса обучающиеся должны знать, в чем отличие духовной поэзии от светской, ее особенности, жанровые разновидности; кузбасских поэтов, их творчество, особенности православного христианского мировоззрения; владеть различными видами филологического анализа произведений, находить и объяснять христианские мотивы и образы.

Курс общим объемом 17 часов изучается в 10 классе. Программой курса предусмотрено чтение лекций, проведение практических занятий, защита исследовательских работ. Проведение практических занятий связано с использованием поэтического сборника «Собор стихов» (Кемерово, 2005), просмотром видеофильмов, экскурсиями в храмы, часовни, музеи. Изучение курса завершается защитой исследовательской работы.

Остановимся на отдельных разделах данного курса. При изучении первого раздела обучающиеся имеют возможность повторить и систематизировать знания о лирических жанрах, тематических группах лирики, о подходах к анализу поэтического произведения, видах анализа и отличиях светской и духовной поэзии. Осознают роль и место духовной поэзии в художественной культуре. Знакомятся с таким культурным феноменом, как духовная поэзия Кузбасса через сборник стихотворений «Собор стихов».

Второй раздел посвящен образу лирического героя и субъекта в духовной поэзии Кузбасса. Для полноценной характеристики лирического я были избраны следующие стихотворения: Д. Мурзин «Я покопался в душе», А. Дронова «Слышать – не слышу», А. Ибрагимов «Отлученный», Б. Бурмистров «Сколько прошел дорог», И. Киселёв «Юродивый», В. Махалов «Старик», В. Мамаев «Брошенка». Используя разные виды лингвистического и литературоведческого анализа, такие как лингвистическое комментирование стихотворений, смысловое развертывание текста, поуровневый анализ, построение ассоциативного поля стихотворения, определяя место лирического героя в структуре образной системы стихотворения, школьники приходят к выводу о соотнесенности исследуемых образов с общекультурными и литературными традициями.

В третьем разделе рассматриваются основные мотивы и образы духовной поэзии Кузбасса. Посредством мифопоэтического и мотивного анализа школьники определяют концептосферу, выявляют христианские мотивы и образы, знакомятся с таким понятием, как дуализм.

Так, изучая стихотворения Л. Никоновой «Богослужение в кузбасском городке», «Летел собор над городом», «Дорога в монастырь», школьники характеризуют образ храма. Храм, собор, монастырь рассматривают как мифопоэтические образы. Выстраивают ассоциативные поля стихотворений, делают вывод о связи таких образов, как храм и дорога.

При чтении и смысловом развертывании текста стихотворения С. Донбая «Космодрома каменный погост» основное внимание уделяется таким понятиям, как будущее и вечность, мотивам смерти, апокалипсиса.

Мифопоэтический анализ стихотворений А. Ибрагимова «Блудный сын», «Русский снег», «В Европу» позволяет сформировать представление о притчевом начале сюжета, показать сакральность образа дома и мотива возвращения домой.

При чтении стихотворений Б. Бурмистрова «Виденье», «Родова» школьники обращаются к славянским мифам как к основному компоненту сюжета. Выполняя мифопоэтический анализ стихотворений, они знакомятся с образом древа жизни как модели мира. Данный образ позволяет осмыслить мотив единства прошлого, настоящего, будущего; подземного, земного, небесного. Увидеть синтез языческих и христианских мотивов.

Образ дерева как смыслового ядра стихотворения возникает и в произведении В. Крекова «Под кронами и облаками». Система образов: Бог, ребенок, душа как центральный образ духовной поэзии – представлены в стихотворениях А. Емельянова «Бог рождается в каждом младенце», В. Лопушного «Нечаянный свет».

Мотивы совести, искушения, греха, предательства и покаяния, сакральное и инфернальное пространство, образ беса рассматриваются на примере стихотворений Е.

Казакова «Последний вздох», О. Максимова «Государева тень», В. Махалова «Плюнешь на пол – бес запляшет».

Последний раздел посвящен такому жанру духовной поэзии, как молитва. Школьники изучают особенности жанра, осмысливают место и роль жанра молитвы в русской поэзии. Знакомятся с канонами и отступлениями от них. С этой целью анализируется поэтика стихотворений Н. Прохоровой «Молитва детдомовской девочки», О. Максимова «Молитва», И. Киселева «Молитва лани», А. Каткова «Это мы, Господи, хороним мальчиков своих», С. Печеника «Царь Петр молится». Такая работа, направленная на глубокое осмысление лучших образцов кузбасской поэзии, способствует не только формированию филологических компетенций, но и развитию духовного мира молодого поколения.

Литература:

1. Болотнова Н. С., Бобенко С. Филологический анализ текста. – М., 2005.
2. Журавлев А. П. Звук и смысл. – М., 1991.
3. Кондратов А.М. Когда молчат письмена. – М., 1992.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. – Л., 1972.

Секция 2.
«СИБИРЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ»

О. А. Шмакович,
студентка Православных богословских курсов,
г. Ленинск–Кузнецкий

ПЕЙЗАЖНАЯ ЛИРИКА ДМИТРИЯ КЛЁСТОВА

«В начале было Слово, и Слово было у Бога» (Ин. 1:1) – так начинается Евангелие от Иоанна Богослова. А поэты – это своего рода служители слова, получившие от Бога свой талант, который они, как хорошие слуги, должны преумножить. А талант этот выражается в особенном взгляде на окружающий мир, когда всё, происходящее вокруг поэта преломляется сквозь призму рифм и образов, а потом находит отражение на бумаге.

Наш земляк – член Союза писателей России – Дмитрий Клёстов посвятил большую часть своих стихотворений сибирской природе. Родился он 13 марта 1942 г. в д. Евтино Беловского района Кемеровской обл. После школы–семилетки началтрудовую деятельность рабочим МТС (машинно–тракторной станции), был сплавщиком леса по горным рекам Алтая, о чём в дальнейшем написал стихотворение под названием «На сплаву»:

Бурлит и клокочет таёжный поток,
Резвится и кружится в заводи вешней.
Я клоун, мальчишка, я просто игрок
В работе горячей, отчаянной, спешной.
Осклизлые бревна – живые тела –
Вскипают и дыбятся в тесном заторе.
Азарт и бравада. Была, не была –
Фатальная пуля в ружейном затворе [1, с. 24].

Отслужив в рядах Советской армии танкистом, Дмитрий Клёстов на долгие годы связал свою жизнь с непростым и опасным шахтёрским трудом. Он был и крепильщиком, и забойщиком, и бурильщиком геолого–поисковой партии, и горноспасателем, и взрывником, работал, в том числе на Свинцово–цинковом руднике г. Салаира. И, конечно, не мог не писать о красоте Салаирского края:

Синь морозная, воздух вольный.
Бездна чистая, как слеза.
Воздымается колокольня
В Салаирские небеса.
Седину свою запрокину
В переливчатый перезвон.
Вековечную боль–кручину
По–отцовски врачует он.
По холмам – разливанной негой,
По распадкам – блаженный шум.
Он посредник Земли и Неба
И моих застарелых дум [1, с. 21].

Первые стихи Дмитрия Клёстова были напечатаны в газете «Знамя коммунизма» г. Белово. Он также печатался в областных газетах «Кузбасс», «Наш край»

и в альманахе «Огни Кузбасса». В альманах этот вошло, в частности, замечательное стихотворение:

Над синью таёжной
Белесая дымка
Струится дремучим
Заснеженным логом.
Под кедром могучим
Изба–невидимка –
Забитая снегом,
Забытая богом.
Пустынная келья
Не знает кручины.
Среди первозданных
Сугробов–заносов
Она разговеется
Светом лучины
Да сочивом сладким
Лесных дикоросов [1, с. 20].

В 2002 г. увидела свет первая книга поэта под названием «Земляная ноша», в 2005 г. – вторая книга «Иродов лог», в 2007 г. – сборник «Любо, дорого...», в 2009 г. – «Избранное». В 2012 г. поэт издал новый сборник стихов «Улепетывают дни». Пейзажное стихотворение дало название всей книги:

Улепетывают дни.
Завихренивает осень,
Расчищая между сосен
Трассу будущей лыжни.
Иглы терпкие свои
Омолаживает хвоя,
Белоснежного покоя
Ждут приятели мои [1, с. 4].

Зимние мотивы чаще всего встречают в лирике Дмитрия Клёстова, что собственно не удивительно: ведь Сибирь – снежный край. Но суровый сибирский мороз для поэта не страшен:

Не мороз, а морозко,
Не речушка – ручей.
Индевеет берёзка
В дорогой епанче
А кусты краснотала,
Приручейный тальник
Весь в заморских кораллах
Ниоткуда возник.
Не отшибло ли память
Среди белого дня?
То протока, то наледь
Что ни шаг – западня.
Заплутать не боюсь я
Мне ручей – поводырь.
Пахнет Родиной – Русью
Притаёжная ширь [1, с. 4].

Сейчас Дмитрий Клёстов живёт в г. Гурьевске, он вышел на пенсию и своими руками построил дачу, чтобы быть ближе к природе:

Последнего гвоздя –
Пожизненная хватка,
И крапинки дождя
Сперва как бы украдкой
С лазурной высоты,
Затем напропалую
Испробуют листы
На прочность вековую [1, с. 78].

Речь в этом стихотворении идёт, конечно же, о кровельных листах. Но те бумажные листы, на которых записаны столь поэтические строки, порой оказываются прочней железа и живут в веках. Надо сказать, что творческий диапазон Дмитрия Клёстова не ограничен одной лишь пейзажной лирикой. У него есть, в частности стихотворения, посвященные Казанскому и Исаакиевскому Соборам, а также Храму Спаса–на–Крови. К сожалению, в рамках одной-единственной статьи при всём желании невозможно охватить всё творчество поэта, но все желающие могут ознакомиться с ним, прочтя его книги.

Литература:

1. Клёстов Д. Улепётывают дни: стихотворения. – Кемерово: ООО ПК Офсет, 2012. – 98 с.

О. С. Голуб,
заведующая отделом научно–исследовательской работы
МАУК «Новокузнецкий краеведческий музей»,
г. Новокузнецк

ОБРАЗ НОВОКУЗНЕЦКА В ТВОРЧЕСТВЕ Г.А. ЕМЕЛЬЯНОВА

В настоящее время город стал объектом изучения не только с точки зрения истории, географии, архитектуры, экологии, но и филологии. Современные филологи активно изучают Genius loki (лат. «дух-хранитель места») российских и зарубежных городов. Доктор филологических наук профессор В. Абашев по этому поводу говорит следующее: «У филологии в изучении города есть своя, далеко не второстепенная задача. Филологические науки, как нам кажется, могут внести в изучение таких сложных социокультурных объектов, как город, особый и, возможно, генерализующий вклад. Прежде всего потому, что все процессы, сопровождающие жизнь города (экономические, природные, социальные), приводят к знаковым отложениям в языке, и зачастую только по следам в языке становятся доступными для наблюдения» [1].

Геннадий Арсентьевич Емельянов (1931–2000) – один из немногих новокузнецких авторов, в творчестве которого нашла отражение тема родного города. Член Союза писателей СССР с 1968 г., член Союза журналистов, Заслуженный работник культуры РФ, он посвятил свою жизнь и свое творчество служению родному городу. В Новокузнецке он стал сначала высококвалифицированным журналистом, а затем и профессиональным писателем. В 1955 г. закончив факультет журналистики МГУ, Емельянов возвращается в г. Сталинск (так назывался Новокузнецк с 1932 по 1961 гг.); работает ответственным секретарем и заместителем главного редактора газеты «Колхозник Кузбасса». В 1959 г. Геннадий Емельянов становится главным редактором газеты «Металлургстрой», с 1963 г. – собкором газет «Комсомолец Кузбасса» и «Кузбасс». Писал в различных жанрах: роман, лирическая повесть, сатирическая повесть, фантастическая повесть, юмористический рассказ, очерк.

Его первая книга «Когда друзья рядом», написанная в соавторстве с Гарием Немченко, вышла в 1961 г. в г. Кемерово. Она состоит из коротких очерков, зарисовок, репортажей с места событий. Авторы, будучи сотрудниками заводской многотиражной газеты «Металлургстрой», рассказывают о строительстве нового металлургического завода в Сибири – Запсиба. Оба журналиста – и Г. Емельянов, и Г. Немченко – станут впоследствии писателями. Проблемы, увиденные на Запсибе, на долгие годы станут основной темой их творчества. Главная творческая тема Г.А. Емельянова – «человек и его дело».

Обозначим произведения Г.А. Емельянова, в которых отразился образ Новокузнецка: «Когда друзья рядом» (1961 г., в соавторстве с Г. Немченко), «Берег правый» (1965), «Хочу удивляться» (1965), «Кузнецкий металлургический комбинат» (1974 г., в соавторстве с С.Ф. Знатковым), «Капля из моря» (1975), «Запсиб – железная держава» **(**1979 г., в соавторстве с В.Н. Колюбакиным), «Горячий стаж» (1985), «Мой город» (1986), «Душа народа (слово о родном городе)» (1996).

Говоря о городе, Геннадий Емельянов затрагивает следующие темы: строительство Западно–Сибирского металлургического комбината, Сталинск в годы Великой Отечественной войны, Кузнецкий металлургический комбинат, экология, роль города в масштабах страны. Для писателя город не просто географическое место, в котором он живет, а живой организм, имеющий душу: «Ты каждый день идешь знакомой улицей и мало думаешь о том, зачем живешь и интересна ли твоя жизнь. Ты торопишься. В такие минуты город окружает тебя молча, он отодвигается далеко и все же он рядом, он есть как нечто, данное изначала, как воздух, которым дышишь, как солнце, которое греет, как синее небо над головой. Но однажды в тихий и рассеянный час город позовет тебя ненавязчиво, он скажет тебе: «Годы катятся, друг. Я молодею, ты стареешь. Мой век, – скажет город, – не равняй со своим, я ведь вечен, ты, мой творец, смертен». …Город знает о тебе всё, ты о нём всё знать не можешь, он ведь

неизмерим, как вселенная. Но он достоин твоей любви и преданности, он неотделимая часть твоей судьбы, моей судьбы, нашей судьбы [2, с. 6].

Г. Емельянов – патриот, он гордится прошлым и настоящим своего города, его особым вкладом в развитие промышленности Советского Союза: «Новокузнецк кинул гирю немалого веса на чашу исторических весов, и чаша та медленно, но и верно склонилась в нашу пользу. У города особая, неповторимая судьба, отмеченная массовым самопожертвованием и массовым героизмом, поэтому нам есть кого вспомнить и чтить добрым тихим словом, есть кого отметить, запечатлеть в мраморе и бронзе» [2, с.18].

Во всех произведениях Емельянова Новокузнецк – город–труженик, который круглосуточно работает на благо страны. Так в очерке «Душа народа (слово о родном городе)» читаем: «…Ночами, когда тихи и пустынны наши улицы, когда город спит, я слышу иногда голос диспетчера… Диспетчер опять велит подавать состав под чугун. На какой-то из печей начинается выпуск металла. Металл льётся днём и ночью вот уже больше полувека» [2, с. 9–10]. «Здесь всё начиналось, на этой благословенной земле испытана удача и недоля, здесь бьётся большое рабочее сердце Сибири, и пульс его слышит Россия» [2, с. 6]. «В Москве стоит глухая ночь, когда мой город просыпается… Когда начнёт бодрствовать столица, мы уже сделаем много. …Мой город может почти всё» [2, с.10].

Необыкновенно важной вехой в истории города является для Емельянова время Великой Отечественной войны, когда весь промышленный потенциал города был направлен на производство стали, в том числе броневой, вооружения, добычу угля: «Мой город Новокузнецк не слышал пушек, но он был тем не менее как бы прифронтовым. Мы помним, как на фронт уходили от нас бесконечные эшелоны. Уходили. И, возвращаясь, везли на платформах сплошь рваный, в опалинах металл. И битые танки с крестами. …Кузнецкий комбинат переплавлял теперь и вражескую, крупповскую сталь, снова от нас брали начало эшелоны. Город–работяга не уставал, он не устал бы ещё долго, сколько надо» [2, с. 59]. «…Война шла – длинная, тягостная война… Только работа, самозабвенная, изобретательная, поистине героическая, могла нас оборонить и спасти – ведь Кузбасс, Новокузнецк являли собой тот последний рубеж, от которого начиналась победа. Или рабство. Или смерть. Такова правда, и никуда от неё не спрячешься» [2, с. 6].

Новокузнецк в годы войны стал местом размещения многих промышленных предприятий, эвакуированных из западных областей Советского Союза. Город принял и в короткий срок ввёл в строй десятки эвакуированных заводов. «Тыловой город… Не совсем это правильно… Тыла не было, война кричала отовсюду, каждую минуту кричала. И каждый час. Время мерилось заводскими гудками, мерилось сменами, тоннами, метрами. Время мерилось сталью, углём, пулемётами, минами, вёдрами картошки, граммами кислого хлеба. Истинную цену человека определяла всё та же работа. … Война стояла в воздухе, она даже имела свой звук – глухой, шероховатый, звук тревоги и напряжения» [2, с.7].

Новокузнецк, как известно, город промышленный. Писатель, естественно, не мог обойти заводскую тему. Существовавший со времён первых пятилеток завод – КМК и строившийся при непосредственном участии автора – Запсиб стали важнейшей частью его творчества. Так роман «Берег правый» (1965) и повесть «Хочу удивляться» (1965) рассказывают о первом этапе строительства в Новокузнецке Западно–Сибирского металлургического комбината в конце 1950-х гг. Строительство нового завода ведется на правом берегу реки Томи, где расположился поселок строителей.

Начало жизни завода сопряжено со множеством трудностей: не хватает строительной техники, жилья, большая текучесть кадров, маленькие зарплаты, неустроенность быта: «Через дорогу прямо впритык один к другому стоят три дома – два общежития и столовая из шлакоблоков, дальше – магазин. Рядом с ним – одноэтажный особнячок, тоже из серых блоков. Это – объединенный партком и комитет комсомола. Слева, совсем на отшибе, – контора, окрашенная жёлтым, повыше, у самой Лысухи – котельная, недостроенная пекарня и растворный узел. Труба котельной торчит посреди

белого поля, как восклицательный знак на пустой странице. Ни строгости, ни стати, ни красоты. Будто все это скатилось с горы и кое–как остановилось» [3, с. 58–59]. Тем не менее: «До пуска первой домны вырос огромный посёлок, он стал новым районом Новокузнецка. Здесь было уже около 400 тысяч квадратных метров жилой площади со всеми атрибутами культбыта». …Были, конечно, первые колышки на пустырях, стояли и палатки, но жили в тех палатках недолго – были они натянуты скорее для доброй романтики. Но ошибочно и неправильно утверждать, что всё давалось легко… Лиха мы хватили, но с самого начала чётко прослеживалась стратегическая линия: посёлок – промбаза – завод. Строители называли посёлок и промбазу тылом, откуда должно начаться и начнется основное наступление – к первому коксу, к чугуну, стали и прокату. Был у Запсиба еще один тыл – Кузнецкий металлургический комбинат, откуда Антоновская площадка брала квалифицированных рабочих, инженеров, специалистов самой высокой руки…» [4, с.49–50].

Когда Запсиб только строился, КМК был уже мощным, одним из крупнейших заводов в стране. Благодаря этому заводу вырос и город Новокузнецк. Десятки тысяч людей, приехавших когда-то на строительство комбината, остались здесь и связали с городом и заводом свою жизнь. Слова «чугун», «прокат», «сталь» были понятны и знакомы каждому новокузнечанину.

В романе Геннадия Емельянова «Берег правый» завод (КМК) описывается как какое-то мифическое, живое существо, как великан, который дышит, у него есть сердце, и сам он является сердцем города: «Он (город) раскинулся в большой вогнутой чаше. Там, внизу, качалась иссиня–серая пелена дыма. Солнце как раз уходило, и закатный свет его ударил вдруг в полную силу, на минуту оживил красками мрачноватую панораму, и силуэт металлургического комбината четко отпечатался на алом фоне. Это было впечатляюще. Казалось сама земля прогибается под тяжестью громадины из железа, что здесь мощно и ровно бьется сердце города и пульс его слышит вся страна» [3, с. 121]. «Комбинат дымил. …Вверху дышали цеха» [3, с. 206–207]. «От людей пахло железом. Вверху размеренно дышал завод» [3, с. 209].

В 1990-е гг. в городе начинают активно говорить об экологии. Как оказалось, развитие угольной и металлургической промышленности нанесло непоправимый урон природе: Новокузнецк входил в число пяти самых грязных городов страны. Об этом с большим сожалением и болью писал Емельянов: «Там же, где кучится индустрия, растут сбочь дороги деревца чахоточного вида, лист на них вялый, будто тряпичный, и падает рано. Со школьной скамьи знаем, что зелень дышит в основном углекислым газом, ну вроде бы и дыши себе на здоровье, расти и крепни, ан нет: вянут насаждения от смога, который висит синей пеленой даже в ясные дни. Слишком много, значит, этого самого углекислого газа» [2, с.12].

История, культура, промышленность, люди Новокузнецка – обо всем размышляет писатель Г.А. Емельянов. Настоящий патриот своего города, он пытается воспитать любовь, чувство уважения к родному городу у своих читателей. При исследовании образа города Новокузнецка в художественной литературе двадцатого века творчество Г. А. Емельянова является важной составляющей.

Литература:

1. Абашев В. Символы и мифы Перми. К изучению семиотических аспектов территориальной идентичности. [Электронный ресурс]: Источник публикации: Архив Прометы. – Режим доступа: http://prometa.ru/projects/ecognito/1/copy of 2 Дата обращения: 15.10.2014.
2. Емельянов Г. Душа народа (слово о родном городе) // Огненный передел. Роман–газета. – М., 1996. – №11.
3. Емельянов Г.А. Берег правый. Роман. Хочу удивляться. Повесть. – Кемерово, 1976.
4. Емельянов Г. Строки истории // Емельянов Г. Горячий стаж. – М., 1985.

А.К. Григорьева,
ученица 6 класса «СОШ № 34», г. Кемерово

ОБРАЗ РОДНОЙ РЕКИ В ЛИРИКЕ ГЕННАДИЯ ЮРОВА

В сибирскую литературу Геннадий Евлампиевич Юров вошел как лирик–певец родного края, тонкий и проникновенный поэт родной природы. Г.Е. Юров родился в г. Кемерово, здесь же учился в школе. А затем, после учёбы в Томском госуниверситете, вернулся в родной город, чтобы творить и посвящать своё творчество Кузбассу. Без творчества Г. Юрова невозможно представить литературную карту Кузбасса.

Героями его произведений являются жители города, его малая родина – Красная Горка, вечная труженица Томь и прекрасная природа земли Кузнецкой.

Насколько значим для поэта образ Томи, свидетельствует тот факт, что несколько публицистических книг Юрова названы по имени родной реки: «Труженица Томь», «Какого цвета Томь–река», «Река родная». Множество стихотворений посвятил он ей: «Река открыла путь навстречу солнцу», «Вершина Томи», «Берег», «Мы все перед тобою виноваты»«и др. В одном из стихотворений Юров открыто и с гордостью заявляет:

Я – сын реки…
От одного произрастают корня
Слова «река» и «речь».
Я – речь реки [3, с. 71].

Своё единство с Томью поэт подчёркивает неоднократно. Он горд этим и не скрывает свою любовь к родной реке. В стихотворении «Какому зову ныне внемлю?» автор пишет о том, что само название реки лелеет душу, оно звучит ласково:

Вот опять в сочетании простом
Голос времени я различаю.
И звучащее ласково – Томь
Мою строгую рифму смягчает [3 с.48].

В стихотворении «Когда исток мелодия искала» Геннадий Юров приводит толкование названию:

И было слово «Томь» – от слова «тёмный»
Оно звучало над рекой огромной….[3 с. 57].

Красота и чистота речных вод поражает поэта: *«Агат дарила без оправы, /Без горьких примесей – питьё…*[3 с.57]. Как в зеркале в водах Томи отражается всё, что происходит вокруг. В них «…вижу опрокинутое небо / В причудливых рисунках облаков...» [3 с. 69]. Автор не только любуется Томью, он хочет познать её, узнать историю, он обращается к справочным источникам, чтобы узнать судьбу реки. В далёкие века зарождалась она:

Река так далеко ушла в прошлое…в дальние эпохи
Когда были древние предки, шаманы…[3 с. 46].

Юров неоднократно подчёркивает, что родилась река из родника, чистого, холодного: «…*Река, /Как полёт родника / Пожелавшего встретиться с морем…»* («Вот опять ощущает строка…») [3 с.48]. Рождение реки описано и в стихотворении «Вершина Томи». Это ключик, робкий, пробивающийся через кочки. Природа для поэта – это не столько пейзажные картинки, зарисовки, сколько единение всего живого.

Самая давняя страница истории взаимоотношений реки с человеком запечатлена в стихотворении «Вот опять ощущает строка…». Много веков назад на высоких каменных утесах Томи древние художники оставили своё послание потомкам:

Древний предок
На камне крутом
Высек лёгкую поступь оленя,
Прошептал восхищённо:
– Т–о–о–м! –
И, шаманя, упал на колени [3, с. 48].

Образ реки у Юрова связан с исторической темой. Ключевым в этом отношении является мотив реки–пути, связывающей прошлое и настоящее. Это путь к новой жизни. Томь – древняя река и человеку служит с незапамятных времен: «*Река открыла путь навстречу солнцу / Посланникам Руси – землепроходцам»* [3, с. 57]. Вода Томи – таинственная сила, неукротимая стихия и символ жизни, созидательного труда, река помогала человеку осваивать новые земли и строить города.

Для Юрова река – это одушевленный предмет, это и верный друг, и мать–кормилица, и мудрый учитель:

Здесь старой мудрости значенье
Река стремилась мне раскрыть:
Что значит – одолеть теченье,
Что значит – по теченью плыть… («Берег») [3, с. 49].

Помнит река и времена, когда на месте перспективного и растущего Кемерово находилась деревня.

На Красной Горке замерли века,
Корнями в землю поросли деревья…
И город напоившая река
Светла воспоминаньем о деревне [3 с. 14].

Когда-то человек и река дополняли друг друга. Однако эта гармония постепенно начинает разрушаться и разрушается тем быстрее и действеннее, чем больше человек вмешивается в жизнь реки. Меняются не только краски, виды, но и звучание реки. «Моя река напевная по нраву» («Когда исток мелодия искала…») вдруг замолкает: «Мы все перед рекою виноваты. Она молчит….». В стихотворении «Мы все перед рекою виноваты» рассказывается трагическая история Томи. Автор использует приём антитезы, противопоставляя два образа Томи: прежнее свободное течение реки и исчезающая река сегодня.

Беру новейший справочник–словарь,
Отыскиваю «Томь»,
И между строчек
Как откровенье:
Стала ты короче,
Река родная, царственная встарь [3, с. 67].

Кто виновен в гибели красавицы-томи, которая взрастила город, напоила его, дала жизнь человеку? Виновен этот самый человек. С приходом человека пришла гибель реки. Символическое губительное число 13 как бы подчёркивает неизбежность трагедии: «*Моей реки тринадцать километров – / Моих потерь злосчастное число…/ Река моя, прости!»* [3, с. 71].

Человек чувствует себя хозяином и подчиняет себе реку:

…Мы планово природу приручали,
Мелел реки испытанный маршрут;
Стучали топоры, звенели пилы,
И по реке боры долины плыли
И, страшно молвить, до сих пор плывут… [3, с. 116].

Река, давшая жизнь городам и сёлам, сегодня под угрозой исчезновения. Автор сравнивает гибель реки с потерей близкого человека. Вместе с рекой боль утраты чувствует и лирический герой:

Мы все перед рекою виноваты.
Она молчит.
Но вот в житье–бытье
Приходит ощущение утраты
И, что страшней, –
Предчувствие её.
И траурная рамка – каждой дате.
И холод отчуждения в груди… [3, с. 105].

В стихотворении «Вторая природа» Юров пишет о невозвратности естественности и красоты всего живого. Рукотворный водоём несравним с естественно–исконной природой. «Реанимация реки» невозможна.

Образ родной реки и образ родного города неразрывны для поэта. Томь – родительница кузбасской столицы, она помогала городу в трудные минуты. Человек пользуется дарами реки, сам же в ответ только беды ей приносит. Г.Е. Юров стремится словом разбудить совесть человеческую, взывает к доброте и благоразумию. Вновь и вновь поэт пытается донести до читателя мысль о том, что нарушение гармонии между человеком и природой может привести к трагическим последствиям, необратимым последствиям.

Литература:

1. Юров Г. Е. Берега: стихи и поэмы. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1970. – 99 с.
2. Юров Г. Е. Песня о городе: поэмы. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1978. – 94 с.
3. Юров Г. Е. Музыка снега: Избранные стихотворения и поэмы. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – 179 с.
4. Юров Г. Е. Река родная: Документальное повествование о Томи. – Кемерово: Кемеровское книжное издательство, 1979. – 240 с.

В.С. Ерёменко,
доцент кафедры режиссуры театрализованных представлений и праздников Кемеровского государственного университета культуры и искусств, г. Кемерово

«ЦЕРКОВНЫЙ ГОД» – КНИГА СТИХОВ ПОЭТОВ КУЗНЕЦКОГО КРАЯ

Удивительная книга собралась!
Сто два поэта, триста пятнадцать стихотворений.
И все – о Смысле Жизни, Любви и Боге.
О поиске Пути, о радости и боли, о счастье.
Книга жаждущего человеческого духа.
Церковный год.

Композиционно книга включает в себя все основные праздники Православного годичного богослужебного круга: двенадцать главных праздников и Праздников праздник – Пасху. Плюс ещё несколько великих праздников Церкви. Каждый праздник открывается краткой статьёй о нём, повествующей об исторических корнях праздника, смысле и значении его. Затем следует титульное (заглавное) стихотворение о празднике и тематический подбор стихотворений раздела.

Книга является большим подспорьем для воскресных и общеобразовательных школ, для преподавания «Основ православной культуры», для внеклассного чтения, для театрализованных концертных любительских и профессиональных праздничных представлений, для самого широкого круга читателей и слушателей. Она является незаменимым учебно–методическим пособием для преподавания в университетах культуры и искусств дисциплины «Православная праздничная традиция», особенно для режиссёрских кафедр.

Книга благословлена митрополитом Кемеровским и Прокопьевским Аристархом, главой Кузбасской митрополии.

Книга выпущена в 2013 г. в форме журнала Кемеровским государственным университетом культуры и искусств и стала уже известной далеко за пределами Кузбасса. Но малый тираж книги–журнала весьма сокращает возможность её дохода до читателя. Хотя, слава Богу, электронный вариант книги доступен каждому – размещён на сайте университета культуры и искусств, Кузбасской митрополии, Музея истории Православия на земле Кузнецкой. Но главное, книгу нужно представить отдельным изданием и хорошим тиражом, дабы она была доступна и в печатном варианте читателю. Макет книги готов, прекрасно иллюстрирован и ждёт только своих благотворителей для выхода в свет.

15 марта 2011 г. в рамках Межрегиональной Российской конференции «Нравственные, эстетические идеалы и духовная культура христианства в современном литературном процессе», организованной Союзом Российских писателей и Союзом писателей России, мы большой группой писателей во главе с членом Экспертного совета Патриаршей литературной премии им. святых равноапостольных Кирилла и Мефодия А.Н. Варламовым встречались с епископом Кемеровским и Новокузнецким (ныне митрополитом, главой Кузбасской митрополии) Аристархом.

Обращение Патриарха Московского и всея Руси Кирилла к российским писателям на заседании Палаты попечителей Патриаршей литературной премии 23 декабря 2012 г. о том, что «Отечественная литература зародилась и развивалась в лоне христианской традиции и благодаря этому стала мощным инструментом укоренения христианских ценностей в культуре народа», что писатель должен «содействовать своим творчеством возвышению человеческой личности», что мы совместно с проповеднической деятельностью Церкви должны служить «делу русской словесности», всколыхнуло литературную общественность.

Разговор в епархиальном управлении с владыкой Аристархом состоялся глубоко заинтересованный, волнующий всех, эмоциональный. В результате было высказано

много важных мыслей и предложений. Среди них и наше предложение: собрать сборник стихов кузбасских поэтов, отражающих церковную, православную, духовную жизнь людей нашего края. Рабочее название может быть «Церковный год». В неё вошли бы стихи об основных церковных праздниках, поиске смысла жизни и любовь ко всему творению Божиему. Предложение понравилось.

– Собирайте, – говорит владыка, – будем рассматривать. Нам такая книга нужна.

Через год книга была собрана. И это стало одним из наших практических ответов на сегодняшнюю ситуацию в литературе и на обращение Патриарха.

А ведь нам сомневающиеся говорили, где вы найдёте столько стихов о церковных праздниках, о Боге, да не по всей России, а по Кузбассу только. А мы нашли. И на целую книгу.

Оказывается, Бог живёт в сердце человеческом всегда. Во все времена. Несмотря ни на что. Но революционный разор, крушение государства вырастили три поколения русских людей без религиозного воспитания и образования. Трагедия опустошения души до сих пор даёт о себе знать, отвлекает человека от поиска истины, подсовывает разнообразные подделки под неё. Сколько сегодня самозваных, самочинных толкований Православия, наносящих вред ещё неокрепшему после страшных гонений обществу! Сколько заглушающих душу человека для погубления её! Сколько ловушек!

Крестьянский сын, забыл я луг и поле.
Давным–давно я не мечу стогов,
Живу один, как лодка на приколе,
Пишу стихи, но грустно от стихов.
Я выйду в ночь, в круженье снеговое,
Начну душе расстроенной внимать –
И вдруг припомню сено луговое,
Его цветочный терпкий аромат.
И вспомню рожь, зелёную, густую,
И ужаснусь открытью своему:
Я жил не так, я проиграл вчистую –
Не дай, Господь, такого никому…

В. Петраш

Человек с трудом вспоминает, обретает традиционные духовно–нравственные, религиозные основы своего Отечества, рождённого и тысячу лет стоящего в Православии. С трудом продирается к свету через множество препятствий, через мрак невежества. Это совсем нелегко – нащупать твердую почву традиции и стремиться жить на земле по законам неба. Нелегко возвращаться с окольных дорог. Но это единственный путь спасения человека и мира, всего творения Божия. Иного пути нет. «Я есть путь и истина, и жизнь, – сказал Господь. – Никто не приходит к Отцу, как только чрез Меня» (Ин.14,6). Через Церковь Христову, в которую собрал нас Господь. Которая есть все мы в Господе. Которая и есть закваска мира, преображающая его. «Без Церкви нет спасения», – сказал священномученик Иларион (Троицкий). И это начинает понимать всё большее и большее количество людей, старающихся жить по заповедям Божиим, по Богу в церковном круге праздников и буден. Народ возвращается к традиции. Встаёт на твёрдую почву Православия. Во всех сферах жизни нашей наблюдается это. И в поэзии, хотя не столь широко, эта тема отражается в стихах. Глубоко и эмоционально плачет и веселится душа, взыскующая Господа, восхваляя Его в песнях своих.

В книге собраны стихи разных поэтов и по возрасту, и по таланту, и по воцерковлённости своей, – но все они говорят о главном в своей жизни: о смысле жизни, о Творце самой жизни, о Боге. Пробуждающееся сознание требует ответа на эти вопросы. И не только литература, но и вся культура направлена на решение их. Сегодня с самых высоких светских и церковных трибун говорится об этом во весь голос. И художественное слово о церковном годе, о православной традиции, о жизни в ней – важное слово в общем деле просвещения народа.

Церковный год – это не простое перечисление церковных праздников, даже самых главных, двунадесятых, во главе с Праздником праздников – Пасхой. Это даже не перечисление всех праздников Православной Церкви.

Церковный год, по большому счёту, это жизнь воцерковлённых и воцерковляющихся людей не только в сами праздники, но и в ожидание их и в переживании прошедших праздников.

Церковный год – это жизнь в восстановленной церковной традиции в храме, в быту, на работе. Жизнь во славу Божию, на радость людям, обо всём творении Божием. Это и есть праздник труда, любви, жизни.

Церковный год. Церковный круг.
Церковное Спасенье.
Освободясь от пут и мук, –
В Любви Преображенье!
Отвергнув низверженье в ад
И Жизни поруганье,
Идёт в свой Дом, Небесный сад
Любимое созданье.

И жизни всей круговорот
Находит направленье.
Церковный круг. Церковный год.
Церковное Спасенье.

В. Ерёменко

В заключение скажем, что в книге рассказ не только о праздниках, о церковном годе, но и, что особенно важно, о человеке, учащемся жить в Церкви. Один из образов Церкви – корабль, плывущий через бушующее море. Взошедший на этот корабль и трудящийся на нём преодолевает все препятствия страстного мира, изменяя сам мир и учась главному в жизни – жить по Богу, быть с Ним. В Церкви человек обретает неложный путь спасения, духовный компас, чтобы удерживать правильный путь. Путь жизни.

Есть птица–рябина,
Есть дерево–дрозд.
Ладейка–долина
Плывёт среди звёзд.

Ковчежек овечий,
Счастливо доплыть!..
В нём сын человечий
Всё учится жить.

А.Ибрагимов

По изданию книги необходимо сделать самое широкое её представление, с привлечением авторов, издателей, широкой общественности.

Это есть дело на пользу активизации духовно–нравственного, традиционного, культурно–творческого, религиозного возрождения России.

Несомненно, книга и её широкое представление всколыхнёт и творческие ряды писателей и поэтов.

Г.И. Карпова,
кандидат филологических наук,
доцент КемГУ, г. Кемерово

ИДЕАЛЬНЫЙ ГЕРОЙ В РУССКОЙ ПОЭМЕ XX ВЕКА: «АННА СНЕГИНА» С.А. ЕСЕНИНА, «ВАСИЛИЙ ТЁРКИН» А.Т. ТВАРДОВСКОГО, ВАСИЛИЙ ГОРИН ИЗ ПОЭМЫ «СЕДЬМОЕ НЕБО» В.Д. ФЁДОРОВА. ПУТЬ К ПРОЩЕНИЮ И ПОКАЯНИЮ

Есенин, Твардовский, Фёдоров – поэты, сделавшие особый вклад в развитие жанра поэмы XX в. У всех более двух десятков больших и малых поэм: лиро–эпических, лирико–философских, драматизированных и т.д. Все поэты, близкие по духовно–нравственным установкам друг другу представили в лучших своих поэмах образ идеального, праведного героя в христианской системе координат. Главными качествами такого героя являются: отсутствие гордыни и не осуждение людей. Если в поэме Есенина «Чёрный человек» важнейшей темой является во многом несправедливый суд Чёрного человека над героем–поэтом и суд над поэзией (после первого суда Чёрный человек сам признаётся («положим, ошибся…»), то в поэме «Анна Снегина» мотив суда не является главенствующим. Только однажды Анна, переживая смерть мужа в 3 главе поэмы, позволяет себе осудить дезертирство героя: «Вы – жалкий и низкий трусишка. Он умер… А вы вот здесь…». Однако уже в 5 главе Анна просит прощение за неправый свой суд: «Простите… Была не права… <…> Но вас оскорбила случайно… Жестокость была мой суд». Больше ни одного слова осуждения Анна не произносит: ни за хуторской разор, ни за вынужденную эмиграцию. В сердце Анны – любовь к родине, весне, людям. Эта её праведность и помогает герою–поэту преодолеть давнюю обиду на отказ девушки в белой накидке и самому уйти от осуждения поступков других.

Знаменитый герой Твардовского – Василий Тёркин – человек «не гордый», «не худший, и не лучший». Воин–герой в главе «На Днепре» дважды просит прощение у родной матери–земли: «Ты прости за что – не знаю, только ты прости меня». Слёзы и чувство «виноватости» перед погибшими звучит и в конце главы. В последней главе «От автора» «не гордым» человеком выступает сам автор знаменитой Книги про бойца.

К работе над автобиографической поэмой «Седьмое небо» (1959–1967) В. Д. Фёдоров приступил, имея опыт создания пятнадцати поэм. В 1968 году, в год своего 50–летия, В. Д. Фёдоров стал Лауреатом Государственной премии РСФСР им. М. Горького, поэму «Седьмое небо» считал «главной своей работой».

Как верно подметил В. Панков, в биографическом сюжете поэмы главным оказывается «биография души героя» [1, с. 326]. Василий Горин ищет путь к «седьмому небу духовного совершенствования» [1, с. 330]. Читатель, вовлечённый в духовные борения героя, осознаёт, что к седьмому небу пробиваются не только на ракетах, его надо достигать окрылённой душой: «Кто хоть однажды / Был крылатым, / Приписан к небу навсегда» [2, 128–129].

Глава «Первая высота» не только о первых полётах в аэроклубе, объяснении в любви Марьяне фигурами высшего пилотажа и первом крушении на По–2 из–за «излома» винта. Василий Горин берёт первую высоту в духовной жизни, уступает возлюбленную земному сопернику–другу Борису: «Я был готов на отречение / От счастья – / Что она жива». Борис на такое самопожертвование не способен. Он в гневе судит друга, не щадя больного: «Я видел руки в гневе сжатые,/ Такие руки насмерть бьют / И никогда однажды взятое / Назад уже не отдают [2, с. 18].

В главе «Чужая жизнь» служба на военном заводе в Иркутске усиливает

размолвку друзей. Борис, женившись на Марьяне, прощает «воздушного лихача». Но теперь земной суд вершит Василий, обвиняя друга в «грехопадении»: карьеризме, страсти к обогащению, послушании перед начальством: «И, увлекаемый / Презрением, / Горчил я мёд: – / Как почему? / Ты обтекаемый, / Почти как это самолёт» [2, с. 28].

Полёт Василия Горина в «стальном ковчеге» на Вегу во сне можно рассматривать как самосуд прозревшего героя, который озабочен судьбой Земли, а не выяснением только личных взаимоотношений: «Всё отошло. / И милую не жаль. / Ни перед кем / Не чувствую вины я. / Обида, / Ненависть, / Тоска, / Печаль – / Понятья исключительно земные» [2, с. 52–53]. Испив «звёздное причастье», герой теперь умеет «беседовать без слов». В сновидении, войдя в ирреальный мир, Василий признаёт правоту жриц «звёздного суда». Осознание, что «не из большой любви,/ А из соблазна / Любил/ Страдал / И тратил жизнь свою» [2, с. 56] ведёт далее героя «Седьмого неба» к покаянию.

Мучительно медленно Василий Горин взрастает духовно: примиряется с Диной, раскаивается перед Марьяной [2, с. 109], прощает Бориса, погибшего при авианалёте: «Душа, омытая огнём, / Достойна моего прощенья» [2,с. 120].

В главе «Крылья на полдень» Василий Горин вынужден вместе с комиссаром взорвать Пе–2, чтобы он не достался немцам. Геройский поступок он совершает, уведя немецкий Storh («Аист») на нейтральную территорию. Обстрелянный зенитчиками, сбитый другом на «И–16», чуть не отданный «в распыл» комиссаром, Горин чудом остался в живых, благодаря вмешательству высших сил: «Земную силу и небесную / Я заклинал заклятьем слов: – / Ты пронеси меня над бездною! / Ну, пронеси! – / И пронесло»[2, с. 132]. Молитва к небесной силе Творца спасает Василия Горина.

В финале поэмы звучит мотив прощения: «Марьяна, милая, прости! / Теперь в конце / Вся жизнь видна./ Однажды сказано правдиво: / Любви несчастной нет, / Она, / Какой бы ни была, – / Счастлива» [2, с. 143]. Образ «высокой любви» главного героя поэмы вписан в христианскую систему координат. Василий Горин не забыл о своей небесной прародине и постоянно устремлён к достижению духовного идеала, «седьмому небу». Духовный подвиг невозможен без смирения и покаяния. Уход от осуждения других к прощению и покаянию – вот путь спасения главного героя поэмы В. Д. Фёдорова «Седьмое небо» и идеальных героев С.А. Есенина и А.Т. твардовского.

Литература:

1. Панков В. О книге Василия Фёдорова // Третьи петухи. Седьмое небо. – М., 1970. – С. 319–346.
2. Фёдоров В. Д. Седьмое небо // Фёдоров В. Д. Собр. соч. в 5 т. Т. 3. – М.: Современник, 1988. – С. 5–146.

Е.А. Колокольцова,
ученица 10 класса
ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей–интернат»,
г. Кемерово

ОБРАЗ ДОМА В ПОЭЗИИ ВАЛЕНТИНА МАХАЛОВА (СБОРНИК «ЗВЕЗДА МОЛИТВЕННАЯ ВЕГА»)

Образ дома важен в любой художественной системе. В большинстве текстов культуры образ дома интерпретируется как миромоделирующее ядро, организующее начало, «точка отсчета». В мировом фольклоре сформировалось отношение к жилищу как безопасному пространству, охраняемому духами предков и огражденному от внешнего мира, враждебного человеку. В русской литературе образ дома – одна из важных семантических составляющих национальной картины мира. Неотъемлемой частью проявления феномена Дома в русской литературе является религиозная составляющая, где церковь стала небесным домом на земле.

Дом, являя собой пространственную аллегорию образа жизни, способа существования, должен быть своим, особым, частным, неповторимым. Эта мысль находит завершение в прямом отожествлении дома и человека, когда тело человека и интерьер дома сливаются в одной общей плоскости бытия и дом обретает тело, например, окна становятся глазами. Дом становится зеркалом, отображающим своего хозяина.

Новое звучание тема дома приобретает в двадцатом веке, когда феномен «дома» особенно подвержен разрушению. Особое место данный образ занимает в творчестве Валентина Махалова. Как в фольклоре и мифологии символами Дома в поэзии Махалова выступают очаг, печь, угол. Организация домашнего пространства повторяет структуру внешнего мира и отчасти отражает структуру семьи. Место в центре обладает наибольшей сакральной значимостью.

Жилое пространство Дома делится по диагонали на две части: угол с печью (очагом) – левая сторона образует женское пространство, правая сторона с красным углом – мужское. Элементам, огораживающим Дом от «чужого» пространства (крыша, стены), противопоставлены элементы, обеспечивающие его связь с внешним миром – дверь, окна. Очаг, печь – организующий центр дома, символ духовного и материального единства живущих в Доме родственников, источник жизни. Это место где герой набирается сил, куда он возвращается, чтобы восстановить их. Дом противостоит дороге, стихии и тоске – пространству разомкнутому, открытому, воплощает строй жизни, стабильность, порядок. Структурируя согласно своему устройству жизнь человека в этом мире, дом является своеобразной моделью мира.

Как образ мира, элемент судьбы, ее исходная точка предстает дом и в художественном сознании В. Махалова. Образ дома в стихотворении «Дом» представлен в рамках мифологической картины мира. Автор вписывает дом в общее мифолого–сказочное пространство, в рамках которого дом противостоит чужому миру.

Мы построили дом
На горе,
На виду у села.
И стоит этот дом
Нерушимо и крепко доселе.

Дом в стихотворении «Рассвет за окнами в полнеба…» предстает как сакральное место, где хранятся всякого рода святыни. Главная функциональная особенность дома – стремление оградить себя от мира. Он не просто описывает дом как таковой, но

совмещает в этом образе целые комплексы мифолого–ритуальных мотивов: «Здесь в рамках карточки на стенах»; «Дыханьем утреннего неба полна просторная изба».

Дом может стать местом объединения людей в стихотворении «Хлеб–соль». Образ дома (своего, безопасного, культурного пространства) противопоставлен «антидому», «лесному дому», (чужому, дьявольскому пространству, месту временной смерти, попадание в которое равносильно путешествию в загробный мир). И домом для героя является не изба, а Россия.

«Я вырос под российским
Светлым небом».
«Как повелось в родной моей сторонке».

Важными категориями при анализе образной парадигмы дома в творчестве Махалова для нас являются такие понятия, как: граница, внешнее – внутреннее пространство в стихотворении «Как в доме холодно у нас». В данном стихотворении дом это метафора человеческих отношений: «А нам бы зиму пережить в холодном доме».

Подводя итог, можно сделать вывод, что образ Дома в поэзии В. Махалова многозначен. Дом – центр мира, так как он стоит на горе, в центре села. Дом – пристанище уставшей души, место её отдыха и восстановления сил. Дом – место сбережения духовных, нравственных, культурных традиций. Дом – утверждение вечности, красоты и прочности жизни. Дом – памятник человеку. Дом – Россия.

Дом в поэзии Махалова – пространственная аллегория образа жизни, способа существования. Хотя прямого отожествления дома и человека, когда тело человека и интерьер дома сливаются в одной общей плоскости бытия и дом обретает тело (например, окна становятся глазами) в поэзии Махалова нет. Дом становится зеркалом, отображающим своего хозяина – человека. Дом является своеобразной моделью мира, только этот мир человек создаёт сам. Функцию дома в поэзии Валентина Махалова выполняет и образ России, малой Родины, здесь главной характеристикой становится теплота, исходящая от людей, окружающих лирического героя.

Литература:

1. Махалов В.В. Звезда молитвенная Вега: стихотворения. – Кемерово: Сибирский родник, 1993. – 64 с. – (Русская сибирская поэзия).
2. Пропп В. Исторические корни волшебной сказки. – М., 2002.
3. Топоров В.Н. Пространство и текст // Текст: семантика и структура. – М, 1983.
4. Флоренский П.А. Анализ пространственности и времени в художественно–изобразительных произведениях. – М., 1993.

С.И. Морозова,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «Яйская ООШ № 1», пгт. Яя

ПОЭТ В. Д. ФЁДОРОВ В ТВОРЧЕСТВЕ ИРКУТСКОГО ПОЭТА И ХУДОЖНИКА Д. М. ЦВЕТКОВА

В первом зале Марьевского литературно–мемориального музея Василия Дмитриевича Фёдорова под стеклом хранится картина художника и поэта Дениса МихайловичаЦветкова «Ночное», подаренная поэту 1 августа 1980 г. Художник приехал по приглашению поэта с Василием Пантелеймоновичем Стародумовым (редактором иркутской газеты «За коммунизм») в Марьевку, где и прожил 5 дней [3, 17–41]. В архиве Марьевского музея есть альбомом: «Фотографии с работ Д. М. Цветкова, дома–усадьбы В. Д. Фёдорова». Этот альбом подтолкнул на поиск художника или его родственников. Летом 2013 г. в ходе длительных поисков удалось найти С.Д. Цветкова, сына Д.М. Цветкова.

У Д.М. Цветкова, члена Союза писателей России, ветерана Великой Отечественной, орденоносца, журналиста, художника, посвятившего всю свою жизнь творчеству и искусству, до последних дней жизни стояла на столе фотография В. Д. Фёдорова [1]. Отвечая на вопросы журналиста иркутской газеты 90–летний юбиляр не в первый раз признался: «Если говорить откровенно, не будь Васи Федорова, меня бы не было как поэта».

Денис Цветков познакомился с начинающим поэтом Василием Фёдоровым, тогда мастером штамповочного цеха Иркутского авиационного завода, ещё до Великой Отечественной войны в 1937 г. в Иркутске. Первое знакомство произошло в магазине, где Денис Михайлович Цветков работал продавцом (Василию тогда было 20 лет, а Денису – 16) [4, 47]. Знакомство, состоявшееся в магазине, переросло в многолетнюю дружбу [4, 42]. В 1941 г. Василий Дмитриевич уехал в Новосибирск, но дружеская связь не прерывалась в течение всей жизни. Именно по совету друга Д. М. Цветков перешёл работать в редакцию ответственным секретарём.

Всю свою жизнь поэт Д. М. Цветков говорил и продолжает говорить с благоговением о своём друге. Так он посвятил ему и его малой родине стихотворения: «В Марьевке»(1980), «Дом на Назаркиной горе» (1980), «Марьевские дали. Утро» (1985), «Поэт читает стихи» (1985), «Родник» (1985), «Ромашки» (1985), «Двор поэта» (1985), «В тумане Марьевские дали» (1985), «Назаркина гора» (1999), «Качая головой при этом…» (2005)[2].

В 1980 г. после посещения Марьевки Денис Михайлович написал следующие строки:

Я ждал,
Боясь пошевелиться,
Как подсудимый на суде.
А он судья был очень строгий:
Ведь, говорят,
При встрече с ним
Робели и робеют боги,
Почтительно снимая нимб.
И я робел,
Но вдруг,
Откинув сигарету,
Он по слогам проговорил:
Да! Русь богата на поэтов! [2].

По нашим подсчётам Д.М. Цветков создал 23 акварели. Сам художник не смог вспомнить точное количество рисунков, сославшись на возраст. 13 из этих акварелей 92–летний Денис Михайлович переслал с помощью своего сына нам. А 9 акварелей представлены лишь только на фотографиях, которые были присланы женой поэта. Опираясь на текст телеграммы Л. Ф. Фёдоровой от 24 апреля 1985 г. художнику Д. М. Цветкову, мы предполагаем, что эти акварели были высланы супруге поэта в Москву. Лариса Фёдоровна телеграфировала: «Растрогана до слёз. Вы отличный художник, спасибо. Подробности письмом, обнимаю. Привет супруге. Лариса».

Думаю, что Л.Ф. Фёдорова сфотографировала акварели и передала музею альбом с фотографиями. А акварель «Яя. 1980» со слов автора хранится в музее Иркутского авиазавода. Д.М. Цветков писал акварели во время приездов в Марьевку в 1980 и 1985 гг., спустя год после смерти поэта. Цветков вспомнил, что Лариса Фёдоровна Фёдорова вместе с критиком Юрием Львовичем Прокушевым мечтала выпустить альбом акварелей Д. М. Цветкова. Но этой мечте не суждено было сбыться. 2 августа 2014 г. мы исполнили волю Дениса Михайловича Цветкова, ушедшего из жизни 22 марта 2014 г. На Фёдоровских чтениях альбом акварелей «Назаркина гора» был передан директору музея М.В. Савиной. Бывший экскурсовод музея Н.И. Ветошкина со слезами на глазах рассматривала акварели друга поэта: «Это такое счастье – видеть их!». Альбом начинается с посвящения Ларисе Фёдоровой:

Я круглым сиротою стал…
Скорблю о друге
Вместе с Вами.
Когда я «Марьевку» писал,–
То краски разбавлял
Слезами!..

Давайте заглянем в альбом «Назаркина гора».

Вдалеке искрится речка Яя,
Двор поэта непривычно пуст.
У крыльца, в траву роняя,
Сгорбился черёмуховый куст.
Посреди двора стожишко сена,–
Сам хозяин некогда сметал. [2]
Пейзаж с Назаркиной горы –
Достоин кисти Левитана.
Стоят берёзы у воды
И тянут руки из тумана.
Подёрнут сизой дымкой пруд,
За ним, в лугах,
Зароды сена,
Где кони нехотя бредут
В росистых травах по колено.[2]
В его Пенатах – не палаты,
Хоть потолки и высоки.
В его Пенатах – не паласы, –
Везде пестрят половики.
Один – в прихожке, на паркете,
На кухне – нежится другой,
А третий – в спальне–кабинете
Сияет радугой–дугой.[2]

НАЗАРКИНА ГОРА
Её судьба,
Как в сказке, необычна.
Поистине, – семь бед – один ответ.
Здесь с детства жил
Дружок мой закадычный,–
Российский замечательный поэт.
Хотя он жил
Не так уж и богато,
Но щедр душой и знаньями богат.
Был дважды, за стихи, Лауреатом
Мой названный,
Мой верный друг и брат…[2]

Литература:

1. Воспоминания о войне в стихах: ветеран Денис Цветков готовит очередной поэтический сборник [Электронный ресурс]. Режим доступа:
2. http://irkutsk.rfn.ru/rnews.html?cid=7&id=50071 Дата обращения: 15.10.2014.
3. Поэтическая тетрадь Дениса Цветкова [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://svetkov.do.am/ Дата обращения: 15.10.2014.

4. Стародумов В. «Красивыми не были, а молодыми были» // Воспоминания о Василии Фёдорове. – Кемеровское книжное издательство, 1987. – С. 17–41.
5. Цветков Д. Начало пути. В. Д. Фёдоров // Воспоминания о Василии Фёдорове. – Кемеровское книжное издание, 1987. – С. 42– 59.

А.В. Назарова,
ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей–интернат»,
г. Кемерово

ПОРТРЕТ КУЗБАССОВЦА В ПОЭЗИИ Л. А. ЦЫПУРИНА

Портрет человека определенной эпохи и места складывается из многих источников. Это документы, письма, воспоминания, материалы периодических изданий. Но, на наш взгляд, наиболее полным и точным является поэтический образ. Отражая чувства лирического героя или субъекта, лирическое произведение позволяет ощутить мысли, переживания, волнения, радости и тревоги и тем самым не просто увидеть картину, но пережить ее, соотнести с собственным мироощущением. Именно поэтому обращение к поэтическому тексту остается актуальным во все времена.

В качестве объекта исследования мы обратились к творчеству, на первый взгляд, одного из типичных жителей Кузбасса, кемеровчанина, представителя поколения «детей войны», Л. А. Цыцурина. Знакомство с его биографией и творчеством оказалось увлекательным занятием и позволило представить жизнь целого поколения кузбассовцев.

Предметом исследования является образ человека, живущего на кузбасской земле. Цель – воссоздание поэтического облика кузбассовца 1960–1980 гг. на основе произведений Л. А. Цыцурина. Теоретическая значимость заключается в дополнении сведений о жизни кузбассовцев в 1960 – 1980 гг., в формировании более точных представлений о человеке, живущем в Кузбассе в данный период. Практическая значимость заключается в возможности применения данных материалов на классных часах и уроках краеведения и истории. Мы искренне верим, что знакомство с творчеством и судьбой нашего земляка будет способствовать развитию таких чувств, как любовь к Кузбассу и к людям, живущим в нем.

Лирику из самоизданной Цыцуриным книги условно можно разделить на следующие группы: философская, гражданская, любовная и пейзажная. Однако деление это можно называть уловным, так как некоторые стихотворения представляют собой смесь двух и даже более направлений. Например, «Лава» – смесь природы и философии с намеками на гражданственность. Или стихотворение «На Львовском кладбище» – удивительная смесь любви и философии, переданной через природу. С большой проникновенностью сумел автор передать через мертвое пространство отдаление от живого и в реальном мире:

Толпа вознесла их к себе на беду,
И к Молоху вереницами
Погнали ее же, сея вражду.
Смотрят глазницы бойницами.

Скрупулёзность, с которой поэт работал над каждым своим стихотворением, и позволила спокойно уживаться вместе столь противоположным по своему содержанию группам.

Тема человека не покидает строки ни одного из стихотворений, баллад или поэм. Даже в пейзажной лирике какая–либо ниточка смысла передается через человека. Возьмем строфу из стихотворения «Рождение»:

Дитя природы первозданной
пеленки путает с утра;
И чувства эти так желанны,
И для Тебя, порой, нежданны;
поблекла суеты игра,…
забот иных теперь полна
и светишься своею тайной,
известной всем и неслучайной:
природа, как всегда, мудра.

Без образа человек просто невозможно раскрытие полного смысла стихотворения. Природа для многих писателей и поэтов выступала в роли некоего символа приближенности к чему-то естественному, такому, что будет знакомо каждому и без участия общества. Однако Цыцурин сделал символом и самого человека. Он отвечает за полное осознание каждого мгновения. Как будто выступает в роли высшего разума, тем не менее подвластного высшим силам. Остановимся подробнее на каждой из групп.

Философская лирика.

В творчестве Леонида Цыцурина особое место занимает философия. Эта группа стихотворений несет в себе основной смысл всех его стихотворений вообще – человек. Само наше существование – уже загадка для философии. Почему человек живет и для чего живет? Рассуждения на эти темы мы встречаем в стихотворениях:

Слышит шорох за спиной
удивленный пень:
(лишь вчера он был сосной
– ему только день).
«Защити нас, заслони»,
– ветки шелестят.
Он сегодня впереди! –
просеки солдат.

Образ природы в этом стихотворении олицетворяет собой человека. Удивленный пень – прообраз человека, который больше не может быть нужным, потому что у него отняли нечто важное. В один день превратился он из сосны в пень. И теперь его просят о помощи. Также и в мире людей – стоит тебе потерять все, стать неспособным что–либо сделать, как-то помочь, поддержать, как вдруг сразу становишься всем нужным, но только уже поздно: ничего нее изменить.

Такие стихотворения образовали внутри главной группы, философской, свой раздел – философия жизни. В нем Цыцурин раскрывает собственные и мировые взгляды на бытие человека. В стихотворениях он представляется созданным не просто так, а для многого, что еще только предстоит понять и осмыслить. Человек – это существо познания, открытия мира с новых сторон. И с каждой строчкой каждого стихотворения мы приближаемся к новым истинам.

И в отсвете живем холодных друз:
кристалл хрустальный путаем с мечтою;
ваянье тайно прячем под полою,
подкручивая лихо вялый ус.

Эти строки из стихотворения «Вариации». О способах лихого выживания в условиях жизни. Парадокс? – ничего подобного. Люди познают мир. И пускай пока не до конца осознают, что богатства ничто пред ценностями духовными, но «…отдаем себя мы в тишине: / Где седина туманов луговины…». Человеку еще предстоит понять, что быть собой можно не только в обстановке одиночества. А пока лишь природа способна приблизить нас к чему-то светлому.

Следующая группа – лирика гражданская. В этом разделе не так много патриотических стихотворений, но тема «человек и общество» вполне отражает позицию поэта, как части своего государства. Здесь раскрываются темы влияния человека на общество и общества на человека в определенных рамках. Рассмотрим стихотворение «Лабута»:

В шматках вселенской колесухи,
где задавили смысл – Я,
сыпь беспризора и порухи.

С бурным течением времени люди все же подавили смысл своего существования. И лишь некоторые стали «сыпью беспризора и порухи» – те, кто еще не теряет надежды найти хоть какой-то смысл во всей этой кутерьме.

Человек в этой группе волен бунтовать, волен создавать свою систему внутри уже созданной. Пусть даже и против законов общества. Человек волен сам оказывать давление на людей, волен быть замеченным.

В любовной лирике человек, несомненно, представляется выразителем самых глубинных добрых чувств, без которых невозможна жизнь. Женщина боготворит мужчину, мужчина – женщину. Любовь представляется единственно верно определенной истиной.

Нелегко распознать среди стихотворений полностью пейзажную лирику. Ни один поэт не описывал природу без доли глубокого смысла, который эта природа породила. Даже у А. Фета среди огромного количества пейзажных стихотворений не так много тех, где речь идет только о природе.

…Под тихой луной чуть шевелит поземка,
но за ночь не скрыть ей людской суеты.

Суета всех людей, стремление к чему-то новому – все это естественно. Пейзажная лирика Цыцурина рассматривает человека как часть природы и природу, как среду направления человека в мире.

Во всех этих тематических группах мы видим человека в различных ситуациях. Это и субботники, и помощь сельским жителям в уборке урожая, поездки на пасеку, прогулки по городу. Причем в пространстве города центральное место занимает памятник погибшим в годы войны кузбассовцам. Это не случайно. Так поэт подчеркивает, что все свои поступки человек соотносит с бессмертным подвигом старшего поколения. Это индикатор нравственности, совести.

В ходе исследования были собраны и систематизированы факты творческой биографии Л. А. Цыцурина. Судьба этого человека – яркая и неповторимая – удивительным образом олицетворяет судьбы многих кузбассовцев. Это жизнь послевоенного поколения, его трудовые будни и маленькие семейные праздники.

Любовь, дети, семья, природа – вот что составляет её основу. Именно эти темы отразил в своей поэзии Л. А. Цыцурин. В каждом его стихотворении, к какой бы тематической группе лирики оно не относилось, мы видим глубокий мир чувств человека. Всё это позволяет составить портрет человека, жившего на нашей земле во второй половине двадцатого века. Внутренний мир его гармоничен. В нем нет разлада. Человек этот всё делает с радостью, с ощущением полноты своего бытия, живя как бы в двойную силу: и за себя, и за тех, кто не вернулся с войны, кто не дождался мирной жизни и не успел насладиться ею.

Литература:

1. Ащеулова И. В., Карпова Г. И., Ходанен Л. А., Алексютина В. А. Литература Кузбасса XX – начала XXI века. – Кемерово, 2013.
2. Казаркин, А. П. Литературное краеведение в Кузбассе. Учебное пособие / А. П. Казаркин. – Кемерово, 1993.
3. Сибирь в контексте мировой культуры. Опыт самоописания / Б. Ф. Егоров и др. – Томск: Сибирика, 2003. – 214 с.
4. Сибирь: взгляд извне и изнутри. Духовное измерение пространства / ред. И. И. Плеханова. – Иркутск: Издательство Иркутского государственного университета, 2004. – 326 с.
5. Тюпа В. И., Фуксон Л. Ю., Дарвин М. И. Литературное произведение: проблемы теории и анализа. – Кемерово, 1987. – С. 79–104.

А.А. Подоляко,
ГБНОУ «Губернаторский многопрофильный лицей–интернат»,
г. Кемерово

ПРИРОДНЫЕ ОБРАЗЫ В ГОРОДСКОЙ ЛИРИКЕ И. КУРАЛОВА

В литературе последнего времени существует тенденция переосмысления традиционных для культуры образов, получивших особое символическое звучание в произведениях классиков русской литературы. Одним из таких образов является природа. Обращение к природным образам не случайно. Природа – это форма совместного существования Бога и человека, воплощающая ценностные ориентиры определенной эпохи. Все это определяет актуальность избранной темы.

В качестве объекта исследования мы обратились к творчеству кузбасского поэта И. А. Куралова. Предмет исследования – природные образы и их особенности. При подборке стихотворений мы обратили внимание на то, что в поэзии Иосифа Куралова природные образы представлены прежде всего цветами, которые в свою очередь являются компонентами такого локуса, как сад. Таким образом, была сформулирована гипотеза исследования, которая заключается в том, что образ сада отображает индивидуальный авторский взгляд на мир, сформировавшийся под влиянием фактов биографии.

Остановимся на биографии И. А. Куралова. Иосиф Абдурахманович родился и жил в г. Прокопьевске, в настоящее время живет в Кемерово. Таким образом, вся его жизнь связана с городской средой. Для городского жителя природные образы связаны прежде всего с топосами сада и парка. Причем существует резкое разделение между понятиями сад и парк. Сад для горожанина – это клумбы с цветами. Следовательно, можно предположить, что природа в поэзии И. Куралова – это, прежде всего, садовые травянистые растения.

Важным моментом также является то, что по образованию поэт режиссер. Режиссерское видение мира отличается сюжетностью. Любое место – это место действия, развертывание конфликтов, событий. Природные образы в такой ситуации выступают как некое противостояние внешнего и внутреннего мира. Так в стихотворение «Сад на асфальте» этот конфликт отображен уже в названии.

Куралов является основателем и руководителем детско–юношеской литературной студии «Свой голос». Много времени он уделяет поиску и творческому росту талантливых детей. Этот дает основание говорить о взаимосвязи таких понятий, как рирода, сад как ее компонент, внутренняя гармония и внутренний рост.

Таким образом, можно сделать вывод о влиянии городской среды, рода занятий на мировоззрение автора, отраженное в его поэзии, где центральным природным образом является сад, что может доказать анализ его произведений.

Кузбасская поэтическая традиция соответствует основным направлениям русской поэзии. Образ сада является в ней одним из наиболее часто встречающихся. Как правило, этот образ представлен как внешнее или внутреннее пространство, в котором человек обретает гармонию. Кроме того сад – это своеобразная оценка взаимоотношений в обществе и состояния души человека.

В своем главном значении образ сада воплощает образ созданного Богом рая, ограниченного и отделенного от окружающего, недружелюбного человеку пространства. В средневековом христианском представлении мир – это второе Откровение, а сад – это микромир; подобным образом (как микромир) рассматривались и многие книги. Поэтому сад в Средние века часто уподоблялся книге. Сад следовало читать как книгу, извлекая из него пользу и различные наставления. Таким образом, сад – знаковая система. Образ сада наполняется разными значениями в

зависимости от его вида, состояния. Как отмечалось, этот образ воплощает внешнее или внутреннее пространство, в котором человек обретает гармонию. Функция данного образа – оценка взаимоотношений в обществе и состояния души человека.

В стихотворении И. Куралова «Сад на асфальте» основополагающим образом является сад, а главное его составляющей – цветы. В данном произведении образ сада помогает нам понять всю безысходность и «загрязненность» не только внешнего, но и внутреннего мира. Даже слово «мрак» автор использует три раза, а слово «сад», помимо названия, используется только один раз: «И упорно выращиваешь сад на асфальте… «.

Строки показывают, что невозможно создать идиллию жизни, изменить окружающих людей без желания их самих. Хотя «мрак» жизни заключается не только в людях, но и во всем, что окружает лирического героя, именно люди создают все, что вокруг.

Стихотворение написано верлибром. У верлибра нет ни размера, ни рифмы, и его строки никак не упорядочены по длине. Свободный стих выражает в самой своей форме нечто чрезвычайно важное для XX в. Недаром культуролог Вячеслав Иванов назвал верлибр «способом видеть мир». Геннадий Нейман определяет верлибр следующим образом: «Опоэтизированный поток сознания. Доводит до немыслимой концентрации драматизм прозы, возведя экспрессию в состояние сжатой пружины. Это испытание свободой». Действительно, экспрессия в стихотворении доведена до предела.

Поглядишь вниз – заасфальтированная земля – мрак!
Поглядишь вверх – заасфальтированное небо – мрак!
Поглядишь вперед – заасфальтированные лица горожан – мрак!
Закроешь глаза – поглядишь в себя – СВЕТ!

Как видим, первая строфа построена на антитезе: мрак – свет. Причем, как уже было отмечено, «мрак» повторяется трижды. Триединство мира словно утрачивается. Вместо него – темнота, что идентично пустоте. Интересно, что герой стихотворения видит, только когда его глаза закрыты. И наоборот, не видит, когда они открыты. Мрак и свет противопоставлены как внешний и внутренний мир. Причем, если внешний мир ограничен: верх, низ, вперед, – то внутренний – безграничен в пространстве и времени.

Так и ходишь с закрытыми глазами,
Своим ярким светом любуешься,
Никого к этому свету не подпускаешь:
Не дай Бог, натопчут
В безграничном и стерильно чистом
Пространстве и Времени Любви
К самому себе!

Кроме того, внутренний мир представляет собой стерильно чистое пространство. Но эта стерильность также равнозначна пустоте и мертвенности. Если учитывать то, что внешний мир – это асфальт, т.е. тоже мертвое пространство, то границы между внутренним и внешним миром становятся фиктивными. Это подчеркивается в следующей строфе.

А приглядишься к себе внимательнее
И делаешь поразительное открытие:
А–а–а! – вот он где спрятан
Асфальтовый завод.

Получается, что лирический герой не только не противостоит этому миру, но и является причиной его умирания. Образ сада построен по приему антитезы. Из первого четверостишия видно, что герой видит мрак вокруг себя! Он видит мрак во всем: в

людях, окружающих его, в жизни, которой он живет... А свет он же видит только в себе самом. Но если разобраться, тьма не вокруг, тьма внутри. А свет, который, как казалось герою, единственное положительное в его жизни, оказался лишь иллюзией. И вся проблемы тьмы кроется в нем самом.

Как же он туда попал? Догадайся сам!
Тебя еще не было на белом свете
А вокруг того места, где ты родился,
Уже стояли и вовсю дымили
Черные асфальтовые заводы.

Из этих строк видно, что причины кроется в нем само, а черные асфальтовые заводы, ничто иное, как люди, окружавшие его с рождения.

В следующей строфе антитеза приобретает иное звучание. Это уже не мрак и свет, а асфальт и естественная почва, статичность – «стояли заводы» и динамичность – «растут живые цветы», живое и мертвое.

И теперь ты ничего не знаешь
О естественной почве,
На которой растут
Живые цветы,
И упорно выращиваешь
Сад на асфальте.

Сочетание «сад на асфальте» по своей природе – оксюморон, который может означать либо невозможность этого явления, либо вечную победу жизни над смертью. Возможен и третий, компромиссный вариант. Сад на асфальте – это ненастоящий сад.

В стихотворении «Последние дни листопада» И. Куралов подчеркивает свое городское начало: «Угрюмого города чадо…». Главным является то, что автор рассматривает не полностью весь осенний пейзаж, а лишь небольшую часть его – листья. В данном случае, образ листьев используется для того, чтобы избежать логического нарушения. Так как на дворе осень и цветы не могут расти. Получается, что листья являются своеобразным заменителем цветов.

А листья спокойно кружатся
Под этот простецкий мотив.
И медленно наземь ложатся,
Собою весь взор затопив.

В первом абзаце ярко выражается внутренняя грусть лирического героя. Квартира является символом замкнутого пространства, несвободы, из которого герою не удается освободиться. Эта строфа является еще одним доказательством отдаленности автора от природы.

А я по квартире брожу,
Угрюмого города чадо.
И выхода не нахожу.

Тоска обвивает все стихотворение. Только постепенно она из внутренней переходит во внешнюю.

И звуки, рыдая вполсилы,
Летают в воздушной струе.

Необходимо отметить, что окружающее общество не является олицетворением холода и тоски. Так как люди поют песни, а песни, как правило, являются символом

веселья, гармонии. Выбор песни также не случаен, общество как бы борется с холодом на улицах и в душах.

Во всю неоглядную осень
Поют про «мороз, не морозь»

В стихотворении также появляется образ гитары, что являются символом гармонии существовании в мире.

Итак, мы видим, что в стихотворениях Иосифа Куралова сад – внутреннее пространство, состояние души, выражение утраты гармонии и желания ее обрести. Сад, как райское место, но создание красоты на земле невозможно без красоты душевной. Мы видим, что автор изображает не сад целиком, а лишь его составляющую. Цветы, ковер из разноцветных листьев – это то, что должно закрыть, спрятать уродство, несовершенство мира.

Литература:

1. Ащеулова И. В., Карпова Г. И., Ходанен Л. А., Алексютина В. А. Литература Кузбасса XX – начала XXI века: Учебное пособие. – Кемерово, 2013.
2. Лихачев Д.С. «Поэзия садов»// Литература в школе. – 2002. – № 2.
3. Куралов И. А. Стихи // Писатели Кузбасса. Проза. Поэзия: хрестоматия / Союз писателей Кузбасса; ред. Правда А. В. – Кемерово: Сибирский писатель, 2007.

Е.Д. Стратович,
ученица 6 «Б» класса
МБОУ «СОШ №54», г. Кемерово

«ЗДЕСЬ КОРНИ ВЕЧНЫХ ИСТИН» (ПО ЛИРИКЕ ЮРИЯ МИХАЙЛОВА)

Здесь утро радует росой.
Здесь солнце бьется в листьях
И дождик шлепает босой.
Здесь корни вечных истин.
Юрий Михайлов.

Вы любите путешествовать? Конечно, ведь это так увлекательно открывать для себя новые города и страны, узнавать много интересного и даже необычного… Но я хочу предложить вам путешествие не в дальние заморские страны, а по родному краю, полюбоваться нашими сибирскими пейзажами. А в дорогу с собой возьмем сборники стихов Юрия Михайлова, поэта и прозаика, члена Союза журналистов России, нашего земляка из города Березовского. Я совсем недавно познакомилась с творчеством этого поэта и хочу поделиться своими впечатлениями.

Некоторые поэты являются посланниками нашей прекрасной сибирской земли и ведут о ней удивительный разговор. Она поручает им рассказывать о самой себе, о судьбе своей и жизни, о главных и высших своих ценностях. Юрий Михайлов – один из них. Итак, путешествие первое. Назовем его «Осеннее». Сейчас за окном хозяйничает осень, «вся в янтарном, *солнечном меду», и:*

Я гуляю с осенью,
А в небесной просини,
Солнце, словно матушка,
Калачи печет.
Калачи – духмяные,
А настои – пьяные,
Сентябрем разлитые,
Сладки, словно мед [5, с. 37].

Я люблю осень вот за такие «золотые» дни, за богатство красок, за пышный букет, в котором «лист осенний, как дней сгоревших след» [1, с. 56], за волшебные, особенные запахи, которыми напоен воздух. Но в стихах Михайлова Осень не только щедрая хозяйка, она умеет огорчаться и даже обижаться:

Осень морщится и плачет –
От обид загоревала:
Ей достался день незрячий,
Рваной тучи одеяло,
Голый тополь у дороги –
Старый, почерневший нищий,
Да на улице убогой
Листьев серых пепелище.
Обмануло бабье лето:
Поиграло золотишком
И оставило с приветом –
Без надежды, без пальтишка [2, с. 58].

Невозможно представить нашу осень без царственного дерева – рябины! О ней столько стихов уже написано: и у Есенина, и у Цветаевой, и у других поэтов. Однако у Михайлова для рябины отведена особенная роль – согревать своим теплом и светом озябшие души, дарить надежу и веру, без которых наша жизнь не имеет смысла:

Осенью скучной,
Осенью длинной
Отогревают
Гроздья рябины.
Души озябшие,
Души без радости.
Яркой улыбкою,
терпкою сладостью.
Дождик – не дождик,
Грустно – не грустно –
Радуют сердце
Алые бусы.
Сердце тревожное
И оробелое,
Ждущее празднества,
белого–белого [1, с. 36].

А теперь путешествие второе – «Празднество белое–белое». Любимое время года поэта – зима. Она часто встречается в его стихах. И всегда такая разная и удивительная, всегда проходит через сердце и душу и поэта, и читателя:

Первый снег дарит радость
Озябшей земле.
Отогрелись сердца,
И стучат веселей.
Посветлели аллеи
И крыши домов.
Стало больше надежд,
Нежных чувств, добрых слов [1,с. 35].

Я очень люблю смотреть, как кружатся в плавном вальсе пушистые снежинки, как едва слышно звучит музыка, и мне так и хочется танцевать вместе с ними и потихоньку напевать:

Спускается белое кружево
С ненастных ноябрьских небес
На речку притихшую, скучную,
На темный задумчивый лес.
Спускается медленно–медленно
И тает, коснувшись земли,
А кто-то легко и уверенно
Все вяжет его для зимы [5, с. 43].

Раскрываю ладони и пытаюсь удержать «снежинки–блестки», «светлое послание какой–нибудь серебряной звезды», это необыкновенное чудо, в котором зашифрован гармонии секрет и тайны красоты. И вспоминаю еще одно прекрасное стихотворение! Оно очищает и возвышает мысли и чувства:

Снег стоит – захватывает дух.
Еле движется легчайший пух,
Свеж и чист, как светлая душа.
Затаись, любуйся, не дыша.
Час такой дороже стал других
Очищеньем помыслов твоих [1, с. 26].

Своим ощущением зимы с нами поделился поэт Юрий Михайлов: «Стихотворение «Навалилась зима» о нашей многоснежной, мягкой и по своему уютной сторонке. Со снегами мы живем большую часть жизни. Они для нас живые,

родные, мы без них на юге скучаем. Новый год без них для нас – не Новый год… А Новый год и Рождество – у нас это особые праздники, связанные с нашей обильной снежностью, с зимним колдовством, длинными, сказочными ночами и елками… Праздник Рождества Христова – «самый белый день зимы»… Я об этом пишу в своей книжке. В этот день все греются любовью: «Возлюби и не серчай», – шепчет мудрый кто-то»…

Февраль, «расстелив свою шубу заячью», хозяйничает в округе... И мы, сибиряки, становимся дружнее, приветливее: далеко ведь не убежишь, надо научиться жить душа в душу со своими соседями. Вот такие мы сибиряки…

Я люблю зимние деревни, где снег чистый, блестящий. В маленьких деревнях воду берут в прорубях на замёрзших речках. Вспоминаю: я иду по тропинке, кругом белым бело, светит луна, стеной на противоположной стороне стоят заснеженный пихты и ели. Вот и прорубь под тонким ледком. Он легко ломается, и в ведро вливается студеная живая вода. Это я у природы беру для себя часть здоровья, радости, вдохновения…»

С особым чувством Михайлов пишет о весне: «Больше всего вдохновляет весна, особенно ранняя, когда оживают снега, задает ритм стихам капель, заводят ручьи, приводят в восторг первые цветки на проталинах – жизнь возвращается…». В весну! В весну! Таков наш третий маршрут – «Три кристалла».

Вы поймите, разве это мало –
Лед стряхнув и бросив вызов сну,
Увидать еще одну весну,
Три её чарующих кристалла:
Мартовский алмаз – пьянящий свет,
Вспухшие тропинки и дорожки,
Перекличка капель за окошком
И хрустальный звон ночных планет;
Искрометный лазурит апреля –
Сумасшествие живой воды,
Белых снов холодные следы,
Бал цветочный на подстилке прелой;
Майский изумруд – зелёный рай,
Первой нежной зелени прозрачность,
Юных горизонтов многозначность, –
Три кристалла: март, апрель, и май [1, с. 22].

Как красиво и удивительно точно подмечено! Всего несколько слов–образов – и перед нами чудный весенний пейзаж: такой своеобразный поэтический триптих «Мартовский алмаз», «Лазурит апреля», «Майский изумруд». На мой взгляд, это самое лучшее стихотворение о весне. Еще мне очень нравится «Акварели», нежнейший и очень музыкальный поэтический рисунок, и диалог с весной в композиции «Говори мне, весна, говори…», и много других очень проникновенных стихов, рисующих в нашем воображении картину яркой сибирской весны.

Недавно вышел новый поэтический сборник Юрия Михайлова с простым названием «Иван–чай». Так мы и назовем наше четвертое путешествие. Подборка стихов в этом сборнике не случайна. Все они о большой, глубокой и искренней любви к Сибири, к родному краю и городу, дорогим и близким людям.

Там, где быль и небыль –
Дней минувших рай,
Тянет к небу стебель
Жаркий иван–чай.
Вот он – славный витязь,
И еланей страж.
Травы, расступитесь –
Я ведь с детства ваш.

Здесь, в краю рассветном,
Я отраду пил
И, братаясь с ветром,
Набирался сил.
Пусть мне нынче тоже –
Не чужой, я чай, –
Силушку умножит
Жаркий иван–чай [5, с.32].

Я думаю, цветок иван–чая можно считать визитной карточкой нашего летнего Кузбасса. Тот, кто видел розовые поляны цветущего в июле иван–чая в зеленом обрамлении лесов, тот навсегда оставит в своем сердце эту красоту и полюбит всем сердцем природу нашего края. Ему захочется полюбоваться нашими реками, побывать в наших горах, побродить по лесам и лугам… А когда человек любит, он становится добрее и светлее душой, и обязательно появится желание поделиться этим светом с другими, потому что

От света – свет…
Работа неустанная
души бессонной
не напрасна, нет!
Звезда зажжется,
Новая, желанная.
От света – свет… [3, с. 7].

Я очень надеюсь, что наше путешествие пришлось вам по сердцу и вам захочется прочитать стихи Юрия Михайлова и полюбить всей душой наши сибирские пейзажи. *«Не отверни глаза от красоты»…*

Литература:

1. Михайлов Ю.М. Живу на первом этаже: стихи. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2001. – 160 с.
2. Михайлов Ю.М. Всполохи: стихотворения – Берёзовский: ООО «Полиграфист», 2006г. – 144 с.
3. Михайлов Ю.М. К свету: стихотворения. – Кемерово: Рекламно–полиграфическое агенство «Ректаймс», 2007. – 116 с.
4. Михайлов Ю.М. Откровение: стихи. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. – 135 с.
5. Михайлов Ю.М. Иван–чай: стихи разных лет. – Кемерово: Рекламно–полиграфическое агенство «Ректаймс», 2007. – 78 с.

А. И. Щендрыгина,
учитель русского языка и литературы
МАОУ «СОШ №11», г. Гурьевск

ОБРАЗ ГОРОДА САЛАИРА В ПОЭТИЧЕСКИХ ТЕКСТАХ АННЫ ПЫРСИКОВОЙ

Стихи Анны Григорьевны Пырсиковой в Гурьевском районе знают и любят. Ведь они пронизаны такой искренней и сильной любовью к родному краю, что читательской душе невозможно не откликнуться на ее свет и чистоту. Вся жизнь Анны Пырсиковой прошла в Салаире, этом удивительно зеленом и уютном городке. Родилась она в простой семье, на самой окраине города, там, где бежала говорливая речка Толмовая, где шелестел прохладный березняк, где воздух был терпким и плотным, настоянным на аромате духмяных таежных трав. И эта неяркая, но вечная красота сибирского простора навсегда вошла в сердце Анны Григорьевны и ее стихи:

Пропитаны солнцем поля
И синью пропитано небо.
И марево тихо стоит
Над пашней, засеянной хлебом.
Весна распахнула крыла
Над матушкой нашей – Сибирью…
Я снова поражена
Её необъятною ширью.

Сибирская ширь продолжает поражать любого читателя стихов Анны Пырсиковой. Практически в каждом ее поэтическом тексте есть мотив любви к родному краю, мотив неразрывного сплетения природы с жизнью и эмоциями человека, олицетворения леса, ветра, деревьев. Главный образ города здесь – это образ теплого и гостеприимного дома, который помнит и оберегает каждого своего жителя. И салаирцы отвечают ему тем же, пронося через годы и расстояния удивительно живое чувство уважения и нежности к своей маленькой родине. А.Г. Пырсикова очень точно подметила, что «каждый житель в свой маленький город влюблен» в «Песне о Салаире»:

Я люблю салаирские зори свои,
Я люблю, как поют здесь весной соловьи.
Как плывет над горами сиреневый звон,
Каждый житель в свой маленький город влюблен.
Новой церкви под солнцем горят купола,
Этот город навечно судьба нам дала
Чтобы множили славу своих земляков,
И гордились нелегким трудом горняков.
Ты привольно лежишь на зеленых холмах,
Весь тайгой и шальными ветрами пропах.
Ты – родная частичка Сибири моей,
И любить мне тебя до скончания дней.

Этот поэтический текст стал своеобразным концентратом всего лучшего, что есть в Салаире. Здесь и весенние соловьи, про которых в своем известном стихотворении «Салаир» писал Виктор Баянов, и новый, возрожденный салаирский храм святых первоапостолов Петра и Павла, ставший в последние годы местом паломничества верующих людей не только Кузбасса, но и всей Сибири, и разбросанные зеленые холмы древнего Салаирского кряжа, протянувшегося от Алтая до Новосибисркой обл., и отсылка к народному названию Салаира – «Гора ветров», и

упоминание главной боли города – его горняцкой судьбы. Ведь Салаирский рудник, ныне закрытый и заброшенный, когда-то стоял у истоков промышленности Кемеровской обл. и слава о нем гремела по всей стране.

Цветопись в данном поэтическом тексте тоже работает на его идею – образ красивой, тихой родины: алые салаирские зори и сиреневые звенящие закаты, плывущие над окружающими Салаир горами, ярко–желтое солнце, отраженное в золоте и лазури церковных куполов, зеленое раздолье холмов. А использование в тексте стихотворения таких слов, как «влюблен», «любить», «навечно», «судьба», «слава», «гордиться», «труд» также помогает автору создать образ уютного провинциального города–труженика, овеянного трудовой славой его жителей, чья история вплетена в общую историю Сибирской земли и России.

Лирический герой Анны Пырсиковой одно целое со своей малой родиной, со своим маленьким городом, где ему знакомо все: каждая улочка, каждый дом, где он родился и вырос. И, сам этого не осознавая, обещает родным местам, что никогда их не покинет:

В этом городе все мне близко,
Все до боли родное мне:
И метелей шальные свисты,
И березовый звон по весне.
Как могу надолго уехать,
Если здесь, где дали ясны,
Мое детство зеленым эхом
Затерялось на тропках лесных.

Но образ Салаира в творчестве Анны Пырсиковой – это не только образ дома, он у нее удивительно выпуклый, живой, он ее друг, наставник, ее вдохновение, он дарованное Богом благословение. Именно бескрайняя любовь к своим истокам, к родной земле и единение с ней заставляет автора творить:

Когда приду в лесной покой –
Как стих легко ложится!
И туча мыслей надо мной,
Как комарье, кружится.
Лишь только успевай – лови!
Укладывай на строчки.
В простор плывет поток любви –
Тире…тире…и точки…

С Салаиром связана вся жизнь Анны Григорьевны. В ее стихах он предстает живым существом, чья судьба неразрывно связана с историей ее семьи. И она рассказывает об этом так проникновенно, так искренне, так доверительно, что у каждого, кто родился и жил в этом городе, обязательно защемит сердце от радости узнавания своей тихой родины в этих строках. Здесь все живое, настоящее, до боли знакомое. Вот, бежит через стихи Анны Григорьевны небольшая салаирская речушка – Кубалда:

Здравствуй, речка Кубалда, здравствуй, непоседа!
Ты мне рада, как всегда, завела беседу,
Посижу на бережку – пусть волна искрится,
Разгоню печаль – тоску и попью водицы.
И вернется вдруг покой, свет окатит веки.
Кубалда – целитель мой и любовь навеки!

Не забыта и Толмовая – река, давшая жизнь Салаиру, река, неподалеку от которой и жила Анна Пырсикова, река, ставшая частью ее детства, юности, а затем и

жизни. Автор рассказывает о ней, как о счастливом месте, где и поют те самые салаирские соловьи. Здесь просторно и тихо, именно здесь, на берегу родной реки, рождаются строки, которым суждено прославлять Салаир. И вот это местоимение «мой», «моя» – это не случайные пустые слова, они выражают нежное чувство сопричастности к судьбе своей малой родины, ощущение непрекращающегося родства с природой, какой-то подсознательной связи со всем, что окружает автора – с рекой, лесом, городом:

Здравствуй, край мой заречный – Толмовая моя!
Край весны бесконечной, где приют соловья.
Романтической дымкой твой окутан простор,
Озорным невидимкой кружит ветер меж гор.
Здесь счастливое детство бродит в чащах лесных,
Рядом с ним – по соседству – бродят юности сны.
Вдаль течет Толмовая – берега так тихи.
В голове вызревают голубые стихи.
Земляничные росы душу лечат мою.
Здесь все ясно и просто, и светло, как в раю!

И связь эта – тоже неслучайна. Семья автора вписана в историю города не только судьбой Анны Григорьевны, но и судьбами ее предков. Ее дед строил салаирскую церковь, разрушенную и вновь воссозданную. Об этом она тоже поведает своим читателям в стихотворении, посвященном храму, назвав его гордостью и красою, возвышающейся над красотой и величием окрестных гор, словно соединяя простор города горняков с голубым простором неба. Храм – видимый из любой части города – незримой нитью связан с душой и жизнью каждого салаирца, говорит нам автор последними строками стихотворения: «Новое рожденье пережить дано, Жаль, что дед не видит – умер он давно…».

Салаир в поэзии Анны Григорьевны Пырсиковой – не просто маленький городок, затерянный где-то близ сибирской тайги, он предстает в стихах неотъемлемой частью судьбы и сердца каждого своего жителя, он – родина, он – дом, он – дар свыше. Он дает своим детям силы, как былинная горсть родной земли за пазухой. Силы жить, любить, надеяться, верить и творить…

И вдруг на самом краешке весны
Открылось мне такое откровенье:
Ты, Салаир, мое благословенье
На все дела, что мне судьбой даны!

Литература:

1. Пырсикова А. Г. Иду по краешку судьбы: стихотворения. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2010. –71 с.
2. Пырсикова А. Г. Русалкин пруд: стихотворения. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2008. – 87 с.
3. Пырсикова А. Г. Синий рассвет: стихотворения. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2007. – 71 с.

В.В. Яковлева,
учитель русского языка и литературы
МБОУ «СОШ № 34», г. Тайга

ТВОРЧЕСТВО КУЗБАССКИХ ПОЭТОВ – ФРОНТОВИКОВ КАК ИСТОЧНИК ОСОЗНАНИЯ ЮНЫМ ЧИТАТЕЛЕМ «СВЯЗИ ВРЕМЁН» И ЕГО НРАВСТВЕННОГО ВЗРОСЛЕНИЯ

Приближается 70–летие Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Это событие воспринимается нынешним поколением школьников как очень далёкое прошлое. Убеждена, что отблеск великой Победы должен стать нравственным ориентиром для правнуков тех, кто защитил Отечество в 1941 – 1945–ом, отстоял мир на земле и будущее своего народа. Ведь это самый святой, справедливый и выстраданный наш праздник!

Мы уже встречаемся с ветеранами войны, тружениками тыла и теми, кому в то суровое время было столько же лет, сколько нынешним школьникам. Бываем в городском краеведческом музее, рассматриваем документы, разбираем строки «треугольничков», писем с фронта, обнаруживаем семейные реликвии, пишем сочинения «Эхо войны в моём доме». Так стремимся восстановить «связь времён».

Однако, как известно, долговечнее всего слово! Особенно, если это слово поэта. Чрезвычайно обрадовало и вдохновило появление в «Литературной газете» (2014, №41) рубрики «70. Свет Великой Победы». Обязательно буду зачитывать публикуемые материалы своим ученикам. Главная задача рубрики – познакомить читателей с поэтами и прозаиками, сражавшимися за Родину. Погибшими и теми, кому посчастливилось выжить. Их искренние голоса должны быть услышаны сегодня. Открыл новую рубрику писатель Альберт Анатольевич Лиханов статьёй о вятском поэте Овидии Михайловиче Любовикове, воевавшем в составе лыжного батальона в самом пекле под Москвой, а потом – после училища – в артиллерии. Демобилизовавшись в 1951 г., занимался журналистикой, жил просто и скромно, «поднимаясь до пафоса лишь в стихах, но ведь то стихи!»

И через столько лет – сойти с ума! –
Настигнет вдруг тоской неодолимой:
За всю войну любимой ни письма
Я не отправил. Не было любимой.

Такое вот сокровенное признание человека, мальчишкой призванного на войну и там взрослевшего. И в его личной истории узнаются многие.

«Я полагаю, – размышляет Альберт Лиханов, – в нашей литературе есть полк поэтов. У каждого из рядовых этого подразделения – свой голос и, ясное дело, своя судьба. Он уходит от нас, этот полк. Он уходит из этого времени в туман истории и отдаления. Его голос всё реже слышат те, кто здесь, особенно те, кого тогда и не было».

В этом полку поэтов есть и наши земляки–кузбассовцы. Я традиционно в преддверии праздника Победы провожу уроки, посвящённые творчеству фронтовиков Евгения Сергеевича Буравлёва и Михаила Александровича Небогатова. Они ровесники: оба 1921 года рождения. Это поколение, которому суждено было принять на себя удар врага, испытать все тяготы войны и стать победителями. Героическое поколение.

Изучая с ребятами биографии поэтов, обнаруживаем и поколенческие черты и нечто индивидуальное. А упоминание столь знакомых географических названий, как Томь, Кемерово, Гурьевск, встречает живой отклик, наводит мосты между прошлым и настоящим. Е.С. Буравлёв оказался в Кузбассе с родителями, строившими железную дорогу. Школу окончил на станции Промышленная. По призыву комсомола поступил в

Иркутское авиационное училище. Профессия лётчика тогда была мечтой многих молодых людей. Сразу после училища попал на фронт. Был ранен под Кёнигсбергом.

М.А. Небогатов родился в Гурьевске. Был тринадцатым ребёнком в семье, мать переживала: не был бы несчастливым… Отец умер рано, старшие разъехались. Ксения Степановна научила сына читать по старым книгам и разучила с ним стихи русских поэтов, которые знала сама. В детстве Михаил написал свои первые стихи, одно стихотворение напечатала «Пионерская правда». Успех для сибирского школьника! Он много читал, любил рисовать, хотел стать художником. В 1940 г. был призван в армию и с такими же ребятами из Сибири в теплушке поехал к месту службы – у западной границы. Здесь ему довелось встретить войну, грохот вражеских орудий приняли сначала за раскаты грома. Но это была не гроза, а настоящая война. Впоследствии, в 1975 г., поэт напишет об этом страшном рассвете в стихотворении «В ночь на 22 июня 1941 года»:

Я представляю это до сих пор…
Был сладок сон. Тиха была казарма.
Алел восток. И на него в упор
Смотрел фашист с высокого плацдарма.

Как видим, и через тридцать лет после Победы тема войны не исчезла из творчества М.А. Небогатова. Да это и невозможно было! И в поэзии Е.С. Буравлёва она оставалась неизменно вопреки собственному заявлению поэта:

Я не пишу о войне:
Трудно писать о войне.
А уж кому, как не мне,
Строчку не бросить на круг?
Лётчику и стрелку,
Сапёру и взрывнику,
Взводному в энском полку
Есть что сказать, мой друг.

Так что тема была для военного лётчика незаживающей и кровоточащей раной. И слова «не пишу о войне» не отречение от темы. У поэта было что сказать о собственном боевом пути и о ратном подвиге товарищей. Военное прошлое мощно сказывается и в «мирных» стихах 1960–70-х гг. Например, эхо войны слышится в «Балладе о сапёре». Герой стихотворения Никодим Егоров на войне был сапёром – «прокладывал путь пехоте». После победы, которую он, как и автор стихотворения, встретил в Берлине, вернулся домой и стал взрывником на строительстве новых дорог. Война пощадила солдата. Ему было суждено погибнуть в мирные дни: Никодим Егоров пожертвовал жизнью ради спасения работающих рядом людей. Всё происходило так же, как на войне: такая же готовность заслонить собой товарищей, идущих следом. Не случайно в финале баллады подвиг взрывника–сапёра сопоставляется с подвигом Александра Матросова:

И кто-то из старых путейцев,
Пропахший от шпал креозотом,
Вспомнил, как рота гвардейцев
Шла за Матросовым к дзоту.

Рассказывая о Е.С. Буравлёве и М.А. Небогатове, никогда не забываю об их трепетном отношении к Александру Трифоновичу Твардовскому. В девятом классе читаем поистине великое произведение «Я убит подо Ржевом…» – обращение к живым от лица погибших, завещание жить достойно на спасённой от врага родной земле:

Завещаю в той жизни
Вам счастливыми быть
И родимой отчизне
С честью дальше служить.

Горевать горделиво,
Не клонясь головой,
Ликовать – не хвастливо
В час победы самой.

И беречь её свято,
Братья, счастье своё –
В память воина–брата,
Что погиб за неё.
1945 – 1946 г.

Этот голос из небытия, полный тревоги и надежды, обращён ко всем живущим в спасённом невероятно высокой ценой мире. И на этот зов откликнулся лирический герой стихотворения «Узнаю тебя, друг…» Буравлёв тоже воевал подо Ржевом и имел право на диалог с погибшими. Своему поэтическому ответу он предпослал эпиграф – строку из стихотворения Твардовского: «Я вам жить завещаю…»

Узнаю тебя, друг,
По растоптанным и порыжелым,
По твоим сапожищам,
Отмерившим сотни дорог…

Собеседник поэта – его современник, возвратившийся с войны и умеющий ценить предоставленную возможность жить и трудиться. Когда нужно было защищать родину, он самоотверженно воевал. Теперь с той же самоотдачей он прокладывает первопуток («Иначе бы не было в жизни начал»), строит шахты, посёлки или город «в самом сердце сибирской тайги» и не умеет лгать «ни в большом и ни в малом». Жизненная философия его обобщена в финале стихотворения:

Ты всегда подотчётен
Перед тем, кто убит подо Ржевом,
Спросишь мысленно совесть:
А всё ли я сделал, что мог?

Лирике 1960–70-х гг. были свойственны все мотивы, звучащие в этом стихотворении: романтика трудных дорог, радость коллективного труда, сознание сопричастности грандиозным делам страны, пафос обновления и созидания и, конечно, память о минувшей войне.

Обычно предлагаю ребятам поразмышлять над вопросами:

1. На ваш взгляд, стихотворение создано сразу после войны или спустя годы?
2. Каков пафос стихотворения?
3. Благодаря каким деталям «читается» время?
4. В начале текста преобладают определённо–личные предложения, в которых на месте подлежащего подразумевается местоимение «я», а к концу начинает доминировать местоимение «мы». Какой в этом смысл?
5. Какие ещё произведения художественной литературы вы знаете, связанные с Калининским фронтом, с Ржевом? (Советую почитать повести В.Л. Кондратьева «Селижаровский тракт», «Сашка», «Отпуск по ранению»).

Можно с огромной уверенностью говорить и о влиянии А.Т. Твардовского на творчество М.А. Небогатова. В 1976 г. он сам об этом рассказал в статье «Уроки Твардовского», опубликованной в журнале «Огни Кузбасса» №4. Сохранилось несколько писем знаменитого автора «Василия Тёркина», адресованных Небогатову. В них отзывы, советы, пожелания. Такое, к примеру: «Смелее, смелее – к самому себе, к тому, чего до вас не было!» Сказано просто и точно. Всем поэтам на все времена.

Иногда я даю задание ученикам сравнить два стихотворения – Твардовского и Небогатова – и объяснить, что в них общего:

А.Т. Твардовский

Я знаю, никакой моей вины
В том, что другие не пришли с войны,
В том, что они – кто старше, кто моложе –
Остались там, и не о том же речь,
Что я их мог, но не сумел сберечь, –
Речь не о том, но всё же, всё же, всё же…

М.А. Небогатов

Не виноваты мы перед друзьями,
Которые погибли на войне.
Случайность, что не сгинули мы сами
На Волге, на Днепре или Десне.

И всё–таки порой мы неспокойны,
Как некий груз, вопрос в душе несём:
Всегда ли мы их памяти достойны,
А может, не всегда и не во всём?

Такие взыскующие, обращённые к собственной совести вопросы задают фронтовики. Но они должны возникать и в социально меняющемся мире у юного поколения. В том числе как отклик на страницы лирики поэтов – фронтовиков. Сами они светло, дружелюбно, приветливо смотрели в будущее. Пример – стихотворение М.А. Небогатова «Всесильна жизнь»:

Печальным датам вопреки,
Жизнь на земле всесильна.
Гореть ей радугой–дугой,
Манить ей далью лунной.
Уйдёт один – придёт другой,
Красивый, смелый, юный.
Он эту песню вдалеке,
Как зов любви услышит
И к недописанной строке
Свои слова припишет…

Секция 3
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ»

Е.В. Королёва,
ст. н.с. отдела истории
ГУК «Кемеровский областной краеведческий музей», г. Кемерово

ВЫСТАВОЧНЫЙ ПРОЕКТ КЕМЕРОВСКОГО ОБЛАСТНОГО КРАЕВЕДЧЕСКОГО МУЗЕЯ «ПО СТОПАМ СВЯТОГО ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО»

«Прости нас, преподобне отче Сергие,
если мы осмелимся теперь мысленно
войти в твою пустынную убогую келию,
чтобы грешным своим умом проникнуть
в сокровенное святилище души твоей и
утешить себя созерцанием незримых
твоих подвигов».
[3, с. 48]

Согласно указу президента РФ Дмитрия Медведева от 14 августа 2011г. «О праздновании 700–летия со дня рождения преподобного Сергия Радонежского» в 2014 г. в России широко отмечается юбилей святого Сергия Радонежского (3 мая 1314 – 25 сентября 1392 гг.), авторитет и личность которого остаются непоколебимыми уже долгие столетия. Основная цель празднования – это популяризация личности великого старца, его деяний и подвигов, сыгравших заметную роль в становлении российской государственности.

В преддверии юбилея, научными сотрудниками Кемеровского областного краеведческого музея[40] была организована выставка «Сергий Радонежский – жемчужина православия», вобравшая в себя более 50 ценных и уникальных предметов из фондов музея и храма–часовни блаженной Матроны Московской.[41] Выставка включала в себя три тематических раздела. Первый из них («Житие преподобного Сергия Радонежского») повествует о жизни Сергия – рождение, юношество, обращение в монахи и пустынножительство. Заглавным экспонатом первого раздела служила икона «Святой преподобный Сергий Радонежский у гробов родителей его, схимонахов Кирилла и Марии» конца XIX в. Вниманию посетителя был представлен ряд старопечатных изданий XVII–XIX вв. в количестве 10 ед., такие как «Минея служебная» 1691г. на месяц декабрь[42], «Катехизис» Лаврентия Зизания Тустановского[43] конца XVIII в., книги «Ирмологий»[44] и молитвословы конца XIX века и пр. Второй раздел «Сергий Радонежский – Чудотворец» посвящался деяниям и подвигам святого, духовному наследию его, что выражалось в многочисленных учениках и последователях, чудесах, совершённых им как при жизни, так и после преставления ко Господу). В разделе были представлены чудотворные иконы, с каждой из которых связано чудо исцеления, явления Божьей помощи. Среди них живописные иконы «Спас Нерукотворный» (1895 г.), «Святые Апостолы Пётр и Павел» (1820 г.), «Чудо Георгия о змие», иконы Богоматери «Троеручица», «Иверская»,

[40] Кузнецова Л.Ф., ст. н. с., Полищук Н.Д., зав. о.и., Королёва Е.В., ст. н. с.
[41] КОКМ выражает благодарность за содействие протоиерею Александру Демченко, настоятелю храма-часовни Блаженной Матроны Московской.
[42] Месячные минеи принадлежат к традиционному составу богослужебных книг православной церкви.
[43] Лаврентий Зизаний Тустановский - белорусский ученый, автор грамматики - одного из первых памятников восточнославянской филологии.
[44] Ирмалогий (от греч. irmologion) - богослужебная книга в Православной Церкви, состоящая из собрания ирмосов, т. е. первых стихов (песнопений) в каждой песни канона.

написанная и освящённая на Святой горе Афонской[45] в 1882 г., «Казанская», «Тихвинская с младенцем – Одигитрия» (конец XVIII в.) и т.д. Последний раздел «Сергий Радонежский – боголюбивый монах» благоговел атмосферой внутреннего устройства монастыря, посредством подобранных экспонатов – монашеского облачения, богослужебных книг, церковной утвари.

Таким образом, 14 марта 2014 г. в отделе истории Кемеровского областного краеведческого музея состоялось торжественное открытие выставки «Сергий Радонежский – жемчужина РПЦ». Гостям мероприятия был оказан радужный приём, в ходе которого они ознакомились с таинственной историей жизни святого Сергия Радонежского, с его эпохой.

Совершенно справедливо охарактеризовал великого старца Николай Сергеевич Борисов: «он бежал от общества людей – а в результате стал его духовным предводителем; он никогда не брал в руки меча – но одно его слово на весах победы стоило сотен мечей»[46] [1, с.1].

Преподобный Сергий Радонежский (до пострижения в монахи Варфоломей), родился в семье благочестивых родителей Кирилла и Марии, 3 мая 1314 г. Отрочество и юношество будущего светильника и печальника земли русской протекало в очень тяжёлое время: междоусобиц, разрозненности русских князей и господства над страной Золотой Орды. Но, именно период монголо–татарского ига стал «золотым веком» русской святости, эпохой, когда зажглось немало ярких имен на небосклоне Русской Церкви. Святые праведные отцы православной церкви, в условиях тяжёлого положения государства, вселяли людям надежду и веру в счастливое будущее. «…Духовный и в особенности религиозный подъем обычно зарождается среди тяжких испытаний», – писал русский религиозный мыслитель Е. Н. Трубецкой (1863 – 1920 гг., русский философ, правовед, публицист, общественный деятель из).

В силу вышеуказанных обстоятельств, семья будущего светильника нашего отечества, разорённая татаро–монгольскими набегами и разгулом московских воевод Василием Кучевой и Миной, из родного Ростова перебирается в небольшой городок Радонеж. Вскоре и практически одновременно, родители Варфоломея скончались. Их похоронили рядом, у стен Покровской церкви Хотьковского монастыря. Таким образом, 23–летний Варфоломей решает уйти из общества людей. Он постригается в монахи (около 1341 г.), нарекается именем Сергий, его обитель – деревянная келья на холме Маковец и небольшая церквушка (освящённая в честь Святой Живоначальной Троицы), вырубленная в два топора (самим преподобным и его братом Стефаном). В 1344 г., с момента возникновения «общины двенадцати», на этом самом месте возникнет Троице–Сергиев монастырь, сложиться основа монашеского общежития.

Надо признать, историками высказаны различные гипотезы об участии Сергия в церковно–политической борьбе конца 70-х и 80-х гг. XIV в., о его роли в идейной подготовке Куликовской битвы, об отношении к монастырскому землевладению. Известно, что в 60-е гг. XIV в. Сергий входит в круг доверенных лиц митрополита Алексия и выполняет его дипломатические поручения (достаточно вспомнить случай с закрытием церквей в Нижнем Новгороде) [2, с. 28]. Вскоре он помогает митрополиту в более масштабном мероприятии – проведении монастырской общежитийной реформе. С 1374 г. авторитет Сергия Радонежского резко возрастает: Преподобный помогает князю Владимиру основать в Серпухове монастырь (Высоцкий), оставив там игумена Афанасия, своего ученика, а осенью с Сергием знакомится сам великий князь Дмитрий Донской, и Преподобный крестит родившегося 26 ноября в Переяславле его сына Юрия

[45] Дословная надпись старославянским шрифтом на обороте иконы, между рейками: «Святая икона сия писана и освещена на святой горе Афонской в келье Благовещения П.Б. Иеромонахом Серафимом Титовым в 1882 г.».
[46] Борисов Н.С. - доктор исторических наук, профессор. Заведующий кафедрой истории России до начала XIX в.

[2., с. 29]. В 1380 г. накануне грозного сражения на Куликовом поле великий князь просит у Сергия благословение и получает его. Осень 1385 г. оказалась, можно сказать, самой выдающейся в жизни святого: по просьбе великого князя Дмитрия Донского он едет в Рязань, где «укрощает» самого свирепого князя Олег, содействуя заключению между Москвой и Рязанью «вечного мира». Сергий ненадолго пережил своего духовного сына, князя Дмитрия Донского (1389 г.). Великий старец скончался 25 сентября 1392 г., а в 1452 г., когда его мощи были обретены нетленными, возведён в лик святых. Таким образом, Сергий Радонежский, освятил своим авторитетом рождение новой государственности, складывавшейся в тяжелых внутренних противоречиях и в острейшей борьбе с внешней угрозой.

Литература:

1. Борисов Н.С. Сергий Радонежский. М.: Молодая гвардия, 2003
2. Клосс Б.М. Избранные труды. Том 1. Житие Сергия Радонежского. М.: Языки русской культуры, 1998. – 568 с.
3. Никон, иеромонах. Житие и подвиги преподобного и Богоносного отца нашего Сергия игумена Радонежского и всея Руси чудотворца. М.: Свято–Троицкая Сергиева лавра. 1889
4. Святой Сергий Радонежский. 700 лет. М.: ОЛМА Медиа Групп. 2014г. – 304 с.

Е. Г. Балашова,
аспирант Российского православного университета
(Московский православный институт св. Иоанна Богослова), г. Москва

КАНОНЫ ПРЕПОДОБНОМУЧЕНИКА ГЕРМАНА (ПОЛЯНСКОГО) КАК СВИДЕТЕЛЬСТВО О ЕГО ДУХОВНОМ ОТЦЕ АРХИЕПИСКОПЕ СЕРГИЕВСКОМ ВАРФОЛОМЕЕ (РЕМОВЕ)

Преподобномученик Герман (Полянский) был расстрелян в день празднования Казанской иконы Божией Матери 4 ноября 1937 г. в Сусловском отделении Сиблага примерно в 200 км от Кемерово. С 1924 г. он был прихожанином, а с 1926 г. клириком Высоко–Петровского монастыря, нелегально существовавшего в центре Москвы в 1923–1935 гг. Оставив увлечение обновленчеством после бесед с настоятелем монастыря епископом Варфоломеем (Ремовым), он с решимостью вступил на путь Православия, аскезы, иночества.

Владыка Варфоломей стал его духовным отцом, постриг в монашество и рукоположил в священный сан. По воспоминаниям тайной постриженицы монастыря монахини Игнатии, отец Герман «часто во время службы подходил по делам к владыке и подолгу задерживался около его кресла. Он был высокого роста, ходил медленно, с раскачкой (из–за больных ног), постоянно держа ту или иную книгу под мышкой; вероятно, он помогал владыке в делах Академии» [3, с. 125]. Владыка Варфоломей поручал ему дело воспитания молодежи в монастыре, что подтверждается многими свидетельствами. Сам отец Герман говорил на допросе: «После смерти священника Надеждина и ареста иеромонаха Митрофана Тихонова, т.е. с лета 1930 г. я принял на себя руководство молодежью» [5]… В 1932 году владыка возводит отца Германа в сан архимандрита и назначает благочинным Высоко–Петровского монастыря.

Таким образом, видно, что вплоть до начала 1933 г., когда отец Герман был арестован, он был не только духовным чадом, но и одним из ближайших помощников епископа Варфоломея. Именно поэтому анализ слов и поступков отца Германа, того, как он держал себя на допросах, какую точку зрения поддерживал в сложной внутрицерковной ситуации 1930-х гг., так важен для понимания не только обстоятельств духовного возрастания и подвига самого святого, но и его духовного наставника – настоятеля Высоко–Петровского монастыря епископа (с 1934 г. архиепископа) Варфоломея.

Владыка Варфоломей был расстрелян 10 июля 1935 г. в Бутырской тюрьме. В наши дни ряд исследователей утверждает, что в конце 1920-х гг. владыка стал секретным сотрудником НКВД, а в начале 1930-х тайно перешел в католичество. Подробному исследованию этой темы посвящено мое научное исследование, которое выходит за рамки одного доклада или статьи. Необходимо отметить только, что действительно в католических архивах и архивах ФСБ существуют документы, которые могли бы поставить точку в данном вопросе, если бы не было иных документов, а именно свидетельств современников владыки, его сподвижников, учеников и духовных чад, в воспоминаниях которых владыка остался «несомненно, выдающейся личностью», который «кончил свою жизнь как исповедник и новомученик Русской Церкви в тяжелые для нее годы…» [3, с. 117].

Именно к таким свидетельствам относятся два канона [1], написанные преподобномучеником Германом в заключении, вскоре после того, как через своих духовных чад он получил известие о гибели владыки. Каноны были привезены в Москву уже к концу 1935 г. Они сохранились в двух тетрадях, переписанные монахиней Игнатией Петровской (Пузик), в настоящее время находятся в личном архиве историка Алексея Львовича Беглова.

Содержание этих заупокойных канонов многое говорит о личности владыки, о его деятельности, отношении к духовным чадам, его духовном пути.

Приведу в пример некоторые строки канонов, комментируя их тем, что мы знаем о жизни владыки Варфоломея.

«Отец и Пастырь наш, братие, от нас отъиде, нас оставль сиротами и мы рыдаем». – По воспоминаниям современников, владыка действительно был отцом большой духовной семьи – тайной монашеской общины Высоко–Петровского монастыря. Будучи сам духовным чадо старцев–зосимовцев, он был для своих духовных чад не только отцом, но как бы матерью, рождающей их для Бога, взращивающей и питающей духовной пищей.

«Восприяв имя преподобного отрока Варфоломея, наставлял еси отроки церковныя, да спасаются и да будут, аще мощно, иноки и пастыри Церкви». – Этот стих говорит о двух моментах жизни владыки – о его профессорско–педагогической деятельности в Московской Духовной академии еще до революции и о трудах владыки в Высоко–Петровской обители в деле воспитания молодежи. Этому деланию в монастыре уделялось особое внимание. Монастырь был одним из важнейших центров православной молодежи в Москве. Буквально с каждым, приходящим в обитель, владыка знакомился лично и в зависимости от его духовного устроения направлял к тому или иному духовнику. Монастырь стал и одним из крупнейших центров тайного монашества в Патриаршей Церкви. Тайные постриги начались здесь с конца 1920-х гг. Тайно постригали, в основном, женщин и тех мужчин, которые не вставали на путь священнического служения. Последние же постригались и рукополагались открыто, сознавая, чем это грозило в условиях гонений.

«Возлюбив Свет Христов, просвещение возвестил еси, истину богословия, яко имел еси на то послушание Церкви». – В этом стихе можно увидеть деятельность владыки Варфоломея как руководителя Московской Духовной академии, продолжавшей существовать втайне от властей в 1920–30-х гг. Важно, что здесь говорится, что деятельность владыки была исполнением церковного послушания.

«Претерпесте болезни горькия, святии мученицы, стасте противу мирския власти, егда понуждаху вас Христа отступити». – Этот стих говорит о противостоянии владыки властям. Ближайший сподвижник владыки не мог не знать о его аресте в 1928 г., когда владыку вынудили дать подписку о сотрудничестве с НКВД. Но отец Герман знал и то, как владыка в действительности относился к этой подписке. Он не знал только того, что именно ее нарушение стало основной причиной расстрела владыки. В приговоре по его делу написано: «…Ремов, состоя секретным сотрудником НКВД, неоднократно встречаясь… с неофициальным представителем Ватикана в Москве – НЕВЕ, систематически сообщал ему, в прямое нарушение служебного долга… явно клеветнические и провокационные сведения о мнимом преследовании религии в Советском Союзе, зная, что НЕВЕ всю эту информацию посылает за границу… Обо все этих разговорах… РЕМОВ в органы НКВД не сообщал» [4].

«Нося мощный дух в бренном телеси претерпел еси бозни многия во страданиях радуяся и торжествуя одолением духа». – Здесь напоминание и о первом аресте владыки и об отношении к нему самого епископа Варфоломея. Сохранился его ответ духовной дочери: «…Мой собственный т<юремный> опыт отнял у меня здоровье, но дал мне столько и такой радости, какой я никогда не испытал (и иначе не испытал бы) и дал послужить стольким душам, и так, как никогда не послужил бы» [2, с. 123].

«Светом Христовым озарени доблии мученицы, Свет Христов в мире принесоша, проливши крови ваша, и быше Тому священная жертва». – Подвиг владыки воспринимался его духовными чадами как мученичество ради Христа.

«Пречистая Дево, молися Сыну Твоему да простит вольное и невольное сердечная, да нетленна будет одежда души усопшаго». – Естественно, в заупокойном каноне

возносятся молитвы о прощении грехов усопшего. Но важно, что нет ни намека, ни какого–нибудь символического иносказания, которые хоть что-то говорили о его возможном отступлении от чистоты Православия.

В другом каноне есть строки: *«Враг смущаше церковь лютыми прельщенми и лукавыми оболщенми, вы же священномученицы тому противу сташе».* – Упоминание об обольщениях врага относится, скорее всего (поскольку в этой же песни канона говорится о восприятии владыкой святительского омофора), к вопросам церковных разделений. Именно с помощью владыки Варфоломею отцу Герману удалось уйти от обновленцев.

Посмертная участь пострадавшего за веру архиепископа Варфоломея не вызывает сомнений у его духовных чад: *«Пречистая Дева, Преподобный Сергий, св<ятый> Апостол Варфоломей и отцы обители Германовы о тебе молятся, отче наш преставльшийся, и сретают душу твою смиренную у отверстых дверей райских».*

Исследование документов, касающихся архиепископа Варфоломея (Ремова) продолжается. Анализ таких источников как протоколы допросов, написанных в застенках НКВД, письма доносчиков, документы, хранящиеся в католических архивах, т. е. наполненные со стороны католиков прозелитическими смыслами, – весьма затруднен. Их однозначное толкование, прямое восприятие текстов без сопоставления с другими документами, которые сохранились от той эпохи, не выдерживает критики. Поэтому так важны для исследователей все детали, документы, свидетельства, воспоминания. К таким источникам относятся и каноны, составленные преподобномучеником Германом, человеком, близко знавшим владыку, его учеником и сподвижником, каноны, которые показывают владыку как *«Церкви Божия Светильника», «непорочна агнца посреде Столицы мира»*, наследника Царствия Небесного, о котором *«в небесных чертозех доблии мученицы веселятся со всеми Святыми и представльшемуся избавление подают»*.

Литература:

1. Архимандрит Герман (Полянский). Гимнографические произведения (каноны) // Личный архив А. Л. Беглова (архив тайных монашеских общин Высоко–Петровского монастыря). Рукопись.
2. Беглов А.Л. Жизненный путь архиепископа Варфоломея. // Альфа и Омега. № 4, 1998.
3. Игнатия (Петровская), монахиня. Высоко–Петровский монастырь в 20–30-е годы // Альфа и Омега. 1996, № 1(8).
4. ЦА ФСБ РФ. Д. Р–39843. Л. 51, 52.
5. ЦА ФСБ РФ. Д. Р–40232. Л. 118.

Л.М. Бобылева,
ученица 6»А» класса
«Средняя общеобразовательная школа №52», г. Кемерово.
Руководитель:
Т.В. Бочковская, *рук. школьного музея, г. Кемерово*

СТАРООБРЯДЦЫ РОССИИ

В последнее время в нашей стране религии уделяется очень много внимания. В школах введены новые предметы: «Основы религиозных культур и светской этики», «Истоки», «Духовно–нравственная культура», где особое внимание уделяется «мировым религиям», в частности, православию. В то же время, в России, в том числе и в Кемеровской области, до сих пор есть представители старообрядчества, так называемые «кержаки», жизнь и деятельность которых изучена достаточно слабо**.**

В 1653 г. правительство, стремясь к объединению Русской Церкви с православными церквями Белоруссии, Молдавии, Балканского полуострова, пришло к необходимости проведения церковной реформы, то есть к унификации церковных обрядов, книг, принципов построения храмов.

Первым этапом (1646 –1653 гг.) стали нововведения патриарха Никона, выдающегося политического деятеля, выходца из семьи крестьянина, сильного нравами и довольно жестокого человек.

Никон был так влиятелен и велик, что возомнил себя вторым русским царем, дав себе титул «Великого государя». В Русской церкви было принято древнее двуперстное знамение: крестились двумя пальцами правой руки, что должно было напоминать верующему о двойственной природе Христа – божественной и человеческой. [5]. При Никоне начали вводить «трехперстие», вместо двуперстного [4].

Вторым этапом (1653–1720 гг.) утверждения старообрядчества на Руси стала деятельность протопопа Аввакума, который писал, что «в Москве поселился антихрист; Никон и Алексей Михайлович – два рога его, они «пьют кровь святителей Иисусовых», но будет народ твердо придерживаться старой веры, готовиться к концу света, он близок»[8]. В 1682 г. Аввакум вместе с тремя его единомышленниками был заживо сожжен в поле около древнего русского городка Пустозерска, что в низовьях Печоры. Страдать за веру было уделом многих. Многих заточали в тюрьмы, ссылал, отрезать уши, нос, вырезали языки, отсекали руки.

Третий этап начинается с приходом к власти царя Петра I (Пётр был провозглашён царём в 1682 г. в 10–летнем возрасте, стал править самостоятельно с 1689 г.). В 1721 г. провозгласил «принцип веротерпимости» в государстве. Это позволяло старообрядцам жить в городах и селениях, хотя их и обложили при этом двойным налогом[10]

Из воспоминаний Алифтины Павловны Поповой: «Кержаки – этническая группа русских старообрядцев. Название происходит от названия реки Кержанец в Нижегородской области…»[2].

В верховьях Большого Абакана, посреди тайги, живет последняя из семьи Лыковых, Агафья Карповна. К ней уже не раз приезжали и приходили люди «из мира», интересующиеся историей старообрядцев, их жизнью и бытом.

История семьи Лыковых типична для староверов, кержаков: они покинули общину, и ушли вглубь тайги, не примирившись с притеснениями своей веры. Летом же 1978 г. геологи проводили разведку в верховьях реки Абакан и с вертолёта случайно заметили следы человеческой деятельности: огороды и маленькую приземистую хижину. Такая находка удивила геологов, ведь до ближайшего селения было больше 350 километров! Учёные решили прояснить ситуацию и обнаружили

старообрядческую семью из пяти человек: отца Карпа Осиповича 83 лет, двух сыновей и двух дочерей. Ели они картошку вместе с кожурой, репу и перетёртые зёрна ржи. А летом питались съедобными травами да ягодами. В особенно суровые зимы им приходилось есть кору с деревьев, чтоб не умереть с голоду. Мясо на их столе бывало очень редко, у Лыковых не было огнестрельного оружия, а оленей они ловили в ямы–ловушки и забивали дубинами. С водой тоже были проблемы: зимой, когда перемерзал небольшой родничок у дома, приходилось растапливать снег. Ходили Лыковы босиком, зимой – в самодельных унтах, одежду шили из волокон конопли и крапивы. Электричество, самолёты, фотоаппарат, электроплита – всё это было за пределами понимания Лыковых, а когда они впервые услышали радиоприёмник, то отпрянули от него, приняв за «голос нечистой силы». Староверы возражали, чтобы их не снимали на камеру, ссылаясь на религиозные запреты. Но зато телевизор смотреть к геологам они ходили. В первый раз увидев его, Лыковы решили, что больше не будут ходить к геологам во избежание «бесовского искуса», но не смогли устоять. Смотрели и всему поражались: большим домам, лошадям, машинам; цивилизация и пугала их, и притягивала. Глава семьи Карп Осипович был настроен категорически против всех «порождений дьявола», а его слово в семье всегда было законом. Агафья, не смотря на запреты отца, на целый месяц отправилась гостить к родственникам. Ещё при его жизни к Лыковым стали отправлять этнографические экспедиции, наблюдали за их бытом, поведением, рассматривая их, как неких единственных в своём роде животных.

Некоторое время после смерти отца Агафья жила одна, но потом к Агафье посватался лодочник Иван Васильевич Тропин. Он был на пятнадцать лет старше Агафьи, браконьер и авантюрист по своей натуре. Агафья Лыкова поставила ему такое условие: выйдет за него замуж, если он перестанет сквернословить и пить спиртное. Иван Васильевич пообещал, но сразу же после свадьбы достал флягу браги! Тогда и начались размолвки, Тропину пришлось уйти, и Агафья вновь осталась одна. После него приехала к Агафье москвичка Надежда, в жизни которой произошло какое-то несчастье, и она попыталась найти утешение в религии и выбрала старообрядчество, поэтому и приехала к Лыковой в «послушницы». Агафья была не против того, что её жилище постепенно превращается в объект массового паломничества; внешне сохраняя атрибуты отшельнической жизни, она привыкала к помощи «из миру», принимала подарки от гостей. Для всех Агафья стала чем-то вроде музейного экспоната. Но даже во время перестройки этот необычайный «музейный экспонат» не переставал интересовать общество, да и сама Агафья Лыкова обращается за помощью к губернатору Кемеровской обл. Аману Тулееву. Два раза в год к ней прилетает вертолёт с провизией: доставляет мешки с мукой, фрукты, батарейки, строительные материалы.

Сейчас в доме отшельницы есть будильник, радиоприёмник, бензопила. Единственное, что Агафья не принимает, так это товары с штрих–кодом, говорит, что «это всё от беса». В газете «Комсомольская правда» журналист Василий Песков написал документальную повесть о семье староверов Лыковых «Таежный тупик» [7].

Мы выяснили, что случай с семьей Лыковых совсем не уникален. Эта семья стала широко известной внешнему миру только потому, что сама пошла на контакт с людьми, и волей случая попала в поле зрения журналистов центральных советских газет. Родня, живущая в Килинске (Горная Шория), уже много лет зовет Агафью Лыкову переехать к ним. Но Агафья, хоть и начала мучиться от одиночества и силы ее из–за возраста и болезней начали покидать, оставлять заимку не хочет. Она сказала: «В Килинске нет пустыни, не может быть там жизни пространной». И еще: «Негодно с доброго дела воротиться». Мы видим в ней черты подлинной русскости, того, что русских всегда делало русскими и чего сейчас нам всем не хватает: стремление к правде, стремление к свободе, к свободному волеизъявлению своего духа.

И все же жизнь Агафьи Лыковой связана большей частью с Кузбассом, нашим губернатором, и поэтому эта семья отшельников, особенно Агафья, нам интересна, она как бы связывает наше время со временем наших предков.

В Кемеровской обл. существуют места, где живут старообрядцы, кержаки. Например, Килинск. Находится это старообрядческое село в тридцати с небольшим километров от Таштагола. Килинск раскинулся по обоим берегам горной речушки, вокруг – тайга, которая отступает, давая лишь место для выпаса лошадей. Со стороны дороги посёлок огорожен, по периметру изгороди поленницы, там топят дровами, поэтому воздух не загрязнён, как скажем в Кемерово, из–за угля, и экология там намного лучше. Ещё одна особенность – над крышами домов Килинска не торчат телевизионные антенны, но электричество есть почти в каждом доме. Все жители, достигшие пенсионного возраста, отказались от пенсий. Но живут там неплохо: нет поваленных заборов, мусора на улице, через речушку переброшены прочные деревянные мостки. В общем, всё сделано на славу, добротно; в Килинске все заняты делом, нет ни одного праздно шатающегося. В ледяной воде горной речки полощут бельё, занимаются делами на огороде, сажают огурцы, другие овощи. Даже маленькие дети, и те помогают матери во дворе или хоть сидят у реки с удочкой. Удивительная для села опрятность в одежде, и лица у всех светлые, не искореженные алкоголем, никто не сквернословит.

Также кержаки живут в Горной Шории, в деревнях Зайцево, Юдино, Якунинское. Жители этих деревень соблюдают до сих пор некоторые старинные обычаи, которые раньше были характерны для всего русского населения. Если заходишь в дом, нужно перекреститься на икону, которая находится в красном углу и обязательно помыть руки, даже если они чистые. Чтобы смыть все «нечистое, мирское». Посудой пользуются, в основном, глиняной и деревянной: крынки, чашки и горшки. В каждом доме есть посуда личная и для гостей. В избе есть большая печь, на которой спят. Почти в каждом доме имеется рукописная книга «Псалтырь». Она написана на старославянском языке, в ней собраны молитвы – «псалмы», которые исполняются на религиозных праздниках. Женщины носят на голове платок, волосы спрятаны под ним. Женщину с непокрытой головой называют «распущенной», поэтому волосы покрывают чепцом и сверху платком. И мужская, и женская одежда обязательно подпоясывается пояском. Пояс, наравне с крестом, носили обязательно. Недаром про человека, который делает что-то нехорошее, говорят, что он «распоясался».

Из воспоминаний Коровина Ивана Павловича, прибывшего в начале XX в. из Пермской губернии Оханского уезда, потомка алтайских кержаков, проживавшего у родственников в Междуреченске. (Умер в мае 2011 г.)

«Утром, обычно в 6 часов, кержаки собирались в доме у кого–нибудь из членов общины, где читали каноны и проводили службу. Все становились перед образами, каждый про себя читал «начальную молитву», совершая несколько земных поклонов». Запрещается грешить, но многие грешат, и желая вернуться в согласие со своей общиной, они должны просить прощение у всех членов общины и исполнить епитимью, которая иногда влечет за собой 40 молитв и 2000 земных поклонов. Епитимья длится 12 или более дней в зависимости от стремления кающихся вернуться в общину и от тяжкости греха. До тех пор, пока она не исполнена, они не могут вместе молиться и не могут есть вместе с членами семьи.

Ценные коллекции книг часто прячутся, надежно оберегаются, хранятся в сундуках подальше от любопытства заинтересованных людей, которые принадлежат к иной вере. Все книги – старинные, рукопись написанная на церковно–славянском языке. Возможно, какие-то знания утратились, поскольку старшие, не получившие специального образования, обучают молодых толкованию и навыкам, настоящее обучение которым требует много времени, прилежания и сосредоточения»[1].

Мы встретились с Меньшиковым Иваном Николаевичем, который приехал в гости в Кедровку к родственникам и попросили ответить на несколько вопросов. – Где вы живете, и как вы оказались в этих местах?

– Мой прадед приехал на Алтай перед войной с Вятки, поселились в небольшом алтайском поселке Кордон в тайге на границе с Кемеровской обл.

– Соблюдаете ли вы порядок, заведенный вашими предками?

– Стараюсь соблюдать: живу своим хозяйством, огород обеспечивает мою семью овощами, но главное мое увлечение – пасека, переданная прадедами. Важное место в жизни занимает рыбалка, так как живем на реке Чумыш, богатой рыбой, но вылавливаем рыбу, не используя браконьерские способы (сети, невода), бережем окружающую природу.

– А ваши дети соблюдают ваши обычаи?

За советами обращаются редко, но с удовольствием приезжают с семьями в гости и помогают в хозяйстве, приучают детей к труду.[3]

Исследования показали, что и в наше время в Сибирской тайге существуют тайные монастыри, скиты, где живут люди, по своим религиозным убеждениям сознательно прервавшие всякие контакты с внешним миром. Не захотели жить против своей совести, не захотели жить двойной жизнью. А ведь приверженность правде, совести – это и есть подлинная духовность, стремление к правде, стремление к свободе, к свободному волеизъявлению своего духа.

Литература:

1. Воспоминания Коровина Ивана Павловича, 2009г// Архив музея МБОУ «СОШ № 52».
2. Воспоминания Поповой Алифтины Павловны, Copyright: Алифтина Павловна Попова, 2012 г. Свидетельство о публикации №212031301197012г.
3. Интервью с потомком староверов Меньшиковым Иваном Николаевичем 2012 г.
4. Большой энциклопедический словарь/коллектив авторов. –2005. –с.1248.
5. Ложкина Г. Опасные христиане// Красное знамя. –30.11.2004 г.
6. Мельников Ф. Е. Краткая история древнеправославной (старообрядческой) церкви, Барнаул. –1999 г.;
7. Песков В. Таежный тупик. г. Москва. –1989 г.
8. Репнина Виктория. Почему Агафья Лыкова не может вернуться к людям// Моя семья. – №23. –июнь 2004 г.
9. Синявский Б. Наследники протопопа Аввакума// газета «Наша газета». – 1897 г.
10. Турова Евдокия. Кержаки. изд. «Маматов». –10 апреля 2007 г.

Р. Ю. Волоснов,
доцент кафедры истории отечественного и зарубежного искусства
ФГБОУ ВПО «Алтайский государственный университет», г. Барнаул

КУЛЬТУРНО–ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ СЕЛЬСКИХ ПРАВОСЛАВНЫХ ЦЕРКОВНЫХ ШКОЛ АЛТАЯ В XIX – НАЧАЛЕ XX ВВ.

Процесс массовых открытий церковных школ на Алтае начался после издания правил о церковно–приходских школах 1884 г. До этого времени духовное образование практиковалось преимущественно в крупных административных центрах (Русское духовное училище при Томском Алексеевском монастыре) и в ведении Алтайской духовной миссии, в сельских приходах количество церковных школ было незначительным. Ситуация кардинально изменилась в конце XIX в., однако в Томской губернии, данный процесс на начальном этапе, затормозился на несколько лет, из–за пассивности в этом вопросе причта, а также из–за первоначального скептического отношения самих сельчан к такого рода нововведениям. По мере развития сети начальных сельских духовных школ они стали выполнять не только прямую образовательную функцию (духовно–нравственное воспитание и грамота), но и явились одними из главных культурных центров сельской жизни.

Собственные церковно–школьные здания будучи, как правило, довольно вместительными помещениями часто являлись местами проведения различных культурно–массовых и организационных мероприятий, главными инициаторами которых зачастую были члены церковного причта и учителя.

Внеучебная деятельность и мероприятия, проводимые в духовных школах и игравшие важную роль в культурном развитии сел Алтая дореволюционного периода можно подразделить на следующие виды:

1. Церковные школы как места проведения церковных служб и обрядов. В населенных пунктах где не существовало полноценных храмов духовные школы часто выполняли их культовые функции. Речь идет прежде всего о молитвенных домах–школах и так называемых «братских» школах, находящихся в ведении миссионерского братства имени Димитрия Ростовского, которые архитектурно и планировочно сооружались для одновременного выполнения образовательных и богослужебных функций. К примеру, в 1890 г. при устройстве школы братством было постановило позаботиться о приобретении в деревне Солоновке современного Смоленского района Алтайского края, собственного дома, «…который бы мог быть и школой, и квартирой учителя и даже местом собрания православных в праздничные дни для молитвы и для собеседований.» [6, с. 3].
2. Церковные школы как места проведения внебогослужебных религиозных мероприятий (чтений, бесед, катехизических собеседований, публичных полемических бесед православных миссионеров с раскольниками и т.д.) Важную культурно–просветительскую функцию духовные школы выполняли по средством проведения различных внебогослужбных религиозных мероприятий. С конца XIX в. особое внимание с целью повышения духовно–нравственной составляющей общества духовные власти стали уделять проведению в сельской местности так называемых «внебогослужебных чтений и собеседований», а также «воскресных катехизических поучений». Большая вместительность и наличие такого элемента интерьера как парты в школах способствовали длительному и сосредоточенному участию сельской аудитории в интеллектуально–лекционных мероприятиях. Причем полезность данных мероприятий вне стен храмов, а в школах иногда была более эффективной. Дореволюционные периодические издания по этому поводу писали следующее: «…по отзыву священников часто бывает неудобно вести в церкви внебогослужебные собеседования. Сами прихожане, привыкшие слушать только богослужение, стесняются здесь говорить запросто с священником о своих различных недоумениях. Священники, ведущие собеседования, указывают и на другия неудобства вести их в храм противоположнаго с прежним свойства. Случается, что «крестьянин наш,

облекая свои понятия в обыденную форму разговорной речи, выражается иногда довольно неблаговидно, от чего в слушателях возбуждается чувство несоответствующее благоговению и святости храма» [1, с. 8]. Также, по отзыву священника с. Николаевка Змейногорского уезда (ныне Поспелихинский район Алтайского края): «На чтения в школу прихожане идут охотнее и несравненно в большем количестве, чем в молитвенный дом. В школе во время чтений, прихожане сидят на ученических скамьях и, вообще чувствуют себя здесь свободнее…» [9, с. 39–40]. Кроме этого, в селах с значительным населением старообрядцев церковные школы служили «ареной» догматических дискуссий и дебатов между старообрядческими начетниками и православными миссионерами и пользовались большой популярность в среде всех жителей села.

3. Церковные школы как места проведения светских досугово–развлекательных мероприятий (лекций, заседаний обществ, кружков по интересам, спектаклей и т.д.). Помимо мероприятий религиозно–нравственного характера помещения школ использовались и в светских просветительских целях для различных возрастных категорий. Наиболее частыми и востребованными были мероприятия: заседания приходских обществ трезвости, общественных концертов и детских новогодних елок. В 1915 – 1917 гг. при Урско–Бедаревском обществе трезвости (территория современной Кемеровской обл.) помимо традиционных антиалкогольных занятий действовала воскресная школа для детей и взрослых. Занятия велись в том же здании и обучалось 57 человек взрослых и 30 детей. Преподавателями были священник Виктор Примаков и учительница Иваницкая, а само преподавание велось по программе церковно–приходских школ [8, с. 244]. Также в духовных школах Алтая, особенно в 10-х гг. XX в., часто проводились концерты и спектакли. Предновогодние дни 1914 г. в д. Куртуковой Кузнецкого уезда (современный Новокузнецкий район Кемеровской обл.) «…были днями разумнаго развлечениям крестьян д. Куртуковой. В первый из указанных дней была устроена елка для учеников церковно–приходской школы. Елка прошла оживленно: пели русские народныя песни, декламировали стихотворения и басни – удачно прошли два № «Дядюшка Иаков» и «Два мужика». Сильное впечатления на крестьян произвели живыя картины. По окончании детям розданы подарки: по фунту конфеток и карандашу. Хорошее впечатление осталось у обывателей от елки, но 30-е сулило более лучшее: – Любителям драматическаго искусства города Кузнецка в этот день дан безплатный спектакль в помещении школы. Ставили: «Деньщик подвел; в 1 д. и «Тетка трещотка» в 1 д. …последняя пьеса привела в восторг мужиков…» [2, с. 12–13].
4. Церковные школы как места проведения властно–административных собраний (волостных сходов, собраний кредитных товариществ и др.). В селах где школы духовного ведомства являлись единственным вместительными публичными сооружениями, часто проводились общественно–политические мероприятия и собрания светской власти, при непосредственным участии священнослужителей. Речь идет, в первую очередь о общественно–значимых собраниях сельской интеллигенции (заседания правлений волости, села, кредитных товариществ и т.д.). В частности, 11 февраля 1914 г. в с. Зеркалы (современный Шипуновский район Алтайского края) в здании церковно–приходской школы по распоряжению крестьянского начальника Шавелина был собран волостной сход, где обсуждались насущные хозяйственные проблемы [10, с. 17]. Еще к примеру, 23 февраля 1914 г. по случаю несостоявшегося общего собрания членов Ново–Шипуновскаго кредитного товарищества (ныне Краснощековский район Алтайского края), инспекцией было назначено второе общее собрание, и по случаю «малопоместительности товарищескаго дома, собрание было назначено в церковно–приходской школе…» [4, с. 15].
5. Школы как места проведения научных исследований и наблюдений (музеи, метеорологические наблюдения). Школы с наиболее развитой инфраструктурой и инициативными священниками–заведующими проявляли в своей деятельности элементы научно–исследовательской деятельности. Примером может служить метеорологическая деятельность Тоуракской и Казандинской церковных школ (ныне

на территории Алтайского района Алтайского края), для которых необходимое оборудование было выслано из Николаевской Главной Физической Обсерватории и Алтайского Главного Управления. Наблюдение производилось над температурой воздуха, атмосферными осадками, облачностью, грозой, снежным покровом и временем замерзания и вскрытия рек. Все наблюдения велись под руководством священника, а результаты наблюдений сообщались в Николаевскую обсерваторию и статистическое Отделение при Алтайском Главном Управлении [7, с. 24]. Также при Тоуракской школе находился музей где составлялись естественно–исторические коллекции [Там же].

6. Церковные школы как хозяйственные центры (пасеки, ремесленные и книжные мастерские). По распоряжению Святейшаго Синода с начала 1890–1891 учебного года при главнейших церковно–приходских школах были открыты специальные ремесленные классы, при чем на первое время в этих классах ученики обучались производству различных изделий из дерева, а впоследствии другим ремеслам (к примеру, книжные переплетные мастерские) [3, с. 25]. К тому же в течении всей истории сельских духовных школ Алтая во многих из них культивировалось пчеловодство посредством школьных экспериментальных пасек. В частности, при Елбанской школе (современный Усть–Пристанский район Алтайского края) весной 1892 г. в школьном саду диаконом Василием Павским положено начало обучению пчеловодству [5, с. 28].
7. Церковные школы как места получения медицинской помощи. Во многих селах Алтая конца XIX в. храмы и церковные школы по средствам наличия аптечек являлись, по сути, единственными центрами оказания медицинской помощи. В 1899 г. в здании новой Тоуракской школы находилось приходское попечительство в одной комнате с библиотекой, где находилась аптечка. В попечительском отчет пользование аптечкой описывается следующим образом: «…прихожане обращаются очень часто. Не проходит дня, чтобы кто–нибудь не спросил себе какого–нибудь лекарства. В аптечке имеются запасы необходимых медикаментов, приобретающихся на средства попечительства и на специальныя пожертвования на этот предмет прихожан. Этим делом заведует священник.» [7, с. 22].
8. Церковные школы как места продажи различных товаров. В некоторых сельских церковных учебных заведениях Алтая приходскими попечительствами была организована продажа различных необходимых товаров. В с. Тоурак при школе организована продажа дешевых народных изданий, как религиозно–нравственного, так и общего содержания, которых «разошлось» среди прихожан на сумму около 10 рублей. Там же продавались крестьянам некоторые предметы сельско-хозяйственного обихода: литовки, серпы, наковальни, молотки, бруски и пр. Продано было за лето на 74 р. 30 к., из этой суммы в пользу школы поступило 9 руб. 67 коп. [7, с.22–23].
9. Таким образом, школы духовного ведомства Алтая в конце XIX–начале XX в. в сельской местности, помимо своих непосредственных функций (обучение) выполняли и важные культурно–просветительские и хозяйственные задачи. Они наряду с храмами, по средством проведения различных мероприятий, являлись, по сути, единственным центрами культурной жизни алтайского села.

Литература:

1. Городков Н. О внебогослужебных собеседованиях священника с своими прихожанами. Отдел неофициальный // Томские епархиальные ведомости. – 1887. – № 4 (15 февр.) с. 8–20.
2. Дер. Куртукова, Кузнецкаго уезда. По Алтаю. (От собственных корреспондентов). Алтайский крестьянин № 6. (8 февр.) 1914. с. 12–13.
3. Известия и заметки. Отдел неофициальный. // Томские епархиальные ведомости. – 1890. – № 16 (15 авг.). с. 25.

4. Карачельский С. Ново–Шипуновское, Покровской волости. По Алтаю. (От собственных корреспондентов). // Алтайский крестьянин № 11. (15 марта) 1914. с. 15–16.
5. О двухклассных церковно–приходских школах и о занятиях в них ремеслами и ручным трудом. Отчет Томскаго Епархиальнаго училищнаго Совета за 1891/92. Отдел неофициальный. // Томские епархиальные ведомости. – 1893. – № 15. (1 авг.). с. 12–32.
6. Отчет Братства Томской епархии во имя Святителя Димитрия Митрополита Ростовскаго, за 1889/90 г. Отдел неофициальный. // Томские епархиальные ведомости. – 1891. – № 2 (15 янв.). с. 1–29.
7. Покровское приходское попечительство в 1899 г. (Продолжение). Отдел неоффициальный. // Томские епархиальные ведомости. – 1900. – № 10. (15 мая.). с. 20–25.
8. Примаков В. Краткий отчет о деятельности Урско–Бедаревского Александра Невского Общества Трезвости за 1916 год. Из Церковно-епархиальной хроники. Часть неоффициальная. // Томские епархиальные ведомости. – 1917. – № 10 (15 мая). с. 242–244.
9. Религиозно–нравственныя чтения в с. Николаевском, Змейногорскаго округа, благочиния № 26–го. Известия и Заметки. Отдел неоффициальный. // Томские епархиальные ведомости. – 1899. – № 8. (15 апр.). с. 39–40.
10. Чащихин М. В. С. Зеркальское, той же волости. По Алтаю. (От собственных корреспондентов). // Алтайский крестьянин № 8. (22 февр.) 1914. с. 17–18.

Н. С. Геккель,
педагог – организатор отдела краеведения
ГАОУ ДОД КО «Областной центр детского и
юношеского туризма и экскурсий», г. Кемерово.

«ВОСПИТАНИЕ СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ ЧЕРЕЗ ПРАВОСЛАВНУЮ КУЛЬТУРУ В РАМКАХ ПРОВЕДЕНИЯ ОБЛАСТНОГО МЕРОПРИЯТИЯ «СЛЁТ ЮНЫХ КРАЕВЕДОВ»

Традиционная народная культура является действенной формой внутреннего и общественного контроля, препятствующего проявлению отрицательных эмоций личности и общества.

Культурные традиции особенно ярко проявляются в сфере духовного, в том числе в фольклорных формах художественной деятельности народа. Их значимость в жизни общества обусловлена тем, что, с одной стороны, они содержат в себе стабилизирующие элементы и тем самым регулируют жизнедеятельность человека, с другой – им свойственна вариативность, вносящая новизну в соответствии с конкретной исторической ситуацией.

В России большая часть населения считает себя православными. С этой религией связана история страны, её литература, музыка, искусство, мораль, без нее не возможно понимание многих художественных произведений.

Характерной чертой современного этапа российской истории стало возрождение и укрепление в обществе авторитета русской православной церкви. Восстанавливаются храмы и монастыри, открываются православные школы, гимназии и детские сады. В настоящее время во многих общеобразовательных школах изучается православная культура

Традиционная православная обрядовая культура Кузбасса сегодня забыта большинством современного общества. Православный фольклор в большей своей части хранится в памяти людей старшего поколения, поэтому степень сохранности его неодинакова.

Задолго до прихода русских с середины первого тысячелетия нашей эры. Сибирь заселяли тюркоязычные племена. Вместе с русскими пришла древняя, многовековая культура. Именно с приходом русских начинается в XVII в. постепенное одухотворение поразительно красивого, но дикого природного ландшафта Сибири – появляются первые, еще небольшие, деревянные храмы. Начинается приобщение к христианству и местных народов.

Наша задача восстановить, сохранить и передать (научить подрастающее поколение помнить) истину возникновения тех или праздников, обычаев, обрядов (свадебный обряд, праздник «Масленицы» и т. д.)

Православную фольклорную культуру можно разделить на две части. В первую (большую) часть входят православные обряды, о которых современные информанты старшего поколения могли слышать, в лучшем случае видеть их в детстве или молодости. Во вторую группу входят рассказы о православных обрядах, в которых участвовали сами рассказывающие.

Коммуникативная характеристика заложена в самой природе православного обряда. Она является его неотъемлемой частью, можно сказать, что все остальные функции совершаются по средствам коммуникации.

Православный обряд является совокупностью установленных символических действий людей по поводу того или иного важного события в жизни человека, семьи или целого коллектива.

Обряд в православной культуре является главной составной частью в целом. Как носитель традиции, праволсавный обряд выполняет следующие функции: связующую, преемственности, психотерапевтическую, передача социокультурного опыта, познавательные, воспитательные, эротические. На наш взгляд одной из приоритетных функций является коммуникативная функция.

Православная культура – это целый мир, возрождающий, преображающий, несущий сокровенную тайну о человеческом бытии во времени и пространстве жизни для каждого поколения (свадебные обряды, обрядовая еда, обряды связанные с лечением болезней)..

Православная культура – это составная часть развития культуры педагогической мысли, гармонично трансформирующей и традиционную народную педагогику, и семейную педагогическую культуру, и педагогику общественно–культурной жизни. Педагогическая наука и педагогика православной семейно–обрядовой деятельности на всем протяжении времени всегда тесно взаимодействовали друг с другом и благоприятствовали развитию друг друга, создавая единое пространство, в котором формировалась культура личности из поколения в поколение.

В православной культуре проявляется процесс социального взаимодействия, семейного и общественного воздействия. В ходе него воспитывается, развивается культура личности ребенка: усваиваются социальные нормы, этические и эстетические ценности, общественный опыт; систематизируются философско–этические воззрения, отраженные в семейном и общинном укладе, быте, традициях современного этапа, и народные знания о воспитании и обучении, отраженные в народном художественном слове.

Приобщение учащихся к православным культурным традициям способствует развитию интереса к духовно–нравственным традициям страны, области, города, а также помогает становлению интереса к православным знаниям.

Православный обряд знакомит с особенностями жизненного уклада, обычаями и традициями своего края, народа, помогает уяснить неразрывную связь, единство истории каждого города, села с историей области, государства.

Знание православных обрядов, обычаев, традиций (и не просто знание, а сохранение и передача их новому поколению), является показателем и ориентиром на развитие духовно–нравственных качеств учащихся, личностную самореализацию, их подготовку к профессиональной деятельности в обществе.

Интересы современных детей разноплановые. Задача педагога – направить и развить эти интересы в нужное русло. Бесспорным помощником в этом являются учреждения дополнительного образования детей, которые позволяют самостоятельно или с помощью родителей выбрать сферу деятельности, направление, программу, педагога.

Сегодня делается многое в этом направлении и ведётся огромная работа по сохранению традиций и возрождению забытого, где учреждения дополнительного образования детей вносят свой немаловажный вклад.

Одним из эффективных способов приобщения современной молодёжи к своим культурным корням является краеведческая работа, которая предоставляет деятельность в нескольких направлениях: исследовательская, учебно–опытная, историческое, экологическое, православное, экскурсионное.

ГАОУ ДОД КО ОЦДЮТЭ является организационным учреждением по проведению областных мероприятий туристско–краеведческой направленности для учащихся Кемеровской обл.

Ряд мероприятий («Школа безопасности», «Виват, Кузбасс!», «Слёт юных краеведов») центр проводит на базе спортивного полигона «Солнечный Туристан» (Кемеровский р–н, д. Подъяково).

Так, с 2008 г. проводится областной «Слёт юных краеведов». Проведение областного этапа слёта – это соревнования лучших команд – победителей (юных краеведов) городов и районов Кемеровской обл. на муниципальном уровне.

Слёт проводится ежегодно по двум направлениям: «Туристы–экологи» и «Историки–этнографы». Все команды слёта 7 дней живут в полевых условиях: дети учатся обустраивать быт, выполняют обязанности, соревнуются и демонстрируют компетентной судейской бригаде краеведческие знания.

Программа слёта интересна и разнообразна. Учащиеся в течение слёта показывают себя в спортивных дисциплинах (переправа по бревну, спуск по склону, вязка узлов и др.) и медицине (оказание первой помощи, транспортировка пострадавшего).

А также учащиеся демонстрируют свои знания по краеведению в конкурсах: разработка историко–этнографического маршрута (экскурсии), описание краеведческого (исторического, этнографического, культурологического) объекта, описание православного обряда (игры), описание одежды, традиционного наряда, предмета музейного значения, обычаи и обряды моего народа, архитектурный объект и предмет, демонстрировали народные игры, животных и растений, географии и экологии, символики Кемеровской области и др.)

Из условий проведения конкурса: «ОБЫЧАИ, ОБРЯДЫ МОЕГО НАРОДА» (Участники команды (до 8 чел.) представляют один из обрядов, праздничных церемоний и т.п. своего народа, своего родного края [6]. Это конкурс обрядовых сценок из традиционной культуры, поставленных на основе материалов, собранных учащимися во время походов, экспедиций и экскурсий. Обрядовую сценку необходимо сопроводить объяснением, описанием, как происходит период подготовки, как называются отдельные персонажи обряда, что они делают, какова их роль и т.д. Время выступления до 15 минут.

Команда предоставляет паспорт обряда [6] при прохождении мандатной комиссии.

В предварительной заявке на участие в слёте, в пункте № 9, команда должна указать название обряда, который будет представлять.)

Критерии оценки

Критерий оценки	Максимальная
Оформление паспорта	10
Содержательность	10
Историческая,	10
Мастерство	10
Коментарий	10
Костюмы	5
Реквизит	5

Как видно из условий конкурса, дети (под руководством взрослых) инсценируют сами православный обряд (фрагмент обряда), описывают его, а это требует обязательно предварительной подготовки: прочитать, продумать и понять, почему именно в народе этой национальности было именно так, а не иначе.

Учащиеся при подготовке знакомятся и изучают духовно–нравственные традиции родного края и города, углубляют свои знания по учебным предметам (литературе, истории, географии) с целью их дальнейшего применения, формируют

мотивацию к целенаправленной познавательной деятельности, самостоятельной работе.

Кроме знаний, дети проявляют свои творческие способности через участие в конкурсах, формируются навыки поисковой и исследовательской деятельности.

Таким образом, происходит процесс формирование качеств «юного краеведа», воспитание и уважение к духовно–нравственным корням своей малой Родины, исторической преемственности поколений, развитие национальной культуры, бережного отношения к историческому и культурному наследию России.

Литература:

1. Гуревич П.С. Философия культуры: Пособие для студентов гуманитарных вузов. 2-е изд. – М.: «Аспект Пресс», 1995. – 288 с.
2. Каргин А.С. Народная художественная культура. М.: ГРЦРФ, 1997. –288 с.
3. Константинов, Ю. С. Туристские слеты и соревнования учащихся [Текст]: Учебно–методическое пособие. – М.: ЦДЮТиК, МО РФ, 2003. – 228 с., илл., изд. 2-е
4. Пашегорова, Е. М. Рекомендации по подготовке обучающихся на областной слёт юных краеведов, направление «Историки – этнографы» [Электронный ресурс] // Областной центр детского и юношеского туризма и экскурсий Кемеровской области [Сайт] (2012) URL: http://www.kuztur42.narod.ru/documents

Я.А. Мустаев,
студент 2 к. ГОУ СПО
«Зеленогорский многопрофильный техникум».
Научный руководитель:
Л.В. Дьяченко,
преподаватель спецдисциплин
ГОУ СПО
«Зеленогорский многопрофильный техникум», пгт. Зеленогорский

ЭТНОГРАФИЧЕКИЙ ЦЕНТР ТРАДИЦИОННОЙ И ВОИНСКОЙ КУЛЬТУРЫ «МУНГАТСКИЙ ОСТРОГ»

Пожалуй, не найдешь сейчас человека, который не задумывался о прошлом родного края, не хотел бы знать, кто здесь жил в глубокой древности и чем занимался, какие здесь происходили события.

Я живу в Крапивинском районе, который располагается в центре Кемеровской обл.

Жизнь Крапивинского района, его история богато разнообразными событиями и своими корнями уходит в далекое прошлое. Древнейшую историю нашего края хранят в своем безмолвии 28 археологических памятников, свидетельствующих о первоистоках человечества. Они относятся к самым различным эпохам, начиная с глубокой древности и кончая более поздними – первыми русскими поселениями на берегах Томи.

Жители Крапивинского района стараются сохранить исторические корни своего народа. Так 18 сентября 2012 г. близь п. Каменного состоялось освещение родника и поклонного креста в честь Николая Чудотворца, а в мае 2013 г. в районе Свято–Никольского родника развернулась масштабная стройка этнографического центра традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог».

Меня заинтересовало, какие исторические события легли в основу строительства данного центра.

Цель исследовательской работы:

Изучение истории возникновения этнографического центра традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог»

Задачи:

- узнать значение слова острог;
- изучить историческое происхождение Мунгатского острога;
- сохранить социальную память и приобщить ровесников, земляков к изучению своих корней, бережному отношению к культурному наследию, к возрождению народных ремесел, культурно–бытовых традиций, обычаев родного края.
- Методы исследования:
- теоретический;
- документальное изучение;
- обобщение с целью накопления фактического материал;
- анализ собранной информации.

История возникновения Мунгатского острога. Значение слова «Острог»

Острог – второй, наиболее распространенный и более укрепленный, тип крепостного сооружения периода русского освоения Сибири. В отличие от зимовий, строения в острогах – избы, амбары и другие здания – не имели своих оборонительных приспособлений, эту роль выполняли ограда и башни.

Слово «острог» на протяжении ряда столетий имело несколько значений. Еще со времен Древней Руси острогом назывался постоянный или временный деревянный

оборонительный пункт для размещения «*воинских людей*», обнесенный заостренной сверху деревянной оградой. Такие укрепления, по мнению ряда исследователей, появились уже в X – XI вв.

Первоначальный смысл слова «*острог*» сводился к особенностям конструкции оборонительных стен. Неслучайно в Сибири до начала XVIII столетия *острогом* называлась не только укрепленное поселение, но и просто стена из заостренных *тыновин* (кольев).

Почти все сибирские остроги по разным причинам (пожар, усиление оборонной мощи, износ сооружений, увеличение гарнизона) хотя бы раз перестраивались, расширялись или возводились заново на новом месте.

Во второй половине XVIII в., в связи с изменением военно–политической ситуации и прочным закреплением почти всей территории от Урала до Тихого Океана за Российским государством, большинство малых острогов, утратив свое оборонительное значение, постепенно превращались в обычные земледельческие поселения.

Сибирские остроги XVII – XVIII вв. как оборонительные сооружения различались между собой по технике сооружения стен, наличию и количеству башен.

В архитектурно–планировочном отношении все они представляли собой различные варианты четырехугольников, вытянутых вдоль берега реки.

Для организации обороны и наиболее рационального раздела земли внутри острога прямоугольная форма являлась наиболее удобной. При этом очертания острогов учитывали рельеф местности: оборонительные линии на отдельных участках острогов могли искривляться, приспосабливаться к складкам местности или приобретать неправильные очертания.

Наиболее простой разновидностью острога была ограда, ограждавшая определенную замкнутую территорию, в которой находились административные, хозяйственные, жилые, нередко культовые постройки. Такая ограда состояла из заостренных бревен – «*тына*».

Судя по дошедшим до нас источникам, примером простейшего вида острогов без башен являются Мунгатский острог на р. Томи, основанный в 1715 г.

Легенды, которые предшествовали строительству Мунгатского острога

В 1979 г. учащиеся Зеленогорской средней школы записали со слов старожилов д. Медвежка Г.П. Шарапкова и Е.С. Валекжанина легенды, которые подтверждают о кучумовском господстве в нашем крае. Г.П. Шарапков поведал легенду о Саянзасе, Баянзасе и Тайдоне. В далекие времена по Сибири кочевали племена татар. У хана Кучума была любимая дочь по имени Саянзас. Она полюбила бедного парня Баянзаса. Отец был против брака своей дочери с бедняком. Но так велика была любовь молодых, что они решились на побег. В одну из темных ночей Саянзас и Баянзас бежали на коне Тайдоне. За ними была послана погоня. И вдруг на пути беглецов возникла бурлящая горная река. Конь смело вступил в воду. Но на середине реки силы оставили его. Конь погиб. Река, где он погиб, была названа Тайдоном. Молодых течение понесло дальше. В устье одной из рек погиб Баянзас, эту реку назвали Баянзас. Затем погибла девушка. В этом месте в Тайдон впадала река, ее назвали именем девушки – Саязас.

Легенда про знаменитую Абатову гору

Легенду про знаменитую Абатову гору, на которой похоронен Кучум, рассказал учащимся житель д. Медвежка Е.С. Валекжанин. Она до сих пор окутана тайной и представляет большой интерес для археологов и кладоискателей. Абатова гора располагается в нескольких километрах от Медвежки, между реками Улуманда и Кучуманда, впадающих в Тайдон. У татарских племен есть такой обычай: если умирает хан, то убивают жену, коня, кладут в склеп вместе с ним. Туда же помещают пищу, посуду, боевые доспехи, украшения, седло и т.д. Умер хан Кучум. По закону вместе с ним должна умереть его молодая жена и конь. Молодая женщина решила бежать. Она попросила перед смертью прокатиться на коне Кучума. Ей разрешили, и больше она не

вернулась. За ней была послана погоня, но безрезультатно. Тогда подданные хана Кучума приказали вылить из золота женщину и положить в склеп рядом с ним. Его похоронили на Абатовой горе. В 1940 г. три брата Якины рубили лес у подножия Абатовой горы и увидели, что из горы торчит ряд бревен, а сверху росли огромные деревья. Легенду о золотой бабе они слышали, и потому догадались, что это и есть могила Кучума. Братьям не хотелось делить добычу еще с кем-то, потому они никому ничего не сказали, вернулись домой и решили одни раскопать могилу. Две попытки, сделанные ими по розыску могилы, оказались безуспешными. Никаких следов от могилы они не обнаружили и тех бревен не смогли найти. Все это они позже рассказали людям… Многие отчаянные смельчаки пытались найти этот курган с целью обогащения. Но все попытки оказались безуспешными. По странным стечениям обстоятельств искатели золотого клада Кучума либо начинали блуждать по тайге, либо с ними происходили странные вещи.

Легенда о кладе хана Кучума

Одну из легенд о кладе хана Кучума поведал 97–летний житель с. Поперечное Смердин Терентий Ермолаевич, считавшим себя по материнской линии потомком хана Кучума в четвертом поколении. Ныне живущие потомки Т.Е. Смердина подтверждают тот факт, что эта легенда до сих пор изустно живет в их роду. Терентий Ермолаевич слышал этот рассказ от своей матери и бабушки, а бабушке рассказала ее мать – татарка из рода Кучума. Вот что говориться в этой легенде… Покинутый своими подданными, Кучум с небольшим отрядом проходил по тайге, где местное население – шорцы и татары – платили ему ясак. Стремясь создать новые силы, Кучум хотел пройти через Хакасию к границам Монголии. Путь его проходил по территории нынешнего Крапивинского района – по побережью реки Тайдон, правого притока Томи. В пути Кучум заболел и умер. Его похоронили в горе у трех сосен. В склепе были закопаны воинские доспехи, лошадь и конская сбруя. По мусульманским обычаям и законам вместе с Кучумом должны быть погребены его жена и слуги. Но так как его жена умерла раньше, то с ним была похоронена средняя дочь – Улуманда (ее имя присвоено ближайшему притоку Тайдона, реке Кучмане). Сначала было решено захоронить с Кучумом старшую дочь – Кучуманду. Но жажда жизни побудила ее бежать. Взяв с собой две сумки золота, Кучуманда, воспользовавшись непогодой и темнотой ночи, села на лошадь и скрылась. Долго пробиралась беглянка по таежным тропам, и, наконец, выехала на правый берег Томи, туда, где в нее впадает речка Луговушка. Стремясь поскорее уйти от преследования, Кучуманда направила коня в бурлящую воду весеннего разлива. А река разлилась очень широко, быстрое течение увлекало лошадь и всадницу. При грозовом раскате грома и всполохах яркой молнии, успокаивая вздрагивающего коня, Кучуманда дала обещание: на том месте, где ее вынесет к берегу, построить часовню в честь Николая Чудоторца. Больше версты плыли они, и вышли на берег в том месте, где спустя несколько лет был построен Мунгатский острог. Беглянка выполнила свое обещание: на ее золото была построена деревянная часовня в честь святителя Николая Чудотворца.

И пусть суровая природа,
Угрюмость в сердце родила,
Поля, тайга, болота, броды –
Свобода здесь всегда была!

Наш край – частичка от Сибири,
Кусочек всей ее земли,
И надо, чтоб мы не забыли
Связь эту, свято берегли.
Е.Балахнина

Существует предположение, что в начале XVIII в. казаки–землепроходцы ища место для новой крепости, заметили на высоком берегу Томи часовню. Это было очень удобное место, с хорошим круговым обзором для крепости. Здесь и был заложен Мунгатский острог – один из четырех острогов, расположенных на пути между Томском и Кузнецком.

Мунгатский острог. Историческое описание острога

Согласно историческим документам Мунгатский острог был поставлен в одно лето 1715 г. для спасения от набегов степняков–кочевников, телеутов, енисейских киргизов и для защиты водного пути из Томска в Кузнецк. С момента постройки и до 1797 г. Мунгатский острог (или станец) был центром отдельного дистрикта (наподобие современного района) со своим приказчиком, ведавшим сбором податей, организацией земской гоньбы по тракту до Салаирского рудника и другими делами в 13 окрестных деревнях – Банной, Березовской, Караканской, Меретской, Брюхановской, Грамотеевой, Хмелевой и др.

Лично посетившие острог ученые С.П. Крашенинников и И.Г. Гмелин не отметили здесь никаких укреплений. Хотя руководитель второй Академической экспедиции Герард Фридрих Миллер оставил подробное описание Мунгатского острога: «Он расположен на западном берегу Томи, в 135 верстах от Кузнецка по прямой дороге. Состоит из обводной стены, сооруженной из бревен и кольев в виде полукруга со стороны, противоположной берегу. Внутри ее находятся дома приказчика, судной избы, магазинов и амбаров, несколько частных домов. А остальные жилые дома вместе с часовней находятся вне острога. Со стороны реки, ни каких укреплений нет. Вся окружность при измерении была определена в 410 саженей. Гарнизон состоит из беломестных казаков, которые за службу освобождены от подушной подати и пользуются свободным хлебопашеством. Название острога взято от речки Мунгат, впадающей в 2 верстах выше него с запада». Со стороны обрывистого берега забора не было, но предположительно имелись двое проездных ворот и смотровая башня, скорее всего, в северном углу острога. Основная часть крестьянских изб вместе с часовней Николы Чудотворца располагалась вне острога и тянулась вверх по Томи до глубокого оврага.

Вблизи Мунгатского острога появлялись заимки–поселения в один–два дома. К этим домам пристраивались еще дома, и таким образом заимки превращались в деревни, а после строительства церкви – в села. Одна из таких заимок было основано в 1732 г., в двух верстах от Мунгатского острога вверх по Томи, в устье р. Быструхи, тюменским ссыльным лекарем Крапивиным, по фамилии которого и было названо село. (3, с. 41–42) В 1911 г. село насчитывало 725 жителей и 142 хозяйства. В нем имелись: волостное правление, Никольская церковь, церковно–приходская школа, 5 торговых лавок. К концу гражданской войны в 1920 г. в волостном селе проживало 1 582 жителя в 249 хозяйствах. С 1911 по 1924 гг. в с. Крапивино проживало уже 1 664 жителя в 399 хозяйствах. (4, с. 81) С 1924 и по сегодняшний день Крапивино – районный центр. В 1958 г. село Крапивино получило статус поселка городского типа Крапивинский. А летом 2012 г. он отпраздновал юбилей – 280 лет со дня основания.

Место, где располагался Мунгатский острог.

Место, где располагался Мунгатский острог, находиться сейчас на северной окраине п. Крапивинского. Поиски остатков Мунгатского острога начались еще в предвоенные 1940-е гг. В очередной раз разведочные работы на месте древней д. Мунгат были организованы археолого–этнографической экспедиции КемГУ. Были обнаружены первые находки и сделаны выводы: раскопки на южном участке острога и на погосте часовни перспективны и требуют продолжения.

Создание этнографического центра «Мунгатский острог». Основатели центра

Вот уже около трех сотен лет тянется «времен связующая нить» от Мунгатского острога и основанной у его стен д. Мунгат до современного п. Крапивинский. Много

всякого вместила за это время в себя земля Крапивинская: и героический труд, и ратные подвиги не одного поколения жителей края, оставивших о себе добрую память.

Сегодня каждый местный житель знает, что район начался с Мунгатского острога, построенного в 1715 г. кузнецкими казаками. Имеющийся в центральном военно–историческом архиве план острога может послужить идеей создания в Крапивинском районе экологического музея под открытым небом «Мунгатский острог». Подростки коррекционной школы, педагоги провели не один час в районном музее, чтобы подробнее узнать историю района.

В итоге родилась концепция создания этнографического центра традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог». Ребята с коррекционной школы соорудили макет острога, собрали из деталей смотровые башни, защитные стены, часовню, пушки, т.е. копию Мунгатского острога.

Инициаторами благоустройства территории родника близ поселка Каменного выступили воспитанники коррекционной школы – члены военно–патриотического клуба «Патриот» вместе с Василием Викторовичем Борисовым, директором школы. Педагоги школы с ребятами спилили деревья, вырезали кустарники, сделав свободный подход к источнику. Очистили территорию, установили лавочки, ограду, соорудили купель, поставили поклонный крест.

Освящение родника

18 сентября 2012 г. состоялось освящение родника и поклонного креста в честь 200–летия юбилея Бородинского сражения и победы российского народа в Отечественной войне 1812 г. Освящение состоялось с благословения главы Кузбасской митрополии мирополита Аристарха. Состоялся крестный ход, протоиерей Дионисий, настоятель Никольской церкви п. Крапивинского, священник Сергий Свято–Серафимо–Покровской обители г. Ленинска–Кузнецкого освятили родник, окропили из него поклонный крест. «Мы освятили его в честь Николая Чудотворца, – сказал протоиерей Дионисий, – и всякий приходящий сюда соприкоснется не только с красотой, которая окружает это место, но и сможет приобщиться к благодати Божией».

Масштабная стройка

В мае 2013 г. в районе Свято–Никольского родника развернулась масштабная стройка. Установили въездные ворота, отсыпали дорогу к роднику, оборудовали автостоянку, увеличили территорию источника. А главное – построили часовню преподобного Сергия Радонежского.

18 июля 2013 г. состоялось ее освящение. Чин торжественного освящения совершил митрополит Аристарх. Была проведена Божественная Литургия, потом часовню и присутствующих гостей окропили святой водой. Таинство свершилось. Желающие могли посетить часовню, поставить свечки и помолиться за близких.

После освящения прошел большой народный праздник. На фестиваль национальных культур «Истоки» съехались коллективы со всего Кузбасса, и даже из соседних регионов. Участники танцевали, исполняли народные и духовные песни. Крапивинцы с восторгом отнеслись к появлению на территории района такого духовного центра. Они с удовольствием принимали участие в праздничном мероприятии. Оценили масштаб события и наши гости. Праздник получился красочным и ярким.

Сегодня Этнографический центр традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог» приобретает все большую популярность среди жителей района и гостей Кемеровской обл. Регулярными стали выездные экскурсии для детей различных образовательных учреждений Крапивинского района, для отдыхающих в санатории «Борисовский», а также, для учащихся школ г. Ленинск–Кузнецка в рамках договора о сотрудничестве с туристическим агентством «Моя планета».

18 октября 2013 г. в стенах Крапивинского районного краеведческого музея состоялось презентация книги «Мунгатский острог».

Строительство этнографического центра «Мунгатский острог» острог продолжится. Неподалеку от него установят три избы в традиционном национальном стиле. Здесь в этнографическом Центре будут знакомить с нравами, обычаями и образом жизни народов, проживающих на территории Крапивинского района.

Заключение

Итак, вот уже около трех сотен лет тянется «времен связующая нить» от Мунгатского острога и основанной у его стен д. Мунгат до современного п. Крапивинский. Много всякого вместила за это время в себя земля Крапивинская: и героический труд, и ратные подвиги не одного поколения жителей края, оставивших о себе добрую память. А потому у нашего поселка своеобразная история и неповторимая душа.

Сегодня Этнографический центр традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог» приобретает все большую популярность среди жителей района и гостей Кемеровской обл. Регулярными стали выездные экскурсии для детей различных образовательных учреждений Крапивинского района, для отдыхающих в санатории «Борисовский», а также, для учащихся школ г. Ленинск–Кузнецка в рамках договора о сотрудничестве с туристическим агентством «Моя планета».

Строительство этнографического центра «Мунгатский острог» острог продолжится. Неподалеку от него установят три избы в традиционном национальном стиле. Здесь в этнографическом Центре будут знакомить с нравами, обычаями и образом жизни народов, проживающих на территории Крапивинского района.

Литература:

1. Миллер Г.Ф. Описание Кузнецкого уезда Тобольской провинции в Сибири в нынешнем его состоянии, в сентябре 1734 г. // Сибирь XVIII века в путевых описаниях Г.Ф. Миллера. – Новосибирск, 1996. – С. 24.
2. Крашенинников С.П. В Сибири. Неопубликованные материалы. – М.–Л.: Наука, 1966. – С. 41–42, с. 51.
3. Мытарев А.А. От Абы до Яи. – Кемерово, 1970. – С. 81.
4. Список населенных мест Зап.–Сиб. Края. – Новосибирск, 1927. – 320 с.
5. Усков И.Ю. Административно–территориальное деление Кузбасса: 1920–2000. – Кемерово, 2000. – 152 с.
6. Живем Крапивинской судьбой: Очерки истории Крапивиского района: (К 80–летниму юбилею района). – Новосибирск: ЦЭРИС, 2004.–480 с.
7. Газета «Тайдон» от 26 ноября 1997 г «Раскопки Мунгатского острога»
8. http://omop.su/986122.html
9. http://lev–agni.livejournal.com/179569.html?thread=193137

Л.В. Новоселова,
преподаватель ГОУ СПО «Кемеровский профессионально–технический техникум», г. Кемерово

«СЕМЕЙНАЯ ХРОНИКА: ВОСПОМИНАНИЯ» В. А. СУХОВА КАК ИСТОРИЧЕСКИЙ КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК

Патриотизм актуален всегда, особенно сегодня, и вопросы сохранения и разработки историко–культурного наследия Сибири приобретают особую значимость. Нам хотелось бы привлечь внимание к малоизученным источникам, представляющим, однако, большой интерес для историка, в частности к мемуарам старшего поколения Кузбасса.

Предмет нашего исследования – публикация Василия Андреевича Сухова, его «Семейная хроника: воспоминания». Особенностью исследования является то, что для анализа мы берём малоизвестное произведение краеведа–энтузиаста, опубликованное нами в 2013 г. [4].

Цель нашего исследования: дать представление о воспоминаниях В. А. Сухова «Семейная хроника» как историко–культурном наследии Сибири, а также выявить особенности книги как исторического источника.

Василий Андреевич Сухов (1918–1993) родился в д. Старочервово Кемеровского района в семье крестьянина–середняка. В 9 лет вместе с братьями и сестрой остался круглым сиротой. Их всех усыновили соседи – бездетные старики Непомнящий Василий Николаевич и его жена Мария Афанасьевна. С 1940 по 1946 г. служил в Советской армии, был участником Великой Отечественной войны. После войны работал в сфере снабжения в г. Новокузнецке. Умер Василий Андреевич в 1993 г. Две его дочери с внуками проживают в г. Новокузнецке.

Василий Андреевич, прожив трудную, наполненную событиями жизнь, примерно в 70–летнем возрасте записал, в основном для родственников, свои воспоминания. Однако тематика «Воспоминаний» Сухова выходит за рамки личной и семейной истории.

Всего нами обнаружено 4 экземпляра мемуаров. Хранители – родственники автора. 1 книга находится в библиотеке д. Старочервово. Все они представляют собой машинописные листы формата А 4, соединённые твёрдым картонным переплётом. 2 экземпляра озаглавлены как «Семейная хроника» (это название мы использовали при публикации), 1 – «Родословная», 1 – «Старочервово и старочервовцы. Фронтовые будни». 3 книги имеют дарственные надписи, датированные 1988 г., 1 – 1990 г.

Среди обнаруженных экземпляров нет двух одинаковых. Они различаются как цветом переплёта, так и содержанием. Некоторые главы есть в одном экземпляре, и отсутствуют в других, хотя общая структура произведения сохраняется. Исправления в рамках одной главы встречаются часто. Поэтому для анализа содержания была составлена сравнительная таблица по всем 4 экземплярам. Для публикации выбирался тот вариант текста, что наилучшим образом раскрывал замысел автора. В дальнейшем при анализе воспоминаний мы будем ссылаться на опубликованную нами книгу Сухова, как наиболее полный вариант произведения.

Воспоминания поделены автором на 2 части: 1) детство в деревне Старочервово и, фрагментарно, юность в г. Кемерово; 2) будни фронтовика на Крайнем Севере и в побеждённой Германии.

1–я часть воспоминаний сложна по структуре. События личной жизни автора переплетаются с событиями в стране. Семейные легенды соседствуют с литературными портретами родственников и односельчан. И во всём повествовании

предстают объёмно и ярко детали жизни и быта сибирского крестьянина конца XIX – начала XX в.

В главах «Наши родители», «Батрачество», [4, с. 30–40] мы находим интересные сведения труде крестьянина–батрака конца XIX – начала XX в. В батраки иногда шли с детства. Родной отец Сухова начал работать в батраках с 13 лет. Батрачество было для многих занятием временным и не стыдным. Выйдя из батраков, крестьянин вполне мог завести своё хозяйство и стать впоследствии середняком или, (как приёмный отец («Батя») Василий Николаевич Непомнящий) проявив сноровку, зажиточным. Из главы «О Бате рассказывали» [4, с. 40] узнаём, что в 1881 г. батрак получал по 5 руб. в месяц, а старший батрак – 6 руб. Здесь же автор вспоминает и любопытный обычай сибирских обозников. Зимой дороги заметены снегом, и для проезжающих была только одна колея. Когда навстречу одному обозу идёт другой, разъехаться можно, только уступив дорогу. Кому уступать, решали борьбой.

Сухов уделил немало внимания деталям повседневной жизни крестьян: «Мерилом материального уровня семьи были 2 критерия: наличие скота и, как одевались, обувались и какого качества. Хромовые сапоги были редкостью. В богатых семьях все носили шубы» [4, с. 277]. «В поле питались скромно, тем, что бабушка положит в корзинку – хлеб ржаной или пшеничный, чаще был ржаной, пшено для каши, без жиров; в берестяной туесок наливала простокваши, иногда была бутылка молока, редко каждому по яичку. В углу нашего шалаша лежала картошка. Не каждую весну, но иногда на посевной в поле варили мясной суп. Мясо хранилось в амбаре с осени в зиму, обветривалось, темнело и весной с наступлением тёплых дней его крепко солили. Солёное, жёлто–коричневого цвета, и мясо, и суп отдавали солёно–горьким вкусом и вызывали изжогу» [4, с. 116].

События становления советской власти, а после и гражданская война описаны В. А. Суховым эмоционально и подробно. Это главы: «Становление Советской власти», «Партизаны». Часть из них основаны на труде Козлова С. В. [3, с. 4–8], часть – рассказы односельчан и приёмного отца Непомнящего В. Н. Из этих глав становится понятным, что не очень большая сибирская деревня становится ареной драматических событий – противостояния колчаковцев и их сторонников и бедняков, скрывающихся от колчаковской мобилизации у партизан. В главе «Партизаны» Сухов рассказывает о печально известном отряде Рогова: «В 1919 г. в деревню налетел полубандитский отряд Рогова. Роговцы бесчинствовали в деревне день и ночь. Ночью врывались в дома, выводили жертву во двор и рубили. У своих ворот были зарублены Фёдор Соломатов, Морозов. Возле крыльца дома, который роговцы сделали штабом, был зарублен хозяин дома Зайков. По счастливой случайности в живых остался Непомнящий В. Н.» [4, с. 150–161]. Здесь нужно отметить, что по известным историческим источникам [1, с. 230–250; 2, с. 237] отряд Рогова в это время находился на другом берегу Томи. А по информации Сухова получается, что роговцы всё–таки побывали на правом берегу Томи!

Ценно и описание старочервовской церкви, особенно при отсутствии епархиальных документов той поры. «В 1919 г. роговцы сожгли часовенку на старом кладбище. В 1924 г. на месте сожжённой построили новую деревянную церковь. С одной стороны построили жильё для сторожа, сторожку, она же служила и как часовенка. Справа от церкви на столбах поставили звонницу с двухскатной, тесовой крышей, под ней повесили три колокола: один большой, а два маленьких. Церковный сторож, звоня мелодичным звоном, призывно оповещал мирян о начале молебна. Сочный малиновый колокольный перезвон летел далеко за деревню и разносился по ближайшим весям» [4, с. 184–185].

Фронтовые воспоминания более последовательны и сюжетно едины – это связный рассказ о фронтовом пути Сухова. Глава «Канун войны» содержит описание экзаменационного полёта Василия Андреевича, посещавшего аэроклуб Осоавиахима г.

Кемерово. «Среди курсантов я был незаметным, был застенчив, спокоен, видимо, поэтому руководитель группы полётов решил в небо на экзамен меня пустить первым. В кабину вслед за мной сел новосибирский пилот. В небе я не волновался, спокойно выполнял задания. При посадке меня охватило волнение. Вдруг самолёт затрясло со страшной силой, мотор загрохотал, как молотилка на хлебном току. Мотор заглох. Высота 100 метров, подлетаем к аэродрому. Внизу картофельное поле. Посадка. При осмотре выяснилось: оторвался поршень в цилиндре. В зачётке была поставлена оценка «пять». Такая оценка успокоила наших инструкторов и курсантов. Теперь они уверенно поднимали машины в небо» [4, с. 277–279].

При работе с рукописью мы обнаружили документ «Свидетельство №1» об окончании обучения на курсах пилотов. Этот документ ещё не попадал в поле зрения историков!

Чуткий бытописатель, Василий Андреевич и в описании фронтовых будней остаётся верен себе. «Мы вгрызались в тело горы, но какими затратами сил?! Вручную! Долбили гранит киркой, ломом, кувалдой, лупили металлический стержень. Металлическим прутом выбивали дырку глубиной 15–20 сантиметров, закладывали тол, взрывали. Вот и работали день и ночь, спали по 2–3 часа в сутки. Траншеи и землянки делали крытыми, заваливали камнем. В землянках мокрые стены обставлялись щитами, сплетёнными из мелкой, сучковатой берёзы. Такие же щиты накладывались на потолок и земляные выступы – лежаки. Вот и постель! Войска часто передвигались, и опять – обустройство обороны, жилья. Особенно изнурительно это было зимой. Землянки сотрясались от взрывов снарядов и мин, с потолка и стен сыпалась земля, крошки камня. Зимою одежду и обувь не снимали. Летом снимали шинели, отдыхали в обуви. У немцев жильё было благоустроенное. Землянки внутри обшивались фанерой и отапливались углем, было и электроосвещение. Уголь им поставляли из Норвегии, Швеции, они же поставляли электроэнергию и продукты. Каждый солдат имел койку, заправленную одеялом, подушкой, простынями. Спали в нательном белье, в шахматы играли… Вот и проиграли!» [4, с. 329]

Таким образом, мы можем сказать, что «Семейная хроника: воспоминания» Сухова В. А. обладает историко–культурной ценностью, это перспективный исторический источник, содержащий уникальные данные и требующий дальнейшей разработки.

Литература:

1. Белоусова О. А., Ващенкова Г.Г.// К истории партизанского отряда Рогова.// Кузнецкая старина. 2003. вып. 5. с.225–254.
2. Геласимова А. Н. Записки подпольщицы. М.: Мысль, 1967. – 187 с.
3. Козлов С. В. История родного края. Кн. 1. Кемерово, 1991. – 327 л.
4. Сухов В. А. Семейная хроника: воспоминания [Электронный ресурс] /ред.–сост.: Новоселова Л. В. – Кемерово, 2013. – 392 с.

К.Н. Петрова,
ученица 8 класса МБОУ
«Яйская основная общеобразовательная школа №1», пгт. Яя

ТРОПА ПАМЯТИ. 1–ЫЙ МАРШРУТ ПО СТАРОМУ КЛАДБИЩУ П.Г.Т. ЯЯ

Вот уже 73 года 22 июня в нашей стране отмечают скорбную дату начало Великой Отечественной войны. А 9 Мая вся страна отмечает День победы над фашистской Германией. С каждым годом всё меньше и меньше приходит на этот праздник участников Великой Отечественной войны. В последнее время СМИ сообщают о том, что в нашей стране появляются молодые люди, разделяющие идеи фашизма. События, произошедшие в 2014 г. в братской стране, на Украине, продемонстрировали это особенно ярко.

С уходом из жизни участников Великой Отечественной войны люди стали забывать уроки истории не только на Украине, но и в России. В п.г.т. Яя есть 2 обелиска, к которым 9 Мая возлагают цветы, возле которых проводили и проводят митинги памяти. Однако, на этих обелисках нет имён тех, кто отдал жизнь в борьбе против фашизма. В посёлке есть доска памяти, но результаты нашего исследования доказывают, что молодое поколение посёлка не знает имён этих героев, их биографий.

Так в марте 2014 г. была проведена анкета «Имена участников ВОВ» среди учащихся 5– 9 классов 1–ой школы. 81 человек приняли участие в опросе. Оказалось, что

- 87 % учащихся знают точные даты начала и окончания ВОВ.
- Только 5 % из опрошенных смогли ответить на вопрос, что такое фашизм.
- 13 % смогли назвать имена участников ВОВ, представленные на стенде посёлка «Они подарили нам жизнь».
- 47% опрошенных смогли назвать участников ВОВ, вспомнив родственников, героев художественной литературы и кинофильмов и уроки истории.
- На 5–ый вопрос учащиеся 5, 6, 7, 8 классов ответили хуже всего. Лишь один ученик 7 класса смог вспомнить одного участника Великой Отечественной войны из 7–и представленных на школьном стенде

Большинство учеников не смогли даже вспомнить, где в школе расположен стенд с информацией о выпускниках и педагогах школы № 1, ставших участниками ВОВ. А ведь названные классы в течение 5 месяцев ходили мимо этого стенда. Вот почему так необходимо было создание Тропы памяти, памяти людей, боровшихся с фашизмом. По старому кладбищу посёлка был составлен 1–ый маршрут.

Илья Александрович Приходько (1921 – 2010)

Илью Александровича Приходько знали хорошо не только в п. Яя, но и в других городах Кемеровской обл. Он удивительный человек: ветеран ВОВ, учитель, член Союза писателей Кузбасса. Награждён знаком «Отличник народного просвещения», орденом Отечественной войны II степени, медалью «За освоение целинных и залежных земель», многими другими наградами.

И. А. Приходько родился 22 июля 1921 г. в с. Мальцево Яйского района Кемеровской обл. По окончании Мальцевской начальной школы поступил учиться в Жарковскую ШКМ (ныне Яйская средняя школа №1). В 1938 г. закончил 7 классов данной школы и продолжил свое образование в Яйской средней школе № 2, которую закончил в 1941 г., получив аттестат отличника. [3, 3]

В 1941 г., когда началась война, был призван на службу в армию. Илью Александровича направили в г. Новосибирск в 13–ый отделённый запасной полк связи учиться на радиста. После месяца учёбы отправляли на формирование 303 – ой стрелковой дивизии в Кузбасс. [2, 18]

В апреле 1942 г. Илья Александрович поехал на фронт, на станции Буй Ярославской железной дороги его вместе с другими новобранцами высадили. Ещё через 2 месяца учёбы, в июле, он в составе дивизии направился для защиты города Воронежа.

Принимая участие в ожесточенных боях под Воронежом, 27 июля 1942 г. он был тяжело ранен. Об этих событиях Илья Александрович рассказал в стихотворении «Счастливый человек»:

Мины падали, как гири,
Завершив короткий век.
Мне как будто говорили:
– Вы счастливый человек.
Лёг снаряд и не взорвался,
Завертелся, как волчок.
Я от страху испугался,
Хоть в бою не новичок.
Мою жизнь молодую
Сохранил он в тот момент.
Сам себе тогда придумал:
– Я счастливый человек.
Я немало сил потратил;
Окопался в полный рост,
Солнце было на закате,
Когда вылезти пришлось.
Старшина нас вызывает
В роту ужин принести.
Один миг – и он узнает,
Что меня надо спасти.
Снайпер может похвалиться,
Точно выстрелил в висок.
Как подстреленная птица,
Я свалился на песок.
Пулю голову прошла,
Прилетев издалека,
Слева челюсть просверлила,
Справа вышла у виска. [2 ,4]

7 месяцев лечился в госпиталях в 5 городах нашей страны. В марте 1943 г. был демобилизован по ранению. В этом же году поступил учиться в Днепропетровский транспортный институт, после 2 курсов перевелся Томский транспортный институт, который он закончил в 1949 г., получив звание инженера – механика.

По окончании института был направлен на Карагандинскую железную дорогу. Проработав один год, ушёл на преподавательскую работу. С 1950 по 1960 гг. работал учителем математики в Чумайской средней школе Чебулинского района Кемеровской обл.

В 1960 г. перевёлся в Яйскую среднюю школу №1, в которой проработал почти 30 лет: учителем математики, завучем, директором школы. С 1991 по 1996 гг., будучи на пенсии, работал учителем математики в вечерней школе.

Илья Александрович до последних дней своей жизни занимал активную жизненную позицию: был председателем первичной ветеранской организации школы № 1, членом президиума районного совета ветеранов войны и труда, председателем комиссии по военно–патриотическому воспитанию молодёжи. Часто выступал в школах с чтением своих стихов и воспоминаниями о войне.

Александр Дмитриевич Сердюков (1926–1992)

А. Д. Сердюков родился 29 декабря 1926 г., по предположению дочери, в Пономарёвке. Вырос в многодетной семье: у него был брат и сестра. К учёбе он рвения не проявлял, окончил 7 классов. До войны работал на тракторе в п. Яя.

Война заставила Александра Дмитриевича приобрести специальность радиотехника: в 1944 г. он служил радистом на самолётах, летал над Веной. Был награждён медалями: «За боевые заслуги», «За победу над Германией». Ранений у него не было. На сайте Министерства обороны указано его воинское звание, лейтенант [4].

После Великой Отечественной войны вернулся в Яю, окончил партшколу, стал работать парторгом, председателем профсоюза в совхозе «Яйский». Ушёл из жизни 28 января 1992 г.

Иван Михайлович Быков (1932–1967)

Когда д. Селище в Великолукской обл. оккупировали немцы, Ване Быкову было 9 лет. Его отец, Михаил Семёнович, был призван в Советскую армию. Старшую сестру, 13–летнюю Марию, вместе с другими юношами и девушками немцы отправили в Германию. А у Анны Петровны Быковой кроме Ивана на руках осталось ещё 2 сына: трёхлетний Витя и шестилетний Коля. Семья проживала в центре села, в самом большом доме. Именно по этой причине немцы сделали этот дом своим штабом. Семья продолжала жить в нём, правда, теперь уже на птичьих правах.

Анна Петровна должна была регулярно печь хлеб для немецких солдат, готовить пищу. Что она и делала. Только хлеб она пекла не только для немцев, но и для партизан. Его прятала, ждала удобных случаев, чтобы отправить в лес. Поскольку на тот момент самым старшим среди её детей был Иван, ему приходилось доставлять хлеб защитникам.

Тропинки, по которым он неоднократно бегал в лес, Ваня знал, как свои пять пальцев. Места здесь болотистые, топкие. Но не это было самым опасным для него. Тропинки эти немцы минировали. На одну из таких мин он однажды и попал. От взрыва берёза выкорчевалась целиком. Всю свою жизнь он потом вспоминал этот взрыв. Бог его спас!

После войны семья приняла решение уехать в Сибирь, так как родная деревня была разрушена до основания. Не сразу семейство оказалось в п. Яя. Вначале оно путешествовало по деревням района. И всё же селищенские корни прижились на Сибирской земле. Тогда им казалось, что самое страшное осталось позади. Семья за годы войны не потеряла никого, что всеми приравнивалось к чуду.

Иван Михайлович никогда не забывал о пережитом в годы войны, всегда с почтением относился к участникам ВОВ. До последних дней своей жизни он ежегодно 9 Мая и в другие дни поминовения усопших посещал могилы участников ВОВ, неизвестных ему, оставляя на каждой могиле цветы.

Иван Лаврентьевич Скоробрех (1925–1980)

И. Л. Скоробрех родился 7 июля 1925 г. в с. Искренное Шпалянского района Черкасской обл., на Украине. Из «Книги памяти....И с победой домой вернулись!» стало известно, что Иван Лаврентьевич был призван Анжеро–Судженским РВК, участвовал в боевых действиях с 1944 по 1945 в составе 3-ей танковой дивизии. Награждён механик–водитель медалями: «За отвагу», «За взятие Праги», «За взятие Берлина», «За храбрость» (польская награда), «За победу над Германией»[1, 217]

Дочь ветерана, Т. И. Войнова, вспоминает: «Мой отец … был танкистом… Он вместе с другими бойцами хоронил маршала Рыбалко. Сёстры отца рассказывали, что он горел в танке….Всю жизнь проносил в ноге (бедре) осколок. Его на поле сражения нашла медицинская собака…. . Мой отец 5 лет прослужил в Германии после ВОВ».

Николай Никитич Журавлёв (1912–1943)

На старом кладбище найдена могила участника ВОВ Николая Никитича Журавлёва, родившегося 16 февраля 1912 г., скончавшегося от ран 17 декабря 1943 г. Он был старшиной Краснофлотской службы.

Из архива «Военного комиссариата Кемеровской обл.» стало известно, что Николай Никитич был призван по мобилизации 9 июля 1941 г. Анжеро–Судженским ГВК и направлен в г. Новосибирск. В данное время ожидаем ответ на запрос в филиал ЦА МО (ВМД) (Центральный архив Министерства обороны) и ищем его родственников.

Николай Иванович Кириллов (1922–1973)

Николай Иванович Кириллов родился 19 февраля 1922 г. в с. Марьевка Яйского района Кемеровской обл. Призван Анжеро –Судженским РВК. Участвовал в боевых действиях с 1941 по 1946 гг. в составе Тихоокеанского флота, будучи старшиной II степени [1, 193]. Из военного билета, хранящегося в личном архиве сына Н.И. Кириллова, мы узнали, что

9 ноября 1941 г. он принял присягу. С июля 1941 по май 1942 находился в учебном отряде подводного плавания. С мая 1942 по февраль 1948 служил на подводной лодке Л (или П) –2. Участвовал в войне с Японией в составе подводной лодки Л (или П) – 2 электриком в августе–сентябре 1945 г. Награждён медалью Нахимова и медалью «За победу над Японией».

9 Мая 2014 г., в день поминовения усопших воинов, группа 7–классников Яйской школы №1 посетила могилы участников ВОВ, возложила цветы, вспомнила подвиги героев. Ученики обнаружили, что не все могилы убраны. Было принято решение: убрать свалки возле могил Н. Н. Журавлёва и Н. И. Кириллова. 18 сентября, 4 октября, 25 октября 2014 г. учащиеся 6, 8 и 9 –ого классов исполнили задуманное. В этой акции приняли участие 20 человек: 9 шестиклассников, 7 восьмиклассников и 4 девятиклассника.

Мы понимаем, что 20 волонтёров не смогут убрать всех свалок возле могил ветеранов ВОВ, не смогут ухаживать за всеми брошенными могилами участников войны. Для привлечения внимания к данной проблеме мы обратились к общественности через районную газету «Наше время» 9 Мая и 3 октября 2014 г. Журналисту областной газеты «Кузбасс» дали интервью, которое было опубликовано 15 апреля 2014 г. В социальной сети «Одноклассники», в группе «Мировое политическое шоу», в альбом «Спасибо Вам за Победу!», выложили 3 фотографии, привлекающие внимание к описанной проблеме.

Литература:

1. Книга памяти. … И с победой домой вернулись! /Составитель: Т. А. Асадчий и др. – Центральная библиотека п.г.т. Яя, 2006. – С. 124, 217.
2. Приходько, И. Молодой учитель. [Текст]/И. Приходько. – Кемерово: Кузбассвузиздат, 2005. – С.4–9
3. Приходько, И. Битва за Воронеж [Текст]/ И.Приходько//И. А. Приходько. Записки учителя – Кемерово: Кузбассвузиздат, 1999. – С.18 – 21
4. Подвиг народа в Великой Отечественной войне [Электронный ресурс]//
5. URL:http://www. podvignaroda.mil.ru/

А.Е. Тарасова,
учитель истории ГБНОУ
«Губернаторский многопрофильный лицей–интернат»,
г. Кемерово

ИСТОРИКО–КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ 1917–1922 гг. ДЛЯ КУЗБАССА

Формирование русского менталитета произошло одновременно с принятием русским народом православной веры, в основе достижений всей нашей культуры лежит православная вера. Во все сложные моменты нашей истории представители Русской Православной Церкви находились вместе со своим народом: вдохновляли, объединяли, наставляли, поддерживали, защищали.

В 1917 г. по мнению известного русского мыслителя Ивана Ильина в России произошло величайшее государственно–политическое и национально–духовное крушение. Ильин верно отметил неразделимость государства и Церкви.

Первый шаг в направлении антирелигиозности совершил глава Временного правительства А.Ф. Керенский, заявив, что государство будет внеконфессиональным. Затем, пришедшие к власти большевики, декретом о земле лишили монастыри и церкви всего их движимого и недвижимого имущества.

20 января 1918 г. Совнарком утвердил декрет об отделении Церкви от государства и школы от Церкви. Проект декрета, который официально назывался «О свободе совести, церковных и религиозных обществах». Церковь теряла права юридического лица. Декрет устранял любое вмешательство духовенства в школьную жизнь. Преподавание религиозных вероучений в учебных заведениях запрещалось.

Преподавание вероучения в школе каралось статьей 121 УК РСФСР. Новый Уголовный кодекс РСФСР от 1 июня 1922 г. в статье 121 главе 3 предусматривал и наказывал принудительными работами на срок до 1 года «преподавание малолетним и несовершеннолетним религиозных вероучений в государственных или частных учебных заведениях и школах». Конституционные нормы, установленные в Советской России в отношении религиозного обучения и религиозной пропаганды, формально носили светский характер, но фактически – антирелигиозный. В связи с кампанией по изъятию церковных ценностей Н. И. Бухарин говорил: «Мы ободрали церковь как липку и на ее «святые ценности» ведем свою мировую пропаганду. Мы заменили требуху филаретовского катехизиса любезной моему сердцу «Азбукой коммунизма», закон божий – политграмотой, вместо икон повесили вождей»[1].

Уничтожение преподавания Закона Божия отрывало народ от Церкви сильнее, чем закрытие и разрушение храмов, поскольку внушало детям агрессивно безбожное мировоззрение; вместе с этим безвозвратно был утрачен образовательно–воспитательный потенциал православной педагогики, забывался церковнославянский язык, разрывалась связь с дореволюционной Россией.

Проповедь в храме классифицировалась как «религиозная пропаганда». Произношение проповедей контролировалось и тексты рассматривались на предмет «антисоветского» и «контрреволюционного» содержания. Из школьных библиотек были изъяты книги религиозного содержания. Повсеместно проводились внеурочная кружковая работа и внешкольная антирелигиозная деятельность. В школах высмеивались религиозный быт и обычаи, укорененные в религии семейные ценности.

С разгаром гражданской войны Церковь начали обвинять в активной поддержке контрреволюции. В ноябре 1917 г., к концу восстания московских юнкеров, Собор обратился к обеим сторонам с призывом не мстить, прекратить кровопролитие и

проявить милосердие к побежденным. Тогда же было принято решение об отпевании погибших с обеих сторон и выдвинуто обращение ко всему русскому народу покаяться в грехе братоубийства.

Стремился избегать вовлеченности в политические события и патриарх Тихон. Весной 1918 г. перед отъездом на юг к Деникину его посетил известный церковный деятель князь Г. И. Трубецкой. Патриарх Тихон дал понять, что отказывает в благословении войскам Добровольческой армии так же, как и отдельным участникам Белого движения. В своем послании от 8 октября 1919 г. патриарх запрещал духовенству становиться на сторону белых и публично их поддерживать. Тем не менее, многие иерархи Русской Православной Церкви (архиепископ Омский Сильвестр, епископ Камчатский Нестор, митрополит Киевский Антоний, архиепископ Таврический Дмитрий, архиепископ Полтавский Феофан, архиепископ Донской и Новочеркасский Митрофан и др.) оставались верными Белому движению. Сами белые вожди неоднократно заявляли о поддержке Русского Православия, полагая, что оно станет одной из главных опор идеологии Белого движения, выразителем идеи борьбы «За Веру и Отечество» против «безбожной советской власти» [2].

К марту 1919 г. в армиях Колчака находились полторы тысячи священников. Общее руководство церковной деятельностью осуществляло Высшее временное церковное управление во главе с архиепископом Омским Сильвестром. 29 января 1919 г. он привел к присяге на верность Богу, Родине и народу Александра Колчака как Верховного правителя России, а также его министров. В мае–июне 1919 г. архиепископ Сильвестр предпринял поездку по Томской, Красноярской и Иркутской епархиям, в ходе которой произнес более ста проповедей с разъяснением противохристианской сути большевизма[3].

В полной мере на территории белых правительств проходила служба Русской Православной Церкви (белые генералы и правители получали благословения от архиереев, совершались крестные ходы и молебны, было восстановлено преподавание Закона Божия в школах и церковное венчание в семейном праве). Специальным постановлением Российского правительства адмирала А.В. Колчака на территориях белых правительств были признаны решения Поместного Собора Русской Православной Церкви 1917–1918 гг. Несмотря на провозглашаемое «непредрешение», в 1918–1922 гг. (не говоря уже о периоде эмиграции) белыми правительствами были разработаны десятки законопроектов в том числе по устройству религиозной жизни будущей России. Возникновение чисто православной символики – в Западной Добровольческой армии П.Р. Бермондта, дружинах Святого Креста в составе вооруженных сил адмирала А.В. Колчака, а также в проектировавшемся «Легионе Святейшего Патриарха Тихона» – было связано с одной из основополагающих идей Белого движения – идеей верности Русской Православной Церкви [3].

Итак, белогвардейская власть хотела сохранить союз с Русской Православной Церковью, в то время как одной из главных задач большевистского руководства в начале 1920-х гг. стал подрыв влияния Русской Православной Церкви в массах. 13 октября 1922 г. Секретариат ЦК РКП(б) рассмотрел вопрос о создании комиссии по антирелигиозной пропаганде. Особая роль в регламентации антицерковных мероприятий принадлежала VIII (V) ликвидационному отделу Наркомюста, который с 1918 по 1924 г. являлся главным государственным органом в деле ликвидации религиозного образования и других форм деятельности Церкви в стране.

В послании от 1 июля 1923 г. патриарх отмечал: «Церковь аполитична и не желает быть ни белой, ни красной церковью». Для советской власти Русская Православная Церковь была единственной легально действующей контрреволюционной силой.

Общее количество погибших за Церковь в годы гражданской войны составило около 12 тыс. мирян, несколько тысяч человек приходского духовенства и монашествующих, а также 28 архиереев (высшего духовенства в Церкви).

На территории современной Кемеровской обл. проходили боевые действия в рамках гражданской войны в России (1917–1922 гг). Важность боевых событий в нашей области отличает тот факт, что с 1918 г. главным фронтом войны стал восточный. Шли ожесточенные бои на большей части территории, однако, на памятниках, установленных жертвам гражданской войны, указаны только имена красногвардейцев.

По причине происходящей в настоящее время агрессивной информационной войны в СМИ, необходимо активно разрабатывать тему гражданской войны в Кузбассе, так как она отражает не только сложность политического выбора местным населением, не заинтересованных в успехах Октября, но и драматические события, связанные с сохранением и восстановлением на территории городов и сел Кузбасса очагов Православия. Когда мы помним и любим наше прошлое, нас не коснется «междоусобная брань», которая происходит сейчас на Украине[4].

Литература:

1. Электронный ресурс: http://www.news.bbc.co.uk/hi/russian/russia /newsid_7294000/7294289.stm
2. Синельников С. П. Отмена православного образования в Советском государстве в 1917–1929 годах // Журнал «Вестник церковной истории». – 2013. –24 апреля
3. http://ruskline.ru/editions/i/ia_belye_voiny/Руслан Гагкуев. «Белые воины»: понимание и признание. 23.06.2009
4. Выступление Святейшего Патриарха Кирилла *17 июня 2014 года* // http://www.pravmir.ru/patriarx–kirill–blagoslovil–vsyu–russkuyu–cerkov–molitsya–ob–ukraine/#ixzz3GCSDVKjk

А.А. Шихотов,
ученик 9 Б класса МБОУ «Гимназия № 12», г. Ленинск–Кузнецкий.
Руководители:
Ф.А. Гареева,
учитель технологи, руководитель музея «Сибирская старина»
Т.А. Чуклина,
учитель русского языка и литературы.

ИКОНА ВОСКРЕСЕНИЕ ХРИСТОВО. ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ

Интерес к культуре своего народа в последнее время находит своё выражение в обращении к православным ценностям, которые требуют своего возрождения. Всё чаще люди стали посещать храмы, интересоваться выставками православной тематики. Икона становится неотъемлемой частью православного человека. Во многих домах на сегодняшний день встречаются иконы. Люди по–разному относятся к иконам: для одних – это дань моде, для других – историческая ценность, для третьих – атрибут Церкви. Доподлинно известно, что икона передаёт лик святого, человека, преодолевшего свои земные, человеческие слабости, грехи и тем самым приблизился к Богу. Икона показывает нам совершенный духовный образ человека. Глядя на иконы, на источник духовной и нравственной чистоты, многие как будто заново открывают мир. Каждая икона имеет свою, не схожую с другими историю.

Ни одна изба дореволюционной России не обходилась без иконы. И соответственно, создавая музей «Сибирской старины», на базе МБОУ «Гимназия №12» г. Ленинска – Кузнецкого, актив музея принял решение изучить иконы, которые были в старину.

Поскольку данная тема была нам близка, мы решили узнать и рассказать о старинных иконах у прихожан храма Сретения Господня, с. Драченино. В ходе беседы с прихожанами храма, наше внимание привлекла икона Воскресение Христово. Этому способствовал интересный рассказ о ней настоятеля храма иерея Михаила Частухина.

Копию этой иконы актив музея приобрели с разрешения настоятеля храма Сретение Господне и поместили в музее нашей гимназии. Нам стало интересно, а что известно учащиеся нашей гимназии о данной иконе, чем ценна она для прихожан храма Сретения Господне?

Именно так родилась идея исследования истории одной иконы и создания пособия о ней, исторических фактов её происхождения. На сегодняшний день существует достаточное количество источников информации. Один из главных – это Интернет. Интернет огромен и необозрим, но и в нём не всегда можно найти нужную информацию. Так про храм в с. Драченино освещенного в честь святых первоверховных Петра и Павла и про икону Воскресение Христово информации практически нет. Поэтому нами было принято решение обратиться к архивам Томской епархии за 1898/99;1902/03;1905/6; 1914 гг. родственникам очевидцев тех далёких событий, изучить и систематизировать исторические факты об иконе, о храме, изложив материал на страницах буклета.

Таким образом, объектом исследования нашей работы является икона Воскресение Христово, а предметом исследования – история появления иконы Воскресение Христово.

Цель: изучение истории появления иконы Воскресение Христово в храме Сретения Господня для создания буклета о ней.

Задачи:

- выявить уровень знаний учащихся 5 и 6-х классов об истории икон;

- изучить историю появления иконы Воскресение Христово в храме Сретение Господне, её место в современном храме;
- создать буклет об истории появления иконы Воскресение Христово в храме Сретения Господня.
- Методы исследования:
- анкетирование;
- анализ анкет;
- аналитический обзор информационных источников.

Свою работу мы начали с анкетирования. Нашей целью было выяснение знаний учащихся об иконах. Исходя из полученных данных, мы собирались определить, каким будет содержание нашего буклета.

Результаты анкетирования показали, что учащиеся 5–6 классов имеют скудное представление об иконах.

Поэтому нами было принято решение изучить историю происхождения иконы Воскресение Христова, копия которой находится в красном углу макета русской избы музея нашей гимназии. Для этого нам потребовалось изучить архивный материал об истории появления иконы Воскресение Христово в храме.

Данная икона относится к типу двунадесятых праздников. История православного праздника Воскресение Христово хорошо известна всем православным людям.

История же появления этой иконы в храме такова:

В Томской епархии, в с. Драченино, в 1860 г. была построена деревянная церковь, освященная в честь святых Петра и Павла. Первым священником был Федор Васильевич Благонадеждин.

До революции все деревни были объединены в сельские приходы. В состав прихода входили с. Драченинское, деревни Сапогово, Новопокасьминская, Худяшева, Трекина, Протопопова, Тарабохина прихожан насчитывалось 2984 души. Приходской батюшка являлся значимой фигурой, его деятельность была самым тесным образом связана с жизнью крестьян от рождения до смерти. Именно приходская церковь являлась центром, объединяющим крестьян и в горе, и в радости. Она оказывала влияние на воспитание крестьянских детей, и именно она кормила сирот и убогих.

В 1905 г. в с. Драченино приехал новый батюшка. Иерей Матвей Подлесский. Священник Матвей Яковлевич Подлесский окончил в Бийском катехизаторском училище; рукоположен 16 февраля 1895 г. В селе была церковно – приходская школа. Молодая пара батюшка и матушка обучали детей грамоте.

После прихода к власти большевиков в России началась гражданская война. Появились банды, которые грабили и убивали всех на их пути. Одной из таких банд, действующих в Сибири, была банда Григория Рогова. В 1919 г. отряд Рогова уничтожил, чуть ли не половину населения и сжег много церквей; при этом священников убивали прямо в храмах. Он не жалел ни детей, ни женщин [4, с. 27]. .

Летом 1919 г. банда Рогова налетела на с. Драченино. Из воспоминаний М.И Рюлиной (со слов матери) роговцы, подлетев к Драченино быстро рассыпались по сельским улицам, скача на разгорячённых лошадях мимо домов, высматривая то, что получше, покрепче, побогаче. Возле таких домов останавливались, спрыгивали с лошадей и избивали, грабили. Грабеж расползался по селу. То в одном сельском углу, то в другом раздавались жалобные вопли, одиночные выстрелы. Кричали дети.

Из церковного дома, в котором жил батюшка роговцы вывели на улицу отца Матвея, он был в рясе и с крестом на груди. Священника и других жителей загнали силой в церковь. Банда грабила и оскверняла храм. По селу искали и других церковнослужителей и семью священника. Но не нашли. Натешившись, они заперли церковь, оставив внутри прихожан и иерея Матвея. Церковь обкладывали сеном, дровами и хворостом. Стены храма облили керосином. Со слов Маскалевой Анны

Михайловны (со слов матери) дед Наум Маскалев взял за гимнастерку роговца и потянул его в церковь, но другой бандит выстрелил в деда Наума. И уже его, расстрелянного, закинули в церковь. Храм с живыми людьми подожгли. Со слов местных жителей, которым рассказывали их родители. День был ясный. Церковь горела словно свеча. Люди слышали, как кричали внутри односельчане. Как крик мешался с молитвенным песнопением, разносился по округе. Рухнул купол, и все затихло.

У отца Матвея и его матушки Евдокии было шесть детей, двое сыновей и четыре дочери. Матушка после гибели мужа растила детей одна.

Утром следующего дня на пепелище пришла Дарья Шаравина, подойдя к выжженному месту, она нашла храмовую икону Воскресение Христово, которая не сгорела в огне. Дарья, рискую жизнью, спрятала и хранила икону у себя, передав ее дочери.

На месте, где сожгли храм, ничего не растёт, и за все время не смогли ничего построить, хотя попытки были.

На этом месте в 2006 г. был установлен поклонный крест, а в 2013 г. заменен на более крепкий крест. Последние три года у поклонного креста служится Божественная Литургия под открытым небом. На которые ежегодно приезжают внучки и правнуки отца Матвея.

В 2005 г. был выбран и переоборудован крепкий дом с. Драченино в церковь. Новый храм освящён в честь Сретение Господня. Настоятелем является иерей Михаил Частухин.

А 6 ноября 2008 г. в храм приехала Пинигина Раиса Александровна, внучка Дарьи Шаравиной, и привезла не сгоревшую в огне икону Воскресение Господне. И эта икона заняла почетное место на аналое храма. Так икона Воскресение Христова спустя 90 лет после сожжения храма вернулась в с. Драченино.

История данной иконы заставляет нас, молодое поколение, ещё раз задуматься о том, что всем правит Господь Бог, правит миром, что смерть плотского тела есть рождение бессмертной души в вечную жизнь, что бы мы не делали, делаем мы это на глазах у Господа, и сила его безгранична. А значит жить надо стараясь не нарушать заповеди, любить ближних, помогать им. Поэтому содержание нашего буклета об истории иконы Воскресение Христово будет интересно не только учащимся, посещающим музей гимназии, но курс по основам православной культуре.

Литература:

1. Анкетирование [Электронный ресурс]: разработка анкеты / Good–Reklama.ru. Все про хорошую рекламу. – Режим доступа: http://www.good–reklama.ru/osnovymarketinga/37.html.
2. Давыдова, Н. В. Православная культура [Текст] : словарь–справочник школьника / Н. В. Давыдова. – М. : ПРО–ПРЕСС, 2008. – 480 с. : ил.
3. Православие [Текст] : полная энциклопедия. – СПб. : ИГ «Весь», 2007. – 564 с.: ил.
4. Справочная книга по Томской епархии за 1898/99[Текст] : справочная книга. – Томск, 1898/99.
5. Справочная книга по Томской епархии за 1898/99[Текст] : справочная книга. – Томск, 1902/03.
6. ; Справочная книга по Томской епархии за 1898/99[Текст] : справочная книга. – Томск, 1914гг.

СОДЕРЖАНИЕ

I ЕЖЕГОДНЫЕ ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ПРАВОСЛАВИЕ НА ЗЕМЛЕ КУЗНЕЦКОЙ» 3

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ **3**
Приветствие Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского участникам
Первых историко–краеведческих чтений «Православие на земле Кузнецкой»

Протоиерей Максим Мальцев. Об опыте совместной работы Кемеровоской епархии, администрации Кемеровской области, ученых и писателей Кузбасса по изучению жизни и деятельности православного духевенства и мирянв период гонений на Русскую Православную Церковь 6

Кулемзин, А.М. Раскаяться никогда не поздно 8

Секция 1.
«МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ РЕЛИГИОВЕДЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН» 11

Безрученкова, О.А. Методика и содержание авторской программы «Красота земная и небесная» 11

Дьяченко, Л.В. Опыт преподования дисциплины «Социальная работа с представителями религиозных организаций» в среднем профессиональном образовании 15

Ерёменко, В.С. Православная праздничная традиция. Опят преподования, методика, перспективы 18

Испапилова, М.Г. Религиозное воспитание на уроках мировой художественной культуры в 6–8 классах 27

Морозова, С.И. Религиозные представления поэта В.Д.Фёдорова 29

Савинич, М.С. Духовно–интеллектуальное воспитание младших школьников через занятия кружка «Основы православной культуры» 32

Старцева, Е.Е. Личность педагога в духовно–нравственном воспитании и развитии ребенка 37

Секция 2.
«ОПЫТ ИСТОРИКО–КРАЕВЕДЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО РЕЛИГИОВЕДЧЕСКОЙ ТЕМАТИКЕ» 40

Еременко, Л.А. Преподование спецкурса «Православное краеведениие в Кузбассе», как средство духовно–нравственного воспитания школьников 40

Зленко, А.А. Лопатин Л.Н., Лопатин Н.Л Старец земли Кузнецкой. Опыт церковно–исторического и культурологического исследрования 43

Карпова, Г.И. Духовный опыт современной жизни на страницах рубрики «Православные чтения» в журнале «Огни Кузбасса» 48

Меркулова, В.В. Об образовании приходов Русской Православной Церкви на территории современного Топкинского района Кемеровской области в период (1917–1940 гг.) (На примере с. Пинигино и с. Шишкино) 50

Назарова, Г.М. Возрождение Православия в Прокопьевске: цикл бесед 54

Назарова, Г.М. Историко–краеведческая работа в деятельности школьной библиотеки 61

Несмашная, А.С. Духовно–нравственное воспитание молодёжи на историческом наследии страны. Из опыта работы музея МБОУ «Гимназия №41» 64

Пермина, М. А. Дорога к храму 66

Томышева, А.Н. Русское Православие как одно из направлений деятельности школьного литературно – исторического музея А.С.Пушкина и его роль в нравственном, духовном и патриотическом воспитании учащихся 70

Секция 3.
«ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ ПРАВОСЛАВНЫХ МОЛОДЁЖНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ КЕМЕРОВСКОЙ ОБЛАСТИ» 73

Козленков, П.А. Какова роль религиозного воспитания детей на сегодняшний день – нравственных основ российского общества или дань моде? 73

Лаврушкина, В.И. Православная книга в фондах Кемеровской областной научной библиотеки им.В.Д.Фёдорова 79

Сизов, С.Е. Опыт интеграции православной и молодежной культур на примере ПМД «Призвание» 81

Секция 4
«ТВОРЧЕСТВО ЮНЫХ» 83

Бабак К.С. Миссия Русской Православной Церкви в сфере социального служения на территории Кемеровской области на примере Беловского района 83

Лукин, Д. О. Секты в Кузбассе 86

Пицун, С.В. Развитие духовно – нравственного направления на основе православных ценностей в МБОУ ООШ №3 г. Ленинск–Кузнецекого 89

Силичева, К.В. Имя Кузбасса – святая Варвара 92

II МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДУХОВНОСТЬ В КУЛЬТУРНО–ИСТОРИЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СИБИРИ» 94

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ **94**
Доклад Высокопреосвященнейшего Аристарха,
митрополита Кемеровского и Прокопьевского

Секция 1.
«ВОПРОСЫ МЕТОДИКИ ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН С ЭТНОКУЛЬТУРНЫМ КОМПОНЕНТОМ» **99**

Исрапилова, М.Г. Использование элементов проектной деятельности на уроках «Основ православной культуры» 99

Ковалева, О.Н., . Зубова, Н.В. Развитие познавательного итереса учащихся на уроках «Основы православной культуры» 102

Полякова, Е.А. Церковные музеи как средство обучения 104

Шагабиева, Е.А. Курс «Основы православной культуры» в образовательных учреждениях 107

Ширяева, И.Г. Преподование курса ОРКСЭ: опыт, проблемы, пути решения 110

Секция 2.
«ЛИТЕРАТУРНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ» **113**

Гречишкина, В.Я. Воспитание духовности и высоких нравственных качеств личности при изучении творчества писателей Сибири 113

Карпова, Г.И. Духовно–нравственные уроки В.Д. Фёдорова: путь к прощению и покаянию (на материале проэмы «Седьмое небо») 118

Морозова, С.И. Изучение жизни и творчества поэта В.Д. Фёдорова: литературное краеведение, анализ текста 120

Столярова, Т. Г. С Россией рифмуется имя его: тема родной природы в творчестве В.Д. Фёдорова 127

Томышева, А.М. Любовь из маленькой руки упала в мир вечнозеленый (исследование творчества юргинской поэтессы Н. Сенн) 130

Хужена, Е.А. Анжеро–Судженск литературный 135

Чазова Е. Я слышу все, чем мир наполнен (исследование творчества поэта г. Юрга А.Гапоника) 141

Штаб, В.А. Изучение цикла В.Д. Фёдорова «Сны поэта» в школьном курсе литературы 147

Яковлева В.В. Знакомство с судьбой В. А. Чивилихина как путь духовно–нравственного формирования личности школьника (по страницам дневников) 149

Секция 3.
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ» 152

Адаменко, А. М. Из истории Никольского прихода г. Кемерово 152

Геккель, Н.С. Из опыта работы по изучению родного края средствами туризма и краеведния 158

Звада, Л.В. Благотворительность сибирских купцов как важная форма их участия в общественной жизни 162

Клюшникова, Ю.Н. Роль краеведения в формировании патриотичекого сознания обучающихся 165

Князева, О.И. По святым местам Алтая 168

Кузнецова, Л.Ф. Тема Православия в экспозиционной и выставочной работе Кемеровского областного краеведческого музея 171

Кузоро, К.А Экологического просвещение в работе современных сельских библиотек Томской области 174

Мерейник Е.Г. Алтайская духовная миссия глазами воспитанников православной воскресной школы (опыт семейных паломнических поездок прихода храма иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» г.Кемерово) 177

Полтева, И.В. Государственный музей истории литературы, искусства и культуры алтая – хранилище наследия алтайских композиторов XX века 179

Рожкова, Н.О. Из истории образования в дореволюционной Сибири 182

Тельманова, А.С. Паломнические центры Кемеровской области и их роль в развитии внутреннего и въездного туризма 185

Усков, И. Ю. Из истории краеведческого музея г.Ленинск–Кузнецкого в 1930-х – 1950-х гг. 187

Шарабуряк, Ю.П. Подвиг юродства Христа ради 189

Секция 4.
«КРАЕВЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ:
ДЕТСКО ЮНОШЕСКОЕ НАПРАВЛЕНИЕ» 192

Андреева, Д. П. Кто такие православные святые и есть ли они у нас в Кузбассе? 192

Астахова, А.Е. Братство православных следопытов «Русичи» 194

Голышева Ю.С. Какие православные храмы есть в Кемерово и почему они имеют разные названия? 197

Дмитриева, О.С. Из истории женской средней школы №14 г. Киселевска (1946–1956) 199

Кононенко, В.С. Панкрышев И.А. –сибирский иконописец 202

Кудряшов, К.А. На перекрестке трех войн … (тема войны в творчестве поэтессы А.С.Гавриленко) 205

Лукин, Н., Жаравин П. Священные места Междуреченска 214

Потехин, П.А. Малая Родина в лирике В.Д. Фёдорова 219

Тайлашева, А.А. Зачем нужен праздник «День семьи, любви и верности» 222

Яковлева, А.А. Из истории храма святой блаженной Ксении Петербуржской в Кемерово 224

III МЕЖРЕГИОНАЛЬНЫЕ ЕЖЕГОДНЫЕ КРАЕВЕДЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ «ДУХОВНОСТЬ В КУЛЬТУРНО–ИСТОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ СИБИРИ» 228

ПЛЕНАРНОЕ ЗАСЕДАНИЕ 228
Приветственное слово Высокопреосвященнейшего Аристарха, митрополита Кемеровского и Прокопьевского

Секция 1.
«РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ПРЕПОДАВАНИИ ГУМАНИТАРНЫХ И ХУДОЖЕСТВЕННО–ЭСТЕТИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН НА ТЕРРИТОРИИ КУЗБАССА» ...231

Бабенко, Л.П. Достучаться до сердца … Духовно – нравственное воспитание школьников на уроках русского языка, литературы и МХК посредством изучения материалов регионального компонента 231

Дремина, Е.И. Реализация задач духовно–нравственного воспитания на уроках математики 235

Ерёменко, В.С. Жить–любить– работать. О жизни и творчестве кузбасской художницы Ирины Ерёменко..... 238

Калинина, С.В. Реалигиозные мотивы в творчестве поэтов Кузбасса 247

Ковалева, О.Н., Зубова, Н.В. Использование православной литературы на уроках «Основы православной культуры» 249

Морозов, Н. М. Теологический контекст в духовности русских 251

Раенко, Т.В. О реализации задач духовно–нравственного воспитания во внеурочной деятельности школьников 254

Станкеева, Т.И. Патриотическое воспитание лицеистов на примере взаимодействия с Кемеровской областной организацией ветеранов «Блокадник» (из опыта) 258

Штаб, В.А. Духовная поэзия Кузбасса как компонент филологического образования в условиях профильного обучения 260

Секция 2.
«СИБИРЬ ПОЭТИЧЕСКАЯ» 263

Шмакович, О. А. Пейзажная лирика Дмитрия Клёстова 263

Голуб, О. С. Образ Новокузнецка в творчестве Г.А. Емельянова 266

Григорьева, А.К. Образ родной реки в лирике Геннадия Юрова 269

Ерёменко, В.С. «Церковный год» – книга стихов поэтов Кузнецкого края 272

Карпова, Г.И. Идеальный герой в русской поэме XX века: «Анна Снегина» С.А. Есенина, «Василий Тёркин» А.Т. Твардовского, Василий Горин из поэмы «Седьмое небо» В.Д. Фёдорова. Путь к прощению и покаянию..... 275

Колокольцова, Е.А. Образ дома в поэзии Валентина Махало (сборник «Звезда молитвенная вега»)..... 277

Морозова, С.И. Поэт В.Д. Фёдоров в творчестве иркутского поэта и художника Д.М. Цветкова 279

Назарова, А.В. Портрет кузбассовца в поэзии Л.А. Цыпурина 282

Подоляко, А.А. Природные образы в городской лирике И.Куралова 285

Стратович, Е.Д. «Здесь корни вечных истин» (по лирике Юрия Михайлова) 289

Щендрыгина, А. И. Образ города Салаира в поэтических текстах Анны Пырсиковой 293

Яковлева, В.В. Творчество кузбасских поэтов – фронтовиков как источник осознания юным читатаелям «Связи времён» и его нравственного взросления..... 296

Секция 3
«КРАЕВЕДЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ СИБИРИ» 300

Королёва, Е.В. Выставочный проект кемеровского областного краеведческого музея «По стопам святого преподобного Сергия Радонежского» 300

Балашова, Е. Г. Каноны преподобномученика Герман (Полянского) как свидетельство о его духовном отце архиепископе Сергиевском Варфоломее (Ремове) 303

Бобылева, Л.М., Бочковская, Т.В. Старообрядцы России 306

Волоснов, Р. Ю. Культурно–просветительская деятельность сельских православных церковных школ Алтая в XIX – начале XX вв. 310

Геккель, Н. С. «Воспитание современного поколения через православную культуру в рамках проведения областного мероприятия «Слет юных краеведов» 314

Мустаев, Я.А., Дьяченко, Л.В. Этнографический центр традиционной и воинской культуры «Мунгатский острог» 318

Новоселова, Л.В. «Семейная хроника: воспоминания» В. А. Сухова как исторический краеведческий источник 324

Петрова, К.Н. Тропа памяти. 1–ый маршрут по старому кладбищу п.г.т. Яя. 327

Тарасова, А.Е. Иторико–культурное наследение гражданской войны 1917–1922 гг. для Кузбасса 331

Шихотов, А.А., Гареева, Ф.А., Чуклина, Т.А. Икона Воскресение Христово. История и современность. 334

Научное издание

ПРАВОСЛАВНОЕ КРАЕВЕДЕНИЕ НА ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ

Сборник материалов
I–III Межрегиональных ежегодных
историко-краеведческих чтений.
2012–2014 гг.

Ответственный редактор протоиерей *М. Мальцев*
Составитель *В. И. Лаврушкина*

В авторской редакции

Подписано в печать 21.11.2018. Формат 60x84 1/8. Бумага офсетная.
Гарнитура «Таймс». Уч.-изд. л. 24,4. Усл. печ. л. 40.
Тираж 500 экз. Заказ № 1019.

Издательство КемГИК: 650056, г. Кемерово,
ул. Ворошилова, 17. Тел. 73-45-83.
E-mail: izdat@kemguki.ru